

XXX Международная научная конференция «История и современность в литературе и культуре Европы и Америки» пройдет 4–5 ноября 2022 года в Минском государственном лингвистическом университете.

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

| Время | Пятница, 4 ноября | | | Суббота, 5 ноября | | |
|--------------------|-----------------------------------|---------------------|---------------------|--|----------------------|---------------------|
| 9.00–11.05 | Регистрация участников «В» 215 | | | Пленарное заседание 2 «В» 503 | | |
| 11.15–13.00 | Пленарное заседание 1 «Б» 402 | | | Секция 7 «Б» 306 | Секция 8 «Б» 303 | Секция 9 «В» 302 |
| 13.00–13.40 | Перерыв на обед | | | Перерыв на обед | | |
| 13.40–15.50 | Секция 1 «В» 501 | Секция 2 «Б» 306 | Секция 3 «Б» 303 | Секция 10 «Б» 306 | Секция 11 «Б» 303 | |
| 16.00–18.30 | Секция 4 «В» 501 | Секция 5 «Б» 306 | Секция 6 «Б» 303 | Секция 12 «Б» 306 | Секция 13 «Б» 303 | |
| 18.30 | | | | Подведение итогов конференции «Б» 306 | | |

РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Выступление на пленарном заседании – 30 минут

Выступление на секционном заседании – 15 минут

Конференция проводится в комбинированном формате: очно и онлайн на платформе ZOOM. **Подключение ко всем пленарным и секционным заседаниям конференции осуществляется по ОДНОЙ ссылке:**
<https://us05web.zoom.us/j/9783046628?pwd=cUdFS1FkUzB0UkoyRkdVanIwMDNVUT09>.

Идентификатор конференции: 978 304 6628. Код доступа: 201021.

4 НОЯБРЯ 2022 ГОДА

РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

9.00–11.05

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ 1

11.15–13.00

Председатель заседания: Кудрявцева И. К., к.ф.н. доцент, заведующая кафедрой зарубежной литературы МГЛУ

Приветственное слово (МГЛУ)

1. **Рогачевская М. С.** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)
HISTORICAL NOVEL AND THE STUDY OF CONSCIOUSNESS: “BRING UP THE BODIES” BY H. MANTEL
2. **Джумайло О. А.** (*Южный федеральный университет, Россия*)
МЕТАФИЗИКА ГОРЕВАНИЯ В РОМАНЕ ХЕЛЕН МАКДОНАЛЬД «Я – ЗНАЧИТ ЯСТРЕБ»
3. **Robert Eckhart** (*Ion Creangă State Pedagogical University, Chişinău., Moldova/USA*)
MALCOLM X, MAURICE CLARETT, AND AUTOBIOGRAPHICAL DEPICTIONS OF TRAUMA

Секция 1

ЖАНРЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ 1

13.40–15.50

Руководитель секции: Судленкова О. А., к.ф.н. доцент, профессор кафедры зарубежной литературы МГЛУ

1. **Судленкова О. А.** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)
ИСТОРИЧЕСКАЯ ДРАМА О БУДУЩЕМ: ПЬЕСА МАЙКА БАРТЛЕТТА «КОРОЛЬ КАРЛ III»
2. **Липинская А. А.** (*Санкт-Петербургский государственный экономический университет, Россия*)
ЖИВОПИСНЫЙ И СКУЛЬПТУРНЫЙ ЭКФРАСИС В ИСТОРИЧЕСКОЙ ГОТИКЕ Ш. ЛЕ ФАНЮ
3. **Даниленко И. В.** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)

АВТОРСКАЯ МАСКА КАК ПРИЕМ ДЕКОНСТРУКЦИИ В ИСТОРИОГРАФИЧЕСКОМ МЕТАРОМАНЕ ЛОРАНА БИНЕ “НННН”

4. **Вильчинская А. В.** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)

ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ В ПОЛИТИЧЕСКИХ РОМАНАХ

5. **Добролинский Г. В.** (*Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина, Беларусь*)

ПРИРОДА ЖАНРОВЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В ИСТОРИЧЕСКОЙ И ПСЕВДОИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ КОНЦА XX В.

6. **Зиновьева К. А.** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В ТРИЛОГИИ Х. МАНТЕЛ О ТОМАСЕ КРОМВЕЛЕ

Секция 2

ТРАВМА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАРРАТИВА 1

13.40–15.50

Руководитель секции: Кудрявцева И. К., к.ф.н. доцент, заведующая кафедрой зарубежной литературы МГЛУ

1. **Кудрявцева И. К.** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)

ТРАВМАТИЧЕСКИЙ ОПЫТ МИГРАЦИИ В РОМАНЕ Х. АРНОУ «СОЗДАТЕЛЬНИЦА КУКОЛ»

2. **Трофимова В. С.** (*независимый исследователь, Россия*)

ТРАВМА ТРЕХСОТЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ В РОМАНЕ АДРИАНЫ МЭЗЕР «КАК ПОВЕСИТЬ ВЕДЬМУ»

3. **Швайликова О. Е.** (*Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины, Беларусь*)

ТРАВМА КАК ЭЛЕМЕНТ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА: ИСТОРИЯ ВОПРОСА

4. **Балабанович И. С.** (*Белорусский государственный университет, Беларусь*)

КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ КАК СРЕДСТВО ИНТЕГРАЦИИ ТРАВМАТИЧЕСКОГО ОПЫТА В ЛИРИКЕ Д. САМОЙЛОВА

5. **Смирнова М. В.** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)

ЖЕНСКАЯ ТРАВМА В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ДЖЕЙН ОСТИН

6. **Бабков Д. В.** (*Белорусский государственный университет, Беларусь*)

СТРАТЕГИИ ФИКЦИОНАЛИЗАЦИИ ТРАВМЫ: «ПЛОТИНА ПРОТИВ ТИХОГО ОКЕАНА» МАРГЕРИТ ДЮРАС И «ЖЕНЩИНА» АННИ ЭРНО

Секция 3

ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

13.40–15.50

Руководитель секции: Минина В. Г., к.ф.н., доцент, доцент кафедры теории и практики перевода №1 МГЛУ

1. **Левшун Л. В.** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)
«ЖИТИЕ ПРЕП. ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КАНОНЕ ХРИСТИАНСКОЙ АГИОБИОГРАФИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫМЫСЕЛ
2. **Криштоп И. С.** (*Барановичский государственный университет, Беларусь*)
ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ С.-Л. ПАРКС
3. **Минина В. Г.** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)
ОБРАЗ Д. ДИДРО В РОМАНЕ М. БРЭДБЕРИ «В ЭРМИТАЖ!»
4. **Зелезинская Н. С.** (*Белорусский государственный университет, Беларусь*)
ИСТОРИЯ, ПАМЯТЬ, ИДЕОЛОГИЯ. ОБРАЗ ТОМАСА МОРА В БИОГРАФИИ СОВРЕМЕННОКА УИЛЬЯМА РОУПЕРА И В ЕЛИЗАВЕТИНСКОЙ ПЬЕСЕ «СЭР ТОМАС МОР»
5. **Никола М. И.** (*Московский педагогический государственный университет, Россия*)
ПРОБЛЕМА ГЕРОЯ-ВИЗИОНЕРА В «АНТИЧНЫХ РОМАНАХ» П. АКРОЙДА
6. **Бужинская А. А.** (*Высшая школа социально-гуманитарных наук и международной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова, Россия*)
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ЕКАТЕРИНЫ II В «ГЕРЦОГИНЕ ГЕРОЛЬШТЕЙНСКОЙ» А. МЕЛЬЯКА И Л. ГАЛЕВИ

Секция 4

CONFLATED HISTORIES

16.00–18.30

Руководитель секции: Стулов Ю. В., к.ф.н., доцент, независимый исследователь, Беларусь

1. **Carmen Birkle** (*Philipps-Universität Marburg, Germany*)
FROM GEORGE III TO GEORGE WASHINGTON TO WASHINGTON, D. C.:
GENDER AND LANDSCAPE IN WASHINGTON IRVING'S SHORT STORY
"RIP VAN WINKLE"
2. **Philip McGowan** (*Queen's University, Dublin, Ireland*)
CONFLATED HISTORIES: "BELFAST"
3. **Dominika Ferencz** (*University of Wrocław, Poland*)
FORMAL AND SOCIAL FRAGMENTATION IN D. J. WALDIE'S "HOLY
LAND: A SUBURBAN MEMOIR" (1996)
4. **Catherine Brown** (*Northeastern University London, United Kingdom*)
CHILDHOOD VIEWED FROM MIDDLE AGE: A COMPARISON OF THE TIME
GAPS IN SEBASTIAN FAULKS'S "ENGLEBY" AND CHARLES DICKENS'S
"DAVID COPPERFIELD"
5. **Amina Ghazanfar** (*National University of Modern Languages, Pakistan*)
TRAUMA, HISTORY AND MEMORY IN TONI MORRISON'S BELOVED
6. **Volha Dolzhenkova** (*Minsk State Linguistic University, Belarus*)
FROM "ANGEL PAVEMENT" TO "A WEEK IN DECEMBER": TOUCH
POINTS THROUGH THE XXTH CENTURY

Секция 5

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

16.00–18.30

Руководитель секции: Садовская Е. Ю., к.ф.н., доцент, докторант кафедры
общего языкознания МГЛУ

1. **Малкина В. Я.** (*Российский государственный гуманитарный университет,
Россия*)
ПАМЯТЬ В ПОИСКАХ ИДЕНТИЧНОСТИ: «ТАНЦУЮЩАЯ В АУШВИЦЕ»
П. ГЛАСЕРА
2. **Садовская Е. Ю.** (*Минский государственный лингвистический университет,
Беларусь*)
ПОКОЛЕНЧЕСКАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ: БРЕМЯ VS БЛАГО (НА
ПРИМЕРЕ РОМАНА К. КВАНА «БЕЗУМНО БОГАТЫЕ АЗИАТЫ»)
3. **Лунькова Н. А.** (*Институт славяноведения Российской академии наук,
Россия*)
«ВОЗРОДИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС» И АНТИТОТАЛИТАРНАЯ
ЛИТЕРАТУРА: ПРОБЛЕМА ИДЕНТИЧНОСТИ
4. **Гранкина Е. В.** (*Белорусский государственный педагогический университет
им. Максима Танка, Беларусь*)

- ПАТРИАРХАТ, НАСИЛИЕ, МОЛЧАНИЕ: МИР ГЛАЗАМИ ЖЕНЩИНЫ В РОМАНЕ К. ДАЛЧЕР «ГОЛОС»
5. **Лукьянова Д. М.** (*Белорусский государственный университет, Беларусь*)
КОНЦЕПЦИЯ ИДЕНТИЧНОСТИ В РОМАНАХ М. ТУРНЬЕ «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ» И «МЕТЕОРЫ»
 6. **Аверкина С. Н.** (*Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, Россия*)
РОЖДЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА В 20 ВЕКЕ
 7. **Алексеев Я. А.** (*Белорусский государственный университет, Беларусь*)
ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА Р. Б. РАЙТА «БАСТАРД Г-НА ШЕКСПИРА»

Секция 6

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ И АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

16.00–18.30

Руководитель секции: Курипка Н. О., заведующий кафедрой второго иностранного языка (английский) МГЛУ

1. **Гембіцкая В. А.** (*Ілінойскі ўніверсітэт у Ёрбане-Шампэйнэ, США*)
ВОБРАЗ МІНСКА Ё ТВОРЧАСЦІ АМЕРЫКАНСКАГА ПІСЬМЕННІКА ГЕРМАНА ВОЎКА
2. **Карпиевич А. А.** (*Белорусский государственный университет, Беларусь*)
СПОСАБЫ МІФАЛАГІЗАЦЫІ ЧАСУ Ё АПОВЕСЦІ ЁЛАДЗІМІРА КАРАТКЕВІЧА «ДЗІКАЕ ПАЛЯВАННЕ КАРАЛЯ СТАХА»
3. **Межуева А. Д.** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)
КОНТРАСТ КАК КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПРИЁМ В РОМАНЕ ДЖИН РИС «ШИРОКОЕ САРГАССОВО МОРЕ»
4. **Кузменчук А. В.** (*Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина, Беларусь*)
ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Д. ЛОНДОНА И М. ГОРЬКОГО
5. **Дубовик Е. В.** (*Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина, Беларусь*)
ПРОБЛЕМА ГЕРОИЗМА И НРАВСТВЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ В.В. БЫКОВА
6. **Потейчук В. А.** (*Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина, Беларусь*)

ПРОБЛЕМА МОРАЛЬНОГО И ПОЛИТИЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ
НАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖОАН РОУЛИНГ

7. **Ли Цзяци** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)
ИСТОРИЯ В РОМАНЕ «ЛЕТО БЕЗ ПТИЦ» ХАН СУИН

5 НОЯБРЯ 2022 ГОДА

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ 2

9.00–11.05

Председатель заседания: Рогачевская М. С., д.ф.н., доцент, профессор
кафедры зарубежной литературы МГЛУ

1. **Маркова Т. Н.** (*ФГБОУ ВО Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, Россия*)
ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН ВЧЕРА И СЕГОДНЯ
2. **Yuri Stulov** (*independent researcher, Belarus*)
GENRE PECULIARITIES OF CONTEMPORARY AFRICAN AMERICAN
HISTORICAL FICTION
3. **Хабибуллина Л. Ф.** (*Казанский (Приволжский) федеральный университет, Россия*)
ТРАВМА ИСТОРИИ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ЖЕНСКОМ
ПОСТКОЛОНИАЛЬНОМ РОМАНЕ (АРУНДАТИ РОЙ, ЧЖАН ЮН)

Секция 7

**ВОЙНЫ И РЕВОЛЮЦИИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ИСТОРИЧЕСКОГО В
ЛИТЕРАТУРЕ**

11.15–13.00

Руководитель секции: Курипка Н. О., заведующий кафедрой второго
иностранного языка (английский) МГЛУ

1. **Курипка Н. О.** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)
ТРАНСФАРМАЦИЯ ВОБРАЗУ ВОРАГА Ё СУЧАСНЫМ АНГЛІЙСКИМ
РАМАНЕ ПРА ДРУГУЮ СУСВЕТНУЮ ВАЙНУ
2. **Повх И. В.** (*Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина, Беларусь*)
КАНЦЭПТАСФЕРА ГІСТАРЫЧНАГА ЧАСУ Ё РАННЯЙ ТВОРЧАСЦІ
ШЭЙМАСА ХІНІ

3. **Шлемен Ю. А.** (*Белорусский государственный университет Беларусь*)
АСЭНСАВАННЕ ПАДЗЕЙ РЭВАЛЮЦЫІ Ў ЗБОРНІКАХ ЯРАСЛАВА СЭЙФЕРТА «ГОРАД У СЛЯЗАХ» І «ПАШТОВЫ ГОЛУБ»
4. **Поражинская И. Л.** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)
ТЕМА ЗАБВЕНИЯ УРОКОВ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЭЛЬФРИДЫ ЕЛИНЕК

Секция 8

ПРОБЛЕМА ГЕРОЯ В ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЕ

11.15–13.00

Руководитель секции: Рогачевская М. С., д.ф.н., доцент, профессор кафедры зарубежной литературы МГЛУ

1. **Проскурнин Б. М.** (*ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», Россия*)
ДЕМУЛЕН КАК ТРАГИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ РОМАНА ХИЛАРИ МАНТЕЛ «МЕСТО БОЛЬШЕЙ БЕЗОПАСНОСТИ»: ДИАЛЕКТИКА ИСТОРИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО
2. **Брянцева И. В.** (*Российский государственный гуманитарный университет, Россия*)
РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В ПОСТРОЕНИИ СЮЖЕТА АЛЬТЕРНАТИВНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
3. **Хараз М. К.** (*ФГБОУ ВО Литературный институт им. А.М. Горького, Россия*)
«АНГЕЛЫ В АМЕРИКЕ» ТОНИ КУШНЕРА: ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИИ И ИСТОРИЯ В ЧЕЛОВЕКЕ
4. **Королькова П. В.** (*Российский государственный гуманитарный университет, Россия*)
ХАН ХУБИЛАЙ И МАРКО ПОЛО: ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ И ГЕРОИ РОМАНА ЯСНЫ ХОРВАТ «ВИЛИУН»

Секция 9

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАРРАТИВА

11.15–13.00

Руководитель секции: Стулов Ю. В., к.ф.н., доцент, независимый исследователь, Беларусь

1. **Горюнов Д. В., Загороднева К. В.** (*Пермский государственный институт культуры, Россия*)

ВАЛЕНТИН ЧУГАЕВ КАК ХУДОЖНИК И ПОЭТ: К ВОПРОСУ О СИНТЕЗЕ ИСКУССТВ

2. **Патронникова Ю. С.** (*Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, Россия*)

ПЬЕР ПАОЛО ПАЗОЛИНИ: «ТРАВМИРОВАННЫЙ БУРЖУАЗИЕЙ»

3. **Тяпкова Н. А.** (*Северный (Арктический) федеральный университет, Россия*)
МИР БИБЛИОФИЛОВ НАЧАЛА XX ВЕКА В РОМАНЕ МИХАИЛА ЧЕРНОКОВА «КНИЖНИКИ»

4. **Балдина Ю. А.** (*Государственный институт искусствознания, Россия*)
ПОСТАНОВКИ ДЖОРДЖО СТРЕЛЕРА В «ПИККОЛО» ТЕАТРЕ.
ИССЛЕДОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ СРЕДСТВАМИ

Секция 10

МНОГООБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

13.40–15.50

Руководитель секции: Кудрявцева И. К., к.ф.н. доцент, заведующая кафедрой зарубежной литературы МГЛУ

1. **Пекарь Я. Я.** (*Гродненский государственный университет им. Янки Купалы, Беларусь*)

«СЛОМЛЕННАЯ» ЖЕНЩИНА СИМОНЫ ДЕ БОУАР

2. **Яо Юань** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)

В ПОИСКАХ СЕБЯ – АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА КИТАЙСКИХ ИММИГРАНТОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «КОСТЬ» ФЭЙ МЬЕНН НГ)

3. **Макаревич Ю. С.** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КАК СТИЛЕВАЯ ДОМИНАНТА ДЕТЕКТИВНОЙ ПРОЗЫ АМАНДЫ КРОСС

4. **Потеева Д. В.** (*Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, Беларусь*)

СИМВОЛИКА ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ ДЕТАЛЕЙ В РОМАНЕ ДЖ. АПДАЙКА «КРОЛИК, БЕГИ»

5. **Потейчук В. А.** (*Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина, Беларусь*)

ПРОБЛЕМА МОРАЛЬНОГО И ПОЛИТИЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ НАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖОАН РОУЛИНГ

6. **Шао Чуань Цань** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)
«КИТАЙСКИЙ ТЕКСТ» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

Секция 11

ТРАВМА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАРРАТИВА 2

13.40–15.50

Руководитель секции: Рогачевская М. С., д.ф.н., доцент, профессор кафедры зарубежной литературы МГЛУ

1. **Анцыферова О. Ю., Петренко Ж. Г.** (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*)
ТРАВМА РЕЛОКАЦИИ У ДОМИНИКО СТАРНОНЕ И ГЕНРИ ДЖЕЙМСА
2. **Морозова И. В.** (*Российский государственный гуманитарный университет, Россия*)
ПРЕОДОЛЕНИЕ ТРАВМЫ И ПРОЦЕСС САМОИДЕНТИФИКАЦИИ В АФРОАМЕРИКАНСКОЙ ЖЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ОТ ЗОРЫ НИЛ ХЕРСТОН К ТОНИ МОРРРИСОН
3. **Зиннатуллина З. Р.** (*Казанский (Приволжский) федеральный университет, Россия*)
ИРЛАНДИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ АЙРИС МЕРДОК
4. **Томская Н. Н.** (*Институт иностранных языков Московского городского педагогического университета, Россия*)
ПОСТТРАВМАТИЧЕСКОЕ СТРЕССОВОЕ РАССТРОЙСТВО В АБСУРДИСТСКИХ ПЬЕСАХ
5. **Кучмаренко Л. С.** (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*)
МЕНИПШЕЙНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ НАРРАТИВА ТРАВМЫ В РАССКАЗЕ М. ЭТВУД «ВЕС»
6. **Кожина С. А.** (*Институт славяноведения Российской академии наук, Россия*)
РОМАН-ЛАБИРИНТ Д. ГОДРОВОЙ: ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ НАРРАТИВА ПАМЯТИ

Секция 12

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ И ЕГО ПРЕОБРАЖЕНИЯ

16.00–18.30

Руководитель секции: Ломако Э. В., старший преподаватель кафедры зарубежной литературы

1. **Цибульский Е. А.** (*Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина, Беларусь*)
ЛИРИЧЕСКАЯ ФИГУРА ГЕНРИ ЧИНАСКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЧАРЛЬЗА БУКОВСКИ
2. **Савицкая В. В.** (*Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина, Беларусь*)
ПРОЗАИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ДЖЕКА ЛОНДОНА В РОМАНЕ «ФОМА ГОРДЕЕВ»
3. **Луковец Д. С.** (*Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина, Беларусь*)
ОБРАЗ ОСКАРА УАЙЛЬДА В ПЬЕСЕ ДЭВИДА ХЭЙРА «ПОЦЕЛУЙ ИУДЫ»
4. **Шиманчик А. С.** (*Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина Беларусь*)
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ВИНСЕНТА ВАН ГОГА В РОМАНЕ ИРВИНГА СТОУНА «ЖАЖДА ЖИЗНИ»
5. **Горегляд А. С.** (*Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина, Беларусь*)
ЛИЧНОСТЬ ДЕДА ТАЛАША В ПОВЕСТИ Я. КОЛАСА «ТРЯСИНА»
6. **Журавлева А. Г.** (*Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина, Беларусь*)
РУДОЛЬФ ЛЮДВИГ ФОН КАНИЦ И ЕГО «ШКОЛА РАЗУМА»
7. **Попова А. С.** (*Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина, Беларусь*)
ОТОБРАЖЕНИЕ БЕЛОРУССКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В РОМАНЕ ИВАНА МЕЛЕЖА «ЛЮДИ НА БОЛОТЕ»
8. **Тарек Алших Хедер** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)
THE POETIC TRADITION IN IRISH LITERATURE

Секция 13

ЖАНРЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ 2

16.00–18.30

Руководитель секции: Копытко Н. В., к.ф.н., заведующая кафедрой стилистики
английского языка МГЛУ

1. **Копытко Н. В.** (*Минский государственный лингвистический университет, Беларусь*)
ИРОНИЧЕСКОЕ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ИСТОРИИ США В РОМАНЕ
ДЖ. К. ОУТС «ИСПОВЕДЬ МОЕГО СЕРДЦА»

2. **Шахназарян Н. М.** (*Белорусский государственный университет, Беларусь*)
АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СООТНОШЕНИЯ ИСТОРИИ И ПОЭЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ С.Т. КОЛРИДЖА И Д. Г. БАЙРОНА
3. **Шатько Е. В.** (*Институт славяноведения Российской академии наук, Россия*)
ТЕМА ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННОЙ СЕРБСКОЙ И БОСНИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
4. **Поляков Д. К.** (*Российский государственный гуманитарный университет, Институт славяноведения Российской академии наук, Россия*)
ПОСЛЕДСТВИЯ ЭТОЙ КАТАСТРОФЫ ПЕРЕЖИВУТ ВЕКА»: ПАМЯТЬ О 1968 ГОДЕ В ЧЕШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ЭССЕИСТИКЕ
5. **Ермилова К. Е.** (*Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук, Россия*)
В ПОГОНЕ ЗА ПРАВДОПОДОБИЕМ: ИСТОРИЧНОСТЬ» РОМАНА «ПРАВДИВОЕ КОМИЧЕСКОЕ ЖИЗНЕОПИСАНИЕ ФРАНЦИОНА» Ш. СОРЕЛЯ (1623–1633)
6. **Афанасьева Ю. А.** (*Белорусский государственный университет, Беларусь*)
СПЕЦИФИКА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В АВТОБИОГРАФИИ ЗОРЫ НИЛ ХЕРСТОН «СЛЕДЫ НА ПЫЛЬНОЙ ДОРОГЕ»
7. **Олякевич Е. А.** (*Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина, Беларусь*)
ВОПЛОЩЕНИЕ «АНГЛИЙСКОСТИ» В ДЕТЕКТИВНЫХ РОМАНАХ А. КРИСТИ
8. **Вафина А. Х.** (*Казанский (Приволжский) федеральный университет, Россия*)
ТЕМА КРАСОТЫ В РОМАНАХ «МОМЕНТО MORI» И «МИСС ДЖИН БРОДИ В РАСЦВЕТЕ СИЛ» М. СПАРК

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ