

Программа международного литературного
коллоквиума «Теория жанра и метод в зарубежной
литературе: история и современность»
в рамках мероприятий
Научной школы ИИЯ МГПУ «Проблемы
современного зарубежного литературоведения»
**26 октября 2022 г. в 17.00, электронная
платформа Microsoft Teams**

РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ

1. Приветственное слово 3–5 мин.
2. Пленарный доклад 15 мин.
3. Секционный доклад 7 мин.
4. Дискуссия по каждому докладу 3 мин.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ (17:00, модератор: Савинич С.С.)

Подключение [по ссылке](#)

1. Приветственные слова к участникам коллоквиума:
 - директора ИИЯ проф. Е.Г. Таревой;
 - зав.кафедрой АФ ИИЯ проф. К.М. Барановой.
2. Michael Steppat (University of Bayreuth) – Exploring Genre Diffraction: the Case of Shakespeare
3. Коровин Андрей Викторович (ИМЛИ им. А.М. Горького РАН) – Типология малых прозаических жанров в эпоху Романтизма
4. Yuri V. Stulov (independent researcher) – Experimenting with Genre: Recent African American Historical Novel

ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ (с 17:40)

1. GENRE EXPERIMENTS

Moderator: Ksenia M. Baranova

Coordinator: Sergei S. Savinich

Подключение [по ссылке](#).

Olga V. Afanasieva (Moscow City University)	"Poor Richard's Almanack" – the Problem of Genre
Ksenia M. Baranova, Olga Y. Fedorenko (Moscow City University)	The Features of Vision Literature in S. King's Story "The Mist"
William Flesch (Brandeis University)	Genre and Newcomb's Problem
Maksim V. Norets (V.I. Vernadsky Crimean Federal University)	A Genre Paradigm of the Spy Novel by John Buchan in the Context of the First World War
Sergei S. Savinich (Moscow City University)	Rethinking of the Category of Genre and Genre Interaction in the Novel by K. Vonnegut "Galápagos"
Anna P. Zhuravleva (HSE University)	American Maritime Novel Then and Now
Alyona I. Markova (Moscow City University)	The "Woman Question" in Tom Stoppard's Leopoldstadt
Olga M. Simkina (Moscow City University)	Analysis of the ideal of mind in the novel by H. Fielding "The history of Tom Jones, a foundling"
Aleksandra Mosesohn (Mercy college, New York. School of education)	A corpus-based study of characterization in "Sons and Lovers" by D.H. Lawrence

Arina I. Safronova (Moscow City University)	Fantasy Genre in Literature: Problems of Modern Classification
--	--

2. ПРОБЛЕМА ЖАНРА В ЛИТЕРАТУРЕ

Руководитель: Машошина Виктория Сергеевна

Модератор: Котихина Софья Александровна

Подключение [по ссылке](#).

Герасимова Светлана Анатольевна (Московский городской педагогический университет)	Поэтика жанра французской «Энциклопедии» XVIII века как актуальная литературоведческая проблема
---	---

Котихина Софья Александровна (Московский городской педагогический университет)	Детектив как развивающийся жанр произведений американской литературы
Макарова Людмила Юрьевна (Уральский государственный педагогический университет)	Визионерская традиция в просветительском эссе С. Джонсона «Путь к приобретению блаженства, или Видение Феодора пустытника Тенериффского»
Машошина Виктория Сергеевна (Московский городской педагогический университет)	The Archetypal Feminine in J.E. Steinbeck's "To a God Unknown"
Норец Надежда Константиновна (Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского)	Жанр философского текста как литературная категория

Попова-Бондаренко Ирина Анатольевна (Донецкий национальный университет)	«Трудные жанры» зарубежной литературы
Шишкина Ольга Владимировна (Московский городской педагогический университет)	Поэтика пространства в романе Э. Гаскелл «Жены и дочери»: локусы Замка и Дома
Яценко Мария Вадимовна (Санкт Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича)	Проблемы определения эпоса как жанра (на материале древнеанглийской литературы)

3. ПОЛИЖАНРОВОСТЬ И ПОЛИФОНΙΑ В ЛИТЕРАТУРЕ

Руководитель: Кондратова Татьяна Ивановна

Модератор: Любеева Светлана Васильевна

Подключение [по ссылке](#).

Васильева Екатерина Владимировна (Воронежский государственный педагогический университет)	Жанровый синтез в романе К. Исигуро «Не отпускай меня»
Киричук Елена Владиленовна (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского)	Литературный дневник в творчестве Анри Бошо: синтез жанров эссе, очерка и мемуарной прозы
Коваленко Екатерина Витальевна (Донецкий национальный университет)	Поэтика жанра романа Пэт Баркер «Возрождение»

Кондратова Татьяна Ивановна (Московский городской педагогический университет)	Полижанровая природа романа Мо Яня «Страна вина»
Липнягова Светлана Геннадьевна (Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева)	Театральность как категория поэтики: к вопросу о полифонии жанра
Любеева Светлана Васильевна (Московский городской педагогический университет)	Проблема «безотцовщины» как отражение состояния поколения «Boomer» в романах К. Исигуро «Когда мы были сиротами» и «Не отпускай меня»
Мартыненко Екатерина Александровна (Южный Федеральный Университет)	«Ланарк» А. Грея и научно-фантастический канон
Минина Виктория Генриховна (Минский государственный лингвистический университет)	Жанровые эксперименты в творчестве К. Исигуро
Пудова Ольга Александровна (Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева)	Полижанровый диалог в романе Томаса Лава Пикока «Усадьба Грилла»

4. ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ

Руководитель: Дубнякова Оксана Алексеевна

Модератор: Красовицкая Юлия Владимировна

Подключение [по ссылке](#).

Дубнякова Оксана Алексеевна (Московский городской педагогический университет)	Жанровая разновидность дневника рассуждения (на примере «Journal d'un homme de trente ans» Франсуа Мориака)
---	---

<p>Ерофеева Наталья Евгеньевна (Российский государственный гидрометеорологический университет)</p>	<p>От комедии-«школы» в европейской драматургии к драме- «школе» и комедии «урока» в русской литературе XVIII первой половине XIX века</p>
<p>Зелезинская Наталья Станиславовна (Белорусский государственный университет)</p>	<p>Генезис жанра подростково-молодежного проблемного романа.</p>
<p>Иванова Елена Радифовна (Московский городской педагогический университет МГПУ)</p>	<p>Трансформация мемуарного жанра в произведениях Е.Рождественской</p>
<p>Копытко Наталья Владимировна (Минский государственный лингвистический университет)</p>	<p>Жанровые трансформации готического романа в экспериментальном цикле Джойс Кэрол Оутс</p>
<p>Красовицкая Юлия Владимировна (Московский городской педагогический университет)</p>	<p>Мариус фон Майенбург и современная немецкая драма</p>
<p>Рогачевская Марина Станиславовна (Минский государственный лингвистический университет)</p>	<p>Жанровая эволюция «романа сознания»</p>
<p>Сомова Елена Викторовна (Московский педагогический государственный университет)</p>	<p>Традиция «школы катастроф» в английском историческом романе XIX века</p>

Шалимова Надежда Сергеевна (Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева)	Роман воспитания и роман инициации: проблема жанровых трансформаций
---	---

5. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Руководитель: Николаева Марина Николаевна

Модератор: Коструб Елена Валентиновна

Подключение [по ссылке](#).

Коструб Елена Валентиновна (Московский городской педагогический университет)	Жанровые и стилистические особенности романа Дж. Гришема «Список судьбы»
Макарова Инна Сергеевна (Санкт Петербургский государственный технологический институт (технический университет))	«На край земли»: морской роман или проза постмодернизма (к вопросу о жанровой принадлежности морской трилогии Уильяма Голдинга)
Маратова Жамал Жанатовна (Российский университет дружбы народов)	Тотальный роман Ромена Гари
Моиш Александра Александровна (Московский городской педагогический университет)	«Бразилия» Дж. Апдайка и «Звездная пыль» Н. Геймана как современные сказки для взрослых
Николаева Марина Николаевна (Московский городской педагогический университет)	Особенности жанра сонета в английской поэзии XX века

<p>Полуэктова Татьяна Анатольевна (Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева)</p>	<p>Жанрообразующая роль фотоэпиграфа (на примере рассказа «Tale of a Dry Plate» У.Ш. Гилберта)</p>
--	--

<p>Сапегина Лилия Вячеславовна (Донецкий национальный университет)</p>	<p>Развитие жанра Bildungsroman в романе К. Маккензи «Зловещая улица»</p>
<p>Шахназарян Наринэ Мартиросовна (Белорусский государственный университет)</p>	<p>Модификация английского сонета (Ренессанс и Романтизм)</p>

6. ВЕДУЩИЕ ПРОБЛЕМЫ, МОТИВЫ, КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Руководитель: Чупрына Ольга Геннадьевна

Модератор: Кирдяева Ольга Ивановна

Подключение [по ссылке](#).

<p>Завьялова Елена Евгеньевна (Астраханский государственный университет)</p>	<p>«Повесть о господине Зоммере» П. Зюскинда: закономерности структурно композиционного моделирования</p>
<p>Кирдяева Ольга Ивановна (Московский городской педагогический университет)</p>	<p>Мифологема художника-творца в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: образ Бэзила Холлуорда</p>

Новокрещенных Ирина Александровна (Пермский государственный национальный исследовательский университет)	Рецепция творчества Обри Бердсли Рональдом Фирбенком
Подоляк Светлана Михайловна (Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского)	Кнут Гамсун и мифологический роман
Теличко Татьяна Георгиевна (Донецкий национальный университет)	Город в литературе: жанровые модели и стилевое многообразие (на материале английской прозы XIX – XX вв.)

Ченских Екатерина Петровна (Московский городской педагогический университет)	Художественная объективация концептов «heart», «mind», «soul» в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»
Чупрына Ольга Геннадьевна (Московский городской педагогический университет)	Analysis of Precedent Phenomena as a Method of Concept Research in Young Adult Fiction

7. СОВРЕМЕННЫЕ ЖАНРЫ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ПРОБЛЕМЫ АНАЛИЗА И ПЕРЕВОДА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Руководитель: Меркулова Майя Геннадиевна

Модератор: Нефедова Ольга Игоревна

Подключение [по ссылке](#).

Анцыферова Ольга Юрьевна (Санкт Петербургский государственный университет)	О жанровых трансформациях мифа в межавторском проекте «Миф» (Canongate)
--	---

Джумайло Ольга Анатольевна (Южный федеральный университет)	Жанровая гибридизация в романе Дж. С. Фойера «Жутко громко и запредельно близко»
Зурабова Лана Руслановна (Московский городской педагогический университет), Нефедова Ольга Игоревна (Московский городской педагогический университет)	Фанфикшн как инструмент полижанрового диалога
Ионина Анна Альбертовна (Московский городской педагогический университет)	Графический роман как объект литературоведческих исследований
Кудрявцева Ирина Константиновна (Минский государственный лингвистический университет)	Жанровая природа «Flash Fiction»

Меркулова Майя Геннадиевна (Московский городской педагогический университет)	Политический контекст британской литературы метамодерна
Разумовская Оксана Васильевна (Российский университет дружбы народов)	Ремейки с женскими именами: переписывание гомеровского канона в современной англоязычной прозе
Тропина Наталья Алексеевна (Московский городской педагогический университет)	Особенности перевода пьесы Марка Равенхилла «Shopping & F***ing» в аспекте сценических постановок

Хабибуллина Лилия
Фуатовна
(Казанский федеральный
университет)

Жанр в литературе метамодернизма (на
примере творчества И. Макьюэна)