

## Краткая информация об авторе

Севостьянова Елена Васильевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры «МЭПиГД» Читинского института (филиала) ФГБОУ ВО «Байкальский государственный университет».

Научные интересы: научные, культурно-просветительные, благотворительные общества второй половины XIX – начала XX в.; модернизация в сфере культуры Восточной Сибири; общественные инициативы и формирование гражданского общества.

SPIN-код автора: 5258-7631

УДК 82-94

## В. И. ЛЕНИН И И. В. СТАЛИН В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ПРОЗЕ

*Сосницкий Д. А.*

Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург, Россия

**Аннотация.** В рамках данной статьи исследуются особенности репрезентации образов В. И. Ленина и И. В. Сталина на страницах популярных художественных произведений современной России. Автор, используя метод контент-анализа, выявляет упоминания о В. И. Ленине и И. В. Сталине. Всего в ходе работы было проанализировано 61 художественное произведение и выявлено несколько десятков исторических нарративов об этих руководителях Советского государства. Автор делает выводы об основных тенденциях в конструировании образов вождей в художественных сочинениях последних десятилетий и их месте на карте памяти современного российского общества.

**Ключевые слова:** Историческая память, образы прошлого, memory studies, В. И. Ленин, И. В. Сталин, художественная литература.

В. И. Ленин и И. В. Сталин принадлежат к числу особенно значимых деятелей новейшей отечественной истории. Однако процессы формирования их образов в коллективном историческом сознании изучены лишь фрагментарно. При этом, в силу существовавшего в СССР культа личности этих руководителей Советского государства, на формирование их образов работало большое

количество различных источников – учебная литература, монументальная скульптура, кинематограф, публицистика, газетная и журнальная периодика и мн. др. Одну из ключевых ролей в этом процессе играла художественная литература. В постсоветской России В. И. Ленин и И. В. Сталин на некоторое время несколько растеряли былую популярность, однако продолжили оставаться в числе исторических героев первого ряда и прочно входят в пантеон героев национальной памяти. В рамках данного исследования будут изучены образы В. И. Ленина и И. В. Сталина в современной российской художественной литературе (1991-2022 гг.) и прослежены особенности влияния общественного заказа на складывание их образов в коллективной исторической памяти.

В советский период выпускались многочисленные библиографические указатели, аккумулировавшие художественные произведения, в которых фигурировал образ В. И. Ленина [7, 10]. В период культа личности И.В. Сталина проводились открытые лекции, посвященные трактовкам его образа в советской художественной литературе [6, 14]. Также выпускались тематические методические указатели для сотрудников библиотек [8]. В современной историографии представлены работы, посвященные изучению образов В.И. Ленина [9] и И.В. Сталина [12] в отдельных художественных произведениях. При этом особенности конструирования образов вождей в современной российской художественной литературе, остаются практически неисследованными. На восполнение данного историографического пробела и направлена эта статья.

Для определения наиболее значимых характеристик, прежде всего, следует выявить самые популярные (т.е. широко тиражируемые и многократно переиздаваемые) художественные произведения, в которых они могут содержаться. Список наиболее востребованных в постсоветской России (1991-2022) художественных текстов был составлен в результате анализа книжной статистики, данных по социологии чтения и рекомендательной биографии. Таким образом, было отобрано 61 художественное произведение для последующего контент-анализа на предмет выявления исторических нарративов о В. И. Ленине и И. В. Сталине.

Представленный список позволяет определить структуру общественного запроса на литературу. Лидирует среди художественной прозы так называемый «женский детектив» (Н.Н. Александрова, Е.Н. Вильмонт, Д.А. Донцова, А.Б. Маринина, Т.В. Полякова, Т.В. Устинова, Ю.В. Шилова). Сильны позиции и исторической беллетристики (Б. Акунин, А. Брусникин, А. А. Бушков, Д. Вересов). Тем не менее, в числе наиболее издаваемых авторов последних десятилетий встречаются и классики русской литературы – М.А. Булгаков, Ф.М. Достоевский.

По нашим подсчетам, В.И. Ленин упоминается в 11 проанализированных текстах из 61 (18 %). Имя И.В. Сталина встречается в 9 текстах (14,75 %). При подсчетах учитывались упоминания этих имен в любом контексте, за исключением указаний на города – Ленинград и Сталинград.

**Список популярных художественных произведений,  
отобранных для последующего анализа [таблица сост. по: 11, 13]**

№	Автор	Название
1.	Акунин Б.	Алмазная колесница; Внеклассное чтение; Пелагея и красный петух; Любовник смерти; Статский советник; Азазель; Шпионский роман; Нефритовые четки; Планета вода: приключения Эраста Фандорина в XX веке
2.	Александрова Н.Н.	Красотка без тормозов
3.	Брусникин А.	Девятный спас
4.	Булгаков М.А.	Мастер и Маргарита; Морфий
5.	Бушков А.А.	НКВД: война с неведомым; Секретная миссия
6.	Вересов Д.	Скитания ворона
7.	Вильмонт Е.Н.	Прощайте, колибри, хочу к воробьям!; А я дура пятая!; Вафли по-шпионски
8.	Дашкова П.	Источник счастья. Небо над бездной
9.	Донцова Д.А.	Версаль под хохлому; Любимые забавы папы Карло; Кнопка управления мужем; Ночной кошмар железного любовника; Огнетушитель Прометея; Тайная связь его величества; Мачеха в хрустальных галошах; Стриптиз Жар-птицы; Ночной клуб на лысой горе; Ангел на метле; Вредная волшебная палочка; Змеиный гаджет
10.	Достоевский Ф.М.	Бесы; Преступление и наказание
11.	Маринина А.Б.	Взгляд из вечности; Бой тигров в долине; Седьмая жертва; Личные мотивы; Замена объекта; Незапертая дверь
12.	Полякова Т.В.	Уходи красиво; Огонь, мерцающий в сосуде; Мой любимый киллер; Выйти замуж любой ценой; Невеста Калиостро; Держи меня крепче; Брудершафт с терминатором
13.	Рой О.	Одно чудесное пари; Двойная жизнь
14.	Улицкая Л.Е.	Даниэль Штайн, переводчик
15.	Устинова Т.В.	Всегда говори всегда; Отель последней надежды; Один день, одна ночь; Сразу после сотворения мира; Жизнь, по слухам, одна!; Шекспир мне друг, но истина дороже!; Ждите неожиданного; Олигарх с Большой Медведицы; Гений пустого места
16.	Шилова Ю.В.	Грехи молодости, или Расплата за прошлую жизнь; Все под откос, или я выпита до дна

Упоминания можно разделить на две большие группы – те, в которых содер­жится оценочная характеристика исторического деятеля, и те, в которых она отсутствует. В.И. Ленин упоминается в контексте указаний на улицы и про­спекты его имени (Донцова Д.А. Тайная связь его величества; Донцова Д.А. Стриптиз Жар-птицы; Устинова Т.В. Всегда говори всегда; Устинова Т.В. Жизнь, по слухам, одна!), государственные награды (Вересов Д. Скитания во­рона), ГПБ им. В.И. Ленина (Донцова Д.А. Стриптиз Жар-птицы), памятники (Устинова Т.В. Гений пустого места). В случае И.В. Сталина подобных указа­ний значительно меньше. Выделяются упоминания о «сталинских» домах и квартирах (Донцова Д.А. Версаль под хохлому; Донцова Д.А. Стриптиз Жар-птицы), но встречаются и о «сталинских» репрессиях (Бушков А. НКВД: война с неведомым) и премиях (Устинова Т.В. Один день, одна ночь). Таким образом, незначительное превосходство В.И. Ленина по количеству упоминаний выгля­дит вполне закономерным, в силу постоянного присутствия его имени в жизни не только советского человека, но и современного россиянина, хотя бы из-за обилия географических объектов, названных в честь него.

Особенное внимание следует уделить развернутым оценочным характери­стикам «вождей». Вот, например, какую характеристику В.И. Ленину как поли­тику дает П. Дашкова в романе «Источник счастья. Небо над бездной»: “Все это подавлялось с бешеной жестокостью и объяснялось происками недобитых бело­гвардейцев. Больной Ленин оставался сильным и хитрым диктатором, он ловко использовал древний метод кнута и пряника” [2]. В текстах Д.А. Донцо­вой имя В.И. Ленина встречается довольно часто. В одном из ее детективов председатель совнаркома представлен хоть и фанатичным, но образованным и думающим человеком, желавшим своим соотечественникам всего самого луч­шего: “Сейчас не принято говорить хорошо о людях, совершивших приснопа­мятный Октябрьский переворот в 1917 году. Я нарушу эту традицию и назову Владимира Ленина трагической, искренно желавшей счастья всем людям фигу­рой. <...> . Ленин думал о всем народе в целом, он тоже был фанатиком. Похо­же, что незадолго до смерти он понял, что натворил, и испугался” [4, с. 163-166]. В романе Д.А. Донцовой «Стриптиз Жар-птицы» указывается на подполь­ное прошлое В.И. Ленина: “А вот и нет, – зашептал Бирк, – у нас полнейшая конспирация. Может, тебе это покажется смешным, но принцип построения ор­ганизации подсказал мне Ленин. Мы разбиты на тройки, в случае провала аре­стуют лишь ничтожно малую часть подпольщиков” [5, с. 69]. В целом в попу­лярной художественной литературе В.И. Ленин представлен если не положи­тельным, то по меньшей мере нейтральным персонажем, который вызывает к себе уважение за ум, образованность и политическую проницательность. Оче­видное влияние на создание подобных характеристик оказали широко тиражи­ровавшиеся как в советском, так и в современном российском обществе фольк­лорные образы «Ильича». В них В.И. Ленин порой представлен даже в некото-

ром комическом ключе. Подобных характеристик И.В. Сталина в популярных художественных текстах мы не встречаем. В зависимости от общественно-политической позиции автора, И.В. Сталин получает или позитивные, или негативные оценки. В силу того, что И.В. Сталин принадлежит к числу т.н. «боле-вых точек национальной памяти» нейтральные характеристики при создании его образа встречаются крайне редко. Так, например, в тексте А.А. Бушкова И.В. Сталин предстает исключительно рациональным политиком и руководителем: “Между нами говоря, кадровая политика товарища Сталина была отнюдь не идеологизированной, а насквозь рациональной. Совершенно неважно, что там у тебя в прошлом – лишь бы работал, был на уровне поставленных перед тобой задач и не смотрел на сторону” [1, с. 286]. В романе Д.А. Донцовой «Кнопка управления мужем» приводится знаменитая фраза советского вождя “Сын за отца не отвечает”. Интересно, что после этой цитаты приведен комментарий автора, позволяющий проследить отношение автора к данному историческому герою: “Слова И.В. Сталина (1878–1953), сказанные им на совещании передовых комбайнеров в декабре 1935 г. Один из участников в своем выступлении произнес: «Хоть я и сын кулака, но буду честно бороться за дело рабочих и крестьян». И. Сталин произнес: «Сын за отца не отвечает». Советская пресса потом не раз повторяла высказывание вождя, но это совсем не помешало массовым репрессиям 30-х годов, когда уничтожались целые семьи” [3, с. 115].

Подводя итог нашему краткому обзору отметим, что в популярной постсоветской художественной литературе В.И. Ленин и И.В. Сталин не являются востребованными персонажами. Обращение к их личностям носит фрагментарный, а порой даже случайный характер. Однако, это связано не с забвением этих персонажей как таковых, а с тем обстоятельством, что герои российской и советской истории в принципе практически не попадают на страницы популярной прозы. В этом отношении В.И. Ленину и И.В. Сталину даже «повезло», т.к. герои и события, например, допетровского периода отечественной истории на страницах популярных художественных произведений встречаются еще реже. Это объясняется, прежде всего, структурой читательского запроса, лидирующие позиции в котором занимают т.н. «женские» и «ироничные» детективы. При этом отношение к двум исследуемым героям значительно разнится – если В.И. Ленин стал в некотором роде «фольклорным» персонажем, то имя И.В. Сталина до сих пор активно используется для демонстрации общественно-политической позиции.

**Благодарности.** Статья подготовлена при поддержке Совета по грантам Президента Российской Федерации, проект «Репрезентация образов государственных деятелей в массовом историческом сознании: на примере В.И. Ленина и И.В. Сталина», проект № МК–3760.2022.2.

## Ссылки

1. Бушков А. А. НКВД: война с неведомым . М., ОЛМА-Пресс, 2008. 352 с.
2. Дашкова П. Источник счастья. Небо над бездной // ЛитМир. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=99781&p=11> (дата обращения: 08.03.2022).
3. Донцова Д. А. Кнопка управления мужем. М.: Издательство «Э», 2016. 352 с.
4. Донцова Д. А. Любимые забавы папы Карло. М.: Эксмо, 2010. 352 с.
5. Донцова Д. А. Стриптиз Жар-птицы. М.: Эксмо, 2008. 384 с.
6. Дотцауэр М. Ф. Образ И.В. Сталина в художественной литературе: Лекция доц. Саратов. пед. ин-та М.Ф. Дотцауэр. Саратов: Тип. изд-ва газ. "Коммунист", 1946. 16 с.
7. Кязимова С. В.И. Ленин в азербайджанской художественной литературе: Рек. указ. лит. Баку : Б. и., 1980. 31 с.
8. Образы В.И. Ленина и И.В. Сталина в художественной литературе: Метод. указания к проведению литературной конференции читателей библиотек. Куйбышев: Тип. изд-ва "Кр. Октябрь" в Сызрани, 1947. 9 с.
9. Примочкина Н. Н. «Человек с большой буквы»? (Образ В.И. Ленина и его «метаморфозы» в творчестве М. Горького // Studia Litterarum. 2019. Т. 4. № 3. С. 268-289.
10. Ребок М. В., Соловейчик С. А. В.И. Ленин в художественной литературе: Рек. список литературы. Л.: Б. и., 1956. 27 с.
11. Статистика // Российская книжная палата / филиал ИТАР-ТАСС [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bookchamber.ru/statistics.html> (дата обращения: 25.02.2022).
12. Цколия К. Р. Образ тирана в главе «Пирьы Валтасара» романа «Сандро из Чегема» Ф. Искандера // Вестник РУДН. Серия Теория языка. Семиотика. Семантика. 2012. № 2. С. 58-65.
13. Цыпкин Д. О., Шибяев М., Карбаинов Н. И., Балаченкова А. П., Ростовцев Е. А., Соловьев Д. В., Хохлова А. М., Шилов Д. Н., Кинчарова А. В., Павлов С. В., Петрова Е. В., Ржешевская А. Ю., Росугубу И. А., Сидорчук И. В., Сосницкий Д. А. Структурные конфликты в историческом сознании россиян как потенциальная угроза национальной безопасности: историко-социологический анализ. СПб., 2009.
14. Черемин Г. С. Образ И.В. Сталина в советской художественной литературе: Стенограмма публичной лекции, прочит. в Центр. лектории О-ва в Москве. М.: [Правда], 1950. 36 с.

### Краткая информация об авторе

Сосницкий Дмитрий Александрович – кандидат исторических наук, старший преподаватель Института истории СПбГУ.

Научные интересы: историческая память, история высшей школы.

Spin-код автора: 3242-6302.