

ТЕРРИТОРИЯ СЛОВЕСНОСТИ

СБОРНИК
В ЧЕСТЬ 70-ЛЕТИЯ
ПРОФЕССОРА
И. Н. СУХИХ



Нестор-История
Санкт-Петербург
2022

УДК 882
ББК 83.3
Т35

Рецензенты:

член-корр. РАН, доктор филол. наук *М. Н. Виrolайнен*
(Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН)

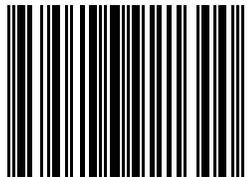
кандидат филол. наук *Е. Н. Григорьева*
(Санкт-Петербургский государственный университет)

Т35 Территория словесности : Сборник в честь 70-летия профессора И. Н. Сухих / Под ред. А. Д. Степанова, А. С. Степановой. — СПб. : Нестор-История, 2022. — 448 с.

ISBN 978-5-4469-2130-0

Историко-филологический сборник «Территория словесности» приурочен к 70-летию выдающегося филолога, профессора Санкт-Петербургского университета Игоря Николаевича Сухих. В книгу вошли статьи о русской литературе отечественных и зарубежных ученых — коллег, друзей и учеников юбиляра. Эти материалы связаны с различными аспектами анализа художественного произведения и охватывают широкий спектр литературоведческих проблем (поэтика, интерпретация, биография, интертекстуальные и интермедиальные связи и др.), литературных направлений и писательских имен — от Пушкина до авторов XX века: Горького, Булгакова, Зощенко, Набокова, Довлатова и др. Рассматриваемые вопросы отражают научные интересы И. Н. Сухих: так, целый ряд статей посвящен Чехову, чье творчество неизменно находится в центре внимания ученого. В сборник включена библиография трудов И. Н. Сухих. Издание адресовано филологам, а также всем знатокам и любителям русской литературы.

ISBN 978-5-4469-2130-0



9 785446 921300 >

УДК 882
ББК 83.3

© Авторы статей, 2022

© Издательство «Нестор-История», 2022

Территория словесности: научное творчество Игоря Николаевича Сухих

18 ноября 2022 года исполняется 70 лет замечательному литературоведу, историку и теоретику литературы, критику, методисту, автору получивших всероссийскую известность школьных учебников Игорю Николаевичу Сухих. В честь знаменательной даты ученики, коллеги и друзья ученого подготовили этот сборник.

Вся жизнь Игоря Николаевича связана с Санкт-Петербургским государственным университетом. В 1976 году он окончил филологический факультет ЛГУ, с 1979-го преподает на кафедре истории русской литературы. Среди курсов, которые много лет читает профессор Сухих, — история русской литературы разных периодов, история русской критики, семиотика текста и мн. др. Ежегодно Игорь Николаевич предлагает студентам спецкурсы, посвященные самым разным аспектам русской литературы; обычно эти темы коррелируют с текущими исследованиями ученого.

Изначально научные интересы И. Н. Сухих были связаны с русской литературой второй половины XIX века. Его кандидатская диссертация «Проблема „молодого поколения“ в русской демократической литературе конца 1870-х — начала 1880-х годов», защищенная в 1979 году (научный руководитель — Геннадий Владимирович Иванов), была посвящена творчеству А. О. Осиповича-Новодворского, В. М. Гаршина, И. С. Тургенева (роман «Новь») и др. Вскоре молодой ученый напечатал в «Вестнике Ленинградского университета» обратившую на себя внимание научного сообщества статью о философии литературы М. М. Бахтина; бахтинский научный инструментарий окажется важным для всех последующих работ исследователя. Однако главным предметом изучения Игоря Николаевича начиная с 1980-х годов и до сего дня стало творчество Чехова. Монография «Проблемы поэтики А. П. Чехова» (Л., 1987) послужила основой для защищенной в 1990 году в ЛГУ докторской диссертации «Художественный мир А. П. Чехова: истоки, границы, принципы, эволюция». Концепция Чехова, предложенная И. Н. Сухих, акцентировала внимание на «антииерархическом» подходе Чехова к своим героям (отрицание «попыток оценивать человека по заранее заданной, абстрактной нравственной шкале»), определяла истоки (юмористика

начала 1880-х и пьеса <Безотцовщина>), константы (природа как воплощение красоты и гармонии) и границы художественного мира писателя (глава о публицистической книге «Остров Сахалин»); давала оригинальную трактовку чеховского «городского» хронотопа и художественной философии писателя.

И. Н. Сухих не оставляет изучение творчества Чехова: в 2007 году вышло второе издание монографии о писателе — под тем же названием, но существенно (примерно в три раза) расширенное за счет более поздних работ, посвященных как отдельным темам и мотивам («Детство в мире Чехова», «Смерть героя у Чехова» и др.), так и проблемам сопоставительного анализа и рецепции чеховских произведений. Последней посвящены четыре тома антологии «Чехов: pro et contra» (СПб.: РХГА, 2002, 2010, 2015; четвертый том находится в печати), в которых ученым собраны наиболее значительные критические и литературоведческие работы о Чехове, написанные с середины 1880-х годов и до наших дней. В 2010 году Игорь Николаевич подготовил научно-популярное издание в жанре документального монтажа (или, как он сам его определил, «в жанре „Вересаев“») под названием «Чехов в жизни: Сюжеты для небольшого романа» (книга была переведена на испанский язык) и пятитомное собрание сочинений Чехова в издательстве «Азбука». В этом же издательстве вышло и несколько составленных и прокомментированных исследователем сборников чеховских рассказов: «О любви», «Пестрые рассказы», «Психопаты», «Дуэль», «Тайный советник» и др. От привычных массовых изданий тома собрания сочинений и отдельные сборники отличаются тем, что произведения в них связаны общей тематикой и концепцией: вместе они как бы представляют собой главы ненаписанного чеховского романа «Рассказы из жизни моих друзей».

Наряду с изучением наследия Чехова и других писателей второй половины XIX века Игорь Николаевич все чаще, начиная с 1990-х годов, обращается к истории литературы XX века. Он автор книги «Сергей Довлатов: время, место, судьба» (СПб., 1996) — первой в России научной монографии о писателе, которая впоследствии выдержала еще несколько изданий. На материале всего творчества Довлатова раскрывается специфика довлатовской прозы как сложного сочетания анекдотического, драматического и лирического начал, объединенных позицией не-писателя, «рассказчика», который, подобно Чехову, ставит своей задачей всего лишь правдивое описание того, «как живут люди», но часто достига-

ет большего. Впоследствии И. Н. Сухих много занимался подготовкой комментированных изданий сочинений Довлатова (своего рода итогом этой работы стало первое комментированное собрание сочинений Довлатова, которое в 2020 году выпустило издательство «Азбука»), был неизменным участником многочисленных научных и массовых мероприятий, посвященных писателю.

Постоянно расширяя круг исследуемого материала, в конце 1990-х годов Игорь Николаевич обратился к проблеме канона русской литературы XX века. После крушения коммунистической идеологии и отказа от советской версии истории литературы стал актуальным вопрос научного обоснования нового списка авторов и произведений первого ряда, который мог бы послужить основой для школьного и вузовского преподавания, массовых изданий и т. п. Этой проблеме посвящены монографии И. Н. Сухих «Книги XX века: русский канон» (2001) и «20 книг XX века» (2004; Гоголевская премия, 2005), а также многочисленные статьи, объединенные в двух книгах «От... и до...: этюды о русской словесности» (2001, 2015). Предлагаемый ученым канон открывается «Вишневым садом» Чехова и включает произведения самых разных авторов: классиков советской литературы и антисоветчиков, либералов и почвенников, реалистов и постмодернистов от Платонова и Набокова до Трифонова и Венедикта Ерофеева. Одним из наиболее значимых в концепции ученого является тезис о внутреннем единстве литературы метрополии и зарубежья.

В 1990–2000-е годы профессор И. Н. Сухих читал в СПбГУ курсы по истории русской литературы и критики XIX–XX веков, поэтике, спецкурсы по различным вопросам изучения русской классики; работал в качестве приглашенного профессора в университетах Гронингена (Голландия), Хельсинки (Финляндия), Пловдива (Болгария), Чонана (Республика Корея). Помимо монографий, в эти годы напечатано большое количество (более четырехсот) статей в периодике и сборниках. Кроме того, И. Н. Сухих уделял много времени изданию русской классики. В различных издательствах вышло несколько десятков составленных им книг. Им написаны предисловия и комментарии к произведениям Бабеля, Бунина, Булгакова, Высоцкого, Гиляровского, Довлатова, Зощенко, Лермонтова, Некрасова, Олеси, Твардовского, Л. Толстого, Фета, Чехова и др. Помимо уже упоминавшихся собраний сочинений Чехова и Довлатова, выпущенных «Азбукой», нужно отметить вышедшие в издательстве «Время» собрания сочинений

Бабеля (4 т., 2006) и Зощенко (7 т., 2008). Для каждого издания И. Н. Сухих находит нетривиальный подход. Узловые моменты истории русской критики и литературоведения находят отражение в подготовленных Игорем Николаевичем антологиях, посвященных спорам о шедеврах русской литературы («Отцы и дети», «Гроза», «Война и мир»), а также в научных изданиях работ критиков и литературоведов (Н. А. Полевой, П. В. Анненков, Б. М. Эйхенбаум), в публикациях о наследии выдающихся ученых (М. М. Бахтина, Ю. Н. Тынянова, А. П. Скафтымова и др.). Вопросы теории литературы рассматриваются в вузовском учебнике «Практическая поэтика», послужившем основой книги «Структура и смысл: теория литературы для всех» (СПб., 2016).

В 2004–2012 годах главный труд И. Н. Сухих — учебно-методический комплекс по русской литературе для средней школы, который выпускал издательский центр «Академия». Игорем Николаевичем были написаны учебники для 9-го, 10-го и 11-го классов, под его редакцией и руководством созданы учебники для 5–8-го классов, а также методические материалы, рабочие тетради и другие пособия. Вся линейка учебников в 2012 году была рекомендована Министерством образования и науки РФ для использования в общеобразовательных учреждениях. Специальные редакции учебников подготовлены для русских школ Таджикистана и Молдовы. «Спутниками» этого проекта стали также публикации отдельных глав учебников в периодической печати (журналы «Звезда» и «Нева») и трехтомное издание «Русская литература для всех. Классное чтение!» (2013), охватывающее историю русской литературы от памятников русской письменности до Бродского. К настоящему времени этот трехтомник переиздан уже в пятый раз.

Игорь Николаевич Сухих с 1989 года — член Союза писателей СССР (с 1992 года — Санкт-Петербурга). В качестве члена редколлегии журнала «Нева» (с 2008 года) он осуществил несколько тематических выпусков журнала, постоянно публикуется сам и привлекает к сотрудничеству новых авторов, в том числе студентов отделения критики и редактирования СПбГУ, где преподает. Ученый также входит в редколлегию «Новой Библиотеки поэта» (подготовил для этой серии издания стихов Фета и поэтов, павших в Великой Отечественной войне) и журнала «Литература». Игорь Николаевич — один из самых активных авторов «толстых» литературных ежемесячников, как петербургских («Звезда» и «Нева»),

так и московских (в последние годы его статьи часто появляются в журнале «Новый мир»). Как и многим литературоведам, ему не чуждо и литературное творчество: дважды (в 2010 и 2015 годах) «Нева» опубликовала подборки его «Русских хокку».

Литературоведческий стиль Игоря Николаевича Сухих отличается глубокое знание истории изучения произведения или автора, ясность и доступность изложения, особое внимание к переключкам литературы XIX и XX веков, тщательная работа со словом, стремление к афористичной, запоминающейся формулировке основных идей и выводов. Предлагая интерпретацию отдельного произведения, ученый всегда соотносит ее с общей картиной развития русской литературы, никогда не подгоняя свои выводы под заранее заданную схему, предпочитая идти к истине индуктивным путем. При всем разнообразии «героев» Сухих в его картине литературного мира есть организующий центр — творчество и личность Чехова. Не случайно ученый находит чеховские черты не только у писателей и литературоведов XX века (Довлатов, Скафтымов), но парадоксальным образом — и у чеховских предшественников, о чем свидетельствует программная статья «Чехов в Пушкине. К парадигмологии русской литературы», вошедшая во второе издание «Проблем поэтики А. П. Чехова». Чеховская демократичность и «антииерархичность», по-видимому, непосредственно повлияла на понимание ученым задач своей деятельности: при несомненном сохранении научной основательности, большинство его работ вызывают интерес не только у профессиональных филологов, но и у широкого круга любителей литературы, начиная со старшеклассников.

Ученики, друзья и коллеги от всей души поздравляют Игоря Николаевича с юбилеем, желают ему новых озарений и открытий, осуществления всех планов и начинаний, радости и счастья.

Хочется закончить этот получившийся несколько «сухим» (из-за обилия материала) очерк научного творчества учителя следующим ненаучным хокку с аллюзией на любимый им роман Олега Куваева «Территория»:

Искать золото
И раздавать поровну
Все. — И. Н. Сухих.

Андрей Степанов

Содержание

Территория словесности: научное творчество Игоря Николаевича Сухих. <i>А. Д. Степанов</i>	3
--	---

ПОЭТИКА

<i>Александр Жолковский</i> . «Текст в тексте»: авторы и читатели среди персонажей.....	8
<i>Александр Карпов</i> . «...Лучшее, что есть в мире, — это мечта». (О «волшебной сказке» И. В. Киреевского «Опал»)	32
<i>Михаил Отрадин</i> . Тщательно подготовленная неожиданность (О последней главе в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история»)	42
<i>Николай Капустин</i> . О своеобразии идиллических мотивов в рассказе Чехова «Душечка»	52
<i>Анатолий Собенников</i> . Философия времени в драматургии А. П. Чехова: «Чайка»	62
<i>Ольга Спачиль</i> . Повторы в рассказе А. П. Чехова «Страх» в оригинале и переводе.....	72
<i>Николай Карпов</i> . К интерпретации стихотворения В. Набокова «Какое сделал я дурное дело...»	81

БИОГРАФИКА

<i>Ольга Астафьева</i> . К контекстуальной семантике стихотворения А. С. Пушкина «Клеопатра»	93
<i>Виктор Файбисович</i> . Литературный источник одной клеветы: Пушкин и Толстой-Американец.....	108
<i>Владимир Катаев</i> . Чехов и Книппер перед судом «разоблачителей»	119
<i>Андрей Степанов</i> . Чехов и интеллигенция: заметки к теме	128
<i>Алла Головачёва</i> . Загадки книги «с хорошей надписью»: «Дьяволиада» М. А. Булгакова в чеховском доме	137

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЯЗИ, ИНТЕРТЕКСТ

<i>Алла Степанова</i> . Станционный смотритель — многоликий герой русской прозы.....	150
<i>Людмила Димитров</i> . Дорога ко дну: Траектории русской драматургии XIX века	166
<i>Евгений Пономарев</i> . Иван Бунин и Лев Шестов: точки пересечения.....	175
<i>Андрей Аствацатуров</i> . «Случай на мосту через Совиный ручей» Амброза Бирса и «Совершенство» Владимира Набокова.....	189
<i>Валерий Тюпа</i> . Нарративный палимпсест	209
<i>Елена Петухова</i> . Чеховский след в деревенской прозе XX века	220

<i>Юрий Доманский</i> . К вопросу о чеховских заглавиях в современном мире: альбом «Одинокому везде пустыня» рок-группы «Звери»	229
---	-----

ПРОБЛЕМЫ И ГИПОТЕЗЫ

<i>Сергей Кибальник</i> . К вопросу о криптопоэтике чеховских «Трех сестер»	241
<i>Радислав Лапушин</i> . Фаталист Чехов	251
<i>Наталья Няголова</i> . Концепт «Юг» в творчестве Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова. (Предварительные замечания)	261
<i>Лия Бушканец</i> , А. П. Чехов и В. А. Слепцов: опыт литературоведческого расследования	276
<i>Наталья Иванова</i> . Чехов и Ожешко: к постановке проблемы	289
<i>Марина Ларионова</i> . Традиционная культура в произведениях А. П. Чехова	298
<i>Алексей Семкин</i> . «Ни одного врача не убил»: медицинские работники в творчестве М. Зощенко	310

ТЕАТР И КИНО

<i>Галина Коваленко</i> . Новый театральный текст: демократия или анархия?	319
<i>Лийса Бюклинг</i> . «Театр Антона и Михаила Чеховых» — уникальное явление литературного театра XX века	328
<i>Елена Стрельцова</i> . Камерный театр и акмеизм	339
<i>Анна Ковалова</i> . А. П. Чехов и дореволюционное кино: об экранизации рассказа «В море»	354

ЗАМЕТКИ, РАЗМЫШЛЕНИЯ

<i>Федор Двинятин</i> . «На святой Руси петухи поют...»: к происхождению и ранней эволюции контекста	364
<i>Павел Глушаков</i> . Образ и сюжет: комментарии и этюды	371
<i>Владимир Звиняцковский</i> . Заповедник симулякров, или Реальный комментарий	386
<i>Калле Каспер</i> . Несколько слов о «Жизни Клима Самгина»	396
<i>Александр Мелихов</i> . Мы должны любить ложь	399
Библиография трудов Игоря Николаевича Сухих	406
Сведения об авторах	441



КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «НЕСТОР-ИСТОРИЯ» МОЖНО ПРИОБРЕСТИ БЕЗ НАЦЕНКИ В ОФИСАХ ИЗДАТЕЛЬСТВА

- Санкт-Петербург
Петрозаводская ул., д. 7, оф. 8
(150 м от ст. метро «Чкаловская»)
Телефон +7 960 243-32-82
E-mail: pr@nestorbook.ru
- Москва
Раушская набережная, 4/5, строение 1,
кабинет 204 (ст. м. «Новокузнецкая»)
Телефон +7(499)755-96-25
E-mail: nestor_history_moscow@bk.ru

КУПИТЬ
БУМАЖНЫЙ
ИЛИ
ЭЛЕКТРОННЫЙ
ВАРИАНТ
НАШИХ КНИГ
МОЖНО
НА САЙТЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВА
NESTORBOOK.RU

- На нашем сайте Вы можете оплатить книги и получить их в наших пунктах самовывоза в Москве и Санкт-Петербурге (по будням с 10 до 18)
- В другие города мы доставляем книги «Почтой России» по предоплате и наложенным платежом
- Электронные книги (в формате pdf) можно оплатить на сайте и скачать из личного кабинета или получить по электронной почте
- По всем вопросам, связанным с заказами через сайт, обращайтесь по телефону +7 (965)048-04-28 или пишете на e-mail: booknestor@gmail.com

КАК МОЖНО
ПРИОБРЕСТИ
КНИГИ
ИЗДАТЕЛЬСТВА
«НЕСТОР-
ИСТОРИЯ»
В КНИЖНЫХ
МАГАЗИНАХ

- Заказать на сайте магазина с доставкой на дом
- Заказать на сайте магазина и забрать из пункта самовывоза
- Не хотите ждать доставку? Отложите книгу в любом удобном для Вас магазине: рядом с домом, работой или учебной. Ваш резерв будет ждать Вас!
- Не нашли книгу в любимом магазине? Оставьте заявку, и мы доставим туда книги!

ЗАКАЗАТЬ
И ПРИОБРЕСТИ
КНИГИ
ИЗДАТЕЛЬСТВА
«НЕСТОР-
ИСТОРИЯ»
ВЫ МОЖЕТЕ
НА САЙТАХ
КНИЖНЫХ
МАГАЗИНОВ

МЫ СОТРУДНИЧАЕМ С ВЕДУЩИМИ КНИЖНЫМИ МАГАЗИНАМИ МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

- Интернет-магазин «Лабиринт»
- Интернет-магазин «Озон»
- Интернет-магазин «Москва»
- Интернет-магазин *Books.ru*
- Интернет-магазин *Esterum*
- «Читай-город»
- «Библио-глобус»
- «Буквоед»
- Московский Дом книги
- «Подписные издания на Литейном»
- «Книжная лавка писателя»
- Дом книги в СПб
- «Русское зарубежье»
- «Книжная лавка историка»
- «У Кентавра» (РГГУ)
- «Циолковский»
- «Фаланстер»
- РОСФОТО
- «Свои книги»
- «Дом университетской книги»

Сборник статей

ТЕРРИТОРИЯ СЛОВЕСНОСТИ
Сборник в честь 70-летия профессора И. Н. Сухих

*В оформлении обложки использована фоторабота
А. Д. Степанова.*

Корректор *Т. А. Бородулина*
Оригинал-макет *М. А. Гунькин*
Дизайн обложки *И. А. Тимофеев*

Подписано в печать 01.09.2022. Формат 60×90/16
Бумага офсетная. Печать офсетная
Усл.-печ. л. 28. Тираж 100 экз. Заказ № 2718

Издательство «Нестор-История»
Тел. (812) 235-15-86
e-mail: nestor_history@list.ru
www.nestorbook.ru

Отпечатано в типографии
издательства «Нестор-История»
Тел. (812) 235-15-86

По вопросам приобретения книг
издательства «Нестор-История»
звоните по тел. +7 960 243 32 82