РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ФГБОУ ВО «МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ

ИМ. А.М. ГОРЬКОГО»

ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ИМ. А.М. ГОРЬКОГО РАН

**Международная научная конференция**

**преподавателей английской литературы**

**ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ КАК ПЕРСОНАЖ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**24-25 сентября 2022**

**ГРАФИК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ**

**24 сентября (суббота)**

**Заседания проходят по адресу: ул. Усачева (метро Спортивная), д. 64, подъезд 3.**

**11.00-13.00. Пленарное заседание**

**Аудитория 446**

**Петрова Елена Серафимовна,** переводчик, лингвист, переводовед, г. Санкт-Петербург «Джулиан Барнс – повествователь: сквозь призму перевода».

**Яценко Мария Вадимовна**, докт. филол. наук, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича. «Повествования о поэтах в древнеанглийской традиции и принципы формирования автора-авторитета».

**Никола Марина Ивановна**, докт. филол. наук, профессор, Московский педагогической государственный университет. «Образ Генриха Шлимана в системе персонажей романа Питера Акройда «Падение Трои».

**Соколова Ирина Всеволодовна,** канд. филол. наук, доцент кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «Литературный институт им. А.М. Горького» «Автор и Герой в американской малой прозе XXI в.».

**14.00-17.00 -** **секционные заседания**

**24 сентября (суббота)**

**Заседания проходят по адресу: ул. Усачева (метро Спортивная), д. 64, подъезд 3.**

1. **сентября (воскресенье)**

**10.00-14.00**

 **Работа он-лайн секции**

**Руководитель: Сомова Е.В.**

Подключение по ссылке в 10.00

Подключиться к конференции Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/77287000967?pwd=cHZoT052S3VPUFNEaSsyR1BiTkM1dz09>

Идентификатор конференции: 772 8700 0967
Пароль: 123456

**Регламент:**

**Для пленарного заседания – 20 минут**

**Для выступления на секции – 10 минут**

**Секционные заседания**

**Секция 1.**

**24 сентября (суббота)**

**Заседания проходят по адресу: ул. Усачева (метро Спортивная), д. 64, подъезд 3.**

**Аудитория 446**

**Полемика или творческие взаимодействия?**

**Творческие личности в поэзии и прозе**

**Авторская саморефлексия или художественное**

**переосмысление себя авторами ХХ-начала ХХI века**

**Руководители:**

д.ф.н., профессор **Соколова Наталья Игоревна,**

д.ф.н., профессор **Шишкова Ирина Алексеевна**

1. **Яковенко Екатерина Борисовна,** докт. филол. наук, профессор, Институт языкознания РАН, Москва. «Взаимодействие автора и читателя в древнеанглийском тексте».
2. **Титова Анна Владимировна**, канд. филол. наук, доцент, Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина. «Особенности литературной полемики эпохи Реставрации».
3. **Трофимова Виолетта Стиговна**, канд. филол. наук, независимый исследователь, Санкт-Петербург. «Образ писательницы и художницы в оригинальных и переводных произведениях Афры Бен: «Оруноко», «Немая дева», «Часы влюбленного».
4. **Анцыферова Ольга Юрьевна,** докт. филол. наук, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет. «Пушкин или Байрон? (генезис "Писем Асперна" Генри Джеймса)».
5. **Теперик Тамара Федоровна**, докт. филол. наук, доцент, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. «Перевод как форма рецепции: Байрон и Катулл».
6. **Соколова Наталья Игоревна**, докт. филол. наук, профессор, Московский педагогический государственный университет. «От «Тимбукту» к «Раскаянию Ромни». Эволюция представлений о творческой личности в поэзии А. Теннисона».
7. **Теличко Татьяна Георгиевна**, канд. филол. наук, доцент, Донецкий национальный университет. «Творческая конвергенция образной пары «город – горожанин» в романе М. Муркока «Лондон, любовь моя».
8. **Кешокова Елена Алимовна**, канд. филол. наук, доцент кафедры зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Литературный институт им. А.М. Горького». «Уильям Вордсворт как автор и герой-ребенок в «Прелюдии».
9. **Редина Ольга Николаевна**, канд. филол. наук, Московский государственный областной университет. «Образы художников и писателей в романах О. Хаксли».
10. **Бабкина Мария Игоревна**, аспирант, Уральский Федеральный Университет им. Б. Н. Ельцина, Екатеринбург. «Прецедентный бэкграунд героев-интеллектуалов в романе О. Хаксли "Контрапункт" (1928)».
11. **Кузьмин Илья Андреевич**, аспирант, Московский педагогический государственный университет. «Автобиографическое начало в книге Лоуренса Аравийского «Семь столпов мудрости».
12. **Васильева Эльмира Викторовна,** канд. филол. наук, Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет имени С.М. Кирова. «Рассказ С. Кинга «1408» как рефлексия над жанровыми конвенциями ghost story».
13. **Лазутин Руслан Сергеевич**, аспирант, ННГУ им. Н.И. Лобачевского**.**

«Эдвард Морган Форстер – писатель и теоретик литературы: на стыке традиции и новаторства»

1. **Шишкова Ирина Алексеевна,** докт. филол. наук, профессор, заведующая кафедрой иностранных языков ФГБОУ ВО «Литературный институт им. А.М. Горького». «Уильям Блейк как главный герой романа Трейси Шевалье «Тигр, светло горящий».

**Секция 2.**

**24 сентября (суббота)**

**Заседания проходят по адресу: ул. Усачева (метро Спортивная), д. 64, подъезд 3.**

**Аудитория 422**

**Образ художника в прозе и драматургии**

**Руководители:**

д.ф.н., профессор **Черноземова Елена Николаевна,**

к.ф.н., доцент **Стулов Юрий Викторович**

1. **Селитрина Тамара Львовна**, профессор, докт. филол. наук БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. «Чужое слово «о писательском деле» в новелле А. Байетт «В день смерти Э.М. Форстера».
2. **Стулов Юрий Викторович**, канд. филол. наук, доцент, независимый исследователь, Минск. «Творческая личность в произведениях Джеймса Болдуина».
3. **Новикова Вера Григорьевна**, докт. филол. наук, доцент, ННГУ им. Н.И. Лобачевского. «Стилизация парадигмы мышления эпохи в портретах героев романов Д. Барнса»
4. **Муратова Ярослава Юрьевна,** канд. филол. наук, доцент, Литературный институт им. А.М. Горького, Москва. **«**А.С. Байетт: в поисках эстетики целостности**».**
5. **Ерофеева Наталья Евгеньевна,** профессор, докт. филол. наук, Полярная Академия, СПб «Творчество и реальность в судьбе Нэнси Гулливер» в романе «Старая шутка» Дженнифер Джонстон».
6. **Чуванова Ольга Игоревна,** канд. филол. наук, доцент, Донецкий национальный университет. **«**Амбивалентность природы творчества в романах С. Рушди».
7. **Найденова Роксана Романовна** аспирант кафедры зарубежной литературы Литературный институт имени А. М. Горького, Москва. «Герои-художники Маргарет Этвуд».
8. **Черноземова Елена Николаевна**, докт. филол. наук, профессор, Московский педагогический государственный университет. «Драматурги английского Возрождения о графоманах».
9. **Щукина Марина Сергеевна**, канд. филол. наук, МАОУ СШ № 6, Москва. «Убийство Гонзаго» Н. Йорданова: своеобразие переосмысления гамлетовской темы.
10. **Хараз Мира Кассандра**,аспирант,Литературный институт им. А.М. Горького, Москва. «Игра и реальность в «Пьесе на двоих» Теннесси Уильямса: проблема границ».
11. **Сапегина Лилия Вячеславовна**, канд. филол. наук, доцент, Донецкий национальный университет. «Жизнь как творчество в романе Комптона Маккензи «Зловещая улица».

**Секция 3.**

**Актуальные проблемы мировой литературы (он-лайн)**

Подключение по ссылке в 10.00

Подключиться к конференции Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/77287000967?pwd=cHZoT052S3VPUFNEaSsyR1BiTkM1dz09>

Идентификатор конференции: 772 8700 0967
Пароль: 123456

**Руководители:**

д.ф.н., профессор **Сомова Елена Викторовна,**

к.ф.н., доцент **Липнягова Светлана Геннадьевна**

1. **Судленкова Ольга Афанасьевна,** канд. филол. наук, доцент, Минский государственный лингвистический университет. «Особенности репрезентации образа Уильяма Блейка в романе Трейси Шевалье “Светло горящий”
2. **Краснова Екатерина Михайловна,** аспирант, Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева. **«**Тип героя-творца и его функция в произведениях Д. Дж. Сэлинджера»
3. **Тарарина Анжела Анатольевна**, магистрант, Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина. «Интерпретация образа Белой Дамы в романах В. Скотта «Ламмермурская невеста» и «Монастырь» в контексте шотландской мифологии»
4. **Шевченко Дарья Александровна, студент,** Нижегородский государственный университет им. К. Минина. «Концепция личности художника и проблема искусства в романе А. Кронина «Памятник крестоносцу»
5. **Ильченко Наталья Михайловна**, докт. филол. н., профессор НГПУ им. К. Минина. «Джорджоне, «живописец поэзии», в романе К. Уокер «Остановка в Венеции»
6. **Арутюнова Анастасия Михайловна**, аспирант, Московский государственный лингвистический университет. «Питер Колдуэлл как создатель мифа о своём отце (по роману Дж. Апдайка «Кентавр»)»
7. **Солонович Анна Олеговна**, аспирант, Московский педагогический государственный университет. «Концепт танца в поэтике К. С. Льюиса (на материале романа «Принц Каспиан»)»
8. **Меркулова Майя Геннадиевна,** докт. филол. наук, профессор, Московский городской педагогический университет. «Нарративные стратегии в романе Дж. Барнса "Элизабет Финч».
9. **Маркова Алёна Игоревна, аспирант,** Московский городской педагогический университет. «Шропширский парень»: значение поэзии А. Э. Хаусмана в пьесе Т. Стоппарда «Изобретение любви»
10. **Липнягова Светлана Геннадьевна,** канд. филол. н., доцент, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. «Весь мир – театр»: нарративная стратегия английского романа XIX – начала XXI вв.»
11. **Удальцов Иван Сергеевич,** студент,Московский Государственный Институт Международных Отношений МИД России**. «**Образы художника-творца в творчестве Дж. Р. Р. Толкина».
12. **Щемелева Елена Борисовна,** аспирант, Московский педагогический

государственный университет. «Эпоха и судьба: роль писателя в современном обществе (роман Р.Д. Харриса "Призрак")»

1. **Ремаева Юлия Георгиевна**, канд. филол. наук, доцент, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского. «Образ писательницы Джулиет Эштон, главной героини романа Мэри Энн Шеффер и Энни Берроуз «Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков»
2. **Зелезинская Наталья Станиславна**, канд. филол. наук, доцент, Белорусский государственный университет. «В творении творится истина»: протагонист-подросток как создатель собственной жизни в англоязычном проблемном романе».
3. **Лысикова Анна Алексеевна**, аспирант, Литературный институт им. А.М. Горького, Москва. «Проблема творческой проницательности и слепоты в рассказе Марка Ричарда «Where blue is blue».
4. **Удальцов Иван Сергеевич, Удальцов Олег Сергеевич,** студент, независимый исследователь, Московский Государственный Институт Международных Отношений МИД России. **«**Образ Стивена Кинга в цикле романов Стивена Кинга «Тёмная Башня».
5. **Голбан Ольга Станиславовна**, ассистент, Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева. «Образы природы как средство выражения авторского самосознания в романе Дж. Фаулза «Червь».
6. **Булашова Наталия Михайловна**, канд. филол. наук, Московский педагогический государственный университет. «Писатель как герой собственного произведения (книга путевых очерков У.С. Моэма «Джентльмен в гостиной. Дневник путешествия из Рангуна в Хайфон»)».
7. **Шахназарян Наринэ Мартиросовна,** канд. филол. наук, доцент, Белорусский государственный университет. «Мэри Робинсон (1758-1800) и Сапфо: поэт и поэзия».
8. **Пудова Ольга Александровна**, старший преподаватель, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. «Диалог как прием организации текста романа Томаса Лава Пикока «Усадьба Грилла».
9. **Полуэктова Татьяна Анатольевна,** канд. филол. наук, доцент, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева. «Фотограф как создатель "большой" и "малой" истории (на материале романа К. Мортон «Хранительница тайн»)».
10. **Хабибуллина Лилия Фуатовна**, докт. филол. наук, профессор, Казанский федеральный университет. «Образ творческой личности в романе А. Торпа «Затаив дыхание».
11. **Ланская Юлия Сергеевна,** канд. филол. наук, доцент, Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина «Артемизия Джентилески. Женщина, которая выжила».
12. **Туршукова Ксения Николаевна**, аспирант, Московский государственный лингвистический университет. «Герой-символ в романе М. Брэдбери «В Эрмитаж!»
13. **Чернова Юлия Владимировна**, канд. филол. наук, доцент, Московский государственный лингвистический университет. Образ писателя-библиографа в романе Д. Сеттерфилд «Тринадцатая сказка».
14. **Васильева Екатерина Владимировна**, канд. филол. наук, доцент, Воронежский государственный педагогический университет. «Литературоцентричность как специфика выражения авторского сознания (на материале романов М. Брэдбери и Дж. Барнса)»
15. **Овчарова Екатерина Эдуардова**, канд. экон.н., доцент, независимый исследователь, переводчик, Санкт-Петербург. «Автор как герой в "Ежедневных записках в Лондоне" П.П. Свиньина».