

МОО «ПЕТРОВСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК И ИСКУССТВ»

Отделение исторических наук

ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬИ ПЕТРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**ИСТОРИЯ, ПОЛИТОЛОГИЯ,
СОЦИОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ, ЭКОНОМИКА,
КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ И ПРАВО**

**Материалы
Всероссийской научной конференции
с международным участием
15–16 декабря 2021 г.**

**Санкт-Петербург
Издательство РХГА
2022**

УДК 947
ББК 63.3:66.0:68,8:76,12:305,04:353/354

Научно-редакционный Совет:
академик, проф., д. и. н. *В. Г. Афанасьев*
академик, проф., д. э. н. *С. Д. Волков*
академик, проф., д. и. н. *И. И. Rogozin* — председатель
академик, доцент, к. и. н. *П. И. Талеров*
академик, проф., д. и. н. *А. В. Лосик*

Д22 Двадцать третьи Петровские чтения: Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием 15–16 декабря 2021 г. — СПб: Издательство РХГА, 2022. — 384 с.

DOI 10.25991/x2307-0941-7674-s
ISBN 978-5-907505-56-8

В сборник научных трудов вошли доклады и сообщения участников конференции, состоявшейся в декабре 2021 г. в Санкт-Петербурге.

Печатается по решению Отделения исторических наук Петровской Академии Наук и Искусств.

DOI 10.25991/x2307-0941-7674-s
ISBN 978-5-907505-56-8

© ПАНИ, 2022
© Издательство РХГА, 2022

3. Кэнвишер Дж. В., Габриелсен Г. В. Реакция на погружение у человека и животных // Арктические подводные операции. — Л.: Судостроение, 1989. — С. 76–90.
4. Томилин А. Г. Снова в воду. — М.: Знание, 1984. — 192 с.
5. Следков А. Ю. Очерки истории водолазного дела. Книга 1. СПб., ИПК «Гангут», 2011. — 324 с.
6. Сибрук В. Роберт Вуд. — М.: Наука, 1985. — 319 с.

УДК 327.82(470)+316.722+371.3 Полякова Н. В., Телегина Е. А.

СОВРЕМЕННАЯ ВНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ: НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ

Аннотация: В статье раскрыто понятие «внешняя культурная политика», показана её роль в реализации национальных интересов Российской Федерации, а также проанализированы основные направления деятельности Россотрудничества как субъекта внешней культурной политики.

Abstract: The article reveals the concept of «foreign cultural policy», shows its role in an implementation of national interests of Russian Federation, also analyzes the main activities of Rossotrudnichestvo as a subject of foreign cultural policy.

Ключевые слова: внешняя культурная политика РФ, международное культурное сотрудничество, «мягкая сила», культурная дипломатия, Россотрудничество, имидж государства.

Key words: Russian Federation foreign cultural policy, foreign cultural cooperation, «soft power», cultural diplomacy, Rossotrudnichestvo, state image.

В современных условиях культурная политика — это важнейший элемент реализации национальных интересов Российской Федерации. В «Основных направлениях работы МИД России по развитию культурных связей с зарубежными странами» внешняя культурная политика рассматривается как специфический инструмент достижения внешнеполитических целей государства посредством развития международного культурного сотрудничества [4].

Культурная политика российского государства предполагает формирование и укрепление взаимопонимания, доверия, равноправных партнерских отношений с различными субъектами современных международных отношений, а также наращивание участия нашего государства в системе международного культур-

ного сотрудничества. В решении этих задач стратегическая роль отводится такому инструменту «мягкой силы» России, как культурная дипломатия, которая содействует сохранению и приумножению объектов материальной и нематериальной культуры на территории России в рамках международных интеграционных объединений, и, в частности, ЮНЕСКО.

Исходя из того, что цели и основные подходы ЮНЕСКО отвечают концептуальным установкам российской внешней политики, данную международную организацию можно рассматривать как своеобразную «модель миропорядка, составными элементами которого являются равноправие государств, уважение многообразия культур, предпочтение решать проблемы, хотя и нелегким, но, в конечном итоге, оправдывающим себя путем диалога» [6]. В связи с этим, упрочение позиций России в ЮНЕСКО, где каждый участник — это полноправный представитель своих интересов и инициатив, является важной задачей российской культурной дипломатии.

Консолидация усилий МИДа России, Постоянного представительства Российской Федерации при ЮНЕСКО и Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничества) позволяет сегодня рассматривать культуру как один из трендов современной внешнеполитической стратегии Российской Федерации. В данном контексте, безусловный интерес вызывает информация о создании нового департамента в структуре МИД. Планируется, что это подразделение займётся разработкой общей политики в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества, подготовкой межправительственных договоренностей, контролем над выполнением международных обязательств и реализацией государственных программ РФ, а также «будет оказывать консультативную и практическую помощь как профильным государственным учреждениям, так и неправительственным структурам с учетом страновой специфики и запросов зарубежной аудитории» [3]. Таким образом, эффективная работа нового департамента МИД, предполагающая содействие развитию «мягкой» силы России, позволит выйти на новый уровень международного культурно-гуманитарного взаимодействия.

Упрочение позиции русского языка за рубежом, сохранение объектов исторического достояния и культурного наследия Российской Федерации в зарубежных странах, а также их популяри-

зация является стратегическим приоритетом в отношениях России со странами ближнего и дальнего зарубежья. В рамках этого направления внешней культурной политики проводятся Дни культуры, Дни дружбы, симпозиумы, конференции и форумы, раскрывающие огромный потенциал российской культуры с точки зрения её интеграции во внешнеполитические цели государства [2].

Важнейшим региональным приоритетом России в культурно-гуманитарной сфере является создание единого интеллектуального пространства для двустороннего и многостороннего диалога со странами СНГ. Поскольку Российская Федерация является крупнейшим образовательным центром в регионе, в задачи её культурной дипломатии входит не только продвижение российского образования и обеспечение его доступности для всех групп населения этих стран. В связи с этим большое объем работы выполняет Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству. Важно подчеркнуть, что его деятельность направлена на реализацию государственной политики международного гуманитарного сотрудничества и содействие распространению за рубежом объективного представления о современной России. В настоящее время Россотрудничество имеет свои представительства в 80 странах мира. Кроме того, в 21 стране его представители входят в состав посольств Российской Федерации [5].

В деятельности Агентства особое место отводится международному культурному сотрудничеству и продвижению достижений российской культуры. На базе российских центров науки и культуры регулярно проходят такие мероприятия, как: концерты российских фольклорных, музыкальных и танцевальных коллективов; творческие встречи с известными российскими деятелями культуры; выставки современных художников; тематические фотовыставки архивных материалов российских музеев; показы последних новинок отечественной кинематографии; спектакли российских театров [5]. Так, благодаря проекту «Посольство мастерства», который Россотрудничество реализует совместно с Санкт-Петербургским домом музыки, зарубежные ценители музыки получили возможность познакомиться с творчеством успешных молодых солистов из России. В частности, 27 октября 2021 года в концертном зале многофункционального комплекса им. В. В. Путина в Вифлееме состоялся камерный концерт классической музыки, приуроченный к празднованию Дня народного единства, на котором лауреа-

ты международных музыкальных конкурсов Анна Савкина (скрипка) и Евгения Евграфова (фортепьяно) исполнили произведения С. Франка, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина и Е. Хубаи [1]. Наряду с гастролями, данный проект включает также выездные мастер-классы ведущих российских музыкантов, которые проводятся в Российских центрах науки и культуры за рубежом.

Подводя итог, необходимо отметить, что внешняя культурная политика Российской Федерации призвана формировать чувство доверия к нашей стране. При этом одним из наиболее действенных её инструментов являются культурной связи, которые способны не только моделировать притягательный образ России как субъекта международных отношений, но и наглядно демонстрировать её открытость.

Литература

1. В Вифлееме прошел концерт классической музыки [Электронный ресурс] // Россотрудничество. — Свободный доступ из сети интернет. Режим доступа: <https://www.rs.gov.ru/%20%09/news/57271> (дата обращения: 06.11.2021).

2. Внешнеполитическая деятельность Российской Федерации в 2020 году [Электронный ресурс] // МИД РФ. — Свободный доступ из сети интернет. Режим доступа: <https://www.mid.ru/ru/home> (дата обращения: 10.11.2021).

3. МИД создаст департамент, который займется «мягкой силой» [Электронный ресурс] // РИА новости. — Свободный доступ из сети интернет. Режим доступа: <https://ria.ru/20210930/mid-1752497261.html> (дата обращения: 01.11.2021).

4. Основные направления работы МИД России по развитию культурных связей России с зарубежными странами от 23 февраля 2001. [Электронный ресурс] // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. — Свободный доступ из сети интернет. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/901794645> (дата обращения: 08.11.2021).

5. Россотрудничество [Электронный ресурс] // Россотрудничество. — Свободный доступ из сети интернет. Режим доступа: <https://www.rs.gov.ru/> (дата обращения: 29.11.2021).

6. Справка Россия — ЮНЕСКО [Электронный ресурс] // Постпредство РФ при ЮНЕСКО. — Свободный доступ из сети интернет. Режим доступа: https://russianunesco.mid.ru/ru/rossiya_yunesko/spravka_rossiya_yunesko/ (дата обращения: 16.11.2021).

<i>Следков А. Ю.</i> Homo aquaticus	202
<i>Полякова Н. В., Телегина Е. А.</i> Современная внешняя культурная политика России: направления и формы	208
<i>Капинос С. В.</i> Кто и как уничтожал СССР	212
<i>Норкин Г. А.</i> Психологическая наука как фактор повышения уровня безопасности в Российской Федерации	222
<i>Архипова И. Г.</i> Понимание важности этики в психологическом консультировании	227
<i>Емельянов Н. А., Новикова Л. В.</i> Испытание пандемией: новая социальная реальность глазами социологов	235

Раздел III ЭКОНОМИКА И ПРАВО

<i>Попова А. Л.</i> Социальное предпринимательство как инструмент развития сельских территорий	239
<i>Амагаева Ю. Г.</i> Портфельный анализ компании ОАО «ВКМК»	244
<i>Гарявин А. Н., Матвеева Н. В.</i> Создание усадьбы «Ижорская деревня» как фактор устойчивого развития агротуризма в Кингисеппском районе Ленинградской области	248
<i>Манджиева Р. Д.</i> Факторы эффективности региональной системы кредитной кооперации	263
<i>Ракитянская А. И., Сапончик А. В.</i> Механизмы управления и развития туризма в городских поселениях Ленинградской области (на примере Лодейного поля)	267
<i>Колесникова О. В.</i> Значимость факторов мотивации персонала для управления предприятием	279
<i>Золотарева Ю. П., Штыркова В. О.</i> Системный подход к управлению организацией	285
<i>Павлов В. С.</i> Основные этапы развития российской прокуратуры (1722–2022 гг.)	291
<i>Журавлев В. П.</i> Новый этап в развитии института общественного контроля за голосованием на выборах в органы власти в Российской Федерации	301
<i>Морозова С. А.</i> Учебный проект: исторический детектив в правовом обучении	309
<i>Макаревич М. Л.</i> Изменения института охраны труда в Российской Федерации в 2021 году	316

Научное издание

**ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬИ
ПЕТРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

Материалы
Всероссийской научной конференции
15–16 декабря 2021 г.

Директор издательства *А. А. Галат*
Выпускающий редактор *И. В. Иванова*
Верстка *О. В. Шакиров*
Дизайн *О. Д. Курта*

Издательство Русской христианской
гуманитарной академии
191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки,
15 Тел.: (812) 310-79-29; +7 (981) 699-6595
E-mail: rhgapublisher@gmail.com
URL: <http://irhga.ru>

Подписано в печать 28.01.2022. Формат 60 × 88 1/16
Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 24,00. Тираж 150 экз.
Заказ № 0131

Отпечатано в типографии «Поликона»
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 134