

УДК 002.2; 655.4
ББК 76.17
К53

Научный редактор:
заведующий кафедрой издательского дела филологического факультета
Воронежского государственного университета Ж.В. Грачева

Заместитель научного редактора:
профессор кафедры издательского дела филологического факультета
Воронежского государственного университета Попова М.К.

**К53 Книга в современном мире: книжная культура и культура
книги: материалы VIII всероссийской научной конференции с
международным участием, посвященной 75-летию Великой Побе-
ды, 25–27 февраля 2020 года / науч. ред. Ж. В. Грачева. – Воронеж;
НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2020. – 276 с.
ISBN 978-5-4292-0218-1**

В издание вошли статьи, главной темой которых стала проблема культуры книги и книжной культуры в современном общественном пространстве.

Сборник предназначен для издателей, редакторов, дизайнеров книжной сферы, а также библиотекарей, лингвистов, литературоведов, преподавателей, учителей, студентов и всех, кто интересуется вопросами анализа текста и развития издательского дела в России и за рубежом.

УДК 002.2; 655.4
ББК 76.17

ISBN 978-5-4292-0218-1



9 785429 202181

© Коллектив авторов, 2020
© Воронежский государственный университет, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!	3
Автакасинович И.Н. Русская эмиграция и особенности детских книжных серий в Королевстве СХС/Югославии	5
Бобрышева Н.И. Роль смыслового чтения при подготовке к стилистико-рассуждению	24
Гейченко С.А. Механизмы поэтического письма и авторская жанровая система: издания черновиков Егора Летова	32
Грачева Ж.В. Кафедра издательского дела Воронежского государственного университета и книжная культура Воронежа XX века	42
Грачева Ж.В. «Уроки Толстого и школа культуры. Книга для родителей и учителя» В.Б. Ремизова: размышление о смысле жизни	47
Гусаков В.Л. История русского рока в изданиях 2010-х годов	51
Звир М.А. Особенности творческого взаимодействия Фред Варгас и Эдмона Бодуана	59
Иванова Е.А. Журнал «Литературная учеба» на переломе эпох	65
Исаева Е.В. Книги Евгения Дубровина: внешняя форма и содержание	70
Кондратенко А.И. Орловское книжное издательство: репертуар изданий, авторы и сотрудники (1950-е – начало 1960-х гг.)	74
Кочкина А.В. Публицистическое начало в романе Р. Сенчина «Елтышевы»	82
Леденева Ж.А. Книга художника как объект эстетического облика книги. Новейшие малотиражные художественные издания с иллюстрациями И.А. Дмитренко (Москва)	89
Листенгартен В.С. Память поколения: воспоминания ученых Воронежского государственного университета – участников Великой Отечественной войны	94
Малик Ю.С. Университетская библиотека как центр студенческой подготовки	101
Мышов Н.А. Личная библиотека И. В. Сталина как свидетельство уровня его книжной культуры	104
Норенко М.В. Образ книги в видеоиграх жанра «фэнтези»	109
Овсянникова К.В. Редакторский анализ текста как формирование культуры чтения	114

Подковаева Н.В. Юнги для того, чтобы выжить и победить: «Воспитать» 1941-1945 гг. (на материалах отдела редких книг Локальной научной библиотеки Воронежского государственного университета)	119
Поднякова О.В. Американская авторская детская книга XX века. Удивительные истории Дороти Кунхардт	122
Попов С.А. Ономастическая лексикография в условиях цифровой революции	128
Попова М.К. Книжная культура Воронежа в XIX веке	133
Прасолов М.А. Иммануил Кант на том свете: Судьба одной книги философа персоналиста Густава Тейхмюллера	139
Рева К.А. Основы духовного образования по учению профессора Московской духовной академии протоиерея Димитрия Боголюбова	145
Сидорова Е.В. Проблемы вербальной агрессии в современной литературе для детей	151
Субботина О.В. Издания Винченцо Вальгриси и типографское искусство Венеции во второй половине XVI века (по материалам фонда Научно-исследовательского отдела редкой книги БАН)	156
Тернова Т.А. «Мяч-проказник» А. Марленгофа в контексте детской литературы 1920-х гг.	162
Тихонова О. В. Литература и книга как факторы моды и образы массовой культуры	167
Токарева Н. В. Практика книжного обмена: благотворительность и игра	174
Ускова Т. Ф. Между балаганом и бездной: роман-бурлеск Ицхака Мангера «Книга рай. Удивительное жизнеописание Шмуэля Абы Аберво»	178
Филюшкина С.Н. Проблема книги и слова в романе М. Зусаса «Книжный вор»	187
Якушева О.В. Труды выдающихся выпускников Воронежской духовной семинарии: «Корнеслов русского языка» Ф.С. Шимкевича	193
СТАТЬИ АСПИРАНТОВ, МАГИСТРАНТОВ И БАКАЛАВРОВ	199
Алиханова В.Л. Массовизация библиотечной культуры в контексте цифровизации: античная библиотека vs современная	199
Верени А.С. «Уроки Гутенберга»: книжное производство в постмедиаальную эпоху	204

Воробьев В.А. Авторефлексия творческого процесса в конструкции книги О.Г. Чухонцева «Однофамилец».....	207
Головачук И.И. Работа редактора над оригинал-макетом издания: ключевые аспекты.....	219
Гузева Ю. В. Литература young adult на российском книжном рынке (на примере книг издательства «Компас-Гид»).....	221
Дорохова А.Н. Издательство контркультурной направленности «Красный матрос»: специфика работы.....	225
Кочеткова М.С. Детское издательство «Капелька» и его специфика.....	229
Лоскот Я.Е., Савицкая Я.А. К эвристике электронного издания. веб-сервис «Фонотекст» как тренажёр восприятия стихотворения на уровне его звуковой композиции.....	232
Митиш Н.А. Книжный бизнес под натиском технологий XXI века.....	242
Насонов А.Л. Журнал «Подъем» (2000, № 1) в эстетической парадигме неореализма.....	245
Рева М. Г., Рева К. А. Культура чтения в контексте психолого- педагогической подготовки семинаристов к профессиональной деятельности.....	253
Сидорова Е.И. Иллюстрации представителей неофициального искусства в советской детской книге.....	259
Титова В. Д. Миниатюрная книга: история и современность.....	264
Шамаева В.В. Читатель и книга: к вопросу о философских основаниях культуры чтения.....	269

УДК 028.6
В.В. Шамаева

Воронежский государственный университет

ЧИТАТЕЛЬ И КНИГА: К ВОПРОСУ О ФИЛОСОФСКИХ ОСНОВАНИЯХ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ

Аннотация: в статье анализируется культура чтения в современном мире, один из аспектов которой является требовательность читателя к выбору книг. Отмечается, что необходимо понимать и признавать собственные читательские ограничения и возможности, помнить, что не существует общей меры и правил чтения. Завершается статья выводом о том, что чтение есть непростой, но важный мост, связывающий человека как с культурой, так и с самим собой.

Ключевые слова: читатель, чтение, книга, культура чтения.

Abstract: the article analyzes the culture of reading in the modern world, one of the aspects of which is the reader's demanding choice of books. It is noted that it is necessary to understand and recognize the reader's own limitations and opportunities, remember that there is no general measure and rules for reading. The article concludes with the conclusion that reading is a difficult but important bridge that connects a person both with culture and with himself.

Key words: reader, reading book, reading culture.

Сегодня мир чтения и мир книги открыты всем и каждому, если даже кто-то пожелает остаться в стороне, то, так или иначе, он все равно будет включен в этот процесс. Книги печатаются большими тиражами, выкладываются в Интернет, становясь все более доступными. Однако нам следует понимать, что наше мышление, наша культура, а также внутренняя гармония не могут зависеть от количества прочитанного. Научиться читать (уметь распознавать буквы, складывать их в слова) сегодня может большинство, но лишь немногие понимают, что это может дать человеку. Чтение является сложным процессом, включающим в себя рефлексию по поводу прочитанного, интерпретацию содержания и, конечно, диалог с автором. Необходимо научиться ориентироваться в той огромной книжной вселенной, что нас окружает. Таким образом, встает вопрос о важности формирования культуры чтения, одним из аспектов которой является требовательность читателя к выбору книг.

Бесконечный поток книг выливается на реальные и виртуальные полки читателей, но далеко не все оказывается прочитанным и осмысленным. Все чаще встречаются случаи, когда человек, поддаваясь давлению знакомых или моде, лишь имитирует чтение, проглатывая одну за другой книжные новинки, оставаясь внутренне безразличным к тексту не более чем механически к смысловому миру, созданным автором. Читатель не чувствует причастности к

зданному автором. Довольно знакомая многим ситуация, когда книги прочитываются из-за снобизма, так как они считаются «хорошими» в кругу знакомых, и человеку необходимо отождествить себя с этой группой людей, делая вид, что прочитанное произвело неизгладимое впечатление. Это явление не ново. Примером могут служить слова польского профессора Петра Новака, в одной из своих статей он описывает следующую ситуацию: «Я рос в мире, в котором незнание некоторых текстов компрометировало, а непрочтение определенных книг попросту исключало из компании» [1, 128]. Люди стремились и стремятся приобщиться к уже имеющемуся опыту, друг за другом по кругу перечитывая одни и те же книги. На ум приходят различные подборки, которые можно достаточно часто встретить в Интернете, например, «100 книг, которые нужно прочесть каждому» и тому подобное. Читатель как будто оказывается в ловушке, на него бесконечным потоком обрушиваются книги, книжные подборки. За всем этим нескончаемым искушением и желанием прочесть как можно больше «стоящего», он может пропустить, не узнать «свою» книгу. Иногда невольно задаешься вопросом, почему рука потянулась именно за этой книгой, тебе ли самому понравилось описание или, возможно, этот выбор давно уже сделан другими людьми, и ты повторяешь этот путь вслед за ними, и твоя дилемма разрешается в пользу прочитанного, проверенного кем-то другим. Стоит ли делать подобный выбор? Возможно, что теперь отказ от чтения некоторых книг, которые читаются всеми как в замкнутом круте, становится в какой-то степени неизбежностью, хорошим тоном. Так или иначе, «и прочитанные, и непрочитанные книги складываются в единую библиотеку, которую можно – и даже нужно – знать без чтения. Таким образом, мы преодолеваем сопротивление нечитанных книг благодаря всему тому, что было нами прочитано» [1, 133].

Но что значит отказываться от чтения? Ведь именно чтение во все времена считалось важнейшим процессом, поднимающим мыслительную деятельность человека на более высокую ступень. Г. Гессе в своем эссе «О чтении» писал: «Большинство людей читать не умеет, большинство даже не знает толком, зачем читает. Одни полагают чтение по большей части трудоемким, но неизбежным путем к «образованности», и при всей своей начитанности эти люди в лучшем случае станут «образованной» публикой. Другие считают чтение <...> способом убить время, в сущности, им безразлично, что читать, лишь бы скучно не было» [2, 66]. Люди стараются приобщиться к слою читающих, но из этого никак не делается вывод о росте «эрудиции» читателей. Нельзя не согласиться со словами литературного критика Галины Юзефович о том, что чтение в современном мире очень сакрализовано. Читающий человек воспринимается как некто интеллигентный с высокой культурой поведения, а сама книга воспринимается как некий инструмент для достижения подобных качеств. Однако

... книги, стараюсь как можно быстрее добраться до конца, посто-
вить галочку и, может, подняться в свои или чужие глаза, мы не
становимся более образованными и высокодуховными людьми. По-
стоянное чтение, пусть даже очень многих и хороших произведений,
стольно сводится к просто просматриванию слов и предложений, оно
требует от нас сосредоточения и желания понять, услышать голос ав-
тора. Не размышляя о прочитанном, оставаясь равнодушным, мы де-
лаем просто-напросто не получаем удовольствия.

Так должны ли мы читать больше? Или не должны? Сдается ли
нам превозмогать себя и заставлять читать? Конечно, нет, только
необходимо понимать и признавать собственные читательские огра-
ничения и возможности, помнить, что не существует общей меры и
правил чтения, поэтому не следует подгонять себя или кого-то друго-
го под границы. Не существует списка книг, которые непременно
нужно прочесть, и без которых было бы невозможно совершенство
человека. Человек сам для себя постепенно отыскивает такие книги, ко-
торыми он не сможет пренебречь, со временем у него соберется своя
подборка, своя библиотека. Это будут книги, которые ему покажутся
дорогими, важными, такое собрание может для него стать целым миром.

Читатель ощущает воздействие книги, если та смогла его захва-
тить, затронуть его душу. Мы начинаем проигрывать судьбу perso-
нажей, становимся актерами, но именно так находим себя. Вспомни-
ваются слова Камю, написанные по отношению к актерской профессии,
но как нам представляется, они подходят как раз и для читателя: «... со-
всей страстью он стремится быть ничем, а значит, многими... поте-
рять себя, чтобы обрести» [3, 227]. Подлинное чтение означает пол-
ную погруженность в процесс, в котором чтение представляется не
инструментом, а способом бытия человека.

Чтение есть непростой, но важный мост, связывающий человека
как с культурой, так и с самим собой. Литературной персонаж или си-
туация вокруг него могут ожить в читателе, дать ответы, обосновать
его собственный опыт. Невероятным образом автор подбирает слова,
которые описывают то, что мы никак сами не сумеем изжить. Книга
является помощником в осмыслении и переживании наших чувств,
эмоций. Именно для того, чтобы выстроить подобный диалог с жи-
вой культурой, мы должны говорить о культуре чтения. Во-первых, помнить о
необходимости быть требовательным к ее выбору, так или иначе,
придется затратить силы и расставить приоритеты, во-вторых, сле-
дует быть требовательным по отношению к себе, а также суметь от-
крыться книге, ведь бездумное чтение вряд ли принесет нам радость,
утешение или знания. Именно тогда читатель сможет открыться бес-
конечно огромная вселенная, знаящаяся в книге, а сама книга может
стать путеводителем для человека к миру и самому себе.

Литература

1. Новак, П. Объять необъятное: о читательских поисках, находках и потерях [Текст] / Новак Петр // Высшее образование в России. - 2015. - №11. - С.127-134.
2. Гессе, Г. Магия книги: Эссе о литературе [Текст] / Г. Гессе. - СПб.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2018. - 336 с.
3. Камю, А. Посторонний. Миф о Сизифе. Калигула [Текст] / А. Камю. - Москва : Издательство АСТ, 2019. - 381 с.

