

*2007 — год юбилейный: исполнилось 85 лет со дня рождения
Бориса Осиповича Кормана (1922–1983) — ученого-филолога,
педагога и создателя научной школы
по проблеме изучения автора художественного произведения в Удмуртском
государственном университете г. Ижевска.*

БОРИС ОСИПОВИЧ КОРМАН И ТРАДИЦИЯ ИЖЕВСКОЙ ШКОЛЫ ПО ПРОБЛЕМЕ АВТОРА



Проблема автора художественного произведения — одна из глобальных проблем филологической науки XX века, вынесенная В. В. Виноградовым на авансцену научной мысли в 20-е годы и сохраняющая «свою загадочность и неоснащенность лингвистической терминологией», по слову Ю. Н. Караулова, до последнего его десятилетия. Б. О. Корман создал целостную, богатую теорию, основанную на идее, что автор — это концепция, «высшая смысловая инстанция», всеобъемлющий взгляд на мир, выраженный всеми элементами поэтики художественного произведения, но не входящий в него непосредственно в виде образа или личностного начала. В 60–70-е годы, занимаясь изучением истории литературы, Корман многоаспектно разрабатывал теоретическое наполнение фундаментального понятия «автор». Признаваемую последователями неопровержимость теории подтверждала органично произрастающая из нее стройная, строгая методология, получившая название «системно-субъектный метод».

Борис Осипович трудился, как подобает ярким талантам, сразу в трех взаимозависимых сферах: теория литературы, история литературы и преподавание студентам с перспективой на их самостоятельную научную деятельность. Основополагающие литературоведческие термины Корман в свете своей теории соединил в терминосистему — прекрасный инструментарий, овладение которым предоставляло возможность через анализ субъектной организации и сюжетно-композиционного уровня поэтики художественного произведения сформулировать его концепцию — приблизиться к замыслу автора.

Ученики и коллеги Бориса Осиповича творчески плодотворно «пригласили» всех современных историков и теоретиков литературы, преподавателей и студентов на юбилей Учителя. В 2006 году, по-видимому преодолевая немало известных трудностей, они издали в Ижевске 1-й том «Избранных трудов» Б. О. Кормана (редакторы-составители Е. А. Подшивалова, Н. А. Ремизова, Д. И. Черашняя, В. И. Чулков). Достоинство глубине и мощи самих работ ученого оформленный, том включает собранные воедино теоретические статьи, которые могут воодушевить еще незнакомого «с Корманом» филолога на будущее, прояснить уже состоявшемуся исследователю темные места теории литературы.

В юбилейном 2007 году ученики и друзья выпустили в свет с любовью и благоговением составленную книгу «Борис Осипович Корман. К 85-летию со дня рождения» (составители Д. И. Черашняя, Н. А. Ремизова и др.). Книга небольшого формата и объема («юбилейный альбомчик», как скромно называют ее авторы) через биографический текст, фотографии и фрагменты из писем разных адресатов Кормана от тогдашних аспирантов до крупных ученых (С. Г. Бочаров, А. П. Чудаков, Е. А. Маймин и др.) освещает личность и судьбу Бориса Осиповича.

«Альбомчик» открывают слова самого Бориса Осиповича (произнесенные за год до смерти), которые, играя роль эпитафии, воспринимаются читателем как жизненное кредо истинного филолога, который в идеале должен быть не только конгениален творцу художественного произведения, но и, вполне вероятно, заслужить своей жизнью, столь же многотрудной, сколь жизнь писателя и жизнь всего народа, право на подлинные открытия.

Вот этот эпитаф:

«Поэтическим словом может теперь стать действительно всё — вплоть до самого страшного и прежде в лирике немыслимого, если за ним стоит история, ставшая мучительным личным знанием огромных человеческих масс. Сознание своей причастности к ним — важнейший ценностный ориентир, решительно меняющий поэтическую семантику. Есть времена, когда безнравственно быть благополучным, ничего не терять и никого не лишаться (отсюда Некрасов с его поэтизацией гордой и несчастной Музы); когда „некрасиво“ „быть знаменитым“ (Б. Пастернак)...»

Содержание книжки наводит на размышление читателя, возможно не задумывавшего доселе, что филология — это высокий путь служения искусству и жизни одновременно и истинный филолог изучение литературы пропускает через окружающую его жизнь, а также созидает вокруг себя жизнь, насыщенную идеями, благородными и доброжелательными отношениями. Созидает научное братство.

Предисловие к знаменитому и сразу ставшему библиографической редкостью (тираж 1000 экз.) изданию 1992 года «Избранных трудов по теории и истории литературы» Б. О. Кормана было написано В. И. Чулковым, который, осмысливая в контексте трудной истории отечественного литературоведения филологическую судьбу учителя, преподававшего

в Борисоглебском педагогическом институте и в Удмуртском университете, писал, что в 60–70-е наступил «расцвет провинциальных научных сборников». Малотиражные и периферийные, они имели благодатную возможность быть незамеченными цензурой — самобытно мыслящий ученый получал шанс вовремя предложить научному сообществу рожденную им идею. «Сборники спасали идеи»: «тартуские сборники по семиотике, кемеровские — по исторической поэтике, даугавпилские — по сюжетосложению, горьковские „Болдинские чтения“, калининградские, пермские сборники»*. Другое дело, что малодоступность сборников, ограниченный ею круг читателей, а также горькая невозможность для автора развернуть идею в необходимом для того объеме тормозили развитие самой науки.

И здесь спасением становилась создаваемая ученым школа: студенты-дипломники, единомышленники, вдохновленные личностью учителя, его творческим потенциалом и нравственной безупречностью, поддерживаемыми им подлинно демократическими отношениями, которые должны существовать в академической среде, продолжают развитие идей ученого в другую, благоприятную эпоху, ученики учеников на другом литературном материале подтверждают их плодотворность способностью генерировать еще более увлекательные концепции и идеи. Литературоведческая традиция обретает живые черты и предстает как череда поколений близких по духу людей. Другое дело, что не каждый маститый ученый оставляет после себя школу.

Борис Осипович Корман создал школу в Удмуртском государственном университете, которая активно развивается и продолжает собирать на конференции ученых со всей России, публиковать межвузовские сборники по проблеме автора («Проблема автора в художественной литературе» и — в честь Учителя — «Кормановские чтения»). В то время как самого Автора теории нет уже более 20 лет. Таков был дан изначальный заряд, не только интеллектуальный, но и нравственно-духовный.

ПРИМЕЧАНИЯ

* Корман Б. О. Избранные труды по теории и истории литературы / Предисл. и сост. В. И. Чулкова. Ижевск, 1992. С. 7.

А. А. Митрофанова,
доцент кафедры теории речевой деятельности
и языка массовой коммуникации
факультета журналистики СПбГУ