

М. В. Скуднева

Выставки художников-фронтовиков Ленинградского фронта как идеологическое оружие в борьбе с фашизмом

В представленной работе освящается роль выставок художников-фронтовиков, проходивших в годы Великой Отечественной войны с 1942–1945 гг. В статье раскрыты важные аспекты, связанные с влиянием выставок на патриотический настрой советского народа в борьбе с фашизмом. Организация данных выставок заложила основу для формирования постоянных музейных экспозиций. Данная тема исследования актуальна в связи с малой разработанностью военно-выставочной тематики, а также в связи с юбилейной датой победы в Великой Отечественной войне. Исследования в данной области требуют большей проработки из-за отсутствия открытого доступа информации об этих выставках.

Ключевые слова: художники-фронтовики, выставка, живопись, графика, плакат, блокада, Ленинград

Maryana V. Skudneva

Exhibitions of front-line artists of the Leningrad front as an ideological weapon in the fight against fascism

The presented work highlights the role of exhibitions of front-line artists that took place during the Great Patriotic War from 1942 to 1945. The article reveals important aspects related to the influence of exhibitions on the patriotic spirit of the soviet people in the fight against fascism. The organization of these exhibitions laid the foundation for the formation of regular Museum exhibitions. This research topic is relevant due to the low development of military exhibition themes, as well as the anniversary date of victory in the Great Patriotic War. Research in this area requires more development due to the lack of open access to information about these exhibitions.

Keywords: front-line artists, exhibition, painting, graphics, poster, blockade, Leningrad

Роль художника в годы Великой Отечественной войны была не менее важна, чем роль бойца-красноармейца, так как перед художником стояла важная задача – не только сохранить для будущих поколений образ патриотического подвига ленинградцев, но и запечатлеть раны, потери и ущерб, нанесенные городу в годы войны.

Созданные в дни блокады Ленинграда художественные работы легли в основу будущих произведений и являлись средством борьбы с врагом в военные годы. Портрет героя, батальная композиция, газетный рисунок, политическая сатира, живописный лозунг или плакат с призывом имели сильное, глубокое воздействие на чувства зрителя. Среди творцов-фронтовиков были и сложившиеся художники-профессионалы, и творческая молодежь, ушедшая в армию с первых курсов Академии художеств, и художники-самоучки.

8 января 1942 г. вышло Постановление Ленинградского Союза советских художников о ходатайстве перед специализированными организациями о предоставлении группе художников разрешения делать зарисовки Ленинграда в дни Великой Отечественной войны. Эти работы должны были стать документальной ценностью правдивого изображения блокадной истории. Мастера живописи и графики запечатлели не только отдельные моменты жизни города, но и детально зафиксировали раны, нанесенные ему войной¹.

Во время блокады в Ленинграде, а именно в 1942–1943 гг. развивалась художественно-документальная устремленность к военным событиям: открывались художественные выставки, в которых принимали участие авторы, фиксировавшие картины разрушений города и выезжавшие на линию фронта, в партизанские отряды для создания зарисовок в жанре репортажа. Откомандированные на партизанские базы художники писали военные портреты, работы, связанные с партизанской тематикой, бытовым жанром, городским пейзажем. Это было выражение гражданской позиции художников, не воевавших на фронте, но готовых служить Родине, бойцам и народу своим творчеством и высоким духовным потенциалом, документируя в своих произведениях события войны. В марте 1942 г. в Ленинграде первая весенняя выставка ленинградских художников дополнилась новыми работами. Затем, 12 июня 1942 г. при поддержке Городского комитета партии и Политуправления Ленинградского фронта открылась экспозиция, включавшая в себя более двухсот работ. Для дальнейшего экспонирования и показа выставки ленинградских художников в Москве

предъявлялись более жесткие идеологические требования, включавшие исключительный показ героизма, сопротивления и веру в победу, и носившие пропагандистский характер. Выставка «Работы ленинградских художников в дни Великой Отечественной войны» проходила в Москве в октябре 1942 г. Экспонаты выставки были приобретены Советом Министров СССР. При этом скрывалась трагическая сторона ленинградской блокадной повседневности². В те годы уже была явная переориентация советского искусства написание станковых произведений, требовавшая следовать более строгим правилам. Художникам необходимо было придерживаться определенного списка тем и сюжетов, утвержденных руководством Ленинградского отделения Союза советских художников и представителями Политуправления фронта³.

После прорыва блокады, 16 мая 1943 г. по инициативе Политуправления Ленфронта произошло открытие выставки художников-фронтовиков, которая стала своеобразным отчетом о работе фронтовых художников. Выставка, на которой было представлено около пятисот работ, проводилась в Ленинградском доме Красной армии им. С. М. Кирова. Инициатором выставки стали художник А. Н. Яр-Кравченко и начальник Политуправления Ленфронта генерал-майор Г. И. Кулик. Перед открытием выставки была проведена конференция художников-фронтовиков. Заслуженный деятель искусств БССР, кинокритик Б. Л. Бродянский отмечал: «Атмосфера фронта дала художникам очень многое. У художников вырос запас богатых наблюдений, накопились факты, они запомнили множество волнующих встреч, голос художника окреп, сами мастера выросли в грозе событий. Суровая атмосфера фронта наложила неизгладимый отпечаток на все созданное ими. Этот отпечаток, лежащий на работах художников-фронтовиков, можно определить простыми словами – большая, человеческая правда»⁴. К выставке был выпущен каталог со вступительной статьей Б. Л. Бродянского и фоторепродукциями работ художников, выполненных фотографом С. Г. Красиловым.

В выставке принимали участие 37 художников, графиков и скульпторов, как уже сформировавшиеся профессионалы, так и творческая молодежь – студенты первых курсов Академии художеств. Представленные на этой выставке работы своеобразны: одни отличаются высоким мастерством зрелого автора, а другие написаны рукой молодого творца, делающего свои первые, но ответственные шаги. Разные по своему жанру и материалу, они отражали мысли, вкусы, уровень мастерства, идеологию и отношение художника к жестоким реалиям того времени. Художники успевали запечатлеть то, что представлялось их взгляду сиюминутно; рисунки обладали характером незаконченности, торопливости; военная графика была представлена большим количеством зарисовок. Эти зарисовки в альбомах фронтовых художников превращались в серии и напоминали графический дневник событий на фронте, важных жизненных наблюдений. Постепенно начала проявляться тенденция к написанию полноценных продуманных композиций, а не этюдного исполнения. Широко присутствовал батальный жанр, а также военные, городские и производственные темы⁵.

Портретный жанр стал наиболее популярным и востребованным в годы войны. Лаконичные портретные зарисовки небольшого размера печатались в местных фронтовых газетах методом цинкографии. Художники в своих работах сохраняли облик героя, точно передавая сходство и раскрывая характер. Так, художник А. Н. Яр-Кравченко посвятил свое военное творчество написанию героев-летчиков авиационных соединений, с которыми столкнулся на Ленинградском фронте. Не только портреты, но и композиции, передававшие живые подвиги героев воздушных боев, и зарисовки быта на аэродромах имели место в его творчестве. На выставке были представлены психологические портреты Героев Советского Союза: Свитенко, Литаврина, Шишканя, Маркуцы, Харитонова; композиция, посвященная комсомольскому экипажу и отражающая героический подвиг самопожертвования. В дни войны вышел один из его больших альбомов, содержащий более ста пятидесяти рисунков, посвященных ленинградским летчикам. Также Н. И. Пильщиков связывает свое творчество с тематикой авиации, изображая работу и людей авиации, в результате чего работы приобретают значение ценных свидетельств о подвигах летчиков Ленинграда. На фронтовых портретах А. И. Харшака изображены танкисты и снайперы; на картонах – композиции с интерьерами цехов Кировского завода, где разворачивается момент возникновения батальонов Народного ополчения; также художник писал пейзажи Ленинграда. Примечательна его работа, изображающая психологический портрет четырехлетнего мальчика Гени Микулинаса, раненного осколком. Творчество Харшака – это творчество художника-агитатора, художника-политика, призывающее народ дать отпор врагу. Художник Ленфронта Н. Н. Володимиров писал полотна на масштабные темы, посвященные переправе через Неву войск Ленинградского фронта и теме двадцати восьми героев-панфиловцев. Н. Е. Тимков писал Ленинград зимы 1941–1942 гг. как сумрачный, но прекрасный город с темой психологического пейзажа. Художник В. В. Морозов показал Ленинград довоенных лет, в мирную жизнь которого ворвалась война. Тему блокадного Ленинграда он развернул в своих

иллюстрациях к книге Н. Тихонова «Ленинградский год», где книжная графика раскрывает особенности стиля писателя, сочетая литературный и графический образы. Изображая разные уголки Ленинграда, будь то Лебяжья канавка или площадь Зимнего дворца, Александровская колонна в строительных лесах, художник достоверно передавал события, связанные с сохранением в годы войны памятников архитектуры, скульптуры как части архитектурных ансамблей. Изображение в графике памятника Петру I реалистично отражает его состояние в годы войны. В результате проведенного мероприятия по укрытию памятника, «Медный всадник» оказался обложенным мешками с песком и укрыт деревянным футляром. Портреты сильных людей А. А. Горбова, погибшего во время войны, отличаются особой тонкостью и исключительным вкусом. Индивидуальность художника В. А. Кочегура проявляется в ощущении подъема, динамичности произведения, отражающего как этюды сюжетов после боя, так и портреты. Работы художника А. В. Белова, представленные в портретном жанре, показывают высокое художественное мастерство, где гармонично сочетаются фигура персонажа и пейзаж. На другой его работе изображен аэростат напротив Исаакиевского собора, предположительно, для укрытия спицей специальными чехлами. Художником Н. Т. Куликовым создана трилогия офортов, посвященных Первой Конной армии. Л. И. Коростышевский направил свое блокадное творчество в русло армейской печати, представленное, в основном, портретами героев, штрихами боевых эпизодов, политическими карикатурами, размещенными в газете «Знамя победы». Стоит также отметить роль художника А. Н. Яр-Кравченко в авиационной газете «Атака», в которой он размещал рисунки, показанные на первой выставке в 1943 г. Редакция газеты в дни войны издавала рисунки отдельными выпусками «фронтowych альбомов художников», которые первые вышли в свет и были оценены читателями. Скульптура на первой выставке была представлена такими авторами, как Б. Р. Шалютин, П. Д. Ярымбаш, М. Р. Габбе и отражала тематику обороны и жизни Ленинграда.

Успех ленинградской выставки предопределил ее транспортировку в Москву, где 23 ноября этого же года она была организована в Центральном Доме Красной Армии. Данная выставка представлялась наиболее важной для поднятия боевого духа солдат и тружеников тыла, а также предполагала объединение художников с целью борьбы против врага при помощи искусства, которое «тоже воюет»⁶.

Во вступительной статье к каталогу первой выставки Б. Л. Бродянский обозначил дальнейший итог проведения выставок – создание музея Ленинградской обороны и галереи героев Ленинградского фронта⁷.

Вторая выставка работ художников Ленинградского фронта прошла в залах Государственного Русского музея. В ней участвовало более 70 художников, представивших свыше 700 работ. Выставке, организованной в мае 1944 г., предшествовала вторая январская конференция фронтowych художников⁸.

Третья выставка художников Ленинградского фронта прошла в Академии художеств в мае 1945 г. и стала своеобразным отчетом выпускников академии об их творческой работе за годы Великой Отечественной войны. В выставке приняли участие 54 художника и были представлены 610 работ⁹.

На выставках был широко представлен жанр типографской карикатуры и плаката. Например, на первой выставке 1943 г. была показана новогодняя газетная композиция с календарем художника-карикатуриста Л. И. Коростышевского и названа «1942 год», впоследствии ставшая известным в Ленинграде плакатом. Плакаты М. А. Гордона были широко известны ленинградцам, а именно изображавший памятник В. И. Ленину, стоящий перед Смольным, и А. А. Жданову. На выставке также были представлены: эскизы плакатов авторства С. Ф. Панкратова, отражающие агитационный замысел; плакат автора А. И. Харшака «Вперед за Родину!» и его эскиз. Карикатура отображает политическую тематику и представлена в авторстве Л. И. Коростышевского: здесь изображены политические лидеры фашистской Германии, события и сцены из жизни врага, высмеянные автором¹⁰.

В это же время проводилась организация масштабной выставки, которая была учреждена постановлением №1823 «Об организации выставки “Героическая защита Ленинграда”» от 4 декабря 1943 г. Позже выставка была переименована в «Героическую оборону Ленинграда» и была подготовлена в Соляном городке¹¹. Из художественных произведений экспонировалось панно художника В. А. Серова «Строительство оборонительных сооружений», портреты первых Героев Советского Союза, удостоенных этого звания впервые в годы Великой Отечественной войны – летчиков М. П. Жукова, С. И. Зорькина и Т. П. Харитоновой. В залах также представлены панорамы «Разгром гарнизона СС вблизи Пушкинского заповедника», «Рельсовая война» художников А. А. Блинкова и И. Ю. Берзина. В пятом разделе выставки экспонировалась картина В. И. Барановского, посвященная

подвигу танкиста З. Г. Колобанова, портреты летчиков С. П. Косинова, И. Т. Черных и Н. П. Губина. В благодарность за проведение выставки были выданы 116 наград за активную самоотверженную работу по ее организации¹².

Около полутора тысяч живописных и графических работ Музея героической обороны Ленинграда, расформированного в 1953 г. в результате «ленинградского дела», были переданы из «репрессированного» собрания в Государственный музей истории Ленинграда, расположенного в Особняке Румянцева. В наши дни данные экспонаты являются основой коллекции живописи и графики военных лет Музея истории Санкт-Петербурга¹³.

Особое место занимают работы ленинградских архитекторов, участвовавших в годы войны над восстановлением разрушенных памятников. Одними из главных задач архитекторов являлись выполнение обмеров зданий и проведение маскировочных работ. Но также они фиксировали жизнь Ленинграда 1941–1945-х гг. через рисунки и акварели. Архитекторы М. А. Шепилевский, Б. Н. Журавлев, А. Л. Ротач, А. К. Барутчев, В. А. Каменский с документальной достоверностью зафиксировали облик блокадного города, запечатлев разрушенные здания, замаскированные памятники, пожары, аэролаты, баррикады на улицах и городских площадях. В поле зрения архитекторов попадали и бытовые зарисовки, а также портреты коллег, друзей и близких. По инициативе архитекторов в блокадном Ленинграде с ноября 1942 г. проводились выставки, на которых были представлены проекты будущих архитектурных ансамблей города¹⁴.

В заключение следует обобщить роль выставок, проводившихся в блокадном Ленинграде художниками, художниками-фронтовиками и архитекторами. Художественные произведения, представленные на этих выставках в тяжелые годы Великой Отечественной войны, стали мощным духовным оружием в защите Ленинграда. Творчество художников, графиков и скульпторов отразило самоотверженные подвиги советских людей. На линии фронта, в осажденном городе, художественные и графические произведения поддерживали боевой дух ленинградцев и бойцов Красной армии. Следует отметить идеологическую, политическую и агитационную роль произведений художников и выставок.

Выставки получили восторженные отклики в прессе и пользовались огромной популярностью у зрителей. Сотрудничество художников с писателями и редакторами газетных издательств помогло с большим реализмом отобразить всю повседневную действительность военного времени. Творческие работы, как правило, являлись точным документированием исторических событий военного времени. Работы художников-фронтовиков, представленные на выставках, в будущем послужили основой коллекции графики фонда изобразительного искусства Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда и Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

Примечания

¹ Ленинград, 4 января 1944: Художники поднимали боевой дух солдат // ТАСС. 4.01.2014. URL: <https://tass.ru/spb-news/866654> (дата обращения: 31.05.2020).

² Кантор Ю. З. Отражение событий Великой Отечественной войны в музеях РСФСР в 1941–1945 гг. // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. 2015. №3 (142). С. 13.

³ Бахтияров Р. А. Живопись блокадного Ленинграда: Автореферат дисс. ... канд. искусствоведения. СПб., 2008. С. 11.

⁴ Бродянский Б. Л. Вступительная статья // Каталог первой выставки художников-фронтовиков. Л., 1943. С. 5–6.

⁵ Бахтияров Р. А. Живопись блокадного Ленинграда: Автореферат дисс. ... канд. искусствоведения. СПб., 2008. С. 12.

⁶ Яр-Кравченко А. Н. Предисловие к фронтовому альбому // Летчики-истребители в боях за Ленинград. Л., 1941. 40 с.

⁷ Бродянский Б. Л. Вступительная статья // Каталог первой выставки художников-фронтовиков. Л., 1943. С. 3.

⁸ Харлашова Е. А. Коллекция фронтового рисунка в собрании Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда // Фронтовой рисунок, 1941–1945: каталог коллекции. СПб.: Европейский дом, 2016. С. 7.

⁹ Там же.

¹⁰ Бродянский Б. Л. Вступительная статья // Каталог первой выставки художников-фронтовиков. Л., 1943. С. 19.

¹¹ Добротворский Н. П., Шишкин А. А. Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда // История Петербурга. 2004. №1 (17). С. 73.

¹² Там же. С. 76.

¹³ Блокадный дневник. Живопись и графика блокадного времени из фондов ГМИ СПб. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1308/?sphrase_id=50771 (дата обращения: 08.06.2020).

¹⁴ Ленинградские архитекторы в годы Великой Отечественной войны. URL: http://www.spbmuseum.ru/exhibits_and_exhibitions/93/1293/?sphrase_id=50780 (дата обращения: 08.06.2020).