

Санкт-Петербургский государственный университет

**XXV Открытая конференция
студентов-филологов
18–23 апреля 2022 г.**

ТЕЗИСЫ

**Санкт-Петербург
2022**

Тезисы представлены в авторской редакции.

СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ

асп. — аспирант

асс. — ассистент

в. н. с. — ведущий научный сотрудник

г. н. с. — главный научный сотрудник

д. искусств. — доктор искусствоведения

д. истор. наук — доктор исторических наук

д. пед. наук — доктор педагогических наук

д. филол. наук — доктор филологических наук

д. филос. наук — доктор философских наук

доц. — доцент

к. искусств. — кандидат искусствоведения

к. истор. наук — кандидат исторических наук

к. культурологии — кандидат культурологии

к. пед. наук — кандидат педагогических наук

к. филол. наук — кандидат филологических наук

к. филос. наук — кандидат философских наук

м. н. с. — младший научный сотрудник

с. н. с. — старший научный сотрудник

сотр. — сотрудник

ст. преп. — старший преподаватель

преп. — преподаватель

проф. — профессор

PhD — Doctor of Philosophy

Информацию о конференции см. на сайте <http://conference-spbu.ru/conference/47/>

Содержание

Русский язык.....	4
История и диалектология русского языка	4
Антропологистика: Человек, Язык, Культура	8
Лексикология и стилистика русского языка	19
Грамматика и семантика русского языка	26
Лингвометодические основы описания и изучения русского языка как иностранного	43
Коллоквиалистика (анализ устной речи)	55
Литература и фольклор	65
Русская литература: теория, поэтика.....	65
Русская литература: история	78
История зарубежных литератур.....	106
Фольклор и мифология	118
Литература в междисциплинарной перспективе	141
Славистика	151
Славянская филология: языкознание и литературоведение	151
Славяно-германская компаративистика	154
Романо-германская филология	160
Лексикология (романо-германская филология)	160
Грамматика (романо-германская филология)	184
Переводоведение (романо-германская филология) .	196
Дискурс и текст	217
От классической филологии до неоэллинистики	236
Классическая филология	236
Библистика	244
Балканистика. Византистика. Неоэллинистика	249

Общее языкознание	261
Общее языкознание.....	261
Фонетика	277
Психолингвистика.....	305
Финно-угорская филология.....	320
Кино Текст Театр	329
Кино Текст.....	329
Театр	343
Будетляне	349
Будетляне. Гипотеза в филологии: научные бои	349

планы мероприятий советских домов культуры: отменяются фестивали, смотры, концерты, некоторые коллективы на время приостанавливают деятельность. Однако вскоре постсоветская государственная политика демонстрирует заинтересованность в «сохранении культурного наследия», поэтому издаёт положения и рекомендации по проведению смотров деревенской художественной самодеятельности. Так, в течение XX в. государство переживает перевернувшие мир события, при этом институция деревенского хора не исчезает, а развивается.

Река, лодки и люди

Ерыкалов Сергей Иванович

студент 2 курса

Санкт-Петербургский Государственный Университет

Научный руководитель: к. филол. наук, доц. И.С. Веселова

Пословица «*наше море — наше поле*» распространена на всей территории поморского Русского Севера. Метафора моря как поля не только репрезентирует отношение сельских жителей к водному пространству, но и манифестирует законы взаимодействия с ним и посредством него. В данной работе мы описываем роль реки в качестве «формы в символизме», по терминологии Б. Малиновского в работе «Функциональный анализ».

Следуя методу Д. Лакоффа и М. Джонсона, представленному в книге «*Метафоры, которыми мы живем*», были выделены несколько направлений трактовки пословицы: 1) река (море) как территория трудовой деятельности (по аналогии с возделыванием поля); 2) вода как источник материальных и символических благ; 3) водное пространство как сеть человеческих отношений внутри коллективов и между коллективами.

Перед нами стояло несколько задач: 1) определить, в каких областях жизни севернорусской (поморской) деревни река выступает в качестве катализатора человеческой деятельности; 2) описать коллективы, образующиеся и функционирующие

благодаря реке; 3) уточнить характер взаимоотношений между человеком и рекой через анализ собранных интервью.

Материалом для нашего исследования послужили записи интервью, собранные во время фольклорной экспедиции филологического факультета СПбГУ в деревне Сояне Мезенского района Архангельской области в 2021 г., а также материалы Фольклорного архива СПбГУ.

Мы обнаружили, что мужские сообщества сильнее женских (хотя все деревенские женщины так или иначе включены в «речные» практики и дискурс) интегрированы в отношения с рекой. В мужских группах, взаимодействующих на реке, наиболее интересными оказываются отношения отец — сын, наставник — ученик, товарищ — товарищ. Однако река не только конструирует связи между жителями одного поселения, но и регулирует коммуникацию между разными деревнями и селами, что отражено в рассказах информантов о съезжих престольных праздниках, сватовстве, торговле.

Результатом исследования стало выделение символического значения рек в жизни севернорусской деревни: они образуют сеть экономических и личностных отношений, поддерживаемых общим опытом.

История и языковые особенности фольклорного жанра шанти в Норвегии

Колмакова Арина Васильевна

студент 3 курса

Санкт-Петербургский государственный университет

Научный руководитель: к. филол. наук, доц. О. С. Ермакова

Традиция шанти — значимая часть культуры Норвегии, в ней отражено национальное самосознание норвежцев, в жизни которых мореплавание и имеющие отношение к морским путешествиям обычаи играли большую роль.

В докладе будет рассмотрена краткая история этого фольклорного жанра, особенности лексики, поэтики, а также синтаксические черты шанти, в частности влияние ритма