



Всероссийская научная конференция
«Ноябрьские чтения-2021»

19-21 ноября
2021

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СТУДЕНЧЕСКИЙ СОВЕТ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ



НОЯБРЬСКИЕ ЧТЕНИЯ-2021

Сборник статей по итогам XIII Всероссийской конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых

Санкт-Петербург, 19–21 ноября 2021 г.



СКИФИЯ
принт

Санкт-Петербург
2022

УДК 94
ББК 63.3(0)
Н86

Редакционная коллегия: *А. Д. Муратбакиева* (СПбГУ; отв. ред.); *Д. А. Малюченко* (СПбГУ); *Р. А. Шумяков* (ЕУСПб); *М. К. Пилюсян* (СПбГУ); *Д. О. Алешин* (СПбГУ; РНБ); *В. Д. Кудрина* (СПбГУ; Гос. Эрмитаж).

Рецензенты: канд. ист. наук *К. Н. Степанова* (СПбГУ); канд. ист. наук, доц. *И. И. Верняев* (СПбГУ); д-р ист. наук, доц. *О. В. Кулишова* (СПбГУ); канд. ист. наук, доц. *А. Д. Пантелеев* (СПбГУ); канд. ист. наук, доц. *М. И. Дмитриева* (СПбГУ); канд. ист. наук *А. А. Вовин* (СПБНИИ РАН; ЕУСПб); канд. ист. наук *Д. А. Сосницкий* (СПбГУ); канд. ист. наук *Л. В. Сидоренко* (СПбГУ); PhD *Ю. Клей* (университет штата Аризона, Темпе, США); канд. ист. наук *В. В. Калиновский* (СПбГУ); *М. С. Назарова* (СПбГУ ПТД); *Я. Е. Артемьева* (ЕУСПб); канд. ист. наук, доц. *Т. Н. Жуковская* (СПБНИИ РАН); канд. ист. наук *И. В. Петров*.

Дизайн обложки, компьютерная верстка: *Д. А. Подлужный*;
дизайн эмблемы Ноябрьских чтений (на 1-й с. обложки): *В. С. Сизяков*;

Сборник статей подготовлен Студенческим советом Института истории СПбГУ.

Н86 Ноябрьские чтения-2021: Сборник статей по итогам XIII Всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Санкт-Петербург, 19–21 ноября 2021 г. / *А. Д. Муратбакиева* (отв. ред.); *Д. А. Малюченко*; *Р. А. Шумяков*; *М. К. Пилюсян*; *Д. О. Алешин*; *В. Д. Кудрина*. — СПб.: Издательство Скифия-принт, 2022. — 693 с.

ISBN 978-5-00197-044-6

В сборник вошли избранные статьи участников XIII Всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ноябрьские чтения», ежегодно проводимой в Институте истории Санкт-Петербургского государственного университета.

Материалы конференции состоят из разделов «Повседневность как проблема исторического изучения», «Археология и этнография», «История древнего мира», «История средних веков», «Всемирная история в новое и новейшее время», «История религии и церкви», «История России до XX века», «Новейшая история России», «История искусств и музеология».

Издание предназначено для всех интересующихся историей.

ISBN 978-5-00197-044-6

© Авторы статей, 2022

Оглавление

Обращение к читателю.....	9
I. СТАТЬИ ПО ИТОГАМ КРУГЛОГО СТОЛА «ПОВСЕДНЕВНОСТЬ КАК ПРОБЛЕМА ИСТОРИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ»	
<i>Шинкарук Л.В.</i> Повседневность польской гимназии во второй половине XIX в.....	11
<i>Ивченко Ю. О.</i> Восприятие детства и эволюция взаимоотношений детей и родителей в дворянских семьях XIX в. (на материалах детских дневников А. В. Половцова и его дочери К. А. Половцовой).....	16
<i>Мединская Д. А.</i> Детство и юность последнего императора (по страницам дневника цесаревича Николая Александровича).....	21
II. АРХЕОЛОГИЯ И ЭТНОГРАФИЯ	
<i>Кондрашова Е. С.</i> Раскопки и разведки в районе Феодосии в 1924–1925 гг. (по материалам архива Феодосийского музея древностей).....	26
<i>Петровицьева Т. О.</i> К вопросу об интерпретации погребений с «посмертной женой» у донских алан.....	31
<i>Муратбакиева А. Д.</i> Птицы с личиной на груди с поселенческих памятников Приуралья и Западной Сибири.....	36
<i>Конюхов Н. А., Мирошник Д. П.</i> Археологическая карта ванвиздинской культуры.....	42
<i>Бобровская А. С.</i> Материалы экспедиций А. П. Окладникова как источники по истории археологии.....	49
<i>Дрёмова П. С.</i> Влияние археологии на творческую биографию русского художника В. Г. Шварца.....	53
<i>Чернышова П. А.</i> К вопросу о линейности воршудов.....	58
<i>Кишиневский А. Е.</i> TikTok: опыт антропологического исследования.....	63
III. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА	
<i>Бочаров В. В.</i> «Третье сословие» в Сиракузах: к вопросу о политической неудаче Диона.....	68
<i>Жданова Н. С.</i> Изменения в политике Спарты на втором этапе Пелопоннесской войны.....	73
<i>Харина Д. А.</i> Экономическое и политическое развитие Самоса до прихода к власти Поликрата.....	78
<i>Чернова А. Ю.</i> Гробница Тигран и синкретические мистерии греко-римской Александрии.....	83
<i>Глебов В. С.</i> Особенности защитного снаряжения римских трубачей и знаменосцев I–II вв. н. э.....	90
<i>Епифанов И. И.</i> Справедливость и милосердие Октавиана Августа: биография и автобиография (по «Жизнеописанию» Светония и «Деяниям божественного Августа»).....	95
<i>Жакупов А. А.</i> Статус Октавиана в пропаганде принципата.....	99
<i>Кульгин Л. А.</i> Камулудун к 61 г. н. э.: пределы традиции и инновации.....	104
<i>Мамедова М. Н.</i> Римское военное присутствие в провинции Британия (по сочинениям Тацита).....	110
<i>Лапкин И. Д.</i> Античные и средневековые источники о готской войне 378–382 гг.: к постановке проблемы.....	114

<i>Андряков Д. В.</i> Социально-психологические аспекты жизни римского ветерана после отставки (по сочинениям Тацита).....	119
<i>Генишпринг Д. М.</i> Варвары в Северном Причерноморье по данным Аммиана Марцеллина.....	123
<i>Соловьева А. С.</i> Скифская царская власть и ее символика в античных литературных источниках и в археологическом материале.....	128

IV. ИСТОРИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ

<i>Потапов А. П.</i> Святой и заяц в агиографии на примере «Vita Sancti Anselmi» Эадмера.....	133
<i>Хоменкова В. Ю.</i> Эволюция персонифицированного образа Британии: от девы Британии до Джона Булля.....	137
<i>Бузулков И. О.</i> Валлийский антикварий Хамфри Ллуид в дебатах о британской истории.....	142
<i>Защкина Е. М.</i> Роль аббата Сугерия в развитии городов Иль-де-Франс в первой половине XII века.....	147
<i>Кирсанов Д. Ю.</i> Франсуа де Ла Ну: от рождения до «Железной Руки».....	152
<i>Глухова А. С.</i> Рецепция рыцарской культуры в современном кинематографе.....	157

V. ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

<i>Рудаков В. В.</i> Философия войны и военное дело ацтеков в описании Берналя Диаса дель Кастильо (1492–1584).....	162
<i>Емельянов В. С.</i> Сопоставление идей Ю. Крижанича с идеями Н. Макиавелли и С. Полоцкого.....	167
<i>Лейдерман А. Л.</i> Польское государство и шляхта в изображении еврейских хроник XVII века эпохи Хмельнитчины.....	172
<i>Бобылева И. Д.</i> Образ идеального посла в сочинениях французских дипломатов конца XVII–первой половины XVIII в.....	177
<i>Саакова К. А.</i> Зарождение республиканизма в мексиканском государстве в первой половине 1820-х годов.....	182
<i>Дайнеко И. В.</i> Чарльз Джеймс Фокс и дискуссии в парламенте Великобритании по вопросу отмены работорговли.....	187
<i>Зайцев А. А.</i> Правление Раджива Ганди как переходный этап от эпохи семьи Неру-Ганди к эпохе либерализации в постколониальной истории Индии.....	192
<i>Урядников И. А.</i> Особенности исторических публикаций Лаури Летонмяки.....	197
<i>Букин Д. С.</i> Репрезентация японской монархии в британской кинохронике 1920-х гг.....	202
<i>Мартин М. А.</i> Многослойный Commonwealth: специфика термина в истории Австралии.....	207
<i>Завизион Д. Д.</i> Несостоявшаяся театральная революция: расцвет и закат Тинг-движения в Третьем Рейхе.....	212
<i>Тарасенкова В. Р.</i> Внешнеполитическая ситуация в Швеции в июне 1941 г.: пик прогерманского пособничества.....	218
<i>Титов Д. Н.</i> Система высшего образования в советской военной администрации Германии (1945–1949).....	223
<i>Зайцева А. В.</i> Организация «Молодые американцы за свободу» в политических баталиях 1964 года в США.....	228
<i>Кровяков В. С.</i> Латинамериканизм или Панамериканизм? Концепции региональной интеграции в Латинской Америке.....	233

VI. ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ И ЦЕРКВИ

<i>Смирнов С. Н.</i> Римские историки о религиозной политике Септимия Севера.....	238
<i>Леонтьев Е. С.</i> Образ «Другого» и определение христианской идентичности в работах Юстина и Татиана	243
<i>Непряхин И. Ю.</i> Два рассказа об Инквизиции в русской книжности: о методах борьбы с еретиками в православной культуре.....	248
<i>Пузырева К. А.</i> Представления о религиозном искусстве в трудах Мартина Лютера и Жана Кальвина.....	253
<i>Ковалева Е. О.</i> Деятельности архимандрита Виталия (Максименко) в оценках современников.....	257
<i>Мусеева А. А.</i> Церковная философия С. Л. Франка: эволюция отрицания государственной сущности Церкви.....	263
<i>Галин Н. А.</i> Государственно-церковные отношения накануне Великой Отечественной войны.....	268

VII. ИСТОРИЯ РОССИИ ДО XX В.

<i>Васильев А. Н.</i> Княжеские воеводы как функционеры раннего государства Руси (вторая половина X в.).....	273
<i>Артамонов Я. С.</i> К вопросу о взаимоотношениях между русско-польско-литовским пограничьем, Прибалтикой и Вольнюью в конце XII-начале XIII вв.....	278
<i>Чекалдина Н. А.</i> Строевский список Новгородской четвертой летописи и новгородское летописание второй половины XV в.....	283
<i>Карпова М. В.</i> Перевары как административно-территориальные единицы Торопецкого уезда и Водской пятины Новгородской земли.....	288
<i>Киселев Д. А.</i> «Вотчинный» дискурс в русско-литовской дипломатии времен Смоленской войны 1512–1522 гг.....	294
<i>Хадиев Р. Р.</i> К вопросу о Казанской ссылке 1565–1566 гг.....	299
<i>Медведев К. М.</i> «Смоленск де и Севершизна первые здрайцы...» — Смоленские земли в инкорпорационной политике правящих кругов Речи Посполитой в 1618–1654 гг.....	304
<i>Шехирина М. А.</i> Переводы записок иностранных путешественников при Петре I.....	310
<i>Алешин Д. О.</i> Политика амнистий Анны Леопольдовны 1740–1741 гг. как прецедент в российской юстиции и политической традиции.....	315
<i>Агапова А. А.</i> Литературная деятельность В. Т. Золотницкого как стратегия служебной мобильности в 1760-е гг.: к постановке проблемы.....	320
<i>Симинченко О. И.</i> Термин «революция» как инструмент автоапологии в мемуарах Л. Л. Беннигсена.....	325
<i>Пустовойт И. С.</i> Гимназическая реформа С. С. Уварова 1811 г. в истории среднего образования России.....	330
<i>Жукова А. М.</i> Образ Англии на страницах русской периодики первой четверти XIX в.....	339
<i>Хасаншин Р. Р., Идиатуллин Р. А., Миронов Е. Е.</i> Высочайшие визиты на территорию Камско-Вятского края в первой половине XIX в.: приезд в 1824 г. императора Александра I.....	344
<i>Васильцова С. Н.</i> Особенности взаимоотношений между польскими и русскими студентами Петербургского университета 1830–1860-х гг.....	349
<i>Владимирова Н. А.</i> Помощники податных инспекторов в Российской империи и их обязанности: на основе материалов Псковской губернии.....	354

<i>Ердюкеско Е. А.</i> История табачной фабрики Стамболи в 1861–1911 гг.....	360
<i>Швачко Б. Е.</i> Социальная деятельность предпринимателей г. Кургана на рубеже XIX–XX вв.....	365
<i>Стуколов Ф. И.</i> Жизнь и академическая карьера профессора Ф. К. Фрейтага (1800–1859 гг.): новые материалы.....	370
<i>Новоточинов С. Б.</i> Теория малых дел (по материалам произведений С. Н. Кривенко).....	375
<i>Федоров Д. А.</i> Дмитрий Иванович Пихно — редактор-издатель газеты «Киевлянин» (1879–1913 гг.).....	380
<i>Савченко А. Ф.</i> Берлинский конгресс 1878 г. как новая точка отсчета в российско-германских отношениях.....	385
<i>Маркин В. И.</i> Влияние противоречивости взглядов бюрократического национализма М. Н. Каткова и традиционализма К. П. Победоносцева на политику Александра III.....	390
<i>Тихонов А. С.</i> Русско-германское военно-морское сотрудничество на рубеже XIX–XX вв.....	395
<i>Маркелов С. А.</i> Периодизация истории «Земледельческой газеты» 1901–1917 гг.: на материалах программных статей.....	401
<i>Логинов В. А.</i> Преступления и наказания на Второй Тихоокеанской эскадре во время похода 1904–1905 гг.....	406
<i>Ломако П. Е.</i> Листовки анархистов в 1904–1907 гг.: тематика на примере прокламаций Белостокской группы.....	411
<i>Абрамова М. В. И. Г.</i> Церетели как политик и оратор II Государственной Думы (по воспоминаниям современников).....	416

VIII. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ РОССИИ

<i>Цветкова Е. А.</i> Проблемы марксистского понимания освобождения женщин.....	421
<i>Снегирёв А. А.</i> Станция Лиски в «красновский» период Гражданской войны по воспоминаниям белогвардейцев.....	426
<i>Марева М. С.</i> Образы советской власти в визуальной пропаганде Белого движения во время Гражданской войны.....	431
<i>Шайхудинова Д. В.</i> Окружной суд в Новониколаевске: история открытия.....	438
<i>Табачник К. К.</i> Историко-религиоведческая литература 1920–1930–х гг. как инструмент дискредитации православных традиций.....	443
<i>Крутько К. И.</i> Складывание особого феномена русского театра в Харбине как результат взаимодействия советской и эмигрантской культур (1920–1930–е гг.).....	448
<i>Сковородникова Е. Д.</i> Принципы борьбы с неграмотностью в 1920–е гг. в РСФСР.....	452
<i>Савина М. С.</i> Меры по реализации НЭПа в отражении центральных газет Советской России.....	457
<i>Мамин Р. В.</i> «Сотворил гражданенка, ассигнул треть»: реакция населения на советскую гендерную политику в 1920–х гг. на материале анекдотов.....	462
<i>Воротынцев Г. Д.</i> Интерпретации алкогольных девиаций в раннесоветском обществе (1918–1929 гг.) в визуальных источниках антирелигиозного характера: на материалах журналов «Безбожник» и «Безбожник у станка».....	467
<i>Малюченко Д. А.</i> Преобразования военной юстиции в первой половине 1930–х гг. (на примере военной прокуратуры Морсил Балтийского моря).....	472
<i>Хаблова Е. С.</i> Прибытие Андре-Жоржа Одрикура в СССР в 1935 г. и его работа с Николаем Ивановичем Вавиловым.....	478

<i>Аблаева Д. С.</i> Сталинская премия как инструмент формирования общественного сознания на примере пьесы Н. Ф. Погодина «Человек с ружьем»	483
<i>Лялин Р. С.</i> Восстановление без плана. Севастополь в 1944–1946 гг.....	488
<i>Герасименко И. О.</i> Развитие советской военно–морской теории в первые послевоенные десятилетия.....	493
<i>Степанова О. А.</i> Бытовое обслуживание Ленинграда второй половины 1950–х – первой половины 1960–х гг.: взаимодействие власти, служащих и клиентов.....	498
<i>Богданчикова Е. С.</i> Советская общественность Ленинграда в борьбе с проявлениями паразитического образа жизни в первой половине 1960–х гг.....	503
<i>Ситнер С. В.</i> «Швейкование»: Театр на Таганке и советская цензура, 1964–1980.....	508
<i>Кузнецов Д. А.</i> Институциональная структура советской науки о древности в 1945–1991 гг.....	513
<i>Шашонков П. А.</i> Первый съезд автономий СССР 22–23 сентября 1990 г.: подготовка, ход работы и последствия.....	518
<i>Халимочкин В. С.</i> Ленинград–Санкт–Петербург в условиях талонной системы (декабрь 1990–май 1992 гг.).....	523
<i>Задорожная Е. А.</i> Деятельность Съезда народных депутатов и Верховного Совета РФ в ходе осуществления экономических преобразований 1992 г.....	528
<i>Маркарян К. В.</i> Террористический акт в Буденновске 1995 г., как важнейший элемент Первой чеченской войны.....	533
<i>Беденкова А. С.</i> Тенденции развития института президентства в современной истории России (2000–2020 гг.).....	538

IX. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И МУЗЕОЛОГИЯ

<i>Мещерякова Д. П.</i> Эволюция композиции произведений Ангеррана Картона.....	542
<i>Пестрякова А. А.</i> Новозаветные сюжеты в живописи Дирка ван Бабюрена и Маттиаса Стома.....	548
<i>Статкевич В. О.</i> Проблема соавторства в творчестве Давида Тенирса Младшего.....	554
<i>Климова В. В.</i> Мечты о свободе Польши на полотнах Яцека Мальчевского (на примере коллекции Рогалинской галереи).....	560
<i>Вернер А. О.</i> Текст и изображение в статье Майкла Баксандалла «“Воскресение Христа” Пьеро делла Франческа».....	566
<i>Гамидова С. А.</i> Выставка музыкального и церковного искусства 1892 года.....	571
<i>Грузков М. М.</i> Участие деятелей Государственной Думы в дискуссиях профессиональной общественности о развитии российской архитектуры в 1910-е гг.....	576
<i>Бузунова К. А.</i> Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Рыбачком и ее архитектурные прототипы: проблемы заимствования и воспроизведения архитектурных форм.....	581
<i>Лепендина О. В.</i> Церковная архитектура Пскова XVII в.....	587
<i>Кудрина В. Д., Василевский Т. Д.</i> К вопросу о происхождении завершения иконостаса церкви Рождества Богородицы в Каргополе.....	592
<i>Иванова В. Н.</i> Храмовая роспись в городе Угличе второй половины XVII – начала XIX в.....	597
<i>Орлова Д. В.</i> Формирование иконографии образа Шивы Натараджа в индийской религиозной скульптуре штата Тамилнад.....	602
<i>Гуккина П. Б.</i> Елизаветинская политика роскоши: придворный костюм, ограничения и гендерная стратегия. Проблема портрета как источника.....	609

<i>Минайленко П. А.</i> Репрезентация в кинематографе французских протестов 1968-ого года.....	615
<i>Еременко И. С.</i> Трансформация дискурса фильмов про Вьетнамскую войну в кинематографе США.....	620
<i>Уварова А. В.</i> Историческая память и ее отражение в экспозициях исторических музеев на примере музейного комплекса «Зоя».....	625
<i>Ткачев В. В.</i> Деятельность М. Д. Бутина (1835–1907) в формировании художественного пространства Забайкалья во второй половине XIX–начале XX вв.....	630
<i>Безгина К. М.</i> Императорский сельскохозяйственный музей (1859–1917): из истории комплектования.....	635
<i>Гадышева С. Ю.</i> Златоустовское художественное оружие в музейных собраниях г. Санкт-Петербурга.....	639
<i>Никшина М. Ю.</i> Журнал «Среди коллекционеров» как исторический источник изучения музейной деятельности и частного коллекционирования первой четверти XX в.....	645
<i>Мичурин Ф. Д.</i> «Героическая Оборона Ленинграда»: история выставки.....	650
<i>Большаков М. В.</i> Атрибуция музейного предмета на примере пастушьей бирки из собрания музея–заповедника «Зарайский кремль».....	655
<i>Богатырева А. Е.</i> Передача имущества, имеющего культурную ценность, Русской православной церкви в период с 1985 по 1991 гг.....	662
<i>Батурина А. А., Соловьева В. Д.</i> Правовые и этические вопросы стрит-арта в современной России (на примере города Твери).....	666
<i>Целикова А. М.</i> Голос улиц: фестивали как способ сохранения объектов уличного искусства вне улиц и музеев.....	671
<i>Ефремова В. М.</i> Исторические кладбища: опыт классификации.....	676
<i>Скуднева М. В.</i> Проблемы музеефикации городской среды исторических поселений на примере Выборга и Томска.....	683
<i>Савченко С. К.</i> Научно-вспомогательный материал в современном музее.....	688

Кудрина Варвара Даниловна
Санкт-Петербургский государственный университет
Василевский Тихон Данилович
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный
университет
Научный руководитель:
Антипов Илья Владимирович, канд. искусствоведения, доц.
Санкт-Петербургский государственный университет

К вопросу о происхождении завершения иконостаса церкви Рождества Богородицы в Каргополе

On the origin of the iconostasis completion of the Church of the Nativity of the Virgin in Kargopol

Аннотация. Статья посвящена особенностям завершения иконостаса церкви Рождества Богородицы в Каргополе. Конструкция иконостаса не имеет точной датировки, однако наиболее вероятным кажется его возникновение в первой трети XIX столетия. В связи с этим рассматривается взаимосвязь интерьера данного каменного храма с сельскими церквями этого времени. Автор делает попытку сопоставления живописных «небес» Каргополя и верхней части иконостаса церкви Рождества Богородицы.

Ключевые слова: Каргополь; иконопись; иконостас; Русский Север; «небеса»; провинциальное искусство.

Abstract. The article is dedicated to the special features of the completion of the iconostasis of the Church of the Nativity of the Virgin in Kargopol. This iconostasis does not have an exact date, but its appearance seems most likely in the first third of the XIX century. We want to analyse connection between the interior of this temple and rural churches of this time. The author makes an attempt to compare the picturesque «heavens» of Kargopol and the upper part of the iconostasis of the Church of the Nativity of the Virgin.

Key words: Kargopol; Russian Northern art; iconostasis; «heavens».

Церковь Рождества Богородицы в Каргополе была построена в последней четверти XVII в. на средства каргопольских купцов Степана и Андрея Пометяевых и освящена в 1682 г. [2, с. 9–12]. Каких-либо сведений о времени создания иконостаса или его первоначальном составе не сохранилось. Ныне существующая алтарная преграда, вероятно, была создана в первой трети XIX в. Она завершается иконами с изображением Распятия, композиция которого распределена на пять отдельных досок (рис. 1). Центральная икона с изображением Креста имеет трапециевидную форму, а доски с другими фигурами по форме являются треугольниками. Верхняя часть иконостаса находится под некоторым наклоном по отношению к остальным рядам и образует своеобразный свод, примыкающий к арке алтарного пространства.

Иконостас церкви Рождества Богородицы до последнего времени не являлся объектом исследования. Вопрос о вариантах завершения каркасного иконостаса также не становился предметом специального изучения, однако не раз затрагивался учеными. Основные этапы развития иконостаса рассматриваются в публикациях А. Г. Мельника, в частности в его фундаментальном труде, посвященном ростовским иконостасам [6]. Региональную специфику северных иконостасов отмечает в своих публикациях Т. М. Кольцова [3, 4, 5].

Во второй половине XVII в. древнерусский иконостас несколько изменяется, что было связано с нововведениями патриарха Никона. Несмотря на скорое низложение патриарха, привнесенные им новшества закрепляются в русском искусстве. Собор 1667 г. постановил, что иконостас должен завершаться Распятием, а не изображением Господа-Савоафа или Нерукотворного Спаса. Распятия, венчающие иконостасы, последней трети XVII в. были выполнены в технике темперной живописи, вырезаны по контуру и заключены в раму, однако в XVIII в. получает распространение скульптурное решение данного элемента [1, с. 635–636]. Несмотря на указание патриарха, на Севере еще долгое время алтарные преграды завершались иконой «Спас Нерукотворный». В эти края новшества проникали с некоторой задержкой, кроме того, до середины XVIII в. продолжают возводить тябловые иконостасы, в конструкцию которых икону было вписать значительно проще, чем Распятие. Между тем, в крупных центрах в убранстве каменных храмов все активнее начинают использовать новый принцип завершения иконостаса. Ярким примером этого являются алтарные преграды главных каргопольских храмов: Христорождественского и Воскресенского, выполненные местными мастерами во второй половине XVIII в. В это же время обновляются иконостасы во многих деревянных храмах Каргополя.

Живописное убранство сельских церквей дополнялось расписанными небесами, программа которых составляла с иконостасом единый ансамбль [4, с. 57–58]. В районе Каргополя и на р. Онеге большое распространение получила программа декорации «небес» с изображением архангелов, которые в некоторых случаях дополняются Распятием. Примеры этому можно найти в Сретенской церкви в с. Архангело (первая треть XIX в.), церкви Иоанна Златоуста в с. Саунино (XVIII в.), часовне Рождества Богородицы в д. Табич-Лахта (Кенозерье) (последняя треть XIX в.) и других храмах. Таким образом, программа, предложенная Собором 1667 г., в сельских храмах воплощалась в ансамбле иконостаса и «небес».

Конструкция завершения иконостаса в церкви Рождества Богородицы очень близка к «небесам», так как иконные щиты имеют форму треугольников и вторят контуру арки храма, становясь продолжением архитектурной организации пространства. Важно отметить,

что в деревянных храмах «небо» было органически вписано в церковный интерьер. В случае с каменной городской церковью Рождества Богородицы возведение подобного завершения иконостаса было достаточно сложным, так как деревянные грани находятся под углом по отношению к плоскости иконостаса и висят на краях арки апсиды, закрепленные металлическими скобами. Переключки с оформлением деревянного храма не ограничиваются иконостасом: в центральной точке каменного свода находится деревянный медальон с оплечным изображением Спасителя, близким традиционной центральной иконе «неба».

Иконографическая программа композиции Распятия в Богородицерождественском храме в целом достаточно традиционна. Кресту предстоит четыре фигуры Богоматери, Иоанна Богослова, сотника Лонгина и Марии Магдалины. На заднем плане изображены стены Иерусалима, а по правую и левую сторону от Спасителя — небесные светила. В трактовке «небес» чаще всех персонажей помещают на одной грани, а их количество сокращают до трех. Однако встречаются памятники с таким же размещением фигур, как и в иконостасе церкви Рождества Богородицы. Наиболее близким по программе памятником является «небо» из церкви Рождества Богородицы д. Тамбич-Лахта (Кенозерье) последней четверти XIX в. [7, с. 322]. Интересной иконографической деталью в композиции «Распятие» в каргопольском храме является появление на отдельной доске изображения голубя. Значительно чаще над крестом изображают персонификацию Бога-Саваофа. Изображение Святого Духа в виде голубя можно встретить в живописном оформлении «небес» храма с. Архангело (первая треть XIX в.), часовни в д. Низ (XIX в.). С одной стороны, можно было бы связать появление голубя с местной региональной традицией трактовки «небес». Однако более убедительным кажется конструктивное объяснение этого элемента. Небольшой треугольник с изображением Святого Духа позволяет завернуть деревянную конструкцию на арку храма и закрепить ее более надежно. Важно отметить, что у Распятия на центральной доске обрезан верхний конец, что может быть связано, с уровнем мастерства художника, который не смог грамотно использовать пространство доски. Другим объяснением таких композиционных особенностей произведения может служить предположение, что доска была обрезана специально для рассматриваемой конструкции. Если учесть, что остальные фигуры располагаются в иконном пространстве достаточно свободно, то кажется более вероятным, что центральная доска была опилена.

Трудно сказать, кто являлся создателем иконостаса церкви Рождества Богородицы. В его нижних рядах присутствуют произведения, различные по времени создания и художественному уровню. Наиболее ранние иконы, вероятно, относятся к первой четверти XVIII в., также присутствует немало произведений последней трети

того же столетия. Натурное исследование показало, что иконы неоднородны по своим материальным особенностям. Многие иконы были надставлены и прописаны в ходе бытования, что позволяет предполагать, что первоначально они принадлежали к убранству другого храма. Верхняя часть иконостаса отличается единством художественного решения. Можно осторожно предположить, что для создания данного завершения были использованы «небеса» из какого-то деревянного храма, для чего центральный образ был обрезан, а боковые надставлены (рис. 2). Более уверенно об этом можно будет судить после тщательных натуральных исследований верхней части иконостаса, которые на данный момент невозможны. Конечно, нельзя исключать, что венчание иконостаса было выполнено специально для этого интерьерера. Однако в таком случае, удивительно, что мастер не сделал завершение по образцу других каргопольских храмов.

Можно с определенной уверенностью сказать, что в храме Рождества Богородицы использован уникальный способ завершения иконостаса. Распятие, изображенное на деревянных гранях, неразрывно связано с традицией художественной декорации церковного деревянного интерьерера. До XX в. в Каргополе преобладала деревянная застройка, в частности, было несколько деревянных храмов. С одной стороны, не удивительно, что мастер иконостаса использовал столь знакомый ему мотив деревянного «неба». С другой стороны, ни в одном из известных нам храмов Русского Севера нет подобного венчания алтарной преграды.

Список литературы

1. Бусева-Давыдова И. Л. Русский иконостас XVII века: генезис типа и итоги эволюции // Иконостас. Происхождение – развитие – символика: сборник статей / Ред.–сост. А. М. Лидов. М.: Прогресс-Развитие, 2000. С. 621–650.
2. Докучаев-Басков К. А. Церковно-приходская жизнь города Каргополя. М.: Университетская типография, 1900. 43 с.
3. Кольцова Т. М. Искусство Холмогор XVI–XVIII веков. М.: Северный паломник, 2009. 648 с.
4. Кольцова Т. М. Росписи «неба» в деревянных церквях Русского Севера. Архангельск: Правда Севера, 1993. 112 с.
5. Кольцова Т. М. Церковная живопись Архангельской губернии второй половины XVIII–начала XX века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2020. 432 с.
6. Мельник А. Г. Храмовые иконостасы Ростова Великого конца XVII–XIX века Ростова Великого. Каталог. СПб.: Пушкинский дом, 2012. 288 с.
7. Небеса и окрестности Кенозерья. Расписные потолки, иконы, деревенские часовни и церкви, составляющие историко-культурный ландшафт Национального парка «Кенозерский» / Авторы концепции И. Остаркова, Е. Шатковская. М.: Программа «первая публикация», 2009. 564 с.

Приложение

Рис. 1. Завершение иконостаса церкви Рождества Богородицы в Каргополе. Втор. пол. XIX в. Фото автора. 2021.



Рис. 2. Схема трансформации центральной иконы завершения иконостаса.

