

16+



ISSN 2410-700X
8-1/2022

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
СИМВОЛ НАУКИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

СИМВОЛ НАУКИ

ISSN 2410-700X

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникации под номером ПИ № ФС77-61596 от 30.04.2015

Размещение в Научной электронной библиотеке eLibrary.ru по договору №153-03/2015

Размещение в "КиберЛенинке" по договору №32509-01

Журнал размещен в международном каталоге периодических изданий Ulrich's Periodicals Directory.

Все статьи индексируются системой Google Scholar.

Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью «Омега сайнс»

Главный редактор:

Сукиасян Асатур Альбертович, кандидат экономических наук

Редакционный совет:

Абидова Гулмира Шухратовна, доктор технических наук (DSc)
Агафонов Юрий Алексеевич, доктор медицинских наук
Алейникова Елена Владимировна, доктор государственного управления
Алиев Закир Гусейн оглы, доктор философии аграрных наук
Аббасова Анжела Владиславовна, доктор педагогических наук
Баишева Зия Вагизовна, доктор филологических наук
Байгузина Люза Закиевна, кандидат экономических наук
Булатова Айсылу Ильдаровна, кандидат социологических наук
Бурак Леонид Чеславович, кандидат технических наук, доктор PhD
Ванесян Ашот Саркисович, доктор медицинских наук
Васильев Федор Петрович, доктор юридических наук, член РАЮН
Вельчинская Елена Васильевна, доктор фармацевтических наук
Виневская Анна Вячеславовна, кандидат педагогических наук
Габрус Андрей Александрович, кандидат экономических наук
Галимова Гузалия Абкадировна, кандидат экономических наук
Гетманская Елена Валентиновна, доктор педагогических наук
Гимранова Гузель Хамидулловна, кандидат экономических наук
Григорьев Михаил Федосеевич, кандидат сельскохозяйственных наук
Грузинская Екатерина Игоревна, кандидат юридических наук
Гулиев Игбал Адилевич, кандидат экономических наук
Датий Алексей Васильевич, доктор медицинских наук
Долгов Дмитрий Иванович, кандидат экономических наук
Дусматов Абдурахим Дусматович, кандидат технических наук
Ежкова Нина Сергеевна, доктор педагогических наук, доцент
Екшиев Тагер Кадырович, кандидат экономических наук
Епхиева Марина Константиновна, кандидат педагогических наук
Ефременко Евгений Сергеевич, кандидат медицинских наук
Закиров Мунавир Закиевич, кандидат технических наук
Иванова Нионила Ивановна, доктор сельскохозяйственных наук
Калужина Светлана Анатольевна, доктор химических наук
Касимова Дилара Фаритовна, кандидат экономических наук
Киракосян Сусана Арсеновна, кандидат юридических наук
Киркимбаева Жумагуль Слямбековна, доктор ветеринарных наук
Кленина Елена Анатольевна, кандидат философских наук
Козлов Юрий Павлович, доктор биологических наук
Кондрашин Андрей Борисович, доктор экономических наук
Копоначова Ольга Михайловна, доктор медицинских наук

Куликова Татьяна Ивановна, кандидат психологических наук
Курбанаева Лилия Хамматовна, кандидат экономических наук
Курманова Лилия Рашидовна, доктор экономических наук
Ларионов Максим Викторович, доктор биологических наук
Мальшикина Елена Владимировна, кандидат исторических наук
Маркова Надежда Григорьевна, доктор педагогических наук
Мещерякова Алла Брониславовна, кандидат экономических наук
Мухаммадеева Зинфира Фанисовна, кандидат социологических наук
Набиев Тухтамурод Сахобович, доктор технических наук
Нурдавлятова Эльвира Фанизовна, кандидат экономических наук
Песков Аркадий Евгеньевич, кандидат политических наук
Половения Сергей Иванович, кандидат технических наук
Пономарева Лариса Николаевна, кандидат экономических наук
Почивалов Александр Владимирович, доктор медицинских наук
Прошин Иван Александрович, доктор технических наук
Сафина Зия Закировна, кандидат экономических наук
Симонович Надежда Николаевна, кандидат психологических наук
Симонович Николай Евгеньевич, доктор психологических наук,
Сирик Марина Сергеевна, кандидат юридических наук
Смирнов Павел Геннадьевич, кандидат педагогических наук
Старцев Андрей Васильевич, доктор технических наук
Танаева Замфира Рафисовна, доктор педагогических наук
Терзиев Венелин Кръстев, доктор экономических наук
Умаров Бехзод Тургунпулатович, доктор технических наук
Хамзаев Иномжон Хамзаевич, кандидат технических наук
Чернышев Андрей Валентинович, доктор экономических наук,
академик международной академии информатизации,
Чиладзе Георгий Бидзинович, доктор экономических наук, доктор
юридических наук, профессор, член-корреспондент РАЕ
Шилкина Елена Леонидовна, доктор социологических наук
Шляхов Станислав Михайлович, доктор физико-математических наук
Шошин Сергей Владимирович, кандидат юридических наук
Юсупов Рахимьян Галимьянович, доктор исторических наук
Яковишина Татьяна Федоровна, доктор технических наук
Янгиров Азат Вазирович, доктор экономических наук
Яруллин Рауль Рафаэлович, доктор экономических наук

Верстка: Мартиросян О. В. | Редактор/корректор: Некрасова Е. В.

Учредитель, издатель и редакция журнала «Символ науки»:

450057, г. Уфа, ул. Пушкина 120 | +7 347 299 41 99

<https://os-russia.com> | mail@os-russia.com

Дата подписания в печать 14.08.2022 г. Дата выхода в свет 14.08.2022 г.

Формат 60x90/8. | Усл. печ. л. 9.60. | Тираж 500.

Отпечатано в редакционно-издательском отделе ООО «Омега сайнс»

450057, г. Уфа, ул. Пушкина 120 | +7 347 299 41 99

Цена свободная. Распространяется по подписке.

Все статьи проходят рецензирование.

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Учредитель, издатель и редакция не несут ответственности перед авторами и/или третьими лицами и/или организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

При использовании и заимствовании материалов ссылка обязательна

СОДЕРЖАНИЕ**ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ**

- Петошин М.А.** 6
МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ВЕРОЯТНЫХ ОТКАЗОВ И ЗАДЕРЖЕК ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЗАПУСКУ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ
- Саитов И.А., Музыченко К.С., Побаль Д.Д.** 12
ПРИМЕНЕНИЕ АЛГОРИТМА КОММИВОВАЖЁРА ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ТОПОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТРАНСПОРТНОЙ СЕТИ СВЯЗИ С ЗАРАНЕЕ СКОНФИГУРИРОВАННЫМ ЗАЩИТНЫМ КОНТУРОМ

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Злыгостев В.Ю.** 21
УПРАВЛЕНИЕ ПО-ЯПОНСКИ. СЕМЬ КЛЮЧЕЙ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВНЕДРЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ «КАЙДЗЕН-ДВИЖЕНИЯ»
- Казаков А.Б.** 25
ОСОБЕННОСТИ РАСЧЕТА СТОИМОСТИ ПЕРЕВОЗКИ НЕГАБАРИТНЫХ ГРУЗОВ
- Прядко С.Н., Демьянов И.А.** 29
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ ВУЗА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Воронько Д.Г.** 33
РУССКИЙ РОМАНТИЗМ XIX ВЕКА
- Воронько Д.Г.** 34
ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ
- Воронько Д.Г.** 35
ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ КАК ЛИТЕРАТУРНОГО РОДА

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Шайхуллин М.С.** 39
О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ РОСПУСКА ПРЕДСТАВИТЕЛЬНОГО ОРГАНА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Араштаева Е.А.** 42
ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.А. НЕКРАСОВА)
- Каратеев Ю.Л., Ковпанец Д.В., Толсторожих Д.К.** 44
РАЗВИТИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ВОЕННОСЛУЖАЩИХ
-

Павлова Л.Н., Фортыгина С.Н. 46
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ УЧЕНИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ: КЛЮЧЕВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ

Сапрыкина О.И. 48
ВОСПИТАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Ульянов И.В. 52
РЕАБИЛИТАЦИЯ ПАЦИЕНТОВ ПОСЛЕ ВНУТРИСУСТАВНЫХ ПЕРЕЛОМОВ ЛОКТЕВОГО СУСТАВА

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Злыгостев В.Ю. 55
МИР ХОККУ. «ЖИЗНЬ МЕЖДУ СТРОК»: ФИЛОСОФИЯ НЕДОСКАЗАННОСТИ В ЯПОНСКОЙ ПОЭЗИИ ХОККУ

Злыгостев В.Ю. 62
НА ГРАНИ ПЕРА - ЕЩЁ ШАГ, И СЛИШКОМ ОТКРОВЕННО: ЯПОНСКАЯ ЭРОТИЧЕСКАЯ ЛИРИКА «СЮНГАУТА»

Злыгостев В.Ю. 66
ХОККУБАНА: ИЗЯЩНЫЙ СИМБИОЗ ЯПОНСКОЙ ПОЭЗИИ «ХОККУ» И ЯПОНСКОЙ ФЛОРИСТИКИ «ИКЕБАНА»

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Кузнецова К.Н., Дудорова Е.В. 72
ПРОЯВЛЕНИЯ КРЕАТИВНОСТИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СВЯЗИ С НАПРАВЛЕНИЕМ ОБУЧЕНИЯ ЮНОШЕЙ

ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Яковлева Е.С. 77
АРХИТЕКТУРА БЕЗОПАСНОСТИ ЧЕРНОМОРСКОГО РЕГИОНА В КОНТЕКСТЕ ОТНОШЕНИЙ РОССИИ И НАТО



ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 623.09

Петошин М.А.инженер-испытатель ЦИПКЛА,
Архангельская область, город Мирный, Российская Федерация**МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ВЕРОЯТНЫХ ОТКАЗОВ И ЗАДЕРЖЕК ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЗАПУСКУ
ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ****Аннотация**

Планируемые сроки подготовки летательных аппаратов не учитывают вероятности возникновения отказов и задержек при выполнении операций технологического графика подготовки летательных аппаратов к запуску.

Целью исследования является формирование методологического подхода к выявлению вероятных отказов и задержек при подготовке летательных аппаратов к запуску.

Результат данного исследования даёт возможность предварительного осмысления в принятии решений по действиям обслуживающего персонала перед возможным возникновением или во время отказов и задержек, возникающих в процессе подготовки летательных аппаратов к запуску.

Ключевые слова

Отказы, задержки, технология подготовки, летательные аппараты, методология.

Petoshin M. A.engineer-tester of the CTACFA,
Arkhangelsk oblast, Mirny city, Russian Federation**METHODOLOGY FOR STUDYING PROBABLE FAILURES AND
DELAYS IN PREPARING FOR THE LAUNCH OF FLYING APPARATUS****Annotation**

The planned deadlines for the preparation of flying apparatus do not take into account the probability of failures and delays in the execution of operations of the technological schedule for the preparation of flying apparatus for launch.

The aim of the study is to form a methodological approach to identifying possible failures and delays in the preparation of flying apparatus for launch.

The result of this study provides an opportunity for preliminary reflection in making decisions on the actions of maintenance personnel before the possible occurrence or during failures and delays that occur during the preparation of flying apparatus for launch.

Keywords

Failures, delays, preparation technology, flying apparatus, methodology.

Введение

Методология - это учение о методах, способах и стратегиях исследования[1]. Методология вооружает стратегией и тактикой и направляет по истинному пути, дает возможность сберечь силы и время при решении определённых задач.

В данной статье указаны основные особенности исследований, методы и виды анализа, их

результаты.

При оценке вероятности возникновения отказов и задержек в процессе подготовки летательных аппаратов к запуску необходимо учитывать различные факторы:

- подготовленность квалифицированного персонала и его численная достаточность;
- временные ограничения;
- возможности наземного технологического оборудования и технических систем зданий и сооружений комплекса летательных аппаратов;
- возможности логистики;
- безопасность проведения работ;
- технология проведения работ;
- другие факторы.

В эксплуатационной документации наземного технологического оборудования и технических систем зданий и сооружений комплекса летательных аппаратов существует перечень вероятных отказов и задержек, созданный в результате анализа операций технологического графика с ограниченным перечнем предложений по их устранению. Тем не менее, в период испытаний и эксплуатации комплекса летательных аппаратов данный перечень может постоянно пополняться за счёт опыта проведения работ.

При исследовании предлагается разобрать стратегию выявления вероятных отказов и задержек при подготовке к запуску летательных аппаратов, а также алгоритм их устранения.

Задачей исследования является:

- анализ эксплуатационной документации по отысканию и устранению отказов и задержек при подготовке летательных аппаратов к запуску;
- анализ технологии подготовки летательных аппаратов к запуску на этапах разработки и испытаний комплекса летательных аппаратов;
- анализ эксплуатационно-технических характеристик комплекса летательных аппаратов по возникновению вероятных отказов и задержек при подготовке летательных аппаратов к запуску;
- формирование стратегии выявления вероятных отказов и задержек при подготовке к запуску летательных аппаратов;
- формирование вариантов устранения отказов и задержек при подготовке к запуску летательных аппаратов.

Решение указанных задач способствует осмыслению и формированию общей стратегии выявления вероятных отказов и задержек при подготовке к запуску летательных аппаратов с последующим выбором вариантов их устранения.

Результатом решения данной задачи на практике является отработка различных программ и методик испытаний, оформление технических решений, технических отчётов, проведение рационализаторской и научно-исследовательской работы, коррекция эксплуатационной документации, разработка методических пособий.

Анализ эксплуатационной документации по отысканию и устранению отказов и задержек при подготовке летательных аппаратов к запуску.

При проведении операций по подготовке летательных аппаратов к запуску могут возникать отказы элементов наземного технологического оборудования и технических систем зданий и сооружений, в том числе влияющих на безопасность проведения работ, отказы элементов летательных аппаратов, а также задержки, связанные с отклонением от нормы установленных значений показателей при обработке телеметрической информации.

Согласно эксплуатационной документации и требований нормативных технических документов, определяется следующий алгоритм действий обслуживающего персонала:

- фиксация отказов (отклонений от норм);

-принятие решения на продолжение работ при незначительных (несущественных) отказах (отклонениях от норм) или остановка работ с обеспечением необходимых условий при необходимости, определённых эксплуатационной документацией (например, обеспечение температурного режима летательных аппаратов);

-при возникновении аварии вывод из опасной зоны обслуживающего персонала, не задействованного в ликвидации последствий и приведении летательных аппаратов, наземного технологического оборудования и технических систем в безопасное состояние;

-приведение летательных аппаратов, наземного технологического оборудования и технических систем в безопасное состояние в случае аварийной ситуации и по решению руководителя работ;

-проведение расследования по причинам отказов и задержек;

-проведение всесторонней оценки элементов с выявленными неисправностями;

-оформление отдельного решения на продолжение работ.

В инструкциях по отысканию и устранению отказов и задержек при подготовке летательных аппаратов к запуску кроме алгоритмов действий обслуживающего персонала указываются источники повышенной опасности, причины возникновения неисправностей и требования к предупреждению происшествий (аварий), разрабатываемые индивидуально в соответствии со спецификой выполнения работ.

Анализ технологии подготовки летательных аппаратов к запуску на этапах разработки и испытаний комплекса летательных аппаратов.

При анализе технологии подготовки летательных аппаратов на этапах разработки и испытаний проводится оценка вероятности подготовки летательных аппаратов к запуску за заданное время при использовании различных моделей и методов, дополняющих друг друга.

Для описания технологических процессов может использоваться сетевая модель процесса подготовки летательных аппаратов, позволяющая представлять технологические процессы в удобном для изучения наглядном графическом виде. Для получения более достоверных значений временных характеристик с учетом влияния неисправностей случайного характера, времени выполнения операций подготовки, возможного повторения операций и отмены пуска применяется аналитический метод оценки параметров сетевых моделей.

При аналитическом методе работы (ветви), представляющие сеть, могут иметь передаточные функции с двумя параметрами - аддитивным (время выполнения, которое может быть случайным) и мультипликативным (вероятность выполнения ветви или работы), а узлы сетевой модели могут выполнять различные логические функции по отношению к ветвям, входящим в них. При этом в сети могут присутствовать узлы "Исключительно-ИЛИ", "ИЛИ", "И". По типам узлов и передаточным функциям ветвей (рисунок 1) определяется передаточная функция всей сети, которая несет информацию о вероятности и случайном времени реализации сети или исследуемой ее части.

Возможные работы по поиску и устранению неисправностей и связанные с ними повторения операций контроля изображаются в методе циклами.

В технологических процессах существуют два типа операций:

-технологические операции, связанные с изменением технического состояния объекта подготовки (монтажные работы, сборка схем, установка комплектующих элементов, транспортирование, заправка и т.п.);

-контрольные операции, связанные с определением технического состояния объекта.

При выполнении операций обоих типов возможно появление неисправности.

При выполнении операций контроля при возможном обнаружении неисправностей, их поиске и устранении, а также повторе контрольной операции модели описываются циклом, показанным на рисунке 1.

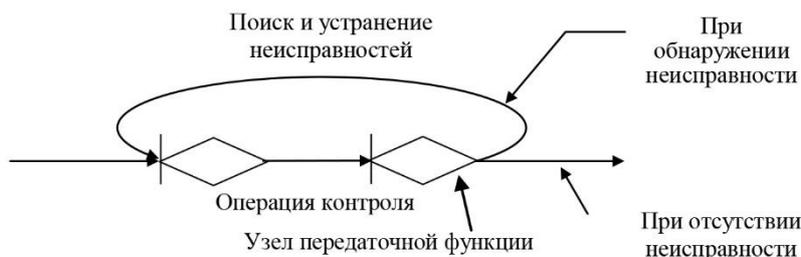


Рисунок 1 – Изображение операции контроля при моделировании процесса подготовки аналитическим методом оценки параметров сетевых моделей.

На основе анализа процесса подготовки к запуску и сетевых графиков подготовки разрабатывается сетевая модель (рисунок 2) процесса подготовки и уточняется после выпуска инструкций по подготовке летательных аппаратов к запуску.

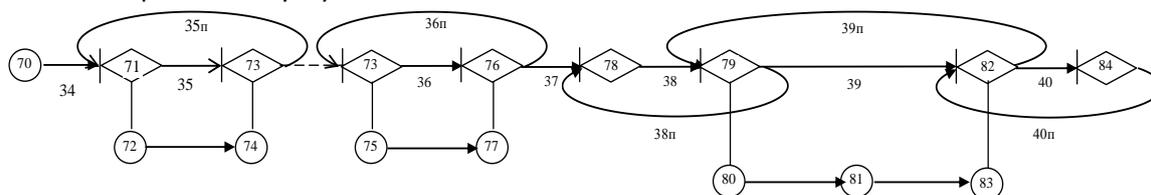


Рисунок 2 – Пример сетевой модели (технологического графика) при наличии циклических (повторных) операций.

Для оценки показателей надежности составных частей наземного технологического оборудования используется модель объединения информации о показателях надежности, в основу которой положен метод проверки статистических гипотез для объединения неоднородной статистической информации о результатах испытаний элементов составных частей наземного технологического оборудования на разных этапах наземной экспериментальной обработки.

Значения вероятности безотказной работы составных частей наземного технологического оборудования, полученные с помощью указанного метода, используются в качестве вероятностей выполнения операций в сетевой модели процесса подготовки летательных аппаратов к запуску.

При анализе технологии подготовки летательных аппаратов также важно учитывать, что время на проведение работ по бюллетеням и техническим решениям, не связанным с устранением возникших неисправностей во время работ по подготовке летательных аппаратов к запуску, в расчете временных характеристик процесса подготовки не учитывается.

Вероятность возникновения неисправности и задержки за время подготовки летательных аппаратов к запуску является показателем надежности элементов летательных аппаратов и наземного технологического оборудования, определяющей способность обеспечить подготовку летательных аппаратов к запуску за заданное время.

Оценка показателей надежности элементов без существенного увеличения объемов испытаний возможна в случае последовательного накопления информации об их надежности. Проведение доработок элементов в ходе испытаний в ряде случаев может приводить к нарушению однородности условий проведения испытаний, что не позволяет объединить разнородную статистическую информацию для получения оценок значений показателей надежности. Таким образом, для последовательного учета и накопления информации о надежности необходимы математические модели, основанные на оценке показателей надежности. В таких случаях используется модель объединения информации о показателях надежности, в основу которой положен метод проверки статистических гипотез для объединения неоднородной статистической информации о результатах испытаний элементов.

Метод проверки статистических гипотез заключается в уточнении оценки показателя надежности

по результатам нескольких циклов испытаний, на основе рассмотрения различных гипотез по предварительной информации и результатам испытаний.

Уточненная оценка \widehat{P}_{ij}^y показателя надежности по результатам i -х циклов испытаний j -х элементов определяется по формуле:

$$\widehat{P}_{ij}^y = \widehat{\alpha}\widehat{P}_{ij}^0 + (1 - \widehat{\alpha})\widehat{P}_{ij}^{\exists}$$

где: \widehat{P}_{ij}^0 - оценка показателя надежности j -го элемента по результатам i -го цикла испытаний при гипотезе \overline{H}_0 (оценка, полученная объединением априорных и статистических данных);

$\widehat{P}_{ij}^{\exists}$ - оценка, показателя надежности j -го элемента по результатам i -го цикла испытаний при гипотезе \overline{H}_1 (оценка, полученная на основе статистических данных);

$\widehat{\alpha}$ - оценка вероятности ("весовой коэффициент" предварительной информации) того, что предварительная оценка \widehat{P}_{ij}^A принадлежит к одной совокупности с оценкой $\widehat{P}_{ij}^{\exists}$. При увеличении $\widehat{\alpha}$ влияние предварительной информации увеличивается и, наоборот, при $\widehat{\alpha} = 0$ предварительная информация отбрасывается (определяет значимость события).

Значения вероятности безотказной работы элементов используются в качестве вероятностей выполнения операций в стохастической сетевой модели процесса подготовки летательных аппаратов к запуску.

Помимо анализа надёжности в процессе испытаний комплекса летательных аппаратов, учитывая вероятности возникновения отказов и задержек, для более детального описания и анализа технологических процессов, необходимо проводить следующие виды анализа:

- анализ эксплуатационно-технических характеристик комплекса летательных аппаратов;
- анализ укомплектованности запасных инструментов и принадлежностей;
- анализ достаточности заложенных в эксплуатационную документацию мер по обеспечению безопасности обслуживающего персонала при выполнении работ;
- анализ норм расхода и номенклатуры материалов, необходимых для обеспечения всех видов работ;
- анализ достаточности инструментального и материально-технического обеспечения работ;
- анализ достаточности испытательного оборудования, технических средств и документации;
- анализ соответствия численности и квалификации обслуживающего персонала объему и сложности работ, предусмотренных эксплуатационной документацией;
- анализ обеспечения требуемых условий обитаемости в функциональных помещениях и на рабочих местах;
- анализ достаточности конструкционных и организационно-технических мер, предусмотренных эксплуатационной документацией по обеспечению пожаробезопасности, взрывобезопасности, электробезопасности, безопасности работ со сжатыми газами, вредными и ядовитыми веществами, электромагнитной безопасности;
- анализ опасных операций при проведении работ;
- анализ оснащённости аварийно-спасательными средствами;
- анализ возможностей наземной автоматизированной системы контроля и диагностирования технического состояния бортовых систем с идентификацией их исправного (работоспособного) состояния и выявлением неисправностей.

Проведение указанных видов анализа позволяет:

- выявить причины вероятных появлений отказов и задержек в процессе подготовки летательных

аппаратов к запуску;

-оценить возможности оперативного устранения неисправностей и ликвидации последствий в случае аварийной ситуации;

-наладить алгоритм действий обслуживающего персонала при отказах и задержках;

-принять меры по предотвращению возникновения отказов и задержек, а также недопущению катастрофы, аварии, поломки, несчастных случаев;

-уточнить комплекс мер по обеспечению безопасности на месте проведения работ.

Анализ эксплуатационно-технических характеристик комплекса летательных аппаратов по возникновению вероятных отказов и задержек при подготовке летательных аппаратов к запуску.

Оценка эксплуатационно-технических характеристик по возникновению вероятных отказов и задержек при подготовке летательных аппаратов к запуску отражена в результатах отработки программ и методик испытаний комплекса летательных аппаратов.

При оценке эксплуатационно-технических характеристик комплекса летательных аппаратов рассматриваются различные эксплуатационные свойства:

-при оценке временных затрат делается вывод о производительности комплекса летательных аппаратов и их элементов с учётом возможности возникновения отказов и задержек;

-при оценке надёжности определяется вероятность подготовки за заданное время, вероятность безотказного функционирования систем (агрегатов), параметры потока отказов оборудования, средняя наработка оборудования на отказ, среднее время на поиск и устранение неисправности оборудования, средние сроки службы оборудования;

-при оценке безопасности определяется вероятность безопасной эксплуатации элементов комплекса летательных аппаратов, параметры потока возникновения опасных (аварийных) ситуаций, средний ущерб от последствий аварий;

- и так далее.

В результате указанной оценки создаётся и пополняется список возможных отказов и задержек в эксплуатационной документации, а также порядок их устранения.

Существуют различные методы оценка эксплуатационно-технических характеристик, требующие проведения обширных научно-технических исследований. Методики оценки согласовываются индивидуально на каждый комплекса летательных аппаратов.

Формирование стратегии выявления вероятных отказов и задержек при подготовке к запуску летательных аппаратов.

Основываясь на выше изложенном анализе, формируется следующая стратегия выявления вероятных отказов и задержек при подготовке к запуску летательных аппаратов:

-проведение анализа различных характеристик комплекса летательных аппаратов (зданий и сооружений, наземного технологического оборудования) на этапе создания (проектирования);

-согласование программ и методик испытаний комплекса летательных аппаратов;

-отработка программ и методик на этапах испытаний комплекса летательных аппаратов;

-определение вероятностей возникновения возможных отказов и задержек, основываясь на опыте проведения работ и на анализе результатов отработанных программ и методик испытаний комплекса летательных аппаратов (включающих анализ его различных характеристик);

-определение вероятностей возникновения возможных отказов и задержек, основываясь на формировании более углубленного (более развитого) понимания технологических процессов подготовки летательных аппаратов к запуску, выработанного за счёт написания различных исследовательских работ.

Формирование вариантов устранения отказов и задержек при подготовке к запуску летательных аппаратов.

Основываясь на проведённом исследовании, формирование вариантов устранения отказов и

задержек при подготовке к запуску летательных аппаратов складывается из прописанных алгоритмов по отказам и задержкам, указанным в эксплуатационной документации, и алгоритмов, определённых требованиями нормативных руководящих документов по проведению испытаний и эксплуатации.

Заключение

Заранее выявить все вероятности возникновения возможных отказов и задержек невозможно. Тем не менее, содержание данной статьи развивает понятийный аппарат в вопросах выявления указанных вероятностей.

При выявлении вероятностей возникновения отказов и задержек в процессе разработки, испытаний и эксплуатации комплекса летательных аппаратов, в том числе для последующего принятия мер по их недопущению и разработки алгоритмов действий при их возникновении, важно:

- руководствоваться требованиями эксплуатационной документации;
- руководствоваться требованиями программ и методик испытаний, разработанных индивидуально на каждый комплекс летательных аппаратов;
- руководствоваться другими нормативными документами по испытаниям и эксплуатации;
- проводить различные исследования в этой области.

Принятие всех возможных мер по выявлению отказов и задержек на этапах разработки, испытаний и эксплуатации комплекса летательных аппаратов позволит снизить вероятность увеличения времени подготовки летательных аппаратов к запуску или как минимум минимизирует временные потери, связанные с возникновением случайных факторов в процессе подготовки летательных аппаратов к запуску.

Список использованной литературы:

1. Википедия-энциклопедический сайт. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Методология>;
2. Квашнин В.В., Программа и методика испытаний. Методика оценки временных характеристик. «Энергия» 2015. 55 с.;
3. Квашнин В.В., Программа и методика испытаний. Методика оценки системы эксплуатации. «Энергия» 2015. 46 с.

© Петошин М.А., 2022

УДК 62

Саитов И.А.,

доктор технических наук, профессор.

Музыченко К.С., Побаль Д.Д.

Академия ФСО России.

ПРИМЕНЕНИЕ АЛГОРИТМА КОММИВОЯЖЁРА ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ТОПОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТРАНСПОРТНОЙ СЕТИ СВЯЗИ С ЗАРАНЕЕ СКОНФИГУРИРОВАННЫМ ЗАЩИТНЫМ КОНТУРОМ

Аннотация

В статье рассматривается применение алгоритма коммивояжёра для решения структурно-сетевых задач топологического проектирования радиально-кольцевых транспортных сетей связи с коммутацией

пакетов в условиях реализации метода сетевого резервирования на основе заранее сконфигурированных защитных контуров

Ключевые слова:

транспортная сеть связи, коммутация пакетов, топология, алгоритм коммутатора, проектирование, радиально-кольцевая структура, резервирование, заранее сконфигурированный защитный контур, гамильтонов цикл.

Введение. Телекоммуникационные системы национальной информационной инфраструктуры Российской Федерации сегодня базируются главным образом на транспортных сетях связи, основным оборудованием которых являются мультиплексоры и коммутаторы синхронной цифровой иерархии (SDH) [1], фрагментарно внедряется аппаратура транспортных сетей связи с коммутацией пакетов (Ethernet) [2], оборудование оптических транспортных (OTN) [3] и программно-конфигурированных сетей (SDN) [4]. При этом какая бы, технология не применялась в том или ином сегменте, основным требованием к транспортной сети связи (ТСС) остается надежная передача нормализованных цифровых потоков [5]. Эта преобладание требований подтверждает непреходящую злободневность вопросов грамотного топологического проектирования, научно обоснованного решения структурно-сетевых задач оптимизации [1], реализации современных методов и схем резервирования сетевых элементов ТСС. Это свидетельствует об актуальности вопросов совершенствования научно-методических средств решения задач оптимизации структуры ТСС.

В последние годы особое внимание уделяется решению задач оптимизации характеристик инфраструктуры с использованием имитационного моделирования, в то время как к классическим подходам к проектированию сетей связи стали обращаться реже [5]. Инструменты имитационного моделирования доказали свою привлекательность в вопросах решения структурно-сетевых задач проектирования ТСС при заданных узловой основе и счетном количестве вариантов конфигураций сетки линий, а также для обоснования конкретной схемы резервирования для заданной топологии. Однако поиск начальной конфигурации сетки линий сети с требуемыми структурно-сетевыми характеристиками часто осуществляется интуитивно, исходя из опыта и квалификации проектировщика. В данной статье предлагается подход, обеспечивающий научно обоснованный, а именно аналитический путь поиска структуры проектируемой ТСС, в которой планируется реализовать метод резервирования на основе заранее сконфигурированного защитного контура (ЗСК) или π -цикла.

Общие положения. Начиная с реализации технологии SDH базовой топологией ТСС признано кольцо (цикл). Различные варианты отказоустойчивых топологий на базе колец (циклов) достаточно изучены [5] и широко применяются в информационной инфраструктуре всех стран для ТСС на основе технологий SDH, Ethernet, OTN и SDN. Следствием этого стало господство радиально-кольцевых топологий на этом уровне телекоммуникаций, что в условиях одновременного применения разных схем резервирования часто приводит к избыточным затратам аппаратных и линейных ресурсов. Отдельные сегменты ТСС резервируются по классическим канонам SDH линейным резервированием (рис. 1, а) или аппаратным резервированием (рис. 1, б), часть сети может при этом резервироваться по линейно-аппаратной схеме (рис. 1, в).

Исследования [3] позволяют оценить потенциал сетевых методов резервирования, например, схемы с ЗСК. Механизм функционирования ТСС с ЗСК (π -цикла) представлен на рисунке 2. Суть механизма резервирования заключается в выделении в топологической структуре ТСС замкнутого контура (цикла) с предварительно рассчитанной резервной пропускной способностью (рис. 2, а), которая будет использоваться в случае возникновения отказа (рис. 2, б) ребра (ребер) или узла (узлов) сети связи.

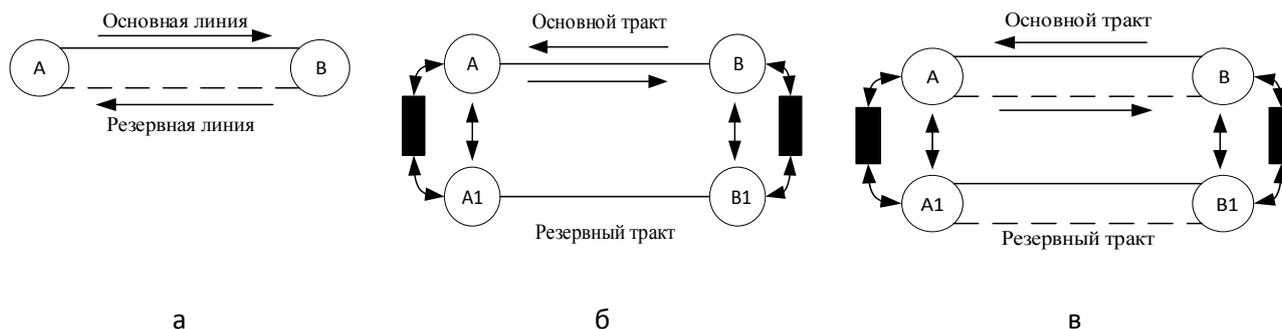


Рисунок 1 – Классические схемы резервирования ТСС:
а – линейное; б – аппаратное; в – комбинированное.

Ребра, составляющие ЗСЗК, принято называть защитными, а остальные – защищаемыми. Исследования [3,4,5] показали, что применение схемы резервирования с ЗСЗК позволяет сэкономить до 30 % линейных ресурсов сети по сравнению с классическим линейным резервированием, что свидетельствует о перспективности выбранного подхода.

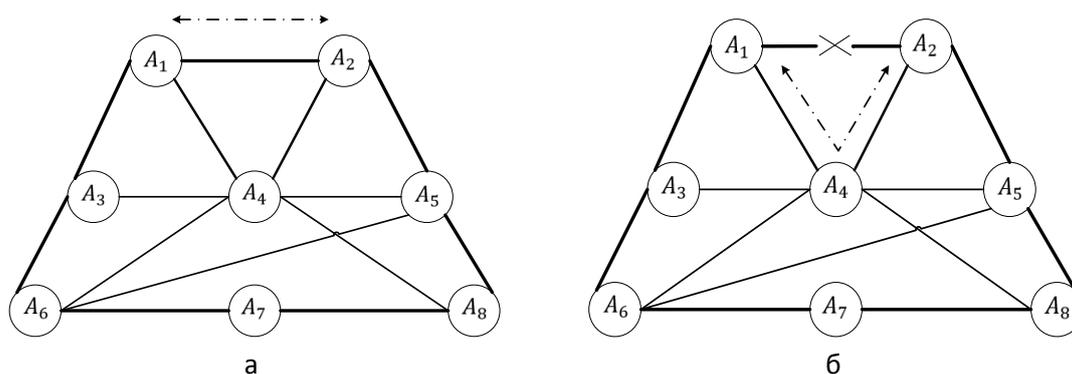


Рисунок 2 – Принцип работы схемы резервирования ТСС с ЗСЗК:
а – работоспособные ребра ТСС; б – авария на защищаемом ребре ТСС.

Следовательно, имеет место актуальная научно-техническая задача поиска такой топологической структуры, в которой в рамках существующих экономических ограничений формируется ЗСЗК, обеспечивающий требуемые показатели структурной надежности ТСС в условиях отказов узлов и/или линий связи. Для поиска первоначальной топологии ТСС с таким циклом в структуре целесообразно применение аналитических инструментов, что демонстрируется ниже.

Постановка задачи нахождения π -цикла на графе топологии. Для нахождения наиболее оптимального ЗСЗК, необходимо построить ориентированный граф на основе топологической структуры транспортной сети (рис.1) и найти по нему наиболее кратчайший путь, используя алгоритм решения «задачи коммивояжера», позволяющий автоматизировать процесс поиска. Полученное решение позволит получить эффективную схему резервирования с ЗСЗК и сэкономить порядка 30% затрачиваемых ресурсов, для этого необходимо реализовать прохождение всех вершин графа один раз. С экономической точки зрения ЗСЗК, имеющий увеличенную пропускную способность, должен иметь минимальную протяженность. В общем случае решение задачи нахождения π -цикла на топологии возможно различными методами. Одним из самых перспективных является метод нахождения конфигурации такого контура с применением алгоритмов поиска гамильтонова цикла в графе [5]. Проведенные исследования

показали, что для региональных ТСС, отличающихся небольшим количеством узлов связи, наиболее эффективным является алгоритм решения «задачи коммивояжера» [6].

Исходными данными для решения задачи проектирования ТСС является топологическая структура, представленная в виде абстрактного графа $G_T(H, Q_{\text{доп}})$, в котором:

$H = \{h_{ij}\}, i, j = 1, \dots, N_y$ – множество вершин графа (узловая основа ТСС);

$Q_{\text{доп}} = \{q_{ij}\}, i, j = 1, \dots, N_y$ – допустимое множество ребер графа, то есть все линии связи, которые можно проложить (арендовать) для реализации данной сети с учетом географических, экономических или иных ограничений.

Требуется найти такой граф топологии $G'_T(H, Q) \in G_T(H, Q_{\text{доп}})$, в котором имеется ЗСЗК минимальной длины, то есть гамильтонов цикл $L_r(q_{ij})$ из ребер, принадлежащих множеству $Q_{\text{доп}} = \{q_{ij}\}, i, j = 1, \dots, N_y$, что

$$L_r(q_{ij}) \rightarrow \min. \quad (1)$$

Для наглядности дальнейшего изложения на рисунке 3 представлен пример узловой основы проектируемой региональной ТСС. В теории допустимое множество $Q_{\text{доп}} = \{q_{ij}\}$ ребер образуется всеми возможными комбинациями линий связи между городами. В этом случае граф топологии $G_T(H, Q_{\text{доп}})$ является полным. Однако на практике из-за сложности рельефа, наличия водоемов, специфики городской и/или сельской застройки некоторые линии связи (ребра графа) топологии реализовать невозможно.



Рисунок 3 – Узловая основа проектируемой транспортной сети связи

Еще больше ограничений накладывается на проектируемую ТСС, если ее тракты передачи предполагается арендовать в уже проложенных линиях связи (в действующей информационной инфраструктуре). Следовательно, в этом случае множество $Q_{\text{доп}} = \{q_{ij}\}$ ребер образуется только существующим множеством линий связи, а сам граф $G_T(H, Q_{\text{доп}})$ не является полным. Для примера на рисунке 4 представлена конфигурация сетки линий связи, имеющих в регионе.



Рисунок 4 – Существующая в регионе информационная инфраструктура

Таким образом, требуется найти решение задачи формирования ЗСЗК в проектируемой региональной ТСС с ограниченным множеством $Q_{доп} = \{q_{ij}\}$ допустимых ребер (рис. 4) и удовлетворяющих целевой функции в виде выражения (1).

Решение задачи нахождения кратчайшего π -цикла на графе топологии с использованием алгоритма коммивояжёра. Задача коммивояжера является одной из важных задач комбинаторной оптимизации [6]. В контексте проводимых исследований ее решение позволит найти кратчайший цикл на структуре, представленной на рисунке 4. Связность исходного графа представлена в виде таблицы 1.

Таблица 1

$N \setminus N$	Р	В	А	Э	М	С	К
Р	0	1	0	0	0	0	1
В	1	0	1	1	0	0	0
А	0	1	0	1	0	0	0
Э	0	1	1	0	1	1	0
М	0	0	0	1	0	1	1
С	0	0	0	1	1	0	1
К	1	0	0	0	1	1	0

где: Р – Ростов-на-Дону, В – Волгоград, А – Астрахань, Э – Элиста, М – Майкоп, С – Сочи, К – Краснодар. Для этого целесообразно реализовать следующий алгоритм:

Шаг 1. Записать матрицу смежности графа Н (рис. 4):

$$H = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 1 \\ 1 & 0 & 1 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 1 & 0 & 1 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 0 & 1 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 1 \\ 1 & 0 & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 \end{pmatrix}. \tag{2}$$

Шаг 2. Создать вспомогательную матрицу $Q_{доп}$: каждому ненулевому элементу в матрице

смежности ставится в соответствие вершина, характеризующая данное ребро. Например, элемент $h_{12} = 1$ (ребро PB), следовательно, $q_{12} = B$.

$$Q_{\text{доп}} = \begin{pmatrix} 0 & B & 0 & 0 & 0 & 0 & K \\ P & 0 & A & Э & 0 & 0 & 0 \\ 0 & B & 0 & Э & 0 & 0 & 0 \\ 0 & B & A & 0 & M & c & 0 \\ 0 & 0 & 0 & Э & 0 & c & K \\ 0 & 0 & 0 & Э & M & 0 & K \\ P & 0 & 0 & 0 & M & c & 0 \end{pmatrix}. \quad (3)$$

Шаг 3.

Получить последовательность произведений матриц на основе рекуррентной формулы:

$$P_{k+1} = Q_{\text{доп}} \cdot P_k, \quad (4)$$

где $P_1 = H$.

При этом необходимо руководствоваться следующим принципом: если элемент p_{ij} матрицы P_k в произведении одного из слагаемых содержит i – ю или j – ю вершину исходного графа, то оно исключается из суммы.

Например, для матрицы P_2 :

$p_{12} = BP + BA + BE + KP = 0$, т.к. BP, BA, BE содержат вершину B , KP – вершину P ;

$p_{54} = ЭB + ЭA + ЭM + ЭC + CM + KM + KC = KC$, т.к. $ЭB, ЭA, ЭM, ЭC$ содержат вершину $Э$, CM, KM – вершину M .

Таким образом, получим:

$$P_2 = \begin{pmatrix} B + K & 0 & B & B & K & K & 0 \\ 0 & P + A + Э & Э & A & Э & Э & P \\ B & Э & B + Э & B & Э & Э & 0 \\ B & A & B & B + A + M + C & C & M & M + C \\ K & Э & Э & C & Э + C + K & Э + K & C \\ K & Э & Э & M & Э + K & Э + M + K & M \\ 0 & P & 0 & M + C & C & M & P + M + C \end{pmatrix}$$

Шаг 4. Выполнять шаг 3 до тех пор, пока не получим диагональную матрицу P_6 , в которой

$p_{11} = ВАЭМСК,$

$p_{22} = РКМСЭА + РКСМЭА + АЭМСКР + АЭСМКР,$

$p_{33} = ВРКМСЭ + ВРКСМЭ + ЭМСКРВ,$

$p_{44} = АВРКМС + АВРКСМ + МСКРВА + СМКРВА,$

$p_{55} = ЭАВРКС + СЭАВРК + СКРВАЭ + КРВАЭС,$

$p_{66} = ЭАВРКМ + МЭАВРК + МКРВАЭ + КРВАЭМ,$

$p_{77} = РВАЭМС + РВАЭСМ.$

Количество повторений шага 3 равно $(n - 1)$, где n – количество вершин графа.

Таким образом защитными в данной топологической структуре будут являться ребра, составляющие π -цикл (1-2, 2-3, 3-4, 4-7, 5-7, 1-5). Защищаемыми являются остальные ребра, пересекающие π -цикл.



Рисунок 5 – Результат решения задачи поиска π -цикла на графе топологии

Экономический анализ полученного решения. Для определения эффективности новой схемы резервирования в конкретных условиях решенной задачи необходимо осуществить сравнение характеристик исходной и полученной структур по показателям стоимости. При этом в исходной топологии предлагается рассмотреть два варианта традиционного резервирования (рис. 1): линейное и комбинированное.

Для сравнимости результатов далее полагается, что во всех линиях проложен одинаковый оптический кабель связи, а на всех узлах установлены однообразные аппаратно-программные средства связи. При этом стоимость кабеля составляет c ус. ед. за километр; а аппаратуры – d ус. ед. за комплект (приемопередатчик).

При линейном резервировании топологии, представленной на рисунке 4, требуется задействовать два оптических волокна (основное и резервное) в разных кабелях связи между каждой парой узлов и по одному комплекту приемопередатчиков.

Можно записать:

$$C_1 = 2 \cdot c \cdot (L_{P-B} + L_{B-A} + L_{B-Э} + L_{A-Э} + L_{Э-М} + L_{Э-С} + L_{М-К} + L_{М-С} + L_{С-К} + L_{К-Р}) + 7 \cdot d \quad (6)$$

где $L_{P-B} \dots L_{K-P}$ – длина кабельной линии связи между узлами, км.

Значения расстояний между узлами берем из расчета, что при прокладке по горной местности длина кабельной линии превышает расстояние между узлами на 25%, а при прокладке по равнинной местности на 10 %.

$$\begin{aligned} L_{P-B} &= S_{P-B} \cdot 1.1 = 387.2 \cdot 1.1 = 425.92 \text{ км} \\ L_{B-A} &= S_{B-A} \cdot 1.1 = 373.1 \cdot 1.1 = 410.41 \text{ км} \\ L_{B-Э} &= S_{B-Э} \cdot 1.1 = 262.3 \cdot 1.1 = 288.53 \text{ км} \\ L_{A-Э} &= S_{A-Э} \cdot 1.1 = 291.1 \cdot 1.1 = 320.21 \text{ км} \\ L_{Э-М} &= S_{Э-М} \cdot 1.1 = 375.9 \cdot 1.1 = 413.49 \text{ км} \\ L_{Э-С} &= S_{Э-С} \cdot 1.1 = 467.7 \cdot 1.25 = 584.625 \text{ км} \\ L_{М-К} &= S_{М-К} \cdot 1.1 = 101.4 \cdot 1.1 = 111.54 \text{ км} \\ L_{М-С} &= S_{М-С} \cdot 1.1 = 117.9 \cdot 1.25 = 147.375 \text{ км} \\ L_{С-К} &= S_{К-М} \cdot 1.1 = 170 \cdot 1.25 = 212.5 \text{ км} \\ L_{К-Р} &= S_{К-Р} \cdot 1.1 = 250 \cdot 1.1 = 275 \text{ км} \end{aligned}$$

Отсюда

$$C_1 = 2 \cdot c \cdot (425.92 + 410.41 + 288.53 + 320.21 + 413.49 + 584.625 + 111.54 + 147.375 + 212.5 + 275) + 7 \cdot d = 2 \cdot 3189.6 \cdot c + 7 \cdot d = 6379.2 \cdot c + 7 \cdot d.$$

При комбинированном резервировании топологии, представленной на рисунке 4, требуется задействовать два оптических волокна в разных кабелях связи между каждой парой узлов и два (основной и резервный) комплекта оборудования на узлах. Тогда

$$C_2 = 2 \cdot c \cdot (L_{P-B} + L_{B-A} + L_{B-Э} + L_{A-Э} + L_{Э-М} + L_{Э-С} + L_{М-К} + L_{М-С} + L_{С-К} + L_{К-Р}) + 14 \cdot d \quad (7)$$

$$C_2 = 6379.2 \cdot c + 14 \cdot d$$

При резервировании топологии, представленной на рисунке 5, требуется задействовать одно волокно одного кабеля связи между каждой парой узлов и один комплект оборудования на узлах, так как при выходе из строя защищаемого или защитного ребра трафик будет перенаправлен по резервной пропускной способности π -цикла (рис. 2).

$$C_\pi = c \cdot (L_{P-B} + L_{B-A} + L_{B-Э} + L_{A-Э} + L_{Э-М} + L_{Э-С} + L_{М-К} + L_{М-С} + L_{К-М} + L_{К-Р}) + 7 \cdot d \quad (8)$$

$$C_\pi = 3189.6 \cdot c + 7 \cdot d$$

Сравнение полученных значений показывает экономическую эффективность концепции ЗСЗК.

$$\frac{C_\pi}{C_1} = \frac{3189.6 \cdot c + 7 \cdot d}{6379.2 \cdot c + 7 \cdot d} \cdot 100 = \begin{cases} 0.5 & \text{при } c \gg d \\ 1 & \text{при } d \gg c \end{cases}$$

$$\frac{C_\pi}{C_2} = \frac{3189.6 \cdot c + 7 \cdot d}{6379.2 \cdot c + 14 \cdot d} \cdot 100 = 0.5$$

Исследования экономических характеристик рассмотренной выше и других сетей связи показали, что применение ЗСЗК обеспечивает снижение первичной стоимости транспортной сети связи на величину порядка 50% по сравнению с комбинированным методом резервирования топологии. По сравнению с линейным резервированием выигрыш в первичной стоимости транспортной сети связи с ЗСЗК лежит в пределах от 20 до 50% в зависимости от цены применяемых аппаратуры и кабеля связи.

Заключение.

На основе применения алгоритма коммивояжера в статье предложена схема решения задачи по строгому математическому поиску топологической структуры транспортной сети связи с заранее сконфигурированным защитным контуром. Такой инструментарий позволяет проектировать транспортную сеть связи, в которой на основе передового метода резервирования обеспечивается ее максимальная структурной надежность при минимальных значениях первичной стоимости сетки линий.

Список использованной литературы:

1. Лохмотко, В. В. Модели и методы оптимизации структуры телекоммуникационных сетей: диссертация ... доктора технических наук: 05.12.14. - Санкт-Петербург, 1998. - 301 с.: ил.
2. Трегубов Р.Б., Саитов И.А. Теоретические основы анализа и оптимизации иерархических многоуровневых маршрутизирующих систем: монография. – Орел: Академия ФСО России, 2017. – 587 с.
3. Grover, Wayne D. Mesh-Based Survivable Networks: Options and Strategies for Optical, MPLS, SONET, and ATM Networking / Wayne D. Grover. – Prentice Hall PTR, 2003. – 631– 635 p.
4. Зюзин, А. Н., Каминецкий, И. С. Современные механизмы резервирования и восстановления транспортных сетей связи / Электросвязь. – 2005. – № 7. – С. 18-21.
5. Саитов, И. А. Основы теории построения защищенных мультипротокольных оптических транспортных сетей телекоммуникационных систем: монография / Академия Федеральной службы охраны Российской Федерации. – Орел: Академия ФСО России, 2009. - 210 с.
6. Мудром, В.И. Задача о коммивояжере / Знание – 1969. – 64 с.

© Саитов И.А., Музыченко К.С., Побаль Д.Д., 2022



ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 331.1

Злыгостев В.Ю.

Студент программы DBA
(Doctor Of Business Administration)
ЧУ ДПО «Бизнес-школа EMAS»
г. Нижний Новгород, РФ

УПРАВЛЕНИЕ ПО-ЯПОНСКИ. СЕМЬ КЛЮЧЕЙ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВНЕДРЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ «КАЙДЗЕН-ДВИЖЕНИЯ»

Аннотация

Работа посвящена изучению и характеристике некоторых ключевых принципов, благодаря которым возможно повысить эффективность и оптимизировать деятельность «кайдзен-движения», повысив внутренний потенциал «кружков качества» при групповом взаимодействии над улучшениями. Технология внедрения и реализации непрерывного совершенствования «Кайдзен» в основной корпоративной деятельности, непременно, должна учитывать такие принципы как - нацеленность на поиск, выявление и устранение первопричин формирования проблем, выделение команды высокомотивированных профессионалов, поиск имеющихся зон оптимизации, курс на удовлетворение и предвосхищение ожиданий клиентов, распространение доверительных отношений, предоставление возможности корректировки стиля работы команды, демонстрация лучших практик внедренческой деятельности «кайдзен»

Ключевые слова

«Кружки качества», «группы качества», «кайдзен», «кайдзен-движение»,
японский менеджмент, управление по-японски

Zlygostev V.

DBA Student, EMAS Business School
Nizhny Novgorod, Russian Federation

MANAGEMENT IN JAPANESE. SEVEN KEYS FOR IMPROVING THE EFFICIENCY OF THE IMPLEMENTATION AND IMPLEMENTATION OF THE KAIZEN MOVEMENT

Annotation

This paper is devoted to the study and characterization of some key principles, thanks to which it is possible to increase the efficiency and optimize the activities of the "kaizen movement" by increasing the internal potential of "quality circles" during group interaction on improvements. The technology of introducing and implementing continuous improvement "Kaizen" in the main corporate activities, of course, must take into account such principles as - focus on finding, identifying and eliminating the root causes of problems, selecting a team of highly motivated professionals, searching for existing optimization areas, heading towards meeting and anticipating customer expectations, spreading trusting relationships, providing the opportunity to adjust the team's work style, demonstrating the best practices of "kaizen" implementation activities

Keywords

Quality circles, quality groups, kaizen, kaizen movement, Japanese management,
Japanese management

Собственники современных субъектов предпринимательства и хозяйствования, а также менеджеры высшего звена в организациях всё чаще больше становятся приверженцами внедрения и реализации технологий инновационного развития в процессном управлении. Считается, что заимствование лучших практик из мира бизнеса и их внедрение в компании, где осуществляют свою деятельность консервативные сотрудники и «рьяные противники всяческих изменений» - это прямой путь к снижению успеха.

Поэтому необходимо помнить, что даже лучшие практики, зарекомендовавшие себя на высочайшем уровне в компаниях идентичной направленности и сфер деятельности целесообразно внедрять грамотно, соблюдая не только технологии внедрения самих методик и инструментов, но также учитывая специфику деятельности фирмы, коллектива фирмы и «условия игры» самого инструментария. В последнее время на современных, особенно промышленных предприятиях, всё большей актуальностью и популярностью пользуются технологии бережливого производства, включающие в себя инструментарий системы непрерывного совершенствования деятельности «кайдзен». При этом заимствуется не только лучший опыт технологии внедрения в японских компаниях, а методики и инструменты, которые жёстко регламентируют новый стиль работы в рамках ежедневной деятельности компании. Стоит отметить, что сами инструменты совершенствования способны привести к оптимизации и эффективности деятельности, что называется, «в умелых руках». Но особое внимание необходимо уделять именно технологии внедрения, учитывая важнейшие принципы распространения такой системы во внутрифирменной деятельности. Стратегия «Навязывания персоналу новых условий игры» идёт вразрез с самими принципами и свойствами японского менеджмента, как такового, который подразумевает, что любое внутрикорпоративное изменение способствует созданию возможностей корпоративного роста и развития, принимается сотрудниками более гибко и адекватно. Другими словами, важна, и жизненно необходима настройка самого персонала при подготовке к внедряемым внутрифирменным изменениям, особенно при подаче философии «изменения изменений». Ведь, как гласит один из главных постулатов «Кайдзен» - «всё, что может быть улучшено, - непременно должно быть улучшено!». При этом стоит отметить основные ключевые принципы, которые необходимо также учесть при внедрении и реализации системы непрерывного совершенствования «Кайдзен» во внутрифирменной деятельности (Рис. 1).



Рисунок 1 – Семь ключей эффективности внедрения «Кайдзен»

1. Для начала работы над улучшениями и совершенствованием необходимо **выделить команду высокомотивированных профессионалов**, которые будут вовлечены в деятельность «Кайдзен». Другими словами, для формирования первой «группы качества» важно создать, по-настоящему, сильную команду, способную обладать уникальностью и «звёздностью», чтобы вдохновлять на успех всех остальных. При этом необходимо придерживаться грамотного сочетания всех видов мотивационных инструментов с деятельностью над улучшениями, что повысит шансы получения желаемых результатов. Для этого необходимо учитывать так называемый мотивационный профиль каждого из участников группы «кружков качества», включая их истинные потребности и особенности. Зная индивидуальные особенности каждого, повысятся шансы выработать и реализовать необходимые рычаги управления внутренней и групповой мотивацией.

2. **Демонстрация лучших практик внедренческой деятельности по улучшениям и совершенствованию «кайдзен».** Здесь рассматриваются две стороны вопроса. Первая – это демонстрация лучших практик внедрения инструментов «кайдзен» в других компаниях. Способом визуализации проектной команде или будущим участникам «кружков качества» демонстрируются сравнительные данные – как было до внедрения «кайдзен» и как стало после реализации философии непрерывного совершенствования, чтобы сотрудники не просто слышали «голые цифры», а видели, как это повлияло на жизнедеятельность других фирм. Такой приём именно должен «зацепить», чтобы сотрудники при просмотре материалов успешного опыта внедрения восторженно удивлялись – «А, что, так можно было?», «Это так просто!» и т.д. Вторая сторона вопроса связана с первым принципом, где первая «группа качества» должна показать результаты своего труда остальным сотрудникам и остальные также заинтересовывались и становились частью «кайдзен-движения». В основном, сотрудники остерегаются всяческих изменений, потому что не верят в свой успех, и что это реально получится реализовать, получая успешные результаты.

3. **Начинать работу над улучшениями с поиска зон оптимизации, отталкиваясь оттого, что есть сейчас.** В деятельности «кайдзен» важно систематически определять зоны возможностей для будущей оптимизации и совершенствования. То есть, фактически, необходимо учиться обнаруживать то, что может быть модернизировано, улучшено, и непременно брать курс на реализацию этих возможностей согласно характеристикам японского менеджмента. При этом в «группах качества» важно учитывать каждое мнение относительно объекта улучшений, – применяется коллективное обсуждение в группе, пятиминутные утренние планёрки, «мозговой штурм», где учитываются даже экстраординарные решения, критика не допускается.

4. **Поиск, выявление и исключение причин дефектов с главной целью недопущения их возникновения в будущем.** Внедряя методики и инструменты «кайдзен-движения» помимо целевого вектора, направленного на всевозможные улучшения «мелкими шагами», необходимо также акцентировать внимание будущих участников «группы качества» на деятельности по поиску, выявлению и устранению первопричин возникновения внутрифирменных проблем. Важно в деятельности «кайдзен», используя практические инструменты (например, диаграмма причинно-следственных связей Каору Исикава) декомпозировать ключевые проблемы на причины до момента обнаружения первопричин их формирования и устранить их «на корню» во избежание проявления их негативного влияния на деятельность фирмы в будущем.

5. **Весь процесс в деятельности «кайдзен» стремиться выстраивать так, чтобы не только попадать под ожидания клиента, но и превосходить их.** Акцентировать внимание в работе над выявлением и созданием дополнительных, неожиданных, уникальных свойств корпоративного продукта, включая услуги с целью превосхождения ожиданий клиентов. Большие возможности в реализации данного принципа предоставляет сфера услуг, где в обслуживании клиентов (например, в гостеприимстве) во главу угла ставится не только клиентоориентированность, но и устанавливается некая «связь между сердцами».

Принцип широко распространён в японской сфере услуг и именуется «искренним гостеприимством» или «духом Омотэнаси», где речь идёт об экстраординарном сервисе, предвосхищающем ожидания клиентов.

Поэтому особенно важно придерживаться его при внедрении философии «кайдзен», когда у персонала появляются новые возможности в обслуживании клиентов, а у «групп качества» - в выработке широкого спектра мероприятий для совершенствования, как процессов, так и самого корпоративного продукта.

Такая деятельность располагает, предоставляет возможности проявления инициативы, реализации потенциала, требует гибкости, активности, искренности и распространённой в Японии «практики душевного настроя».

6. Создание условий, обеспечение поддержки и распространение доверительных отношений в деятельности «кайдзен-движения».

Создание и поддержание доверительных отношений в любом коллективе - залог успешной деятельности в реализации проекта и является особенно важным и ценным при внедрении методик и инструментов «кайдзен».

Встраивание деятельности по внутрифирменным улучшениям в процессное управление должно происходить, исключительно основываясь на доверительных началах. Поскольку важно, чтобы персонал и будущая команда первых «кружков качества» могла доверять самому руководителю, верить ему в настроенности на успешное внедрение философии «кайдзен», заручившись постоянной поддержкой с его стороны. Это вовсе не означает, что он должен «с головой окунуться» в деятельность «группы качества», он может наблюдать за работой участников движения «кайдзен», а также по возможности обеспечивать всем необходимым (выделение и комплектация кабинета, совещательной комнаты, обеспечение расходными материалами). Безусловно, важным является и то, что сам руководитель должен быть сторонником распространения принципов «кайдзен» и демонстрировать его активное применение в своей деятельности, чтобы быть примером для своих сотрудников и вдохновлять на успех.

7. Предоставить возможность команде «кайдзен-движения» систематически анализировать эффективность своей деятельности и корректировать стиль работы в случае необходимости.

Как уже упоминалось, напрямую вмешиваться в деятельность «кайдзен-движения» руководителю не рекомендуется. Как правило, руководству представляется готовый к внедрению проект мероприятия «кайдзен», демонстрируются результаты исследования и возможный эффект от его внедрения, данные визуализируются и по итогам определённого периода проект защищается перед всей компанией. При этом в самом процессном управлении деятельности «кайдзен», которое учитывает вовлечённость участников в эту деятельность, внутреннюю мотивацию, инициативность, анализ и корректировку стиля своей работы, участие руководителя должно быть минимально. Руководитель должен полностью доверять участникам процесса и предоставлять возможности самостоятельного планирования, целеполагания и корректировки технологии взаимодействия и работы над улучшениями.

Таким образом, можно сделать вывод, что технология внедрения «кайдзен-движения» в деятельности субъектов предпринимательства и хозяйствования не менее важна и актуальна, чем ценность самих методик, инструментов и философии «кайдзен». Важно обращать внимание на каждый из элементов технологии внедрения «кайдзен» в корпоративную деятельность и систематически вдохновлять команду по улучшениям на успешную результативность, способствуя распространению философии «кайдзен» среди всех звеньев компании. Необходимо помнить главное, - внедрение системы непрерывного совершенствования должно происходить поэтапно, а реализация – повсеместно, поскольку она является «общекорпоративной философией нового типа» и трансформацией уникального мышления всего персонала.

УДК 33

Казаков А.Б.,
студент
АВТ РУТ(МИИТ)
Москва, РФ

Научный руководитель: Алфёров В.В.,
старший преподаватель
АВТ РУТ(МИИТ)
Москва, РФ

ОСОБЕННОСТИ РАСЧЕТА СТОИМОСТИ ПЕРЕВОЗКИ НЕГАБАРИТНЫХ ГРУЗОВ

Аннотация

Рассмотрены понятия негабаритный груз, зоны негабаритности. Показаны особенности расчета стоимости перевозки негабаритных грузов. В статье приведены примеры расчетов стоимости перевозки для негабаритных грузов.

Ключевые слова:

негабаритные грузы, транспорт, перевозка, грузы.

Негабаритный (НГ) груз (рисунок 1) – «это достаточно громоздкий или тяжелый предмет, который в силу своих технически заданных параметров и специфических особенностей невозможно перевести закрытым дорожным транспортом или закрытым контейнером, т.е. стандартными видами транспорта» [1]. Его размеры больше определенных размерных значений (рисунок 1а.).

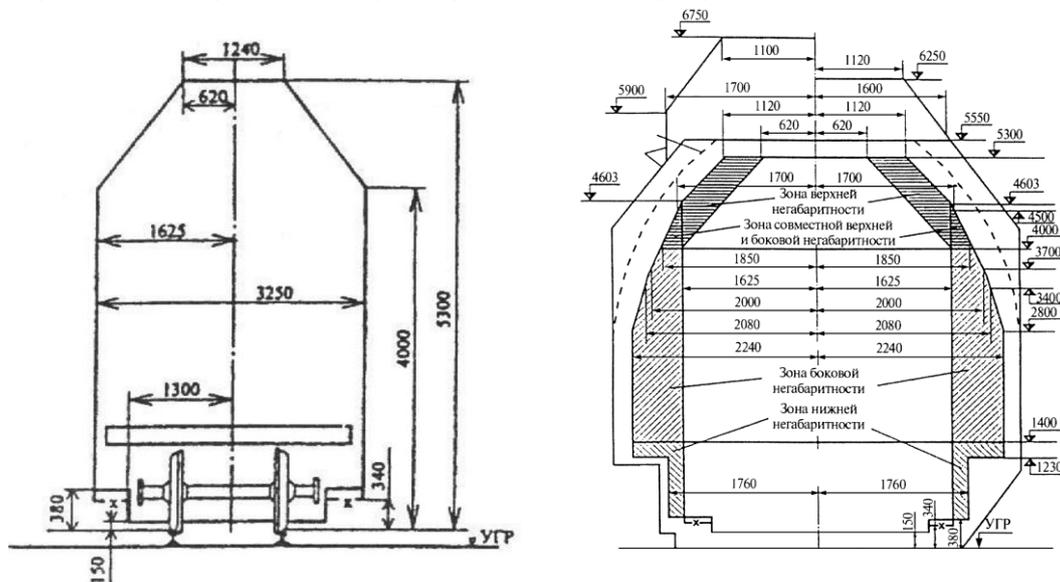


Рисунок 1 – а) габариты погрузки железнодорожного вагона (слева), б) зоны негабаритности (справа)
Источник: [5], [4].

Измерения производятся от уровня головок рельс (УГР) и размеры НГ принято разделять на три основные зоны:

- зона нижней НГ - на высоте от 480 до 1229 мм при расстоянии от оси пути 1626- 1760 и на высоте от 1230 до 1399 мм - при расстоянии 1626-2240 мм;
- зона боковой НГ - на высоте от 1400 до 4000 мм (включительно);
- зона верхней НГ - на высоте от 4001 до 5300 мм при этом, существует условная зона совместной боковой и верхней НГ: на высоте от уровня головок рельсов от 4001 до 4625 мм на расстоянии от оси пути

от 1625 мм до границы "зоны" НГ (рисунок 1б).

Те грузы, размеры которых выходят за границы зоны НГ, показанные на рисунке 1б, называют сверхнегабаритными (СНГ) грузами.

В зависимости от величины выхода НГ грузов за габарит погрузки, показанные на рисунке 1а, в каждой зоне есть свои степени НГ:

- в нижней зоне НГ - шесть степеней;
- в боковой зоне НГ - шесть степеней;
- в верхней зоне НГ - три степени.

В соответствии с этим, груз маркируется следующим образом: вводится понятие "индекс негабаритности груза" (ИНГ), который состоит из 5 знаков (рисунок 2). СНГ в любой зоне обозначается цифрой 8.

Вертикальной СНГ называют груз, когда вертикальное расстояние от УГР до верхней точки груза превышает 5300 мм.

Например, если груз имеет ИНГ «Н0830» - это означает, что нижняя и вертикальная НГ отсутствует, боковая имеет СНГ, а верхняя имеет максимальное значение. Перевозка данного НГ груза будет стоить дороже по сравнению с тем грузом, размеры которого уместятся в габариты погрузки. Как известно, задача логистики заключается в поиске оптимального варианта перевозки грузов, а критерием оптимизации является снижение стоимости перевозки заданного груза.



Рисунок 2 – Индекс негабаритности груза

Источник: рисунок автора.

Выполним с помощью специальной программы СТМ Rail-Тариф [3] расчеты стоимости перевозки «деревянного сооружения, без упаковки, массой 50 тонн на универсальной платформе из Владивостока в Сергиев Посад»:

1 вариант – груз входит в габариты погрузки, и отправим на универсальной платформе из Владивостока в Сергиев Посад;

2 вариант – груз имеет ИНГ «Н6630».

Результаты выполненных расчетов показаны в таблице 1.

Таблица 1

Расчет стоимости перевозки груза на универсальной платформе из Владивостока в Сергиев Посад

Наименование показателя	1 вариант Размеры груза входят в габариты погрузки	2 вариант НГ груз, ИНГ равен Н6630
Характеристика заданного груза	деревянное сооружение, без упаковки	
Масса, тонн.	50	
Заданный маршрут перевозки	Владивосток – Сергиев Посад	
Стоимость перевозки, руб.	589 541.00	9 919 050.00
НДС, руб.	117 908.20	1 983 810.00
Стоимость перевозки с НДС, руб.	707 449.20	11 902 860.00
Итого за 1 тонну, руб./тонну	11 790.82	198 381.00
Итого за 1 тонну с НДС, руб./тонну с НДС	14 148.98	238 057.20

Источник: расчет автора с помощью СТМ Rail-Тариф Онлайн [3] по заданным параметрам.

В результате сравнения данных, полученных по первому и второму вариантам расчетов можно сделать следующие выводы: стоимость перевозки различается практически в 17 раз, при этом единственное отличие заключается в НГ размерах груза, причем задан не СНГ груз. Безусловно, эти расчеты являются ориентировочными, груз может и не пойти по этому маршруту из-за своих размеров или если будет производиться ремонт железнодорожных путей. Для того, чтобы согласовать все особенности маршрутизации доставки НГ груза, отдел по специальным перевозкам посылает запросы в регионы страны, и решается вопрос – «где заданный груз сможет пройти». За такие услуги тоже придется платить, но уже отдельно.

Кроме того, немаловажным является обеспечение охраны и сопровождения дорогого или хрупкого груза. В этом случае отправляют вагон с охраной и вагоны прикрытия. Вагоны прикрытия нужны для того, чтобы не повредить НГ груз в том месте, где он не сможет пройти по своим габаритным размерам. Обычно такие вагоны находятся впереди на несколько других вагонов перед вагоном с НГ грузом. На вагонах прикрытия устанавливают специальную раму, имеющую очертание груза. И если эта рама не проходит через ограничивающее её движение препятствие, то и НГ груз также не пройдет!

В таблице 2 представлены результаты расчетов стоимости перевозки для того же НГ груза, но с прикрытием и охраной. Не обязательно для каждого груза переплачивать и нанимать охрану и лишние вагоны, такие траты возможны по усмотрению лица причастного к этим грузом, то есть грузоотправитель или грузополучатель.

Таблица 2

Результаты расчета стоимости перевозки негабаритного груза на универсальной платформе из Владивостока в Сергиев Посад с прикрытием и охраной

Наименование показателя	3 вариант НГ, ИНГ равен «Н6630» с прикрытием и охраной
Характеристика заданного груза	деревянное сооружение, без упаковки
Масса, тонн.	50
Заданный маршрут перевозки	Владивосток – Сергиев Посад
Стоимость перевозки, руб.	11 829 251.00
НДС, руб.	2 365 850.20
Стоимость перевозки с НДС, руб.	14 195 101.20
Итого за 1 тонну, руб./тонну	236 585.02
Итого за 1 тонну с НДС, руб./тонну с НДС	283 902.02

Источник: расчет автора с помощью СТМ Rail-Тариф Онлайн [3] по заданным параметрам.

Существуют грузы, которые превышают размеры негабаритности и переходят в класс СНГ. Такие грузы могут не пройти по обычному маршруту, если их перевозить на обычных платформах. Существуют вагоны с пониженным дном, их называют транспортеры. Такие вагоны способны изменить габариты груза по высоте, например если на обычной платформе у груза была высота от уровня головки рельс 5300 мм., то на транспортере высота может быть 5000 мм. или меньше.

Предположим, что заданный груз имеет ИНГ равный Н6680 и перевозится на той же универсальной

платформе.

В таблице 3 приведены результаты расчетов стоимости перевозки сверхнегабаритного груза с ИНГ равным Н6680 из Владивостока в Сергиев Посад, с сопровождением на универсальной платформе и на транспортере, но уже с ИНГ Н6600.

Таблица 3

Результаты расчетов стоимости перевозки негабаритного груза с индексом негабаритности Н6680 на платформе и с индексом негабаритности Н6600 на транспортере из Владивостока в Сергиев Посад с сопровождением

Наименование показателя	4 вариант НГ, ИНГ равен Н6680 с сопровождением на платформе	5 вариант НГ, ИНГ равен Н6600 с сопровождением на транспортере
Характеристика заданного груза	деревянное сооружение, без упаковки	
Масса, тонн.	50	
Заданный маршрут перевозки	Владивосток – Сергиев Посад	
Стоимость перевозки, руб.	23 731 741.00	14 393 486.00
НДС, руб.	4 746 348.20	2 878 697.20
Стоимость перевозки с НДС, руб.	28 478 089.20	17 272 183.20
Итого за 1 тонну, руб./тонну	474 634.82	287 869.72
Итого за 1 тонну с НДС, руб./тонну с НДС	569 561.78	345 443.66

Источник: расчет автора с помощью СТМ Rail-Тариф Онлайн [3] по заданным параметрам.

На рисунке 3 показано сравнение полученных результатов расчетов стоимости перевозки:

- Груза, размеры которого входят в габариты погрузки, на платформе;
- НГ груза, ИНГ равен Н6630, на универсальной платформе;
- НГ груза, ИНГ равен Н6630 с сопровождением, на платформе;
- СНГ груза, ИНГ равен Н6680 с сопровождением на платформе;
- НГ груза, ИНГ равен Н6600 с сопровождением на транспортере.

Стоимость перевозок в рублях

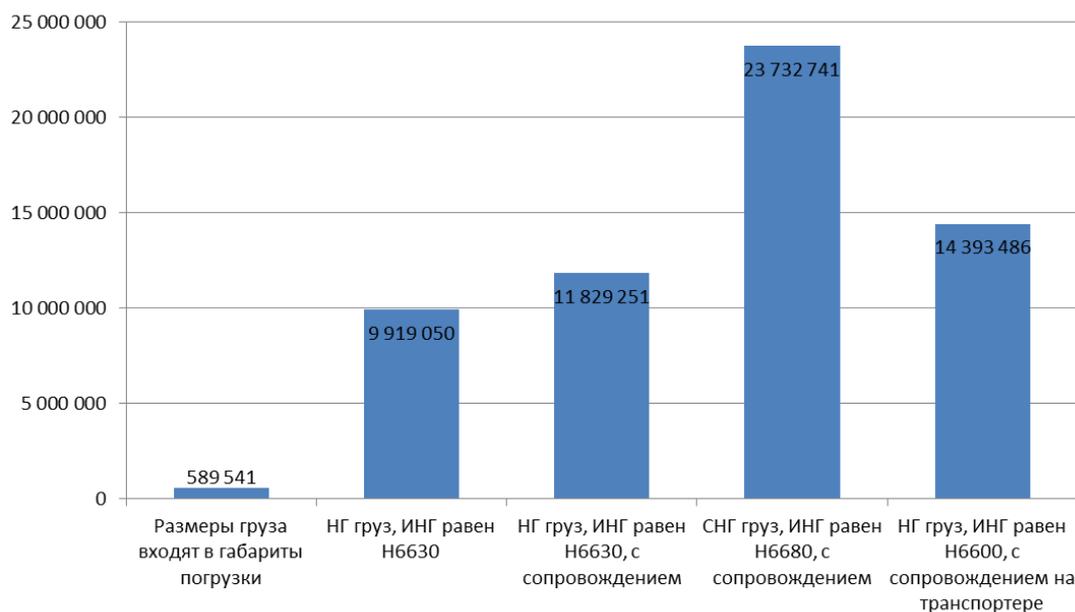


Рисунок 3 – Результаты расчетов стоимости перевозки груза

Источник: результаты расчета автора с помощью СТМ Rail-Тариф Онлайн [3].

Опираясь на результаты выполненных расчетов, следует обратить внимание, что при изменении характеристики груза с НГ на СНГ, стоимость перевозки увеличилась практически в два раза. Однако если для перевозки заданного СНГ груза будет выбран транспортер, то его ИНГ будет Н6600, а не Н6680, как

при перевозке на универсальной платформе. При этом следует учитывать, что, во-первых, – стоимость использования транспортера будет немного выше, а во-вторых – его просто может не быть в наличии для осуществления перевозки. Возможны ситуации, когда на один транспортер скапливается очередь из НГ грузов. В связи с чем, при расчетах и планировании перевозки это необходимо учитывать.

В результате были выполнены расчеты стоимости перевозки НГ груза с учетом различных вариантов. Выполненные расчеты показали, что с помощью выбора подходящего варианта перевозки НГ груза можно существенно снизить стоимость его перевозки.

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы:

1. Стоимость перевозки НГ грузов выше, чем грузов, имеющих размеры габаритов погрузки. НГ грузы требуют особого внимания при их перевозке.

2. Не по всем маршрутам НГ груз может быть перевезен, из-за ограничений пути, отсутствия технической возможности его обработки.

3. Вагоны сопровождения и охрана предоставляется по запросу грузоотправителей или грузополучателей в случае необходимости.

4. При определении стоимости перевозки НГ грузов, следует учитывать множество различных факторов и, опираясь на них, определять наиболее экономически выгодный вариант перевозки в каждом конкретном случае.

Список использованной литературы:

1. Щербаков В.В. Логистика и управление цепями поставок // Учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2017. С. 582.
2. Куликова А.А. Понятия габаритного и негабаритного груза в транспортной логистике // Наука и образование сегодня. 2018. №5 (28). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatiya-gabaritnogo-i-negabaritnogo-gruza-v-transportnoy-logistike> (дата обращения: 19.07.2022).
3. Приложение СТМ Rail-Тариф Он-лайн. URL: <https://app.rail-tariff.com> (дата обращения: 19.07.2022).
4. RAILTRAINSERVICE. Негабаритные ЖД перевозки грузов по России. URL: <https://rtrain.ru/oversized/> (дата обращения: 19.07.2022).
5. Инструкция по перевозке негабаритных и тяжеловесных грузов на железных дорогах государств - участников СНГ, Латвийской Республики, Литовской Республики, Эстонской Республики (утверждена на 30-м заседании Совета по железнодорожному транспорту) Утверждена на тридцатом заседании Совета по железнодорожному транспорту государств - участников Содружества (Протокол заседания от 19 октября 2001 года). URL: <http://movi-st.ru/upload/iblock/589/589244e7732d894c268731a1da39d174.pdf> (дата обращения: 19.07.2022).

© Казаков А.Б., 2022

УДК 378.014

Прядко С.Н.,

канд. экон. наук, доцент НИУ БелГУ, г. Белгород, РФ

Демьянов И.А.,

студент НИУ БелГУ, г. Белгород, РФ

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ ВУЗА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Аннотация

В статье представлены краткие результаты исследования теоретических данных по проблеме

управления персоналом вуза. Исследование выполнено в терминологии ресурсной теории и компетентностного подхода, согласно которым персонал вуза оценивается как совокупность компетенций (опыта, знаний и умений), необходимых для решения ключевых задач развития вуза.

Ключевые слова

Управление, ключевые компетенции, персонал вуза, исследование

Введение. Современная трансформация экономической ситуации заставляет вузы совершенствовать систему управления, расширять направления и менять специфику работы университета. Важную роль в этом процессе играет ресурсное обеспечение, и, в частности, персонал вуза, который позволяет осуществить данные изменения.

Методология исследования. Нами был проведен анализ теоретических данных по проблеме исследования. В качестве поисковой системы нами были проанализированы тематические публикации научной базы данных Web of Science. Были систематизированы и проанализированы публикации, связанные с компетенциями персонала вуза

В англоязычной формулировке запрос был сгенерирован следующим образом: компетенции персонала вуза (university staff competencies). Период поиска документов: 1975-2021 (показатель ограничен возможностями поисковой системы).

Результаты исследования. Анализ теоретических данных по теме исследования показал, что формирование и развитие ключевых компетенций персонала является предметом междисциплинарных исследований. Компетентностный подход, предложенный Прахаладом и Кришнаном [1], получил свое развитие в ресурсной теории [2], теории управления вузом [3] и даже в нейромаркетинге [4].

Визуализация полученной информации представлена на рисунке 1.



Рисунок 1 – Динамика показателей публикации и цитирования (поисковый запрос - компетенции персонала вуза (university staff competencies)) в научной базе данных Web of Science

Согласно представленным данным видно, что научный интерес к проблеме исследования ключевых компетенций персонала вуза увеличивается. В 2020 году наблюдается рост тематических публикаций и исследований. Дальнейшее сокращение публикаций связано не со снижением научного интереса и

публикационной активности авторов, а с изменением внешней политической ситуации в мире.

Содержательный анализ публикаций по проблеме исследования показал, что, в большинстве случаев, объектом исследования ключевых компетенций персонала является компания или фирма. Вместе с тем, большинство современных исследователей отвергает отождествление фирмы как исключительно производственной единицы. Основной акцент делается на ее управленческих и организационных характеристиках. Поэтому современные вузы все чаще исследуются с позиции управления ресурсами и компетенциями персонала. Необходимость развития компетентностного подхода в управлении вузом и его персоналом отмечают большинство исследователей.

Список использованной литературы:

1. Прахалад К., Кришнан М. Пространство бизнес-инноваций. Создание ценности совместно с потребителем. М.: Изд-во: «Альпина Паблишер». 2012. - 264 стр.
2. Клейнер.Г. Б. Ресурсная теория системной организации экономики / Г.Б. Кельнер // Российский журнал менеджмента Том 9, № 3, 2011. С. 3–28
3. Прядко С.Н., Гарипова А.В. Маркетинг и логистика. 2021. № 1 (33). С. 42-53.
4. Тхорилов Б. Нейромаркетинг. Физиология рекламы. Москва, Издательство: XSP0, 2022. 180 с.

© Прядко С.Н., Демьянов И.А., 2022



ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 336

Воронько Д.Г.

учитель русского языка и литературы

школа №42

г. Белгород, Россия

РУССКИЙ РОМАНТИЗМ XIX ВЕКА

Аннотация

XIX век – это новый этап в истории русской философии. Появляются новые философские направления, которые тесно связаны с идеализмом и материализмом. Философское знание возрастает, расширяются философские контакты с Западом, изучаются философские идеи таких мыслителей как: Конт, Шопенгауэр, Гегель, Шеллинг, Кант.

Также для XIX века характерно развитие романтизма. Высшей целью романтизма было достижение свободы духа и свободной личности.

Ключевые слова

Философия, романтизм, идеи, направления

Русский романтизм XIX века зародился в переломную эпоху Отечественной войны 1812 года под влиянием западноевропейской литературы, но в то же время имел свои характерные черты, а именно яркий интерес к отечественной истории, национальной самобытности, утверждение свободной и сильной личности. Русский романтизм XIX века был следствием бунтарских настроений и желания изменений в истории страны.

В русской литературе романтизм представлен двумя основными направлениями: пассивно-элегическим течением (Батюшков, Жуковский) и революционно-дворянским (Пушкин и творчество декабристов).

Основной идеей всех романистов служило то, что литератор должен был соответствовать своим идеалам, которые раскрывал в своём произведении.

В романтизме русской литературы авторы изображают страдания и одиночество главного героя. Романтический герой – это исключительная личность в исключительных обстоятельствах. Для романтизма характерно изображение красивой души героя, но в то же время внешность может не соответствовать идеалам, ведь главное для романтиков – душа.

Герой часто оторван от действительности и не интересуется обычной жизнью. Герой глубоко чувствует и переживает все жизненные ситуации. Романтический герой стремится к идеалу, но довольно часто разочаровывается, что влечёт к личной трагедии. В центре романтического произведения лежит конфликт между личностью и обществом. На основе романтических произведений появляется образ «лишнего человека».

Одним из основных достижений романтизма является создание лирического пейзажа. У романтиков лирический пейзаж служит декорацией, которая выделяет остроту действия. В изображении и описании природы подчёркивается её связь с человеком, её «духовность».

Представитель романтизма в русской литературе: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, Н.М. Языков. К романтизму относят раннюю поэзию А.С. Пушкина, в последующем творчестве автор переходит от романтизма к реализму.

В 19 веке интерес к русской философской поэзии возрастает. Человек ищет ответы на вопросы, которые его волнуют. Это вечные вопросы о духовных основах человека, о жизни и смерти, о смысле жизни, о нравственном идеале. Человек с давних времен старается дать ответ на все эти философские

мысли в поэзии. Тем самым философская поэзия является предвестником для философской мысли.

Список использованной литературы:

1. Балтабаева А. М. От романтизма к «истинному романтизму» в письмах 1824–1826 // Филология и лингвистика. – М, 1987.
2. Мусатьев В. В. История русской литературы первой половины XX века – М, 2001.

© Воронько Д.Г., 2022

УДК 336

Воронько Д.Г.

учитель русского языка и литературы

школа №42

г. Белгород, Россия

ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ

Аннотация

XIX век по праву называют «золотым веком» русской философии. Это был классический период в истории русской философской мысли. В это время философская мысль в значительной мере развивалась внутри художественной литературы. Философия и литература XIX века образовали нерасторжимый синтез, ставший прочной традицией отечественной духовной культуры.

Ключевые слова

Философия, идеи, литература, культура

Основные философские идеи в XIX в. принадлежали членам философских кружков (западники, славянофилы, любомудры), литературным критикам (А.И. Герцен, В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев), писателям (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Ф.И. Тютчев) и т.д. Именно представители данных направлений способствовали развитию различных философских идей.

Данные мыслители принадлежали «идейным течениям», которые не являлись философскими в полном смысле, а являлись ими лишь отчасти, так как включали в себя весомую часть нефилософской проблематики (исторической, политической, эстетической и т.д).

В первой половине XIX в. в русской философии сформировалось два основных направления. Первое – славянофильство. Славянофилы интересовались судьбой России, её влиянием на общеисторический процесс. Славянофилы считали, что западная культура уходит на второй план, а Россия должна осуществить своё мировое призвание. К славянофилам относятся такие мыслители, как: А.С. Хомяков, К.С. Аксаков, И.В. Киреевский.

Славянофильству противостоит такое направление, как западничество. К западникам относятся люди совершенно разных убеждений, от либералов до консерваторов. Западническое мировоззрение исповедовали известные литературные критики, философы-публицисты, общественные деятели: В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, М. А. Бакунин, А. И. Герцен и др. Западники следовали следующим идеям: Россия должна развиваться, следуя европейскому варианту и исповедуя западноевропейские буржуазные порядки.

Если затрагивать непосредственно русскую литературу начала XIX в, то следует сказать, что литературное произведение является формой русского философского творчества. В этом произведении,

как правило, прослеживается какая-то определенная философская идея. В основном, речь идёт о конкретных вопросах социальной, исторической или литературной жизни, но в то же время, раскрываются и более глубокие философские мировоззренческие вопросы. Литература учит читателя быть чутким, добрым, гуманным. Читая, человек сопереживает, размышляет, делает выводы, тем самым читатель нравственно развивается.

XIX век является «золотым веком» русской поэзии и прозы. Как говорилось выше, писателей и поэтов того времени тревожили проблемы культуры и истории, национального самосознания русского человека. Они думали о людях, о России, о её дальнейшей судьбе.

Философские сочинения отвечали на главные национальные потребности, одна из них – высвобождение личности. Человек во все времена старался найти своё место в жизни, свой смысл жизни. Он философски осмысливал самого себя и мир вокруг.

Философская поэзия вобрала в себя феноменальное понимание жизни, которую невозможно логически понять. Опираясь на интуицию и предчувствия, она проникла в внутрь процессов, которые совершаются в мире.

Безусловно, философские системы не могут пониматься в поэзии дословно. Поэзия и философия относятся к совершенно разным сферам духовной жизни.

Несмотря на то что и философия и поэзия могут быть отвлеченными, абстрактными, но всё же различия между философией и поэзией останутся навсегда.

Философской поэзии характерна идея апологии разума, его мощи, которая уничтожает хаос. Этой идеи придерживались многие писатели и поэты: М.В. Ломоносов, А.С. Пушкин, В. Брюсов, Б. Пастернак и другие.

Русская философская поэзия представляет собой своеобразную систему, в начале которого стоит преемственность времени в его человеческом измерении. Она передала эмоции и восторг человека, который восхищен громадным значением мира.

Список использованной литературы:

1. Виноградов М.И. По живому следу. Духовные искания русской классики. – М, 1997.
2. Коровин В.И. История русской литературы XIX века, 1975
3. Мусатьев В. В. История русской литературы первой половины XX века – М, 2001.

© Воронько Д.Г., 2022

УДК 336

Воронько Д.Г.

учитель русского языка и литературы
школа №42
г. Белгород, Россия

ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ КАК ЛИТЕРАТУРНОГО РОДА

Аннотация

Лирика - это поэзия, объектом которой являются личные или общественные переживания человека в форме выражаемых чувств.

«Основными особенностями лирических произведений, отмеченных в трудах литературоведов,

являются следующие: изображение характера в отдельном проявлении, в конкретном переживании; субъективированность этого изображения, индивидуализация его»

Ключевые слова

Поэзия, лирика, поэт

Лирика - это поэзия, объектом которой являются личные или общественные переживания человека в форме выражаемых чувств.

«Основными особенностями лирических произведений, отмеченных в трудах литературоведов, являются следующие: изображение характера в отдельном проявлении, в конкретном переживании; субъективированность этого изображения, индивидуализация его».

Непосредственное переживание отодвигает на второй план жизненные ситуации; в лирических произведениях отсутствует развернутый сюжет, для них характерна «художественно организационная в целостную выразительную систему языка стихотворная речь».

Понимание своеобразия лирики будет способствовать осмыслению и других литературных родов, так как лирический элемент присутствует и в драме, где диалог является непосредственным выражением мыслей, чувств, ощущений персонажа.

Лирика содержит в себе элементы и драмы, и эпоса. Качественные и количественные характеристики этого элемента определяют характер лирического произведения, его своеобразие, неповторимость.

Лирика как литературный род в своих крайних проявлениях тяготеет, с одной стороны, к эпосу, содержание которого - события, факты, сюжет как события и факты. С другой - к музыке, где внешняя "событийность" уступает место внутренним движениям человеческой души, когда ее содержанием становятся даже не мысли, а - чувства, порыв, эмоция.

«Объект» и «субъект» в лирике являются внутренним миром автора, они близки друг другу и в основном сливаются. Познать себя – значит познать жизнь. В этом одна из причин особого обаяния лирики. Читатель словно знакомится с поэтом, вступает с ним в душевный контакт, который никак не будет возможен при чтении драматических или эпических произведений.

С новой, особой силой в поэзии выступает внутренний мир поэта, его личностное начало. Кажущиеся абстрактными размышления автора или выплескиваемые им эмоции - это непосредственное выражение навсегда запечатленного в строках состояния. Новалис уже в XVIII веке писал: «Поэзия на деле есть абсолютное реальное. Это средоточие моей философии. Чем больше поэзии, тем ближе к действительности». Эта реальность действительности в поэзии настолько велика, что приобретает мистический характер: «Чувство поэзии имеет очень много общего с чувством мистического. Это чувство личностного, особенного, неизведанного, должного раскрыться, необходимо-случайного...».

Самовыражение в лирике заметно отличается от выражения человеком своих мыслей в повседневности. Лирический поэт воплощает в стихах далеко не все пережитое. В сферу его творчества попадают наиболее значительные эмоции. Лирика не просто воспроизводит чувства поэта, но в значительной мере их активизирует, облагораживает, создает заново. Лирическое переживание поэтому обретает особую интенсивность и насыщенность.

Многие лирические произведения представляют собой прямое излияние души: поэт размышляет о собственных чувствах, как бы погружая читателя в свой внутренний мир. Это - лирика чувства («Я помню чудное мгновенье...» А.С. Пушкина, «Осыпались листья» М. Цветаевой). Лирика - это переживания, которые автор выносит на бумагу. Особенно большое значение она обрела в девятнадцатом веке. Лирический поэт нашего времени более спрашивает и исследует, нежели безотчетно восклицает. Мысль

- вот предмет его вдохновения. Создавая образ лирического героя, поэт может сделать его лично очень близким себе (стихи Лермонтова, Фета, Некрасова, Маяковского, Цветаевой, Ахматовой и др.). Так что грамотнее, рассуждая о лирическом произведении, говорить о выражении в нем чувств не автора, а лирического героя.

Список использованной литературы:

1. Голубков В. В. Методика преподавания литературы. - М, 1941.
2. Новалис. Литературная теория немецкого романтизма, 1934.
3. Поспелов Г.Н., Николаев П. А. и др. Введение в литературоведение- М.: Высшая школа, 1993 г.

© Воронько Д.Г., 2022



ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 347

Шайхуллин М.С.,

доктор юридических наук,
профессор Уфимского юридического института
МВД России,
г. Уфа, РФ.

О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ РОСПУСКА ПРЕДСТАВИТЕЛЬНОГО ОРГАНА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

В статье затрагиваются некоторые вопросы правового регулирования роспуска представительного органа муниципального образования, как меры его юридической ответственности перед государством.

Ключевые слова

Юридическая ответственность, конституционные гарантии, роспуск представительного органа муниципального образования.

Институт роспуска представительного органа муниципального образования, включаясь в систему конституционно-правовых гарантий местного самоуправления, представляет собой меру его ответственности перед государством. В соответствии со статьей 73 ФЗ № 131 ответственность представительного органа муниципального образования наступает в следующих случаях: если соответствующим судом установлено, что представительным органом муниципального образования принят нормативный правовой акт, противоречащий Конституции Российской Федерации, федеральным конституционным законам, федеральным законам, конституции (уставу), законам субъекта Российской Федерации, уставу муниципального образования, а представительный орган муниципального образования в течение трех месяцев со дня вступления в силу решения суда либо в течение иного предусмотренного решением суда срока не принял в пределах своих полномочий мер по исполнению решения суда, в том числе не отменил соответствующий нормативный правовой акт, высшее должностное лицо субъекта Российской Федерации (руководитель высшего исполнительного органа государственной власти субъекта Российской Федерации) в течение одного месяца после вступления в силу решения суда, установившего факт неисполнения данного решения, вносит в законодательный (представительный) орган государственной власти проект закона субъекта Российской Федерации о роспуске представительного органа муниципального образования; если соответствующим судом установлено, что избранный в правомочном составе представительный орган муниципального образования в течение трех месяцев подряд не проводил правомочного заседания.

Следует отметить, что муниципальным депутатам гарантировано право обратиться в суд с заявлением для установления факта отсутствия их вины за непроведение представительным органом муниципального образования правомочного заседания в течение трех месяцев подряд (ч. 4 ст. 73 ФЗ № 131). В основном механизм реализации данной юридической ответственности работает посредством реализации уполномоченными субъектами органов государственной власти права на предложения, по сути которого заявители выдвигают мотивированные обоснования, основанные на решении соответствующего суда, установившего факты нарушения законности органами местного самоуправления. Так, прокурор Рязанской области направил губернатору субъекта Российской Федерации обращение с предложением внести в региональный парламент законопроект о роспуске муниципального Совета Заокского сельского поселения Рязанского района Рязанской области в связи с тем, что сельские муниципальные депутаты в течение трех и пяти месяцев не провели ни одного заседания, пока шла

прокурорская проверка деятельности представительного органа муниципального образования. В итоге муниципальный представительный орган был распущен.

Действительно, юридическим основанием прекращения полномочий представительного органа муниципального образования выступают факты его бездействия, а именно непроведение правомочного заседания более трех месяцев подряд. Следствиями же бездействия представительного органа муниципального образования выступают конкретные наступившие последствия, в результате которых были нарушены права, свободы и законные интересы граждан, юридических лиц. Например, в результате бездействия Канского районного Совета депутатов Красноярского края, выразившегося в непроведении правомочного заседания более 3-х месяцев, не был скорректирован муниципальный бюджет, в связи с чем дошкольные и общеобразовательные учреждения района недополучили средства на ремонт, остановились подготовка работ к отопительному сезону, а также выполнение региональных социальных программ. Здесь возникает вопрос: разве в структуре органов местного самоуправления нет органа или должностного лица, которые обязаны или как минимум имеют право предупредить муниципальный представительный орган или конкретного депутата о правовых последствиях бездействия депутатского корпуса? На самом деле такие органы и должностные лица есть. Взять хотя бы юридическую службу (юридический отдел) администрации города, района, которая должна проводить мероприятия, направленные на правовое просвещение муниципальных служащих, муниципальных депутатов, информируя об ответственности за неправомочно вынесенные решения, совершение действий (бездействий). Сами жители городских и сельских поселений должны в активном режиме наблюдать за работой муниципальных депутатов, в отдельных случаях, применяя крайние меры защиты прав, свобод и законных интересов, связанные с обращением в суд. В связи с этим необходимо отметить, что депутатский корпус должен состоять из порядочных людей, имеющих заслуженный авторитет у населения, опыт и стаж работы на производстве, не компрометирующих себя роскошными вещами, постоянно выставляемыми на обозрение наших граждан.

© Шайхуллин М.С., 2022



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 372.882

Араштаева Е.А.

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Краснопольская СШ»

Республика Хакасия, Алтайский район, с. Краснополье

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.А. НЕКРАСОВА)**Аннотация**

Данная статья представляет собой методические рекомендации по проведению интегрированных уроков литературы и истории в средних и старших классах основной общеобразовательной школы. Основное внимание уделено методам и приемам урочной деятельности, в результате использования которых учитель не только знакомит учащихся с материалом урока, но и формирует у учащихся навыки читательской грамотности (умения анализировать различные тексты, сопоставлять их, выявлять общее, главное и второстепенное, осваивать информацию, представленную в тексте и транслировать в ином виде).

Ключевые слова

Интегрированный урок, литература, история, читательская грамотность, девятнадцатый век, исторические сведения, литературное произведение, метод, урочная деятельность.

Перед современными педагогами образование ставит непростые задачи.

Поэтому появляется необходимость интеграции между уроками. Такие уроки открывают перед учителями и учениками значительные возможности. В рамках проведения интегрированного занятия учащиеся могут приобрести разносторонние, более глубокие знания, за счет получения информации по нескольким предметам. На интегрированном занятии формируется одно из главнейших умений: перенос знаний из одной отрасли в другую. Данный факт позволяет развивать критическое мышление, аналитическую деятельность и формировать навыки функциональной грамотности.

Н.А. Некрасов является представителем литературы 19 века. Все его творчество – это служение обществу, он был непримиримым борцом за права каждого человека и ярким поборником соблюдения гражданского долга. Его поэзия представляет богатейший материал для анализа исторических явлений и процессов, происходящих в обществе 19 века. Так источниками для интегрированных уроков могут служить следующие произведения школьной программы: стихотворения «Крестьянские дети», «На Волге», «Железная дорога», поэма «Русские женщины» и многие другие.

На уроках по творчеству Некрасова, учителя часто сталкиваются с проблемой: учащиеся имеют слабое представление об исторических реалиях 19 века. Такие понятия как крепостное право, тяжелое положение крестьян, политическая ссылка, каторжные работы для многих совершенно неизвестны. Поэтому, читая отрывок из стихотворения «Крестьянские дети», «Мужичок с ноготок» они, как правило, не видят трагизма, описанного поэтом. Знакомясь с поэмой «Русские женщины», многие учащиеся 8 классов зачастую не понимают сути героизма женщин-дворянок, отказавшихся от своего общественного положения и отправившихся на каторгу вслед за мужьями. Отсюда возникает ослабление эмоционального восприятия произведения. Выходом могут служить интегрированные уроки истории и литературы.

Безусловно, одним из важнейших факторов проведения подобных уроков становится наличие достаточного времени, чтобы изучить и исторический, и литературный материал. Также подобные уроки требуют значительной подготовки обоих педагогов: как историка, так и филолога. Они должны четко определить функции каждого учителя, во время занятия оказывать друг другу поддержку, взаимодействовать, а не отвлекать внимание учеников друг от друга.

В ходе интегрированного урока литературы и истории учащиеся могут вести самостоятельный поиск исторических сведений. Современная школа позволяет организовать такой поиск в сети интернет.

Так, имея представление о некоем историческом событии, учащиеся должны самостоятельно сформулировать поисковый запрос, найти соответствующий материал, проанализировать его достоверность. Этот навык является одним из основополагающих при формировании читательской грамотности.

Например, при изучении поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» ученики могут ознакомиться с информацией «Быт дворян России», «Жизнь декабристов на каторге», «Реальные судьбы женщин-декабристок». При этом исторические сведения будут более объемными и запоминающимися. Как правило, самостоятельно найденная информация усваивается детьми намного лучше, чем информация из учебника.

Еще одной достаточно продуктивной формой работы является создание презентаций по темам, касающихся социальной жизни общества 19 века. Например: «Быт крепостных крестьян 19 века», «Режим дня в дворянской семье», «Воспитание в дворянской семье», «Работа по найму в 19 веке». Благодаря таким заданиям учащиеся получают возможность не только ознакомиться с конкретными историческими сведениями, но и должны суметь полученную информацию представить в виде переработанном виде, так как создание презентации требует умения выделять главное и второстепенное в тексте, подбирать соответствующий иллюстративный материал, создавать таблицы и графики. К тому же подобный вид работы позволяет эмоционально погрузить учащихся в художественный текст, ведь Н.А. Некрасов в своих произведениях затрагивал самые болезненные общественные темы. Благодаря такой исторической справке учащиеся получают возможность убедиться в справедливости явлений, описанных автором.

На следующем этапе интегрированного урока ученики приступают к анализу художественного текста. Формируя навык читательской грамотности, мы в первую очередь формируем умение анализировать текст, поэтому лучше всего использовать метод сопоставления реальных исторических фактов и текста поэмы или стихотворения. Учащимся предлагается найти и выделить в тексте произведения реальные исторические факты. Так в главе «Княгиня Трубецкая» из поэмы «Русские женщины» автор достаточно подробно описывает условия, которые были поставлены перед женами декабристов. Это и суровый климат Сибири, и очень редкие свидания с мужем, и лишение дворянского звания для женщин-дворянок и их детей. Такую работу лучше всего организовать в группах либо в парах, так как требуется анализ достаточно больших объемов текста.

Еще один достаточно интересный прием - сопоставить факты, описанные Н.А. Некрасовым с жизнью современного общества. Так, знакомя учеников со стихотворением «В полном разгаре страда деревенская», можно предложить им описать быт крестьянки 19 века и указать различия с бытом современной деревенской женщины. Благодаря такому приему у учащихся не только возникает представление об исторических реалиях 19 века, но и формируется умение находить факты в лирическом тексте. Данный вид урочной деятельности можно усложнить, предлагая учащимся составить сопоставительную таблицу по полученной информации. Если в 5-6 классах названия строк и колонок в таблице помогает оформить учитель, то в старших классах учащиеся должны придумывать их сами. Этот прием можно использовать на таких стихотворениях Н.А. Некрасова как «Крестьянские дети», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».

Еще один из приемов, который помогает качественно провести интегрированный урок и формировать навык читательской грамотности, – это составление исторического комментария к произведению. Так учащимся дается задание самостоятельно (с помощью сети интернет либо различных словарей) найти значение непонятных слов. Например, пятиклассники с трудом представляют себе что такое «мякина», «монастырь» «потрафлять», кто такой «лудильщик», почему кто-то должен ненавидеть крестьянских детей «как низкого рода людей». А эти сведения помогают восприятию стихотворения «Крестьянские дети». Составляя исторический комментарий, учащиеся не только лучше понимают текст,

но и знакомятся с историческими реалиями, расширяют свой кругозор.

Безусловно, проводить интегрированные уроки регулярно достаточно сложно. Так как еще одной действенной проблемой при проведении подобных уроков становится несоответствие программы по литературе и программы по истории. Изучение истории России в 19 веке начинается только в 9 классе. А изучение произведений Некрасова происходит ежегодно. Однако, если педагог стремится дать ученикам полноценные знания, сформировать навык читательской грамотности, то применять элементы интегрированных уроков литературы и истории необходимо.

Без знаний об Отечественной войне 1812 года ученики не осознают всей глубины стихотворения «Бородино» Лермонтова. Не зная ничего о крепостном праве, они не поймут идейного пафоса «Записок охотника» Тургенева. Отсутствие знаний по истории осложняет восприятие многих других литературных произведений, неразрывно связанных с судьбой нашего народа. Результатом же подобного интегрированного обучения станет повышение мотивации обучающихся, проявление самостоятельности и творческого подхода в обучении, развитие эстетического восприятия произведения, активизация познавательной деятельности учащихся.

Педагогам часто приходится сталкиваться с тем, что исторические факты и цифры не имеют большого значения для восприятия учащихся. Для большинства из них любые исторические факты в силу недостатка жизненного опыта являются только сухими цифрами. На уроках же литературы, не зная фактов и цифр, знакомясь только с эмоциональной составляющей произведения, личностным восприятием автора, они не видят всей идейной составляющей текста, не постигают его глубину. Только во взаимодействии литературы и истории перед учениками предстает полноценная картина исторической эпохи и возникает глубокий эмоциональный отклик.

Список использованной литературы:

1. Неусыпова Н.М. Работа над языковыми понятиями на интегрированном уроке. - М.: 1981.-191 с.
2. Попова А.И. Элементы интегрирования на уроках чтения. // Нач. школа. -1990.-№9. -С. 17-22.
3. Федорец Г.Ф. Проблема интеграции в теории и практике обучения. Л.: РГПУ, 1989. - 94 с.
4. Шишлянникова Н.П. Интеграция искусств на уроках // Нач. школа.- 1999.- № 10.- С.25-30.

© Араштаева Е.А., 2022

УДК 355.233

Каратеев Ю.Л.

старший преподаватель ВУНЦ ВВС «ВВА профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина»
г. Воронеж, РФ

Ковпанец Д.В.

курсант ВУНЦ ВВС «ВВА профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина»
г. Воронеж, РФ

Толсторожих Д.К.

курсант ВУНЦ ВВС «ВВА профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина»
г. Воронеж, РФ

РАЗВИТИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ВОЕННОСЛУЖАЩИХ

Аннотация

В статье кратко рассматриваются особенности Российской специальной военной операции на

Украине, анализируется понятие общая физическая подготовка военнослужащих, методы развития физической подготовки, проанализированы способы развития и применения специальных физических качеств, их применения в спецоперации Российской Федерации на Украине.

Ключевые слова

система физической подготовки, развитие физической подготовки, физическая подготовка, физические качества, специальная военная операция.

Специальная военная операция Российской Федерации на Украине принципиально отличается от всех военных операций, в которых российским военнослужащим приходилось принимать участие за последние тридцать лет. Западные военные аналитики считают, что Россия ведет "войну на истощение" в ходе специальной военной операции на Украине.

Это один из классических методов военной стратегии, который заключается в ослаблении потенциала противника путем непрерывных атак и истощения, заставляя его тратить все имеющиеся у него ресурсы. Понятно, что при такой стратегии победа будет на стороне участника специальной военной операции, у которого больше ресурсов и резервов, однако, не стоит забывать про физическую подготовленность военнослужащих.

Уже на уровне роты имеются стрелки, гранатомётчики, снайпера, саперы, связисты, РХБЗ-ки, медики и др. у которых соответственно есть большое количество снаряжения, что требует физической подготовленности и выносливости. Важно учитывать, что в разных воинских подразделениях выполняются различные боевые задачи.

Для военнослужащих, которые участвуют в спецоперации крайне важна физическая подготовка, а именно специальная физическая подготовка - совокупность взаимосвязанных элементов, образующих целостность и единство, действующих для достижения, поддержания и улучшения уровня физической подготовки военнослужащих, необходимого для выполнения боевых и других задач в соответствии с их назначением.

Общая физическая подготовка направлена на выработку и поддержание физических качеств военнослужащих на необходимом уровне; на формирование и развитие двигательных навыков при выполнении физических упражнений.

Система физической подготовки направлена на укрепление и совершенствование военнослужащих. Следует специализированным техникам и системам, которые помогают проявлять творческий подход к работе, развивать практические навыки работы с телом, улучшать физическое развитие и навыки командной работы, включая физические и умственные нагрузки.

Развитие специальных физических качеств у военнослужащих, возможно при учете основных методов их развития, то есть развитие силы, скорости, выносливости и ловкости.

Физическая подготовка военнослужащих должна быть с высоким уровнем развитых физических и специальных качеств, способных переносить значительные нагрузки без снижения профессиональной работоспособности, обладающих способностью применять теорию на практике, обладающих навыками организации и проведения физической подготовки в соответствии со своими служебными обязанностями.

Физическая подготовка во время выполнения специальных задач должна быть направлена на поддержание уровня физической подготовленности военнослужащих к выполнению специальных задач и должна проводиться с учетом условий обстановки и обеспечения безопасности военнослужащих во время проведения специальной операции Российской Федерации на Украине.

Следовательно, специальная физическая подготовка повышается путем проведения комплекса физических упражнений на ловкость, быстроту, силу, выносливость; в свою очередь физическая подготовленность совершенствуется путем тренировок по рукопашному бою с применением специальных приемов и действий, метание гранат, преодоление препятствий, марш-броски, плавание, комплексные упражнения. Например, упражнения, которые повышают уровень развития специальных физических качеств военнослужащих:

1. Ловкость - комбинация рукопашного боя с автоматом на 8 счетов; комплекс рукопашного боя; приемы рукопашный бой без оружия на 8 счетов; прыжок в длину с места и т.д.

2. Сила – поднимание ящика для боеприпасов.

3. Скорость – бег со сменой направления; бег 60 м в экипировке с автоматом; бег 60 м с грузом.

4. Выносливость – марш-бросок на 5 км; марш-бросок на 5 км в составе подразделения; марш-бросок на лыжах на 5 км; марш на лыжах на 5 км в составе подразделения; отрыв от противника в составе подразделения.

5. Военно-прикладные навыки – общее контрольное упражнение на единой полосе препятствий; преодоление единой полосы препятствий в составе подразделения; специальное контрольное упражнение (СКУ) для сухопутных войск и ВМФ; СКУ для военнослужащих десантных войск; СКУ для военнослужащих наводных кораблей и подводных лодок; СКУ для военнослужащих горных подразделений, метание гранаты на дальность с места.

Таким образом, от уровня специальной физической подготовки военнослужащих зависит эффективность и качество выполнения ими боевых и специальных задач по предназначению, при проведении специальной военной операции (СВО) РФ на Украине. Так же специальная физическая подготовка военнослужащих повышает их психологическую подготовленность, что влияет на успех выполнения боевых задач и помогает выдерживать тяжелые условия военного времени и позволяет минимизировать потери при проведении СВО РФ на Украине. В связи с этим до принятия участия в СВО, военнослужащие должны развивать специальные физические качества, требующиеся от них для выполнения поставленных служебно-боевых задач.

Список использованной литературы:

1. Электронный ресурс удаленного доступа: Военно-прикладные навыки. Упражнения на развитие военно-прикладных навыков. –

Информационный ресурс. Источник: <https://cyberpedia.su/>

2. Электронный ресурс удаленного доступа: Наставление по физической подготовке в вооруженных силах российской федерации. – Справочный сервис для бухгалтера. Источник: <https://kontur.ru/>

3. Электронный ресурс удаленного доступа: Нормы ФП для военнослужащих по возрастным группам. – Центр автоматике. Источник: <https://center-avtomatiki.com/>

4. Электронный ресурс удаленного доступа: Приказ Министра обороны РФ от 21 апреля 2009 г. N 200 "Об утверждении Наставления по физической подготовке в Вооруженных Силах Российской Федерации". – Информационно правовой портал. Источник: <https://www.garant.ru/>

© Каратеев Ю.Л., Ковпанец Д.В., Толсторожих Д.К., 2022

УДК 378

Павлова Л.Н.

кандидат педагогических наук, доцент, ЮУрГГПУ,
г. Челябинск, РФ

Фортыгина С.Н.

кандидат педагогических наук, доцент, ЮУрГГПУ,
г. Челябинск, РФ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ УЧЕНИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ: КЛЮЧЕВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ

Аннотация

В статье рассматривается вопрос о возможных позициях определения эффективности

педагогического управления ученическим коллективом. Представлены показатели, которые могут быть задействованы в этой работе.

Ключевые слова

Педагогическое управление, ученический коллектив, эффективность педагогической деятельности, управленческая компетентность педагога, организационная компетенция и собственно управленческая компетенция.

Pavlova L.N.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, SUSGPU,
Chelyabinsk, Russian Federation

Fortygina S.N.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, SUSGPU,
Chelyabinsk, Russian Federation

PEDAGOGICAL STUDENT TEAM MANAGEMENT: KEY PERFORMANCE INDICATORS

Annotation

The article deals with the issue of possible positions for determining the effectiveness of the pedagogical management of the student team. The indicators that can be involved in this work are presented.

Keywords

Pedagogical management, student team, effectiveness of pedagogical activity, managerial competence of the teacher, organizational competence and proper managerial competence.

Педагогическое управление ученическим коллективом обеспечивается целенаправленной профессиональной деятельностью, в результате которой должны быть необратимые качественные изменения ученического коллектива, направленные на развитие личности каждого обучающегося и реализовываться посредством педагогической управленческой компетентности.

Управленческая компетентность педагога представлена двумя компонентами: организационной компетенцией и собственно управленческой компетенцией. Организационная компетенция педагога проявляется в обеспечении организации деятельности ученического коллектива, собственно управленческая компетенция педагога реализуется посредством осуществления функций управления [2].

На практике управленческая компетентность педагога выражается посредством педагогического управления ученическим коллективом непосредственно в образовательном процессе. Рассмотрим возможные для каждой компетенции показатели эффективности (Таблица № 1).

Таблица 1

Ключевые показатели эффективности педагогического управления ученическим коллективом

№ п/п	Позиции	Организационная компетенция педагога	Собственно управленческая компетенция педагога
1.	Целевое значение	Организации деятельности ученического коллектива в образовательном процессе	Реализация педагогом всех функций управления в рамках образовательного процесса
2.	Метод измерения	Эмпирический метод. Качество управленческих решений педагога в соотношении со стандартами управления, принятыми в образовательной организации либо как отношение положительных и допустимых результатов	Тест «Уровень развития ученического самоуправления» (М. И. Рожков)
3.	Частота измерений	Система мониторинга образовательной организации	Система мониторинга развития самоуправления ученического коллектива образовательной организации
4.	Уровень ответственности	Административный уровень образовательной организации	Уровень образовательной организации

Обращаем внимание на то, что эффективность педагогического управления ученическим коллективом как выражение управленческой компетентности педагога не может быть представлено в виде суммы показателей мониторингов по компетенциям [1].

Результатом реализации управленческой компетентности педагога является переход объекта образования, представленного в форме ученического коллектива в субъект образования, выраженного в форме самоуправления ученическим коллективом. Это положение определяет эффективность педагогической деятельности в целом.

Таким образом, целевое назначение организационной компетенции педагога и собственно управленческой компетенции педагога выражаются в виде конъюгации. Управленческая компетентность педагога выражается в форме педагогического управления ученическим коллективом, оценка реализации данной компетентности осуществляется посредством эмпирического и тестового методов.

С целью объективной оценки эффективности педагогического управления ученическим коллективом в образовательной организации определяются методы, периодизация, показатели и критерии, которые могут отражать сформированность и умение демонстрировать педагогом профессиональную управленческую компетентность.

Формирование и реализация управленческой компетентности педагога обеспечивается администрацией и социально-психологическим климатом в коллективе образовательной организации.

Таким образом, ключевые показатели эффективности педагогического управления ученическим коллективом основаны на понимании смыслового целевого значения каждой компетенции, на подборе методов измерения указанных компетенций, формировании и определении периодичности измерений компетенций и на определении зон ответственности образовательной организации в ракурсе реализации управленческой компетенции педагога.

Работа выполнена в рамках государственного задания Министерства просвещения РФ, тема «Формирование и реализация управленческой компетентности педагога» (соглашение от 11 апреля 2022 г. № 073-03-2022-104/2).

Список использованной литературы:

1. Куравина, И.Ю. Содержательно-смысловая интерпретация сущности понятия управленческой компетентности / И.Ю. Куравина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 6 (192). – С. 91-95. – URL: <https://moluch.ru/archive/192/48284/> (дата обращения: 02.08.2022).
2. Павлова, Л. Н. Абрис парадигмы педагогического управления ученическим коллективом // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 11-4. – С. 518-521; URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=8627> (дата обращения: 02.08.2022).

© Павлова Л.Н., Фортыгина С.Н., 2022

УДК 37

Сапрыкина О.И.,
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ № 24 с УИОП»,
г. Старый Оскол, РФ

ВОСПИТАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы нравственного воспитания детей с нарушением интеллекта в

школе. Данная тема статьи актуальна в связи с тем, что обращение особого внимания на нравственное воспитание таких детей необходимо для развития полноценной личности человека.

Ключевые слова:

нравственное воспитание, личность человека, нравственность.

В выступлениях различных общественных деятелей наблюдается нарастающий духовно-нравственный кризис. В современном мире наблюдается культурный упадок и переосмысление системы ценностей, но это не сопровождается созданием новых моральных устоев. В результате многих негативных факторов дети сегодня оказываются в моральном и духовном хаосе. Именно поэтому вопрос нравственности стал самым важным в современном образовании.

Процесс нравственного воспитания можно описать как двустороннее взаимодействие между учителем и учеником, предполагающее усвоение определенных морально-этических норм и последующее формирование индивидуального морального сознания, нравственного чувства, навыков и привычек нравственного поведения. Создание устойчивой системы моральных убеждений, позволяющей человеку однозначно понимать границы между моральным и аморальным, определяется единством и гармонией морального сознания, выраженного в устойчивых моральных привычках. Эта система убеждений говорит нам о моральной зрелости человека. Это важный признак того, что процесс воспитания соответствует нравственному развитию воспитуемого.

Воспитание - это процедура, которая целенаправленно воспитывает и формирует человека как личность. Это тщательное структурирование и контроль влияния учителя на ученика, а цель воспитания как контролируемого процесса - формирование человека, полезного и ценного для общества. Именно поэтому морально-этическое воспитание определяется как комплексный формирующий процесс:

- нравственный характер (воспитание настойчивости, гуманности, доброты и сострадания к другим с раннего возраста);
- нравственные установки (к ним относятся бесстрашие, сила воли для преодоления различных жизненных ситуаций, бескорыстие, благородство и умение отличать зло от добра);
- нравственные чувства (к которым относятся честь, чувство долга, ответственность, любовь к семье и уважение к старшим);
- нравственное поведение (к которому относятся хорошие манеры, поведение, кротость и послушание).

Чем раньше родители и близкие им люди начнут влиять на нравственность своих детей, тем глубже этические нормы укоренятся в новом поколении. Целью нравственного воспитания является формирование прочной системы моральных убеждений и нравственных норм. Для умственно отсталых детей процесс формирования прочной системы моральных убеждений особенно труден. Этот процесс включает в себя помощь в понимании универсальных взаимосвязей предметов и явлений, обучение правильному распознаванию окружающих явлений, передачу знаний об этических нормах и подкрепление их практикой. Одной из важнейших задач этического воспитания детей является формирование нравственных чувств. Другими словами, человек осознает свое отношение к общественным требованиям и нравственному поведению. Формирование важнейших нравственных эмоций у детей с нарушением интеллекта значительно осложняется инертной регуляцией воли и интеллекта, притуплением опыта и эгоцентрическими тенденциями. Это значительно задерживает развитие высших эмоций и вдумчивой, увлеченной учебной работы и ставит этих детей в положение, когда их прогресс чрезвычайно зависит от любых негативных впечатлений. Негативные впечатления могут вызвать у детей с ограниченными возможностями агрессию, которая может стать привычной реакцией. Таким образом, ребенок с плохим контролем воли может стать очень зависимым от неправильного поведения, которое в конечном итоге может стать источником других вредных привычек. Поэтому для

формирования нравственных привычек и навыков социального поведения необходимо большое внимание, специальные методы и организованные программы.

Морально-этическое воспитание ребенка с нарушениями интеллекта зависит от общей оценки его привычек и навыков социального поведения. Моральные нормы и правила можно считать характеристикой человека только в том случае, если они проявляются в форме ежедневного уважения к социальным ценностям. Строгое следование моральным, этическим и социальным правилам обогащает поведение человека и его жизнь в целом. Нравственное воспитание подрастающего поколения должно быть тесно связано со всеми сферами жизни современных детей. Она включает в себя образование, отношения с другими людьми, культурное и этическое развитие, физическое и трудовое воспитание. Воспитатели, тьюторы и учителя играют важную роль в развитии личности детей. На протяжении всего процесса обучения целью всех занятий является привлечение интереса и внимания детей, чтобы у них развивалась тяга к знаниям, чувство ответственности, моральные обязательства и представления об ответственности по отношению к внешнему миру и окружающим их людям.

© Сапрыкина О.И., 2022



МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

УДК 617.3

Ульянов И.В.

студ. 4 курса медико-профилактического дела
ФГБОУ ВО РязГМУ Минздрава России
Россия, г. Рязань

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПАЦИЕНТОВ ПОСЛЕ ВНУТРИСУСТАВНЫХ ПЕРЕЛОМОВ ЛОКТЕВОГО СУСТАВА

Аннотация

В статье рассматриваются особенности реабилитации пациентов после внутрисуставных переломов локтевого сустава, особенности ведения в различные периоды восстановления и возможности физической терапии.

Ключевые слова:

Травма локтевого сустава, внутрисуставные переломы локтевого сустава,
intraarticular injury of the elbow joint, trauma of elbow joint.

Лучевая и локтевая кости составляют кости предплечья, движение и артикуляция меняются, перемещаясь от запястья к локтю. Локтевую кость в основном можно считать прямой костью, в то время как лучевая кость имеет искривление, называемое лучевой дугой. Прочная межкостная мембрана удерживает две кости вместе. Некоторые переломы предплечья сочетаются с вывихом сустава проксимальнее или дистальнее перелома. Перелом локтевой кости с вывихом головки лучевой кости называется вывих перелома Монтеджиа. Перелом лучевой кости при разрыве/вывихе дистального лучезапястного сустава перелом называется вывихом Галеацци. У взрослых переломы лучевой и локтевой костей редко лечатся безоперационно, и ни в одном текущем исследовании не сравнивались результаты безоперационного и оперативного лечения несмещенных переломов предплечья.

Как правило, переломы лучевой и локтевой костей фиксируются с помощью прямых методов, таких как открытая внутренняя фиксация с помощью пластин и винтов, или не прямых методов, таких как интрамедуллярная устройства.

После операции предплечье может быть обездвижено до тех пор, пока не будут сняты швы. Пациенту предписывается не нагружать эту конечность до тех пор, пока кости не заживут, обычно от шести до восьми недель. Диапазон движений пальцев, запястья и локтя поощряется на протяжении всего послеоперационного периода.

Контроль отека важен на ранней стадии. После того, как кость достаточно срослась, можно начать укрепляющие упражнения, чтобы восстановить утраченную силу, вторичную по отношению к ограничениям активности. В конечном счете пациент должен восстановить подвижность и силу после того, как кости срослись. Значительная потеря подвижности должна быть оценена хирургом на предмет возможных осложнений, таких как неправильное сращение или лучезапястный синостоз.

Протокол реабилитации после внутрисуставных переломов локтевого сустава включает в себя 3 периода.

Фаза 1 (0-14 дней): Начинается с активного сгибания/разгибания локтевого сустава или с активно-пассивных движений.

Цель: вернуть объем движения в 15° - 105° к 14 дню. Passive range of motion (PROM) следует выполнять с рукой, приведенной близко к телу.

1. Упражнения, направленные на усиление хвата
2. Изометрические упражнения, направленные на укрепления мышц локтевого сустава и запястья

3. Контроль отека и боли

Пациенту запрещены все толкающие, тянущие движения, а также поднятие предметов.

Фаза 2 (15 дней – 6 недель): Продолжаются активные или активные вспомогательные упражнения на разгибание/сгибание локтя. Полное сгибание и разгибание в локтевом суставе должно быть достигнуто к концу 6 недели

1. Начинаются легкие изотонические упражнения на разгибание/сгибание

2. Поддерживается сила плеча, запястья, кисти

3. На 4 недели начинают даваться упражнения из Thrower's ten exercise program

4. К концу 5 недели пациент должен перестать пользоваться фиксатором/лонгетой

5. К концу периода пациент должен быть способен побриться, искупаться, самостоятельно одеться, убраться дома, то есть вернуться к повседневной деятельности

Фаза 3 (7-12 неделя):

1. Начинается активная и активная вспомогательная супинацию и пронацию

2. Полная пронация и супинация должны быть достигнуты к концу 8-й недели

3. Постепенно увеличивается сила мышц-сгибателей

4. Начинаются активные мобилизации, как только соединение костей станет очевидным на рентгеновских снимках/по указанию хирурга. Используются различные глайды между костями локтевого сустава

5. На 8 – 10 недели пациент должен быть способен выполнить все упражнения из Thrower's ten exercise program

Фаза 4 (12 - 20 неделя):

1. Пациента постепенно можно возвращать в спорт

2. Пациент должен быть способен вернуться к тяжелому физическому труду [1–3]

Список использованной литературы:

1. Brigham and Women's Hospital Elbow Fracture/Dislocation Postop Open Reduction Internal Fixation Guideline Department of Rehabilitation Services Hand Therapy Guidelines Elbow Fracture [Электронный ресурс]. URL: <https://www.brighamandwomens.org/assets/BWH/patients-and-families/rehabilitation-services/pdfs/elbow-fracture-orif-hand-therapy-protocol.pdf> (дата обращения: 09.08.2022).

2. Davis K. M. [и др.]. Muscle-bone interactions during fracture healing // Journal of Musculoskeletal & Neuronal Interactions. 2015. № 1 (15). С. 1.

3. Jones V. Conservative management of the post-traumatic stiff elbow: a physiotherapist's perspective // Shoulder & Elbow. 2016. № 2 (8). С. 134.

© Ульянов И.В., 2022



ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 82.0

Злыгостев В.Ю.

Студент программы DBA

ЧУ ДПО «Бизнес-школа EMAS»

г. Нижний Новгород, Российская Федерация

Студент программы MBA General

ОЧУ ЦДО «Сити Бизнес Скул»

г. Москва, Российская Федерация)

МИР ХОККУ. «ЖИЗНЬ МЕЖДУ СТРОК»: ФИЛОСОФИЯ НЕДОСКАЗАННОСТИ В ЯПОНСКОЙ ПОЭЗИИ ХОККУ**Аннотация**

Работа посвящена характеристике и изучению ключевых аспектов недосказанности в произведениях японской поэзии «хокку» с позиции автора. В качестве примеров, закладываемых в сюжет произведений, в статье приводятся авторские произведения жанра «хокку». Автор, являющийся писателем японской лирики, демонстрирует красоту, лаконичность и глубину японской литературной мысли, основанной на внутренней гармонии и чувственном переживании поэта по отношению к объектам и явлениям природы. Рассматриваются приёмы олицетворений, скрытой сюжетной линии, использования национального японского символизма и философии на фоне приверженности к строгой жанровой стилистике.

Ключевые слова

Японская поэзия, японская лирика, японские трёхстишия, хокку, японская философия, японский символизм, искусство Японии

THE WORLD OF HOKKU. "LIFE BETWEEN THE LINES": THE PHILOSOPHY OF INTERESTING IN JAPANESE HOKKU POETRY**Keywords**

Japanese poetry, Japanese lyrics, Japanese verses, haiku, Japanese philosophy, Japanese symbolism, Japanese art

Наверняка, многие уже слышали о существовании оригинальных жанров японской поэзии, таких как «хайку», «хокку», «танка», «нагаута» и другие. С удивлением для себя можно открыть непревзойдённую красоту искренности чувств и неподдельных эмоций авторов жанра «хокку», по-настоящему, уникального вида японского искусства и одной из фундаментальных основ культурных ценностей японского народа.

Стоит отметить, что трёхстишия «хокку» обращают взор поэта и будущего читателя именно на особенностях природы, в окружении и мире которой сосуществует человек. Именно человек награждён великим даром, - разумом, благодаря которому открывается возможность не только обращать внимание на течение жизни окружающей природы, но и жить в гармонии с ней, получая духовную пищу в форме размышлений о жизни.

Немаловажная роль в японской поэзии «хокку» отводится принципу сезонности, которая находит своё зеркальное отражение во всей красоте и гармоничности японской культуры. Будь то искусство японской флористики «Икебана», чайная церемония или «Путь чая» (Тя но Ю), каллиграфия или «Путь письма» (Сёдо), живопись «Суми-Э» и даже искусство росписи морских раковин «Кайавасэ». Всё это и многие другие уникальные виды японского искусства неразрывно связаны между собой невидимой нитью, объединены общей философией и создают симбиоз чувственности с поэзией «хокку» сквозь призму сезонности.

«Хокку» - это особый инструмент, который позволяет выразить истинную любовь к природе через наблюдение за её уникальными свойствами и особенностями, а также выделять времена года специальным шифром - «сезонным словом» - «киго». И вовсе не обязательно сразу «открывать все карты» читателю, закладывая в каждое произведение откровенные прилагательные – «летний», «осенний», «зимний», «весенний». Пусть в произведении содержится строка «И цветёт камелия» и тогда читатель должен самостоятельно распознать период цветения камелии. В Японии она расцветает, как правило, ранней зимой и продолжает цвести до самой весны, - значит, речь в произведении идёт о самом холодном времени года.

Другими словами, необходимо подарить читателю возможность выработки способности прозорливости и проницательности, то есть чувствования происходящего сквозь строки и пропуская сюжетную линию в буквальном смысле через себя. Наблюдения же авторов могут быть разными.

«Собираю весеннюю композицию «икебана», в которую включаю мохнатые веточки душистой сосны, - вышла прекрасная композиция и с радостью спешу продемонстрировать «своего собеседника» профессору японской школы «Икебана». В ответ на хвастовство идеальными линиями, справедливо получаю серьёзное замечание от профессора и с удивлением узнаю, что в моей «мартовской» композиции допущена грубейшая ошибка – не соблюден принцип сезонности, ведь сосна на языке японского символизма означает зиму, а говорить на языке другого сезона даже в японской флористике непозволительно. «Сосна у ворот» - новогодний символ-хранитель домашнего очага, стойкости и мужества в противостоянии всем невзгодам на протяжении будущего года. Строки «хокку» молниеносно зарождаются на бумаге»:

Сосна у ворот
Дом от вьюги стережёт.
Признак мужества.
* * *

Злыгостев В.Ю. © 2021

«Профессор заставляет вспомнить о весеннем цветке тюльпана, который был забыт среди кипы полученных знаний на «языке цветов». Как и в заложенных природой принципах, успеваю, не спеша исправить композицию, и уже не терпится рассказать о возвышенных чувствах любви на «языке весны», в процессе чего формируется недосказанный мотив»:

Брошенный тюльпан.
Сосны упавшая ветвь.
Путь икебаны.
* * *

Злыгостев В.Ю. © 2021

«Замечаю, как с первыми заморозками поутру, казалось бы, взрослый человек подходит к замёрзшей луже и начинает с трепетом наступать в неё, получая взамен тот чарующий хруст тончайшей крошки льда, который дарит истинное наслаждение этим звучанием, напоминающим хруст имбирного печенья. Не правда ли, что в эти секунды происходит восприятие того, что, несмотря на хрупкость и недолговечность рассматриваемых объектов, необходимо научиться улавливать нотки мелодии наслаждения, о чём говорит особенность сезонности природы?! Мимолётно рождается ещё одна мудрость»:

Стеклянный ковёр.
Нежный хруст под ногами
Ухо ласкает.
* * *

Злыгостев В.Ю. © 2021

Японская трактовка сезонности говорит о многом, например, о том, какие цвета кимоно используются в определённый сезон, какие цветы применяются в искусстве «Икебана» и даже о выборе определённого рисунка чайного набора для гостей. Чайный свиток «какэдзюку», который вывешивается в чайном домике или комнате также может сквозь написанную мудрость отражать и напоминать хозяину и гостям о переживаемом времени года.

Трактовка сезонности также напоминает о том, что сезон за сезоном неминуемо сменяют друг друга и нужно уметь замечать «прекрасное» в каждом из них и искренне этим наслаждаться, не упуская момента.

Конечно, для каждого имеется своё понимание и восприятие «любимого» времени года, но уникальность сезонности в том и состоит, что нужно уметь с чистосердечной радостью воспринимать и встречать каждый из них, выделять и закладывать свои маленькие радости. Ведь всё дело именно в восприятии того, какими видится тот или иной сезон. Таким образом, благодаря сменности сезонов согласно японскому символизму, происходит обновление всей жизни, когда новый сезон привносит в неё что-то особенное и необходимо стремиться быть готовым к встрече каждого из них.

Речь в данном случае идёт, в первую очередь о японской мудрости, которая обращает взор читателя на трактовку понятия «встреча». Её основная мысль гласит, что «каждая встреча, по-настоящему, бесценна и уникальна, так как не повторится больше никогда». Не будет единообразных условий, окружения, настроения и переживаемых чувств, где тысячи различных деталей собираются в полноценную мозаику гармонии и формируют живописную картину, как вокруг, так и внутри.

Проницательность у читателя вырабатывается со временем, для этого требуется не только систематическое чтение японских трёхстиший и размышление над ними, но также погружение в символизм Японии, которому отводится ещё одна из главных ролей в жизни «хокку».

К примеру, цветущая японская вишня «сакура» в символизме Китая говорит прямо о любви, а в Японии - это символ мимолётности и хрупкости жизни. Ведь известно, что именно процесс любования цветением сакуры, именуемый «ханами», представляет национальную ценность Японии и является одним из символов страны.

Глубокие знания говорят о том, что каждый цветок вишни в стране Восходящего солнца является прямым олицетворением павшего в бою великого воина—самурая. Считается, что в цветке сакуры живёт дух каждого из них. Особое отношение к цветущей сакуре заложено в основу культурных ценностей японского народа. Любуясь цветением сакуры, человек имеет возможность, своего рода, отдать дань и почести храбрым самураям, павшим за свой народ. Но в процессе «ханами» также могут быть свои заметки.

«Наблюдаю, как проходя мимо мама ласковым голосом говорит своей маленькой дочке – «пойди и сорви ветку сакуры с самыми красивыми цветами». С ужасом осознаю, что знания о павших самураях, действительно, являются редкими и уникальными. Ведь ценности и устои, живущие внутри, никогда не позволят собственноручно сорвать часть «памятника» японского наследия. Поскольку срезать наполненные любовью цветки сакуры своим невидимым мечом (катаной) имеет справедливое право лишь весенний ветер.

Девочка с одобрения матери несётся к веткам сакуры и варварски тянет к земле одну из них, ухватившись за листья изумрудно-рубиновых оттенков. Небрежно сгибая небольшую часть веточки с парой десятков цветов, раздаётся хруст, который, казалось бы, из всей массы прохожих, слышал лишь я один. В эту самую секунду кольнуло слева в груди, сердце забило в хаотичном ритме мелодии тропического ливня, а звук хруста, похожий на дикий вопль прекрасного дерева любви запал в память навечно. Показалось на мгновение, что жизнь оборвалась...Набираюсь храбрости, делаю глубокий вдох

и продолжаю складывать новые строки из «шёпота любви» цветущей сакуры»:

Милое дитя.
Сорвало безжалостно.
Сакуры цветок.

* * *

Злыгостев В.Ю. © 2022

Самое уникальное в жизни «хокку» – это отклонения, которые преподносит, но в тот же момент, скрывает сама природа. Любование «прекрасным» вовсе не означает, что нужно проводить часы напролёт в поисках самой красивой ветки цветущей сакуры.

Главной задачей поэта «хокку» в данном случае будет считаться поиск неких «отклонений», то есть тех уникальных объектов, которые обычно не попадают в фокус внимания пробегающего мимо зрителя. Ведь всем известно, что кто-то видит лес, а кто-то способен видеть деревья.

«Несколько часов спустя, замечаю, как дождь из лепестков сакур ковром покрыл невзрачную серую тропинку и постепенно она превращается в «розовую реку». И вот с ветки срывается новый лепесток, который медленно устремляется вниз, кружась и качаясь в потоках ветра, словно на качелях любви, демонстрируя всем своим видом «красоту недолгой прожитой жизни».

Он приземляется на край скамьи, осторожно касаясь поверхности, будто скромно спрашивает разрешения присесть и составить компанию. В сопровождении мысленно принятого предложения рождаются заветные строки нового произведения»:

Упал лепесток.
Словно сел собеседник
Рядом на лавку.

* * *

Злыгостев В.Ю. © 2022

Продолжая мысль о многозадачности поэтов японских трёхстиший можно более детально углубиться в смысл этого изречения, где главным мотивом уже будет видение каждого лепестка в дереве цветущей вишни и поиск «невидимого» образа для большинства (Рис. 1). Подобные образы зачастую ложатся в основу сюжета произведений сквозь призму чувств и переживаний поэта, которые он вуалирует «между строк».

«Вдруг обнаруживаю то, что искал, вот он, - «последний выдох павшего в бою воина-самурая», последний шанс и право на жизнь, он замер среди других цветов в ожидании очередного «взмаха холодной катаны ветра». Успеваю запечатлеть этот «хваткий за жизнь» последний лепесток, как через секунду его не стало, - неминуемо сдуло и его. И сразу приходит осознание того, насколько хрупка и мимолётна жизнь, ведь природа неустанно следит за соблюдением своих правил, но как он красиво летел, тот последний лепесток!»

Волнительный момент рождает в мыслях строки нового «хокку», по-настоящему, наполненного глубоким смыслом и переживаниями, напоминая читателю о ценности каждого вдоха в жизни, который по велению природы-судьбы может в любое мгновение стать последним, как бы этого не хотелось:

Последний с цветка.
Сакуры жив лепесток.
Словно надежда.

* * *

Злыгостев В.Ю. © 2022



Рисунок 1 – Последний лепесток цветка сакуры

Нужно сказать о многом всего в трёх строках, важно – не допустить ошибку, как в формальных правилах написания «хокку», так и смысловых, сюжетных, образных, преследуя главную цель - заставить читателя обратить свой взор внутрь себя через личные переживания поэта.

Высшим мастерством считается способность заставить читателя сомневаться в чём-то.

Например, в его укоренившихся устоях, взглядах, восприимчивости жизни, отношения к повседневным проблемам и даже к чертам своего характера, благодаря чему рождается переосмысление жизни.

Другими словами – «обладая малым, довольствуйся многим, ведь чем большим ты обладаешь, тем больше шансов лишиться всего» (В.Ю. Злыгостев).

Расцвела вишня.
Солнце сменила Луна.
Вот и день прошёл.
* * *

Злыгостев В.Ю. © 2022

Опять же, чувствуется весенний намёк на мимолётность жизни, когда в процессе любования прекрасным и любимым занятием всей жизни можно не замечать, насколько скоротечна жизнь. В произведении автор бесцеремонно сравнивает всю жизнь с одним днём, намекая читателю на ценность каждого прожитого мгновения, где каждый день нужно ценить так, как будто он последний и не растрчивать его впустую.

Лист клёна упал
В старый ящик почтовый.
Письмо ли это?
* * *

Злыгостев В.Ю. © 2022

В данном произведении автором иронично используется приём напоминания читателю о своих забытых родных. «Вот и наступила поздняя осень, ещё один прожитый год подходит к своему

неминуемому завершению, а что же дорогие, любимые и близкие нам люди?! Где они, наши родные, что с ними, помнят ли о нас, ждут ли весточку, продолжают ли любить? Падающий в почтовый ящик лист клёна как раз провоцирует читателя на мысли о своих родных, а также и служит неким «звонком», заставляющим не только вспомнить всех тех, кто дорог, но и совершить некий «акт близости» со своими родными со скоростью падения лепестков сакуры».

Другими словами, ценность каждой встречи, которая не повторится больше никогда - неминуемый атрибут контекста данного произведения.

Зачастую бывает так, что произведение «хокку» должно не только обращать взор читателя на особенности и явления природы, но и содержать намёк на поучительность через приёмы подражания и сопоставления.

С ветки на ветку
Ловко скачет соловей
В поисках себя...
* * *

Злыгостев В.Ю. © 2021

Произведение явно намекает на то, что человек постоянно находится в поиске чего-то особенного и ценного для себя, а именно, как считается в Японии, – дела всей своей жизни, делающего его счастливым. Он меняет направления одно за другим, «прыгая с ветки на ветку», пробует, экспериментирует, ошибается и снова пробует, но сам того не подозревая, обладает мастерством, которое ему изначально даровано, о чём говорит слово-намёк и одновременно, сезонное слово «киго» - «соловей».

Ещё одной особенностью трёхстиший «хокку» может быть использование автором приёма предвосхищения ожиданий, закладываемого в основной сюжет и тему произведения. Стоит обратить внимание на пример такого произведения:

Надежду греет
Лишь треск поленьев в печи
Ещё до тепла...
* * *

Злыгостев В.Ю. © 2021

Действительно, уже со второй строки происходит зарождение приятного мыслеобраза, согревающего своим теплом ещё до появления физического тепла от печи. И уже с этой строки читатель предвосхищает внутри себя получаемые ощущения. Поучительность заключается в том, что порой, человек согревает себя своими надеждами на что-либо ещё до фактической реализации задуманного или свершения определённого события. Необходимо подпитывать это чувство внутри себя всегда, чтобы энергия предвосхищения в достижении поставленных целей или реализации задуманного всегда заряжала на успех.

Даже при реализации такого приёма, в произведении сохраняется принцип сезонности, о чём намекают несколько используемых намёков – «киго»: тепло, печь, треск поленьев, которые явно наводят на мысли о зиме.

Трактовать трёхсложные произведения величайших мастеров слова в мире «хокку», непревзойдённых носителей восточной мудрости можно, описывая сюжет и философию на нескольких страницах, где не только каждое слово и ритмика символизируют определённые образы, но и скрытый между строк смысл способен рассказать о многом. Ведь как раз между строк и кроются те бесценные зачатки недосказанного автором, которые должен «дописать» в своих размышлениях сам читатель уже через свои личные внутренние переживания.

Каждое произведение «хокку», как ни посмотришь, объединяет человека с природой, наделяя прекрасными чувствами, состоянием души и искомой гармонией. Необходимо помнить, что в каждое из них автор вкладывает не только частичку души, но и развёрнутый сюжет, позволяющий читателю сквозь строки заглянуть внутрь себя и почувствовать, насколько жизнь мимолётна, словно скорость падения лепестка сакуры и насколько важно ценить каждый прожитый миг, дорожа каждой встречей.

Относительно тех обид, которые сегодня хранятся в сознании большинства людей современного мира можно сказать, что они зачастую останавливают в попытках проявления искренних чувств любви к ближнему.

Для кого-то личные принципы играют первостепенное значение и, затрагивая внутреннее эго, делают ценнее всех остальных. Но они забывают о самом ценном – о скорости падения лепестка сакуры.

Японская философия гласит ещё одну мудрость, которая делает акцент на ещё одном сакральном моменте – «Скорость падения лепестка сакуры равна пяти сантиметрам в секунду». Для японцев смысл этой мудрости является, по-настоящему, ценным и говорит о том, что именно с такой скоростью сердца влюбляются и отдаляются друг от друга.

В моменты очередной обиды нужно вспоминать, что с этого момента отношения не останавливаются, а отдаляются с каждой секундой ровно на пять сантиметров.

Восприятие ежедневных обид, ссор и конфликтов подобным мышлением для проницательного читателя потеряет всяческий смысл, ведь теперь он будет способен осознавать, что свою любовь нужно успевать выразить, поскольку однажды лепесток цветка сакуры может быть последним.

Укус комара
Обиду долго таит.
Время не вечно.

* * *

Злыгостев В.Ю. © 2021

Речь о том, что всегда найдётся остроумный человек, который может очень больно уколоть и обидеть. Обида эта сравни чесотке от укуса комара, - долго не даёт покоя – не уходит из головы и души. Поэтому необходимо всегда помнить о том, что жизнь всего одна и слишком коротка, чтобы тратить её мгновения на бессмысленные обиды. Не лучше ли было бы обогащать жизнь, формируя в себе и других истинную добродетель?!

Таким образом, через японские трёхстишия «хокку» автор, без всякого преувеличения, делится с читателями своими наблюдениями и заметками, тем, что, может быть, неподвластно ими подметить в тени жизненной суеты и навсегда упустить из виду. Разве есть что-то плохое в том, что читатель проводит время в размышлениях над определённым «хокку», которое остановило его взор и заострило внимание?! Это означает именно то, что в данном сюжете читатель узнал себя, и для него «между строк» открываются врата для входа в мир познания себя, переосмысления своего бытия в этом мире, а также поиск искомых вопросов. Это и есть та трансформация, которая позволяет проницательному читателю перейти на новый уровень своего духовного развития и теперь он способен с особым трепетом относиться к «почерку природы», её языку и символизму. И весьма затруднительно было бы не согласиться с тем, что встреча с каждым уходящим сезоном подобна падающему лепестку сакуры, - она не повторится больше никогда и однажды может быть, действительно, последней.

**При подготовке данной статьи был заимствован материал В.Ю. Злыгостева, ранее опубликованный на Интернет-странице Литературного клуба «Творчество и потенциал»: <https://litclubtip.ru>, 2022 г.*

© Злыгостев В.Ю., 2022

УДК 82.0

Злыгостев В.Ю.

Студент программы MBA General

ОЧУ ЦДО «Сити Бизнес Скул»

г. Москва, Российская Федерация

**НА ГРАНИ ПЕРА - ЕЩЁ ШАГ, И СЛИШКОМ ОТКРОВЕННО: ЯПОНСКАЯ
ЭРОТИЧЕСКАЯ ЛИРИКА «СЮНГАУТА»****Аннотация**

Работа посвящена характеристике и изучению уникального жанра японской поэзии, именуемой «японскими эротическими танка» или авторской «песнью весенних мотивов», «сюнгаута». В статье приводится характеристика существенных условий создания японских произведений откровенного жанра, происходит знакомство с философией недосказанности, японским символизмом и образами природы, которые тонко вписываются в каждое произведение. Приводятся примеры и разбор авторских произведений, где акцент делается именно на символизме и лаконичности, недосказанности и динамике сюжетной линии, мотивирующих читателя включать воображение и домысливать сюжет через собственное восприятие и внутренние переживания.

Ключевые слова

Японская поэзия, японская лирика, японские пятистишия танка, японская эротическая лирика, сюнгаута

Zlygostev V. Yu.

Student of MBA General degree in «Marketing management».

«City Business School»

Moscow, Russian Federation

ON THE VERGE OF THE PEN - ANOTHER STEP, AND TOO OPENLY: JAPANESE EROTIC LYRICS "SHUNGAUTA"**Abstract**

This paper is devoted to the characterization and study of a unique genre of Japanese poetry called "Japanese erotic tanka" or the author's "song of spring motives", "shungauta". The article provides a description of the essential conditions for the creation of Japanese works of a frank genre, there is an acquaintance with the philosophy of understatement, Japanese symbolism and images of nature, which subtly fit into each work. Examples and analysis of author's works are given, where the emphasis is on symbolism and conciseness, understatement and dynamics of the storyline, which motivate the reader to turn on the imagination and speculate the plot through their own perception and inner experiences.

Keywords

Japanese Poetry, Japanese Lyrics, Japanese Tanka Five Lines, Japanese Erotic Lyrics, Shungauta

Как и другие редкие жанры японской поэзии, пятистишия танка также имеют свои уникальные разновидности. Одна из таких разновидностей, которая соответствует пикантной тематике, получила своё основательное развитие, в том числе благодаря творчеству выдающегося японского поэта Рубоко Шо и представляет собой жанр любовно-эротических танка. По мнению автора, наиболее подходящее название для произведений такого жанра – «сюнгаута». В переводе с японского языка оно означает «песнь весенних сюжетов» или «песнь весенних мотивов», от заимствованного названия японской эротической гравюры «сюнга» («весенние картинки»).

Произведения жанра японской любовно-эротической лирики представляют собой пятисложный размер стихов и имеют формулу, созвучную с обычными пятистишиями танка: 5-7-5-7-7, где каждая строка должна содержать в такой последовательности только установленное количество слогов. Это основное техническое условие, беспрекословно применяемое для всех произведений такого жанра. Сезонное слово «киго», в обязательном порядке используемое в трёхсложных размерах стихов «хокку», не обязательно и чаще всего, не пользуется такой популярностью в эротических танка.

Исключением является лишь необходимость автора сделать акцент в сюжетной линии произведения на времени года, без чего произведение не имеет «такой идеальной огранки» и не может считаться завершённым.

Примерами ловкого использования сезонного слова или словосочетания «киго» в оправе «сюнгаута» могут быть следующие повествования:

- «Вишни плод вкусив» (© Злыгостев В.Ю.) (5 слогов) - весеннее;
- «Камыш ласкает ветер» (© Злыгостев В.Ю.) (7 слогов) – летнее;
- «Лишь момидзи* на щеках» (© Злыгостев В.Ю.) (7 слогов) – осеннее;
- «Всю ночь скрипели сосны» (© Злыгостев В.Ю.) (7 слогов) – зимнее.

* «Момидзи» - процесс любования и созерцания цветущими листьями японского клёна, сменой оттенков цветовой палитры осенних листьев.

Считается, что японская любовно-эротическая лирика, рассчитанная на взрослую аудиторию, должна обладать не только намёком на некую долю откровенности в пересечении границ любовных отношений, но также бережной сдержанностью, чтобы читатель имел право и возможность домыслить сюжет эротизма с помощью замысловатых образов и лаконичных форм, используемых в произведении. Первостепенное, то есть главное условие при создании лаконичных произведений «сюнгаута», действительно, заключается в том, что поэт должен работать на грани своего мастерства в любовно-эротической форме, придерживаясь провокационной темы «любви под весенней Лунной».

Но при этом он не должен переступать порог небрежности и явной откровенности, поскольку это будет считаться другим жанром «взрослой поэзии» и некой демонстрацией «дурного тона» в философской японской поэзии.

*Влюбившись в ночи,(5)
Дорожкой лунной бредишь.(7)
Сорвав афишу, (5)
Ты двери откроешь (7)
Не одному лишь ветру. (7)*

* * *

Злыгостев В.Ю. © 2022

В данном произведении речь идёт о главной героине (она ощущает и сравнивает себя с «Лунной»), которая находится в вожделении каждой ночи («влюбившись в ночи»). Героиня готова блуждать и мечтать о страстной любви («дорожкой лунной бредишь»), готова отдаться со всей страстью и впустить любовь («Ты двери откроешь»), и каждую ночь пребывает в ожидании новой любви («Не одному лишь ветру»).

В произведении делается осторожный акцент на «ветер» (символ осени или зимы), при этом в представлении читателя возникает «лунная дорожка», направляющая читателя на мысли об осеннем времени года. Строка «сорвав афишу» может свидетельствовать, во-первых, о том, что любовь этой ночью неминуемо достигнет героиню, а во-вторых, «афиша» в данном случае олицетворяет прекрасный и броский наряд героини.

Завуалированность явных действий при описании сюжета считается вершиной мастерства, поэтому важно не только владеть сакральными знаниями о японском символизме эротизма, но также «ловко жонглировать умелым словом» при «росписи холста жарких картин». Слишком явная открытость в

любовных отношениях не только может лишить пронизательности читателя, но и вовсе привести к потере интереса в предвосхищении ожиданий своих внутренних ощущений через восприятие каждой строки произведения.

Пятисложный размер стихотворной формы жанра «сюнга» вынуждает читателя бесцеремонно «подсматривать в замочную скважину» или за «приоткрытую ширму» в надежде лицезреть таинство эротического сюжета, как бы войдя в чужую комнату. Гуляя по ней своим задумчивым, но, в тот же самый момент, страстным взглядом и раскрывая для себя пикантные образы заданной темы в «соитии страсти пылких сердец», он должен ощутить происходящее и, возможно даже, представить себя на месте главного героя или героиней происходящего.

«Едва видимые на холсте намёки на откровенность» должны быть подобраны максимально точно, чтобы произвести на читателя впечатление гиперреализма и тогда его сердцебиение будет учащаться с прочтением каждой следующей строки.

Потому что одной из главных целей, преследуемых автором, является стремление «прожигать сердце читателя дотла, не давая заснуть».

Дрожащая кисть. (5)

Изящная девица, (7)

Достойна «сюнга». (5)

Что в лунном озаренье, (7)

Манила белой кожей. (7)

* * *

Злыгостев В.Ю. © 2022

В данном произведении приводится повествование откровенной работы натурщицы «изящная девица», которая способна свести с ума любого художника («манила белой кожей»). Главный герой в образе художника делится своими наблюдениями «дрожащая кисть» и через холст передаёт свои ощущения – «достойна «сюнга» (японская эротическая гравюра). То есть он признаётся, что едва может сдерживать своё влечение к героине произведения.

Задача читателя – осмотреться, прочувствовать ощущения автора и дописать сюжет своей фантазией до вымышленной кульминации. По смыслу и недосказанности произведении определены два героя – художник и натурщица, читатель на своё усмотрение займёт чьё-либо место или просто останется наблюдателем продолжения сюжета.

Встречается такое, что для полноценного чувствования «живописного холста» читателю потребуется побывать на месте одного, а затем другого героя, - ведь только так, добавив внутренние переживания, чувства, эмоции, можно максимально подробно и чётко описать финал сюжетной линии.

То есть фактически писатель произведений подобного жанра должен быть «мастером стихии огня», который росчерком пера способен «растопить даже покрытые толстой коркой льда» сердца.

Нельзя не согласиться с тем, что, сделав ещё один поспешный, но уверенный шаг навстречу откровенности, и фантазии читателя попросту разобьются на осколки и произведение изящного искусства может потерять всяческий смысл. Другими неминуемыми условиями, которые беспрекословно исполняются «хранителями пера» большинства жанров японского писательского мастерства являются недосказанность и завуалированность в сюжетной линии произведения.

Поэт даёт описание окружающего пространства, в буквальном смысле, несколькими уверенными и твёрдыми штрихами тонкой кисти, вольно акцентируя своё внимание на главном и даже давая наставления в «свитке заметок о прекрасном». А остальное, опять же, неминуемо и с большим почтением ложится на плечи самого читателя с надеждой на проявление воли его фантазий. При этом окружающие действо объекты и предметы «тонкой паутинкой» должны ваять не только общую картину, но и создавать

атмосферу внутри самого сюжета.

Например, употребляя в произведении фразу страсти «пламя свечи», каждый читатель может по-разному представить и самостоятельно достроить часть или даже всё содержание пространства (дом, комната, сад), где происходит динамика развития сюжета.

Используемыми символами писатель направляет читателя, как бы подталкивая его к созданию и домысливанию верного сюжета или локации главных героев. Стоит заметить, что в произведениях такого жанра приём «подсказок» используется не во всех без исключения случаях.

Бывает и такое, что произведение «сюнгаута» несёт в себе не только смысл повествования уже случившего действия в прошлом или происходящего в настоящем, но также и даётся личная оценка автора поведению героев или осуждение их жизненной позиции. Ведь отношение к любви у каждого разное, как и формы её проявления. В произведении поэт может даже слегка пристыдить главного героя в совершении распутных действий или лёгкости поведения в обществе.

Но даже нравоучения и заметки автора могут настолько точно подмечать какие-то особенности поведения или позицию героев, что способны породить «пламя страсти» внутри даже «потухшего сердца» читателя.

Давая оценку суждениям, можно предположить, что поэт в данном случае выступает в роли некоего куратора, под контролем и во власти которого должны находиться герои «сюнгаута». Но случается такое, что стоит только автору «отвлечься» от участия в их отношениях, вдруг происходит что-то, что нарушает ранее укоренившиеся устои. Герой переступает черту «запретного» и усугубляется удовольствием, вкушая страстно запретный плод своих фантазий.

Другими словами, писатель стремится не допустить, чтобы читатель всё-таки вошёл в «запретную комнату происходящего действия», ведь читателю допускается только наблюдать, с особым трепетом приоткрыв завесу сюжетной постановки. Стоит обратить внимание на то, что недосказанность важна и в самом мотиве, чтобы открыть для читателя возможность не только «подсматривать в замочную скважину» и представлять, но и совершать прогулки в мире своих личных бесконечных фантазий, делая определённые выводы и создавая свои образы, основываясь на происходящем.

Рассохшая дверь.

О, как был благодарен!

Одинокий взгляд

Скользит по всем изгибам

Сквозь щель безумной страстью.

* * *

Злыгостев В.Ю. © 2022

Как раз в изложенном произведении читателю предоставляется уникальная возможность взглянуть в ранее упомянутую «замочную скважину», наблюдая за происходящим по ту сторону двери. Герой восторженно повествует о радости из-за возможности наблюдать, которую ему подарила судьба («рассохшая дверь»). Своим «одиноким взглядом» он «путешествует по комнате» и находит желаемый объект его влечения и страсти и начинает изучать в нём каждую деталь, уже испытывая удовлетворение от самого процесса.

Ещё одним условием и больше приёмом является олицетворение через образы и объекты природы. Здесь считается важным постоянно обращаться к японскому символизму и символизму эротизма, где, например, как в произведениях Рубоко Шо, «белые кувшинки» могут быть прямым сопоставлением с прекрасной женской грудью, на которые поэт может сделать акцент, спрятав небрежную откровенность «далеко под кровать». В каких-то случаях, когда поэт не может отыскать «нужный оттенок на палитре цветов японского символизма эротизма», он вправе самостоятельно домыслить предмет сопоставления

и максимально приблизить читателя к пылкому намёку.

Таким образом, пятистишия «сюнгаута», действительно, открывают как поэту, так и будущему читателю новые уникальные возможности. Для поэта такие возможности заключаются в том, что необходимо пристально наблюдать за своими внутренними ощущениями и стремиться замечать явные и неявные проявления страстной любви. Для читателя – это возможность познать себя, взбудоражить яркие фантазии и развить чувственность в отношениях и проявлениях любви через строки такого прекрасного жанра «шёпота любви и дыхания страсти».

Особое значение представляет то, что поэт не должен передавать читателю полноценное руководство трактовки и расшифровки смыслов, используемых в «жаркой картине» штрихов, он должен передать саму кисть и едва подкрашенный холст с основными образами и атмосферностью.

Произведения «сюнгаута» должны создавать в сознании читателя особые, сакральные, может быть, даже странные, но самое главное - его личные внутренние ощущения и переживания, приоткрывая на мгновение занавес всего происходящего.

©Злыгостев В.Ю., 2022

УДК 82.0

Злыгостев В.Ю.

Студент программы DBA

ЧУ ДПО «Бизнес-школа EMAS»

г. Нижний Новгород, Российская Федерация

Студент программы MBA General

ОЧУ ЦДО «Сити Бизнес Скул»

г. Москва, Российская Федерация

ХОККУБАНА: ИЗЯЩНЫЙ СИМБИОЗ ЯПОНСКОЙ ПОЭЗИИ «ХОККУ» И ЯПОНСКОЙ ФЛОРИСТИКИ «ИКЕБАНА»

Аннотация

Работа посвящена характеристике оригинального словесно-образного вида японского искусства, совмещающего два уникальных направления - японская поэзия жанра «хокку» лаконично совмещается и сопровождается фотографиями утончённых композиций японской флористики «икебана». Сквозь этот симбиоз автор вправе не только «росчерком пера» передать читателю свои чувства, намёки, эмоции, уникальные заметки о природе через трёхсложные произведения «хокку», но и визуализировать образ заложенного в эти произведения сюжета, собственноручно и бережно отдавая дань цветам, подарив им «вторую жизнь». В качестве примеров, в работе предлагаются к рассмотрению и анализу авторские наработки в совмещении этих двух уникальных видов искусства. Особое внимание уделяется недосказанности, оставляющей место японской философии, как в произведениях «хокку», так и в композициях «икебана»

Ключевые слова

Японская поэзия, японская лирика, японские трёхстишия, хокку, японская философия, японский символизм, искусство Японии, икебана, японская флористика, хоккубана

Zlygostev V. Yu.

Student of DBA «Business School EMAS»

Nizhny Novgorod, Russian Federation

Student of MBA General «City Business School»

Moscow, Russian Federation

**HOKKUBANA: AN ELEGANT SYMBIOSIS OF JAPANESE HOKKU POETRY
AND JAPANESE IKEBANA FLORISTRY****Abstract**

This paper is devoted to the characteristics of the original verbal and figurative form of Japanese art, combining two unique directions - Japanese poetry of the "hokku" genre is succinctly combined and accompanied by photographs of sophisticated compositions of Japanese "ikebana" floristry. Through this symbiosis, the author has the right not only to convey to the reader his feelings, hints, emotions, unique notes about nature through three-syllable hokku works, but also to visualize the image of the plot embedded in these works, personally and carefully paying tribute to flowers, giving them a "second life". As examples, the work proposes for consideration and analysis the author's developments in combining these two unique types of art. Particular attention is paid to understatement, leaving a place for Japanese philosophy, both in the works of "hokku" and in the compositions of "ikebana"

Keywords

Japanese poetry, Japanese lyrics, Japanese verses, hokku, Japanese philosophy, Japanese symbolism, Japanese art, ikebana, Japanese floristry, hokkubana

«Хоккубана» - новый бинарный проект, симбиоз плотного взаимодействия двух видов японского искусства - японской поэзии «хокку» и японской флористики «икебана». Получение уникального писательского опыта при работе в таком жанре практически не имеет границ, ведь главная задача «мастера пера» умело провести точную или противоположную параллель между двумя жанрами, предоставляя читателям двойную возможность.

Во-первых, это возможность рассуждать над недосказанностью и философией прочитанного произведения «хокку», рассматривая композицию «икебана», а также созерцать «вторую жизнь цветов», опираясь на узнаваемость образов в «икебана», выстраивая созвучный мотив с «хокку».

В работе над созданием «хоккубана» для самого писателя также открываются новые возможности. Теперь он, являясь «цветочным поэтом» вправе сотворить изящную композицию «икебана» и, созерцая её создание, уже в процессе работы нашёптывает мыслеобразы будущего «хокку». Или же, любясь готовой композицией «икебана», поэт может, как с «натурщицы», робко позирующей своим великолепием, списать философский сюжет «хокку».

Второй возможностью представляется обратная противоположность этого процесса - сначала создаётся произведение «хокку» - трёхсложный размер стихов по формуле «5-7-5» по количеству слогов в каждой из трёх строк.

Здесь обязательно использование образов природы, а также сезонного слова «киго» и уже сквозь строки произведения он может домыслить и достроить сюжет композицией «икебана». Стоит заметить, что далеко не просто творить в новом жанре, несмотря на кажущуюся, на первый взгляд простоту, так как этот процесс с обеих сторон неминуемо требует особой сдержанности, усидчивости, утонченности,

чувственности и любви. Помимо этого, стоит заметить ещё одну особенность в восприятии человеком, а именно, его организмом, произведения «хоккубана». Ведь если разобраться, как гласит нейропсихология, за восприятие и выработку мыслительных образов, а также логические операции отвечает левое полушарие головного мозга человека, а за эмоции, визуальное восприятие и креативность - правое полушарие.

Таким образом, «хоккубана» - это очередная попытка воссоединения двух видов японского искусства, преследующая цель создания уникальной возможности полноценного восприятия закладываемого поэтом образа для читателя. Другими словами, такой симбиоз заставляет мозг воспринимать информацию из произведений «хоккубана» обоими полушариями, тем самым, выстраивая прочный «мост взаимодействия» между ними, стимулируя и развивая креативное мышление. Для того чтобы убедиться в уникальности технологии построения произведений «хоккубана», необходимо проанализировать несколько работ из цикла авторских произведений.



Рисунок 1 – Композиция «икебана» - «Тюльпан-самурай» (Злыгостев В.Ю.)

Тюльпан-самурай.

Ранен в самое сердце.

Свой меч обнажив.

* * *

Злыгостев В.Ю. © 2022

Вот яркий пример произведения «хокку», написанного на созерцании построенной автором композиции «икебана». Соблюдена формула «5-7-5», имеется сезонное слово «киго» - «тюльпан», символизирующее весну. Стоит обратиться к композиции «икебана» и, проведя параллель с трёхстишием «хокку», действительно, невольно возникает ассоциация с образом японского самурая, которого символизирует тюльпан. «Тюльпан-самурай», который распущен и открыт полностью, потеряв несколько лепестков, продолжает стойко держаться и уверенно идти дальше в своём устремлении.

Сердце его уязвимо («ранен в самое сердце»), что также наблюдается в композиции. Острый лист,

поднятый под не менее острым углом, символизирует самурайский меч – «Катану» («свой меч обнажив»).

Рассматривая философски мотив недосказанности и сокровенности, можно смело утверждать, что, если в произведении ведётся весеннее повествование, то образ самурая - это олицетворение влюблённого юноши, который потерпел поражение от безответной любви («ранен в самое сердце»), но готов и продолжает уверенно сражаться за свою любовь, используя сердце и обнажая настойчивость («свой меч обнажив»). Подобные темы любви сквозь призму особенностей и явлений природы прекрасно раскрываются через бинарные композиции «хоккубана».



Рисунок 2 – Композиция «икебана» - «Мох под Луной» (Злыгостев В.Ю.)

Циферблат часов.

Отливает серебром

Таинственный мох.

* * *

Злыгостев В.Ю. © 2022

Мох, являясь в произведении единственным «словом природы», одновременно представляет собой сезонное слово «киго», - символ позднего лета или ранней осени, когда происходит сбор мхов. В данной композиции описывается тема мимолётности жизни, и бесконечности бега времени, за которым невозможно угнаться. В японском символизме об этом говорит именно мох, который представляет одну из наивысших ценностей в созидании постоянно меняющегося мира вокруг и превозносится в одном из элементов японской философии «ваби-саби». «Циферблат часов, отливающий серебром» свидетельствует о том, что окружающие вещи, предметы, занятия могут постоянно привлекать внимание человека. Он служит напоминанием того, что ежедневно отвлекающие объекты окружающего мира и занятия требуют достаточно много времени, которое часто тратится впустую. Этим приёмом автор произведения напоминает читателю о ценности каждого мгновения, а миниатюрная композиция из мха говорит о скорости истечения времени.



Рисунок 3 – Композиция «икебана» - «Зарождение идеи» (Злыгостев В.Ю.)

*В корнях у сосны
Запутались мысли.
Первые ростки.
* * **

Злыгостев В.Ю. © 2022

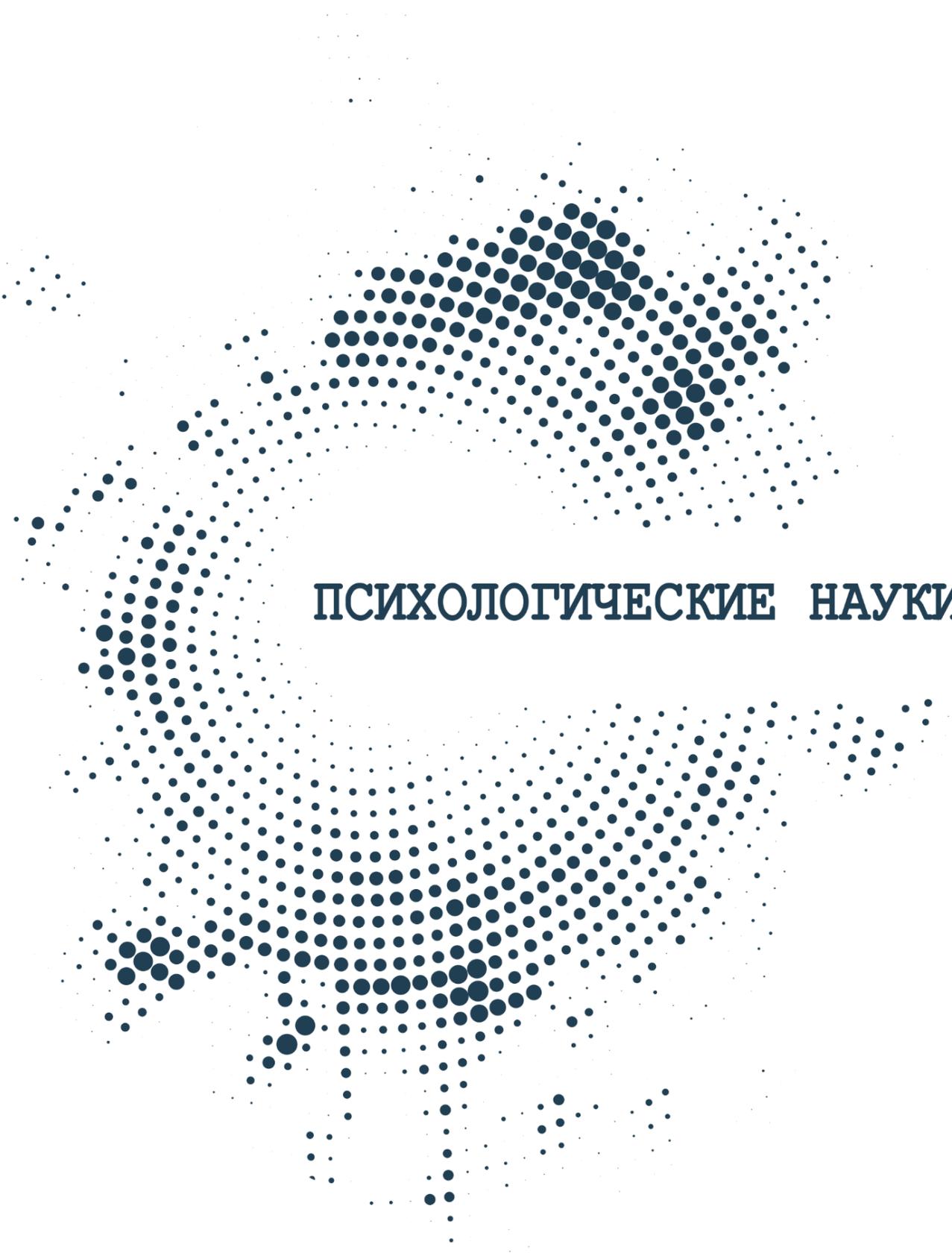
Данное произведение передаёт толкование основы сюжетной линии, отражающей философское восприятие жизни человека в природе. Корни в данном случае символизируют «запутанные мысли» и являются той частью, благодаря которой сосна «питает свою мудрость», ведь сосна является символом жизненной мудрости и стойкости и одновременно является «киго».

Сезонное слово «сосна» в японском символизме связано с зимой, что также можно наблюдать в цвете фона и миниатюрной вазочки композиции, ассоциирующихся с чистым белым снегом. «Первый росток», который зеленеет в вазочке, олицетворяет зарождение новой идеи, верной мысли, которая как бы «вырывается из спутанного клубка корней мудрости» ранней весной.

Таким образом, произведения «хоккубана», обладая свойством сочетания в себе двух уникальных видов японского искусства, действительно, способны удивить проницательного читателя-гурмана, который возжелает проводить время в размышлениях о себе, своей жизни, отношениях и чувствах через призму строк «хокку». Приём визуализации через японское искусство аранжировки цветов «икебана», дополняет и расширяет восприятие читателя, позволяя сосредоточить мысли и заострить своё внимание на внутренних мотивах, эмоциях и побуждая совершать целенаправленные шаги по заданному поэтом пути самопознания.

Поэтому создатель «хоккубана» помогает читателю заглянуть внутрь себя, своих мыслей, чувств и, тем самым, более их окультурить, привести в порядок, уравновесить и выстроить внутреннюю гармонию, - гармонию созерцания своего внутреннего мира.

© Злыгостев В.Ю., 2022



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 336

Кузнецова К.Н.

студентка 5 курса,
Пермский государственный национальный
исследовательский университет,
г. Пермь, РФ.

Дудорова Е.В.

доцент кафедры психологии развития,
кандидат психологических наук,
Пермский государственный национальный
исследовательский университет,
г. Пермь, РФ.

ПРОЯВЛЕНИЯ КРЕАТИВНОСТИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СВЯЗИ С НАПРАВЛЕНИЕМ ОБУЧЕНИЯ ЮНОШЕЙ

Аннотация

В работе проанализированы взаимоотношения креативности и эмоционального интеллекта через призму профессионализации лиц юношеского возраста. В исследовании приняли участие студенты, обучающиеся профессиям типа «человек-художественный образ» (53 человека) и профессиям типа «человек-знак» (53 человека). Креативность измерялась с помощью фигурной батареи теста креативности Е.П. Торренса «Закончи рисунок» [12], эмоциональный интеллект – тестом «Эмоциональный интеллект» Н. Холла [17]. Обнаружено, что у студентов, обучающихся профессиям типа «человек – художественный образ» выраженность параметра креативности «гибкость» соотносилась с понижением выраженности параметров эмоционального интеллекта «эмоциональная осведомленность» и «распознавание эмоций других людей». В то же время совместно повышались параметры креативности и эмоционального интеллекта: «оригинальность» и «эмпатия», а также, «разработанность», «эмоциональная осведомленность» и «эмпатия». Студенты, обучающихся профессиям типа «человек –знак», характеризующихся выраженностью параметра креативности «разработанность» отличались пониженной выраженностью параметров эмоционального интеллекта «управление эмоциями».

Ключевые слова:

креативность, эмоциональный интеллект, направление обучения,
направление образования, профессионализация.

Проблема. Художники И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, О. Роден, отмечали связь креативности и понимания эмоций. В психологии этот вопрос анализируется сравнительно недавно в контексте взаимоотношений креативности и эмоционального интеллекта [1,3,5,15].

Е.П. Торренс [25] креативность считал естественным психическим процессом, связанным с чувствительностью к дефициту и противоречивостью знаний, а также поиском решений этих проблем.

В понимании эмоционального интеллекта мы опирались на работы Дж. Майера и П. Саловея [1], где эмоциональный интеллект понимается как способность воспринимать, выражать, понимать и объяснять эмоции, а также, регулировать эмоции людей и свои собственные.

В настоящем исследовании предпринимается попытка осмыслить взаимоотношения креативности и эмоционального интеллекта через призму идей Е.А. Климова [10] о том, что тип профессионализации может быть связан с спецификой проявлений креативности. Согласно Е.А. Климову, люди профессий типа

«Человек – художественный образ» характеризуются новаторством и относятся к миру, в котором живут, как преобразователи [10]. Представителей типа «Человек-знак», по Е.А. Климову, характеризует вдумчивость, систематичность, способность удерживать в памяти словесно-логическую информацию, а также, эмоциональная устойчивость. «Особенности творческой (креативности) представителей этого типа профессий в том, что находчивость, изобретательность, бескорыстная интеллектуальная инициатива, проявляемые в работе, хотя и не имеют признаков зрелищности, но присутствуют в работе постоянно» [10, с. 185]. Представления о склонности к типу профессии как факторе креативности до сих пор не были детально разработаны.

Однако на наш взгляд, результаты ряда исследований можно рассматривать, как поддерживающие идеи взаимосвязи особенностей креативности и эмоционального интеллекта в связи типом профессионализации [2,3,6,13,14,16,19,20,21,22,23].

Например, в исследовании О.Е. Тетерлёва [22] обнаружена частичная взаимосвязь креативности и эмоционального интеллекта у юношей, обучающихся профессиям типа «человек – художественный образ».

Имеющиеся отдельные исследования различий в проявлениях креативности [6] и эмоционального интеллекта [2, 3] у лиц, различающихся по типу профессионализации также свидетельствуют об актуальности анализа этих феноменов в связи с типом профессионализации.

В исследовании Е.В. Дудоровой и С.В. Шумковой [6], обнаружены свидетельства различий в проявлениях креативности у студентов, художественного и социального типа профессионализации.

И.А. Верченко [3], изучала особенности выбора профессии старшеклассников с разным уровнем эмоционального интеллекта, выявила что у старшеклассников с низким и высоким уровнем эмоционального интеллекта имеются различия в сфере профессиональных предпочтений, а именно: для старшеклассников с высоким уровнем эмоционального интеллекта характерны профессиональные предпочтения в сферах «Человек-человек» и «Человек-природа», а для старшеклассников с низким уровнем эмоционального интеллекта – в сферах «Человек-техника» и «Человек-знаковая система».

М.В. Башкин [2] в своих исследованиях обнаружил, что «студенты-технари» показали низкие показатели воображения, нежели «студенты-гуманитарии».

Для тестирования этого вопроса, опираясь на представления Е.А. Климова о профессионализации как факторе проявлений креативности [13], а также на эмпирические свидетельства отношений успешности в разных видах деятельности и специфики проявления креативности [3, 16, 17, 22] нами была выдвинута следующая исследовательская гипотеза: студентки художественного и социального профилей обучения различаются по выраженности показателей вербальной и невербальной креативности.

Так как на данный момент специфика взаимосвязей особенностей креативности и эмоционального интеллекта у юношей, обучающихся профессиям «человек-художественный образ» и «человек – знак» неясна, нами был сформулирован исследовательский вопрос о том, каковы взаимоотношения креативности и эмоционального интеллекта у студентов, обучающихся данным направлениям? Для тестирования этого вопроса, опираясь на представления Е.А. Климова о профессионализации как факторе проявлений креативности [10,11] и Е.П. Ильина о особенностях эмоциональной сферы у представителей некоторых профессий [8,9], а так же эмпирические исследования, свидетельствующие о критериях успешности в разных видах деятельности и роль в этом креативности [2,13,16,20,21] и эмоционального интеллекта [3,6,14,19,22,23], нами была выдвинута исследовательская гипотеза о том, что показатели креативности и эмоционального интеллекта у студентов, обучающихся профессиям «человек - художественный образ» более тесно связаны, чем у студентов, обучающихся профессиям «человек - знак».

Участники, методики, процедура. В исследовании приняли участие 106 человек. 53 человека направления профессии «человек - художественный образ» (студенты творческих специальностей

Пермского художественного училища №1 и Сочинского колледжа искусств) и 53 человек направления профессии «человек-знак» (студенты технических специальностей Сочинского колледжа управления). Возраст юношей был в диапазоне 17 – 19 лет.

Креативность измерялась с помощью фигурной методики Е.П. Торренса «Закончи рисунок», в адаптации Е.И. Щеплановой и И.С. Авериной [12]. У студентов замерялись показатели беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Для исследования эмоционального интеллекта измерялась с помощью методики «Эмоциональный интеллект» Н. Холла [17]. Для тестирования гипотезы применялся корреляционный анализ Ч. Спирмена.

Результаты. По результатам корреляционного анализа Ч. Спирмена, у юношей, обучающихся профессиям типа «человек – художественный образ» была обнаружена отрицательная взаимосвязь гибкости с эмоциональной осведомленностью ($r = -.483$, $p < .01$) и распознаванием эмоций других людей ($r = -.378$, $p < .05$), положительная взаимосвязь оригинальности с эмпатией ($r = .380$, $p < .05$), положительная взаимосвязь разработанности с эмоциональной осведомленностью ($r = .438$, $p < .01$) и эмпатией ($r = .343$, $p < .05$). У учащихся, обучающихся профессиям типа «человек – художественный образ» рост выраженности параметра креативности: «гибкость» характеризовался снижением выраженности параметров эмоционального интеллекта: «эмоциональная осведомленность» и «распознавание эмоций других людей»; повышение выраженности параметра креативности: «оригинальность» сопровождалось высокой выраженностью параметра эмоционального интеллекта: «эмпатия»; рост выраженности параметра креативности: «разработанность» сопутствовал повышению выраженности параметров эмоционального интеллекта: «эмоциональная осведомленность» и «эмпатия».

У студентов, обучающихся профессиям типа «человек –знак» была обнаружена отрицательная взаимосвязь разработанности и управления эмоциями, ($r = -.390$, $p < .05$). Таким образом, рост выраженности параметра креативности: «разработанность» характеризовался снижением выраженности параметра эмоционального интеллекта: «управление эмоциями».

Гипотеза о более тесной взаимосвязи креативности и эмоционального интеллекта у студентов, обучающихся профессиям типа «человек-художественный образ», чем у студентов, обучающихся профессиям типа «человек-знак» была поддержана эмпирическими данными.

Результаты эмпирически поддерживают идею Е.А. Климова [10,11] о том, что тип профессионализации связан с образом мира человека в части проявлений креативности и эмоционального интеллекта в связи с типом профессионализации, и согласуются с результатами исследования особенностей эмоциональной сферы у представителей некоторых профессий Е.П. Ильина [8,9].

Список использованной литературы:

1. Андреева, И.Н. Азбука эмоционального интеллекта / И.Н. Андреева – СПб: БХВ-Петербург, 2012. – 259 с.
2. Башкин М.В. Поведение в конфликте и личностная креативность студентов технического и гуманитарного профиля обучения. Психология XXI столетия. Ярославль: МАПН, 2008. Т. 1. 376 с.
3. Верченко И.А. Особенности выбора профессии старшеклассниками с разным уровнем эмоционального интеллекта. / Международный журнал медицины и психологии 2021, Том 4, №6
4. Волкова, Е.В. Интеллект, креативность и продуктивность освоения профессиональной деятельности / Е.В. Волкова // Психологический журнал. – 2011. – №4. – С. 83-94.
5. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект: Почему он может значить, больше, чем IQ / Д. Гоулман; пер. с англ. А. Исаева. – М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2016. – 535 с.
6. Дудорова Е.В и Шумкова С.В. Особенности вербальной и невербальной креативности и учащихся социального и художественного направления обучения.
7. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2006. 368 с
8. Ильин Е.П. «Эмоции и чувства»

9. Ильин, Е.П. Психология, творчества, креативности, одарённости / Е.П. Ильин – СПб: Питер, 2009. – 434 с.
10. Климов Е.А. Образ мира в разнотипных профессиях. М.: МГУ, 1995. 224 с.
11. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. М.: Академия, 2004. 304 с.
12. Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма Пособие для школьных психологов. — М.: ИНТОР, 1995, - 48 с.: ил.
13. Крылова М.А. Типы креативности и особенности социально-психологической адаптации: материалы научно-практической конференции Ананьевские чтения. СПб., 2007. С. 204–206.
14. Кудрявцев Т.В, Сухарев А.В. Влияние характерологических особенностей личности на динамику профессионального самоопределения.
15. Любарт Т. Психология креативности: Серия «Университетское психологическое образование» / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни. – М.: «Когито-центр», 2009. – 214 с.
16. Мальцев В.П. Нейродинамические предикторы креативности студенток естественнонаучного профиля обучения: автореф. дис. ... канд. биол. наук: 19.00.02 / Виктор Петрович Мальцев. Челябинск, 2011. 23 с.
17. Методика Н. Холла оценки «эмоционального интеллекта» (опросник EQ) // Е.И. Ильин. Эмоции и чувства. – СПб.: Питер, 2001. – С. 633–634.
18. Николаева, Е.И. Психофизиология: Психологическая физиология с основами физиологической психологии / Е.И. Николаева – М.: ПЕР СЭ, 2008. – 612 с.
19. Павлов С.В. Роль эмоциональной сферы в регуляции профессиональной деятельности менеджера среднего звена / С.В. Павлов // Организационная психология. – 2011. – №1. – С. 91-100
20. Разумникова О.М. Связь интеллекта и личностных черт с креативностью студентов математиков и гуманитариев / О.М. Разумникова // Психологический журнал. – 2016. – №1. – С. 69-78.
21. Савенышева С.С. Индивидуально-типические особенности интеллекта одаренных подростков // материалы научно-практической конференции Ананьевские чтения. СПб., 2001. С. 408–410
22. Тетерлёв О.Е. Эмоциональный интеллект и креативность, их взаимосвязь (на примере студентов творческой специальности).
23. Штроо, В.А. Эмоциональный интеллект участников как фактор эффективности деловых переговоров / В.А. Штроо, С.Ю. Серов // Организационная психология. – 2011. – №1. – С. 8-23.
24. Шумакова Н.Б., Щепланова Е.И., Щербо Н.П. Исследование творческой одаренности с использованием тестов Э.П. Торренса у младших школьников // Вопросы психологии. 1991. № 1. С. 27–32.
25. Torrance, E.P. Torrance tests of creative thinking: Norms-technical manual. Princeton, Personnel Press/Ginn Publ., 1974. 178 p.

© Кузнецова К.Н., Дудорова Е.В., 2022



ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 327

Яковлева Е.С.

Магистрант Факультета международных отношений
Санкт-Петербургского государственного университета,
г. Санкт-Петербург

АРХИТЕКТУРА БЕЗОПАСНОСТИ ЧЕРНОМОРСКОГО РЕГИОНА В КОНТЕКСТЕ ОТНОШЕНИЙ РОССИИ И НАТО

Аннотация

Данная статья посвящена изучению вопросов безопасности в Черноморском регионе. На региональный баланс сил влияет двустороннее взаимодействие двух ведущих региональных акторов – России и Турции – и нерегionalных игроков, таких как США и других членов НАТО. Основная цель исследования заключалась в выявлении специфики региональной архитектуры безопасности. С помощью качественного анализа официальных документов вышеуказанных государств автор отмечает динамичное развитие политических, экономических и военно-технических связей между Турцией и Россией. В то же время ближневосточная проблематика играет особую роль в двустороннем политическом диалоге. Контракты на поставку вооружений служат основой для проверки политического доверия двух государств, занимающих лидирующие позиции в Черноморском регионе. И поскольку это пространство является транзитной зоной между Евроатлантическим регионом и конфликтогенным Ближним Востоком, взаимодействие России и Турции во многом определяет повестку дня. Автор пришел к основному выводу о том, что в сложившейся ситуации продолжающегося конфликта для региональной безопасности Турция играет очень важную роль, а существующая архитектура безопасности нуждается в концептуализации путем заключения принципиально нового соглашения, в первую очередь, между региональными игроками.

Ключевые слова:

Черноморский регион, безопасность, Россия, НАТО, Турция, Украина.

Черноморский регион остается стратегически важной буферной зоной для Российской Федерации и в то же время коммуникационным мостом между Востоком и Западом. Рассматривая существующий баланс сил, необходимо учитывать не только влияние ведущих региональных акторов, таких как Российская Федерация и Турецкая Республика, но и внерегиональных игроков.

Поскольку Черное море находится на периферии Евроатлантического субрегиона, вопросами обеспечения безопасности на его пространстве занимаются такие структуры, как Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ), Европейский союз и Организация Североатлантического договора (НАТО).

Россия в первую очередь заинтересована в защите своих южных рубежей, однако расширение НАТО на восток и регулярность военных учений на линии соприкосновения с Россией привели к наращиванию вооружений у границ РФ и, соответственно, к увеличению конфликтогенности. Это, в свою очередь, коррелирует с традиционными и новыми угрозами безопасности, которые могут провоцировать серьезные обострения и кризисы, а также порождать глобальные вызовы: наркотрафик, религиозный экстремизм, замороженное состояние некоторых конфликтов на постсоветском пространстве, политическая дестабилизация в результате смены правящих элит, а также угрозы энергетической и экологической безопасности.

Несомненно, огромное геополитическое значение для России имеет вывод своего соседа – Турции, которая считается второй после США по своему боевому потенциалу среди стран-членов НАТО, из-под

влияния США. И наиболее простым способом достичь эту цель является усиление экономических связей и взаимодействию в оборонной сфере, поскольку Турция как член НАТО зависит от поставок американского и европейского оружия. Соглашение о военно-техническом сотрудничестве было заключено в 1994 году, а в 2009 году была подписана Совместная декларация о продвижении к новому этапу отношений между Российской Федерацией и Турецкой Республикой и дальнейшем углублении дружбы и многопланового партнёрства. Это положило начало экспорту российского вооружения в Турецкую Республику, ставшую первым государством-членом НАТО, которая установила тесные военные и технические связи с Москвой.

Сближение с российской стороной в оборонной сфере предоставляет Анкаре достаточно выгодную позицию в диалоге с западными партнёрами. Например, на момент диалога с Брюсселем, Анкара давала понять, что помимо Евросоюза существуют и другие интеграционные модели, добиваясь более приемлемых для условий. Это не может не вызывать негативную реакцию Запада, но тем самым Турция лишь получает дополнительные возможности для торга.

Несмотря на то, что правительство Турецкой Республики после событий 2008 г. в Грузии и 2014 г. на Украине открыто заняло противоположную российской позицию по данным вопросам, Черное море так и не стало зоной эскалации в формате российско-турецких взаимоотношений. Наоборот, после воссоединения с Крымом Черноморский регион стал относительно надежным плацдармом для Российской Федерации в контексте наращивания военного потенциала, усиления экономической кооперации с соседями и расширения сфер влияния, что увеличило ее вес в региональном балансе сил.

Так, с 2015 г. Россия вышла за пределы своего традиционного влияния и резко нарастила своё морское присутствие в Восточном Средиземноморье для проведения военной операции в Сирии – именно через Босфор был организован так называемый “сирийский экспресс”. Своим вовлечением в сирийский вопрос с наращиванием военного контингента и установками различных систем, включая С-400 на побережье Латакии, Москва резко изменила баланс сил в регионе. Военное присутствие России не только на севере и востоке, но и к югу от турецких границ не могло не повлиять на отношения между Анкарой и Москвой, которые стали довольно напряженными и даже переживали кризис после инцидента с Су-24 в Сирии в 2015 г. Эта ситуация отразилась и на подходе Турции к безопасности в Причерноморье. Стали звучать призывы к усилению НАТО в Черном море для нейтрализации российского влияния, что в свою очередь приводило к идеям создания совместного флота Болгарии, Румынии и Турции. Тем не менее этого так и не произошло ввиду отказа Болгарии от участия в данной инициативе.

Очевидно, что региональное пространство может провоцировать серьезные вызовы безопасности, и если Россия и НАТО вмешивались, вмешиваются или будут вмешиваться в конфликты на периферии, то большинство государств ЕС сторонятся перспективы быть причастными к подобным инцидентам. Более того, Россия, США и НАТО часто оказываются там заложниками тех или иных событий.

Наглядным примером может послужить инцидент в Керченском проливе в ноябре 2018 г., когда корабли ВМС Украины нарушили границы РФ (установленные еще до событий 2014 г.). Несмотря на то, что принцип нерушимости границ закреплён в Заключительном акте Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, действия ФСБ России по задержанию украинских кораблей, нарушивших процедуру прохождения пролива и совершавших опасное маневрирование, вызвали резонанс в мировом сообществе. Государства — члены Совбеза ООН (Франция, Нидерланды, Польша, Швеция и Великобритания), Евросоюза, НАТО, Большой семёрки, а также Парламентская ассамблея Совета Европы осудили действия России и призвали её освободить украинских моряков и обеспечить свободу судоходства в Керченском проливе. Нельзя не отметить и то, что президент США Дональд Трамп, сославшись на доклад о произошедшем инциденте, объявил об отмене переговоров с президентом РФ Владимиром Путиным, которые должны были состояться в период саммита G20 в Аргентине. Наряду с этим, инцидент в Керченском проливе повлек за собой усиление военного присутствия НАТО в Чёрном

море: в декабре 2018 года стало известно, что США, в соответствии с Конвенцией Монтрё, направили уведомление Турции о своих планах направить корабль ВМС в Чёрное море в связи с данным инцидентом. В итоге туда был направлен легковооружённый корабль британских ВМС HMS Echo с целью обеспечения свободы судоходства. С тех пор произошло еще несколько инцидентов с участием вооруженных сил стран-членов НАТО, наиболее значимым из которых стал инцидент с британским эсминцем HMS «Defender» у берегов Крыма (2021 г.). Таким образом, вышеперечисленные события свидетельствуют об усилении геополитической конкуренции в Черноморском регионе.

Становится очевидно, что в последнее десятилетие НАТО уделяло особое внимание Черноморскому региону, что существенно повлияло на баланс сил. Здесь существует двойственность подходов: и Россия, и Запад видят в действиях друг друга угрозу своей национальной безопасности, поэтому считают дополнительное военное наращивание жизненно необходимым, что соответствует концепции дилеммы безопасности. Негативно на ситуацию влияет и отсутствие регионального сотрудничества: с тех пор, как организация BLACKSEAFOR фактически прекратила свое существование, все чаще стали возникать прецеденты совместных учений государств региона и стран-членов НАТО без участия России. Официальные документы последних подтверждают тенденцию к сближению усилий Альянса и региональных государств в сфере обеспечения безопасности в регионе. Кроме того, Организация Черноморского экономического сотрудничества (ОЧЭС), являющаяся крупнейшей региональной организацией, не может взять на себя функцию обеспечения безопасности, поскольку с момента своего создания в 1992 г. она позиционировала себя как структура, отвечающая исключительно за реализацию экономических проектов. Такая позиция обусловлена тем, что «интересы стран региона, входящих в организацию, часто не совпадают в области внешней политики, и попытка ОЧЭС обсуждать вопросы региональной безопасности, такие как, например разрешение “замороженных конфликтов”, негативно повлияют на региональное экономическое сотрудничество».

Исходя из вышеприведенных фактов, стоит отметить, что усиление экономических связей между Россией и Турцией в условиях антироссийских санкций дало Североатлантическому альянсу серьезный повод для наращивания присутствия в регионе, что является прямой угрозой национальной безопасности РФ. При этом принадлежность Турции к НАТО и неоднозначность курса, проводимого политической элитой Республики требуют пересмотра некоторых ключевых положений, на которых строятся российско-турецкие отношения. Во многом это касается политики, проводимой непосредственно РФ, в частности – Военной доктрины Российской Федерации, которая была обновлена в 2014 году. Несмотря на то, что США утверждают, что обновлённая версия доктрины чересчур агрессивная, она основана на Конституции РФ и не нарушает норм международного права. Однако в целом характер закрепленных в ней норм можно назвать оборонительным, а не агрессивным, поскольку лейтмотивом документа является сдерживание любой агрессии, направленной против России, ее граждан и ее союзников. И если бы в ней были прописаны конкретные действия для каждого конкретного региона, то угроз национальной безопасности на рубежах РФ, вероятно, было бы меньше. И если в Стратегии национальной безопасности США особое место отводится недопущению появлению гегемона в ключевых регионах из числа «противников» США и препятствие его доминированию, то, к сожалению, симметричного ответа российской стороны не наблюдается, в особенности в Черноморском регионе.

В любом случае, дальнейшее развитие военно-морских сил государств черноморского бассейна, помимо всего прочего, будет зависеть от роста напряжения между Североатлантическим Альянсом и Россией. Важным фактором развития останется напряженность на Ближнем Востоке и участие Турции и России в конфликтах в регионе (как уже показал опыт нового витка Нагорно-Карабахского конфликта). В этом контексте стоит отметить и специальную операцию РФ на Украине, начавшуюся в феврале 2022 года, которая, несомненно, послужит импульсом для наращивания Западом потенциалов в акватории Черного моря и дальнейшей эскалации. Однако данный вопрос во многом зависит от позиции Турецкой

Республики и регулирования ею Черноморских проливов для доступа судов нерегиональных держав в соответствии с положениями Конвенции Монтрё. Так, для кораблей нечерноморских стран действует особый режим, который не позволяет проводить в Черное море авианосцы, а также военные корабли водоизмещением более 30 тыс. т и на срок более 21-х суток. Вследствие этого постоянное присутствие США, а также других членов Альянса в акватории не представляется возможным. Попытки НАТО продвинуть свои позиции через черноморские государства – Болгарию и Румынию – не столь результативны, а уступки со стороны Турции автоматически нарушали бы принципы Конвенции и, соответственно, порождало бы необходимость пересмотра статуса проливов. Подобное развитие событий могло бы привести к дополнительным рискам и увеличению вероятности возникновения конфликта в Черноморском регионе. Осознание рисков эскалации приводит к тому, что Турция и Россия, страны с самым большим флотом в Черном море, стараются поддерживать соответствующий уровень сотрудничества. Так что даже при всем желании государств НАТО нарастить свой потенциал в Причерноморье, Россия и Турция находят точки соприкосновения в региональных вопросах, как это произошло с закрытием проливов с началом спецоперации РФ на Украине. Согласно заявлению главы МИД Турции Мевлюта Чавушоглу, Республика предупредила все иностранные государства о запрете прохождения военных кораблей через проливы Босфор и Дарданеллы.

После того, как украинские власти ввели в стране военное положение, они обратились к Турции с просьбой закрыть пролив Дарданеллы, чтобы ограничить транзит российских военных кораблей из Средиземного моря в Черное. После первоначального нежелания, объясняемого тесными связями страны с обеими воюющими сторонами, 27 февраля министр иностранных дел Турции Мевлют Чавушоглу объявил, что его правительство юридически признает специальную операцию на Украине «войной», что дает основания для выполнения Конвенции в отношении военных кораблей. По словам министра иностранных дел Турции, Республика предупредила все иностранные государства о запрете прохода военных кораблей через Босфор и Дарданеллы. Чавушоглу, однако, заявил, что конвенция Монтрё также предусматривает, что корабли участвующих в боевых действиях стран могут возвращаться в порты своего базирования. В феврале не менее шести российских военных кораблей и одна подводная лодка пересекли турецкие проливы. Чавушоглу подтвердил, что в соответствии с условиями соглашения Турция не может препятствовать возвращению российских военных кораблей на приписанную базу. Примерно 27–28 февраля Турция отказала трем из четырех российских военных кораблей в входе в Черное море, поскольку они не имели базы в Черном море. Ситуация претерпела резкие изменения после того, как флагман Черноморского флота России «Москва» затонул якобы в результате ударов украинских противокорабельных ракет «Нептун» из Одессы в середине апреля. Учитывая символическое значение этого инцидента и тот факт, что российское правительство не может отправить крейсер на замену затонувшей «Москвы» из-за ограничений на проход военных кораблей через проливы, становится очевидным, что баланс сил сместился не в пользу России.

Одновременно с этим, неукоснительное следование Турцией положениям Конвенции Монтрё является весьма рациональным подходом к решению проблем региональной безопасности, поскольку такое гарантированное невмешательство третьих стран позволит не наращивать конфликтный потенциал в регионе, и конфликт так или иначе будет решен уже существующими силами. Поэтому действия Турции можно рассматривать как стремление предотвратить дальнейшую эскалацию и тем самым сохранить региональный баланс сил. Ведь таким образом турецкое руководство показывает всему миру, что соблюдает нормы международного права и вносит рациональное зерно в разрешение острой фазы конфликта. К такому актору будет больше доверия, в том числе и при медиации переговорного процесса.

Показательно, что именно Турецкая Республика взяла на себя роль медиатора – первые с начала спецоперации переговоры на высоком уровне состоялись на площадке Дипломатического форума в Анталье 10 марта 2022 года. Несмотря на низкую результативность данной встречи, турецкая сторона

продолжает искать линии взаимодействия. Так, 17 марта 2022 года президенты Турции и России Реджеп Тайип Эрдоган и Владимир Путин обсудили по телефону российскую военную операцию на Украине в ходе телефонных переговоров. Лидер Турции снова предложил провести встречу с главой Украины Владимиром Зеленским в Анкаре или Стамбуле, выразив при этом «искреннее желание, чтобы ведущиеся в настоящее время переговоры между Россией и Турцией принесли позитивные результаты». Очевидно, что никто из региональных акторов – и Турция в первую очередь – не заинтересован в появлении новых угроз региональной безопасности, поэтому прилагаемые посреднические усилия логичны и оправданы геополитической необходимостью.

Учитывая все переменные, влияющие на баланс сил в Черноморском регионе, становится очевидным, что существующая архитектура безопасности нуждается в концептуализации путем заключения принципиально нового соглашения по вопросам безопасности, в первую очередь, между региональными игроками. Современный договор мог бы устранить дисбалансы, возникшие на периферии Евroatлантики, и смягчить негативные последствия последних волн расширения НАТО для безопасности России и общей европейской стабильности. Однако, несмотря на рациональность такого подхода и очевидную пользу для обеспечения региональной безопасности, с учетом текущих реалий и существующих противоречий, в краткосрочной и среднесрочной перспективе заключение подобного соглашения представляется весьма маловероятным.

С российской стороны такая попытка была предпринята, когда Москва передала Западу проекты договоров по гарантиям безопасности, заявив, что надеется помочь выйти из нынешнего кризиса и начать нормализацию отношений в декабре 2021 года. К сожалению, взаимное согласие по этим предложениям достигнуто не было, договоры подписаны не были. Наиболее очевидно, что последующая эскалация в Украине была логическим продолжением этого уравнения безопасности с большим количеством переменных и отсутствием взаимного доверия.

Таким образом, в последние годы можно наблюдать быстрое развитие политических, экономических и военно-технических связей между Турцией и Россией. Можно сделать вывод, что на протяжении последних двух десятилетий баланс сил в Черноморском регионе колебался, так как его формирование происходило не только за счет действий региональных игроков, но под влиянием присутствия нерегиональных акторов. Несмотря на кооперацию во многих сферах, Турция и Россия находятся на разных полюсах баланса сил в регионе. И, несмотря на то, что Турция, являющаяся членом Североатлантического Альянса, считается крупнейшим игроком в Черном море, с конца 2000-х гг., и в особенности после воссоединения Крыма с Россией баланс сил неизменно менялся в пользу России. Однако США, в условиях действия конвенции Монтрё и, соответственно, невозможности постоянного военного присутствия у южных границ РФ, тем не менее активно участвуют в региональном взаимодействии. Так, с присоединением к военному блоку НАТО Болгарии и Румынии в 2004 году, событиями 2008 года в Грузии и 2014 – на Украине, нерегиональные члены НАТО, и в первую очередь США, наращивали свои потенциалы, проводя «регулярный мониторинг» акватории Черного моря и разноплановые военно-морские учения как «демонстрацию силы». Данные действия склоняли баланс сил в Черноморском регионе не в пользу Российской Федерации. В целом, данное пространство служит транзитной зоной между Евroatлантическим субрегионом и конфликтогенным Ближним Востоком, поэтому взаимодействие России и Турции – двух ведущих игроков – во многом определяет повестку дня.

При этом всегда возникает вопрос о правдивости намерений некоторых акторов международных отношений сохранять мир и соблюдать нормы международного права. Нежелание идти на уступки и заключать договоры о безопасности может иметь неожиданные последствия. Фактическое отсутствие нормативно-правовой базы превращает Черноморский регион в пространство уязвимости и конкуренции. Таким образом, указанные выше угрозы приводят к увеличению рисков военного столкновения России и НАТО. А поскольку Россия по всем принципиальным параметрам – историческому, социокультурному,

экономическому и цивилизационному – является неотъемлемой частью Европы и пространства ее безопасности, возникает острая необходимость в более широком взаимодействии, выстраивании конструктивного диалога в интересах укрепления европейской безопасности. Однако фактическое прекращение конструктивного диалога между Россией и НАТО, как и текущая повестка, снижают вероятность быстрого и эффективного урегулирования возникающих противоречий.

Список использованной литературы:

1. Военная доктрина Российской Федерации (утв. Президентом РФ 25 декабря 2014 г. N Пр-2976) URL: <https://base.garant.ru/70830556/>
2. Davutoglu A. Stratejik Derinlik: Türkiye'nin Uluslararası Konumu. Istanbul, 2001. S. 34-46. (Дата обращения: 08.09.2021)
3. Конвенция о режиме проливов (Вместе с Протоколом) (г. Монтре 20.07.1936) / Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных СССР с иностранными государствами. Вып. IX.- М., 1938. С. 61 – 78 [Электронный ресурс] // Электронная библиотека «Наука права». Режим доступа: <https://naukaprava.ru/catalog/159/286/11183?view=1> (Дата обращения: 03.03.2022)
4. Глазова А.В. Борьба за влияние в Черноморском регионе – один из приоритетов для внешней политики Москвы. // Национальная оборона – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://oborona.ru/includes/periodics/geopolitics/2012/1106/13439485/detail.shtml> (Дата обращения: 02.04.2020)
5. Мамедов Р., Пылова О. На пути к «стратегической глубине» в Причерноморье // 28.02.2019 – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/na-puti-k-strategicheskoy-glubine-v-prichernomorye/> (Дата обращения: 02.11.2021)
6. Mehmet Çağatay Güler Operation Towards Eastern Syria: Repercussions on Turkey – Russia Relations - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://russiancouncil.ru/en/analytics-and-comments/columns/middle-east-policy/operation-towards-eastern-syria-repercussions-on-turkey-russia-relations/> (Дата обращения: 01.02.2022)
7. На пути к «стратегической глубине» в Причерноморье // РСМД – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/analytics/na-puti-k-strategicheskoy-glubine-v-prichernomorye/> (Дата обращения: 01.03.2022)
8. Совместная декларация о продвижении к новому этапу отношений между Российской Федерацией и Турецкой Республикой и дальнейшем углублении дружбы и многопланового партнёрства. // Президент России – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/supplement/172> (Дата обращения: 18.02.2022)
9. TURKISH-RUSSIAN RELATIONS AND ISSUES OF IDLIB. South Front Journal – Analysis Intelligence // 28.08.2019 – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://southfront.org/turkish-russian-relations-and-situation-in-syrias-idlib/> (Дата обращения: 01.02.2022)
10. Турция закрыла проливы для всех военных кораблей. РБК: Режим доступа: <https://www.rbc.ru/politics/01/03/2022/621d40109a7947aec196e313> (Дата обращения: 03.03.2022)
11. Turkiye, Ukraine, Russia foreign ministers conclude meeting. Anadolu Agency. URL: <https://www.aa.com.tr/en/antalya-diplomacy-forum-2022/turkiye-ukraine-russia-foreign-ministers-conclude-meeting/2530036> (Дата обращения: 17.03.2022)

© Яковлева Е.С., 2022