

Санкт-Петербургский Государственный университет
Институт философии

Социологический институт РАН
Центр изучения зон культурного отчуждения и пограничья (ЦИЗКОП СИ
РАН), Россия

Labont (University of Turin), Italy

Center for Advanced Studies of Southeastern Europe (CAS – SEE), Croatia

University of Belgrade, Serbia

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
ФЕНОМЕНОЛОГИЯ НЕФТИ**

17-18 мая 2018

Программа конференции

Аннотации

Санкт-Петербург

Нефть – самый известный объект поклонения, среди нефтепоклонников представители самых разных религиозных групп, конфессий, сект. Нефтепоклонство объединяет практически все социальные группы, все уровни дохода, все сословия и касты. И, как и положено настоящему культу, адепты нефтепоклонства испытывают психологическую зависимость, но не осознают этого.

«Нефтяная игла» оказывает одинаково большое влияние на жизнь (экономическую, политическую, культурную) как экспортеров, так и импортеров нефти. Вся мировая экономика ориентируется на стоимость нефти. Классическая экономическая и политэкономическая теория оказываются перед необходимостью скорректировать действующие модели, либо предложить новую модель. Но не является ли эта новая модель новым (черным) меркантилизмом, ориентирующимся на «черное золото»?

Какова связь между сырьевой зависимостью экономики, деградацией социально-политических институтов и размыванием ценностных координат? Как механизм сырьевой зависимости формирует новый тип мышления – сырьевого мышления? И почему ресурсное государство неизбежно идет по пути демодернизации, приводящей к обреченности социального мира, основанного на эксплуатации природных ресурсов? Как избежать сырьевого проклятья?

Потребление нефти определяет состояние культуры, глобальные экологические проблемы, ценность незримого. Феномен «черного золота» находит свое отражение в актуальном искусстве (Виталий Касаткин, Денис Прасолов, Маттиа Бьяджи) фольклоре, литературе (например, роман Дмитрия Быкова «ЖД»), кино (фильм Владимира Сорокина и Александра Зельдовича «Мишень» (2010), фильм Александра Войтинского и Дмитрия Киселева «Черная молния» (2009)), в повседневности и виртуальной реальности. При всем этом, нефть практически не подверглась философской рефлексии (П.П. Пазолини, А. Эткнд, И. Калинин).

Учитывая специфику предмета предлагаемого обсуждения, Оргкомитет предлагает воспринимать слово «феноменология», стоящее в названии конференции, в самом общем смысле, т.е. как призыв прорваться к сущности нефтезависимого сознания и к феномену нефти как таковому.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Prof. Dr. Petar Bojanic, PhD (University of Belgrade, Serbia; Centre for Advanced Studies, University of Rijeka, Croatia)

Prof. Dr. Tiziana Andina, PhD (University of Turin, Italy)

Наталья Артеменко, к.филос.н. (Санкт-Петербургский государственный университет, ЦИЗКОП СИ РАН)
(Председатель)

Жанна Николаева, к. филос. н. (Санкт-Петербургский государственный университет, ЦИЗКОП СИ РАН)

Сергей Троицкий, к. филос. н. (Санкт-Петербургский государственный университет, ЦИЗКОП СИ РАН)

Илья Калинин, к.филол.н. (СПбГУ (Факультет свободных искусств и наук), журнал "Неприкосновенный запас")

Содержание

Содержание	4
Программа конференции	5
17 мая	6
18 мая	8
Аннотации мероприятий	11
ЭТА УДИВИТЕЛЬНАЯ НЕФТЬ... Выставка Виталия Касаткина, мастер-классы живописи нефтью	12
ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С ДМИТРИЕМ БЫКОВЫМ	13
КИНОСЕМИНАР. ФИЛЬМ ПОЛА ТОМАСА АНДЕРСОНА "НЕФТЬ"	13
Аннотации докладов.....	16
Часлав Д. Копривица:.....	17
Нефть, это то, что makes world moving. А зачем миру двигаться?	17
Илья Калинин:.....	18
Политические фракции нефти: между социализмом и неолиберализмом	18
Светлана Никонова:	19
Залегающие в глубине истоки явлений. Феноменология нефти как способ обнаружения культурной травмы современности	19
Наталья Артеменко:	20
Кино и нефть: попытка феноменологического сопоставления	20
Жанна Николаева:.....	20
Метароман с Нефтью. Пьер Паоло Пазолини и другие	20
Эрнесто Сферацца Папа:.....	21
Nature as a source of energy? Reading Heidegger today.....	21
Оксана Тимофеева:	21
Набросок к философии нефти.....	21
Сергей Троицкий:	22
Новая версия Good Life: возвращение к меркантилизму?.....	22
Евгения Волощук:.....	23
"Галицкая Пенсильвания": нефть, модернизация и межэтнические отношения в Галиции из литературной перспективы.....	23
Ярослав Бегун:	23
Нефть как политико-сатирическая аллегория в пьесе "Остров мира"	
Е. Петрова	23
Борис Борисов:.....	24
Нефть и техника в литературных визиях постсоветской действительности ..	24
Алексей Сидоров:	24
Феноменология американского духа в фильме Пола Томаса Андерсона "Нефть"	24

В докладе исследуются процессы художественной переработки реальных впечатлений от нефтяных промыслов в Оклахоме, описанных И. Ильфом и Е. Петровым в «Одноэтажной Америке» (1935-1936), а также рассматривается вопрос о возможном влиянии широко известного романа Энтони Синклера «Нефть!» на сюжет пьесы Петрова. Кроме того, разработка этой темы включает анализ концепта нефти в его взаимосвязи с хронотопом острова, с одной стороны, и (анти)робинзонадой, с другой. Дополнительно в рамках доклада будет осуществлено сопоставление текста указанной пьесы с мультипликационной версией «Острова мира» («Мистер Уолк», 1949, режиссер В. Громов) – с акцентом на средствах художественной изобразительности, используемых для эстетического воплощения нефти как политико-социального феномена.

Борис Борисов (Европейский университет Виадринна (Франкфурт-на-Одере), Германия):

Нефть и техника в литературных визиях постсоветской действительности

В докладе внимание акцентируется на привлекающей поздне- и постсоветских авторов «полувероятных историй» (В. Шефнер) «обратной стороне» привычной топливной функции нефти. В ряде произведений эта «обратная сторона» инсценируется как коллапс – как, например, в фантастической сатире Вадима Шефнера «Дядя с большой буквы, или Великая пауза», где нефть и ее производные на время утрачивают свою горючесть, вследствие чего вся мировая техника останавливается, или в романе «ЖД» Дмитрия Быкова, где «черная кровь земли», а вместе с ней – и богатая нефтью Россия девальвируют в результате открытия заменяющего нефть газа флогистона. Но не только сама по себе нефть, а и связанные с ее распространением объекты становятся в новейшей литературе значимыми элементами сюжета. Пример тому – борьба за бензоколонку, положенная в основу сюжета (и, собственно, экзистенциального самопозиционирования героя) в романе «Ворошиловград» украинского писателя Сергея Жадана. Устаревшая, нефункционирующая техника и лишенная своих свойств и/или былой ценности нефть становятся цивилизационно-культурным символом эпохи и маркером прогнозируемого упадка общества в литературных визиях постсоветской действительности.

Алексей Сидоров (СПбГУ, Россия):

Феноменология американского духа в фильме Пола Томаса Андерсона "Нефть"

Один из лучших фильмов американского режиссера Пола Томаса Андерсона «There will be blood» («И будет кровь») по роману социалиста Эптона Синклера «Нефть!» (так назван фильм в российском прокате) посвящен ключевым темам американской ментальности – героическому индивидуализму и религиозному мессианству, которые сталкиваются в

стремлении к господству – и проливается кровь. Новое название, которое Андерсон дал сюжету Синклера неслучайно. Библейские слова из Книги Исхода, во-первых, указывают на связь насилия по отношению к природе с насилием людей друг над другом, а во-вторых, говорят о превращении Андерсоном индустриальной саги в теологический трактат, и это теология «после смерти Бога». Нефть в фильме – многозначная метафора, в которой можно увидеть «кровь Земли», по-вампирически выкачиваемую одержимым волей к господству человеком, символ черной глубины бессознательного и стихийной силы «по ту сторону добра и зла» или посюстороннего свидетельства Божественного в «Огненном Столпе». В образе ницшеанского сверхчеловека-нефтяного магната, убивающего священника и говорящего о себе: «Я –Третье Откровение», Андерсон показывает неразрывную связь экономического и духовного в истории западной современности и в американской истории. Фильм пронизан религиозной символикой, отсутствовавшей в романе Синклера о капиталистах и профсоюзах, что вызывает в памяти слова Вальтера Беньямина о карлике теологии, управляющем изнутри куклой исторического материализма. Интересную параллель этому приему Андерсона можно найти в сочинениях таких современных философов как А.Бадью, Дж.Агамбен или С.Жижек, все чаще использующих теологические метафоры и аналогии в истолковании современности. С такой точки зрения история и феноменология проекта модерна может быть описана скорее не помощью привычного понятия секуляризации, но как ряд метаморфоз сакрального.

При поддержке РФФИ по проекту № 18-011-00570 а «Теория культурной травмы: индивидуальный травматический опыт и опыт исторических катастроф»