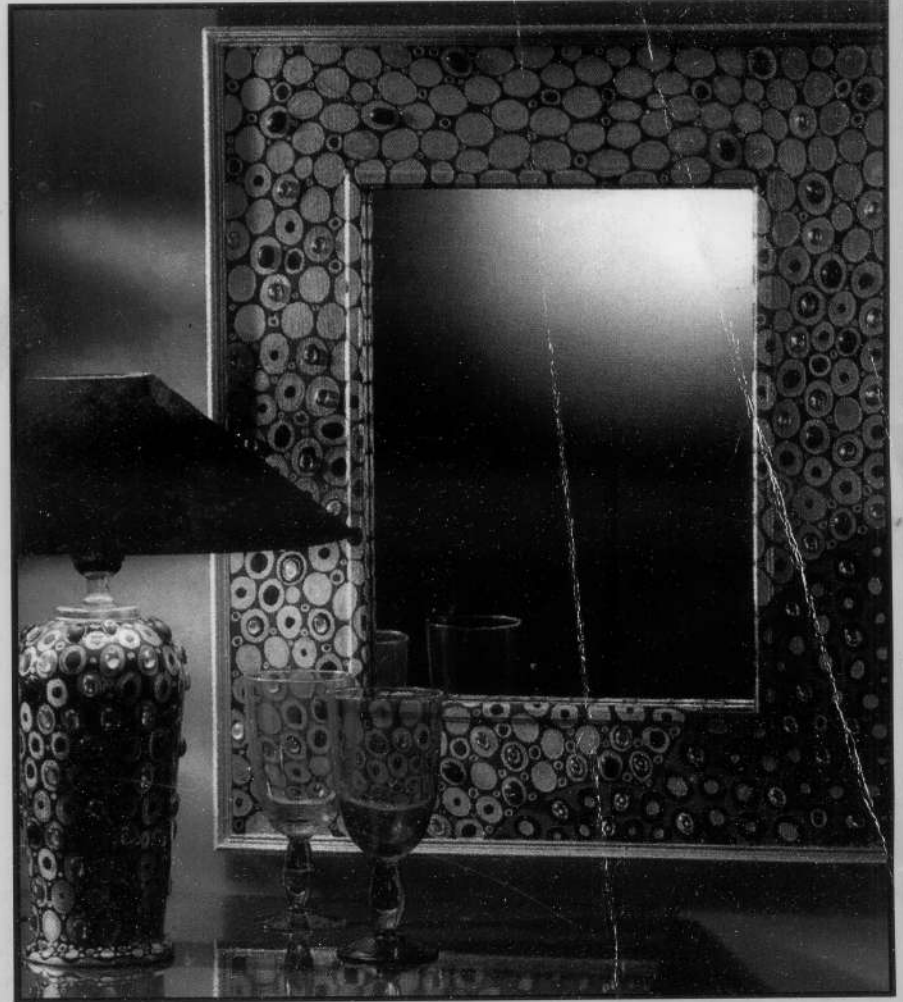


TOP MEN'S MAGAZINE  
NUMBER ONE  
1994



STYLE

**А. Барышников, Р. Гуляев, А. Казанский, Д. Минкин «Девиз Нового года - финансовое доверие»**  
**«DAF - Компания, которая не стоит на месте»**  
**Д. Игнатьев «Проблемы развития депозитарных сетей в России»**  
**«Мировые рынки»**

**Федерация Российской моды «Grekoff fashion gallery»**

**В. Спешилова «Не «просто Мария»**

**Christian Dior «Весна - Лето 1994»**

**Е. Боровенкова «От автора»**

**«Tourist Hot Line»**

**Величина консульского сбора**

**Рейтинг иномарок - лидирует «Мерседес»**

**Read in the next number**

**С. Глушков «Посмотри на себя...»**

**«Pierre Fabre» - Новое, Натуральное, Неповторимое**

**Read in the next number**

**«Летние джинсовые игры»**

**А. Гуницкий «Лицедеи-4» - Мы сохранили театр»**

**Доктор Л. Щеглов «Джинсы и секс»**

**«Медицина, Техника и Биология» - «Победить болезнь»**

**«Лучшее - детям»**

**«Элитарный Петербург»**

**Make a change**

**Read in the next number**

**О. Васильев «Сидящая справа»**

**А. Лещинский «Живучесть Костромы»**

**З. Джандосова «Рождение шёлка»**

**«А.П.ИТ» - «Мир Мебели»**

**П. Градский «Что наша жизнь? - Игра!»**

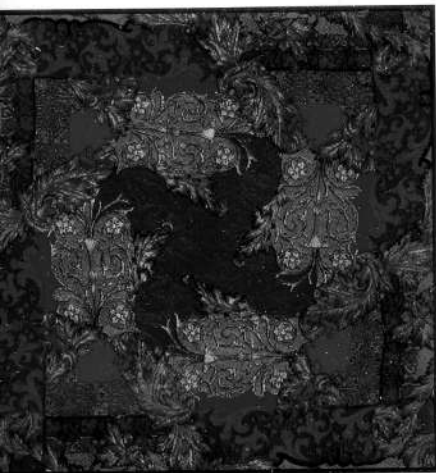
**Модельер Яна Сафарова**

**All magazine**

# РОЖДЕНИЕ ШЁЛКА

СОТКАВ СЕБЕ САВАН,  
ПОГИВ ШЕЛКОПРЯД,  
НО ШЁЛК ПРЕВРАТИЛСЯ  
В ЧУДЕСНЫЙ НАРЯД.

РУДАКИ



Рождению шёлка - нежного крепдешина, блестящего атласа, воздушного шифона, царственной парчи, прозрачной кисеи, великолепного бархата, грубого поплина и ещё доброго десятка иных разновидностей шёлковых материй - предшествует долгий и чрезвычайно сложный процесс, успех которого в равной степени зависит от благоволения природы и мастерства человека.

Начнём **ab ovo**. Основой шелководства является тутовое дерево, шелковица, листьями которой питается тутовый шелкопряд. На родине шёлка - в Китае - имеется несколько видов тутового дерева, но два из них - наиболее пригодны для шелководства. Это, во-первых, южная разновидность - **morus nigra**, или "чёрный тут", дерево с круглыми, толстыми, сочными листьями, и, во-вторых, северная разновидность - **morus alba**, или "белый тут", представляющий собой пышный куст с более тонкими остроконечными листьями. Издревле считается, что сочные листья южной шелковицы более пригодны в пищу мелким личинкам шелкопряда, тогда как листья **morus alba** хороши для более крупных червей. Если же всё время кормить шелкопряда сочными листьями, то он произведет очень крепкий и прочный шёлк, идеальный для изготовления креповой и газовой ткани.

За несколько тысячелетий истории

шёлка, однако, китайцы овладели искусством селекции тутовых деревьев, равно как и тончайшими нюансами ухода за ними, включая посадку, полив, прополку, окучивание, обрезание лишних ветвей, прививку, рассаживание и разведение (семенами, дичками или черенками, в зависимости от вида шелковицы). Великое множество трактатов посвящены этому искусству, ведь каждая императорская династия в Китае, вступая на престол, считала своим долгом издавать подобные сочинения как свод правил рационального хозяйствования. Императорские фамилии лично курировали шёлковое производство. Как писалось в этих трактатах, "во время оно сами Богдыханши ткали шёлковые материи, таковым примером указывая всем женщинам на их прямые занятия", а "с окончанием кормления червей, с готовыми уже коконами, Богдыханши торжественно подносили своим супругам, Богдыханам, по несколько коконов, а Богдыхан, лично принимая коконы, сам взвешивал их на весах".

Внимание императоров к шёлковому производству содействовало появлению пособий по шелководству и развитию "науки о шёлке". В своё время европейцы много почерпнули из этих старых китайских книг и, переводя их на свои языки, старались не упустить те мелочи, от которых, как водится, всё зависит.

## В КИТАЙСКИХ СОЧИНЕНИЯХ, НАПРИМЕР, ГОВОРИЛОСЬ, ЧТО:

- земля около корней шелковицы должна быть утоптана плотно, однако около самого саженца она должна быть рыхлой;
- вокруг каждого саженца следует сделать "окраины из насыпной земли", чтобы воде было удобно проходить по корням;
- что сеянцы малорослой шелковицы рассаживаются подобно капусте, а сеянцы высокорослой шелковицы - подобно фруктовым деревьям;
- лучшее время для посадки - пять дней до и пять дней после весеннего равноденствия;
- вместе с семенами шелковицы надо сажать коноплю или просо, чтобы хоть немного укрыть тутовые побеги от солнца;
- когда деревце вырастет в рост человека, надо срезать его верхушку, чтобы ветви росли скорее;
- осеннее время более благоприятно для пересадки саженцев;
- обрезание сучьев следует производить в январе, но можно и осенью, только в утренние или вечерние часы;
- следует обрубать те ветви, которые растут вверх и те, что растут непрямо, те, что достигли десятилетнего возраста и те, на которых ветки повисли вниз;
- только тщательная прополка может спасти плантацию от вредных насекомых;



- расщелины в коре, где гнездится дикий шелкопряд-вредитель, надо замазывать терпентинным маслом, или надо опрыскивать листья слабым отваром листьев короткорослого бамбука;
- можно также обтрясти или обить дерево, чтобы вредители попадали на расстеленный внизу холст, а затем уничтожены;
- можно окуривать червей дикого шелкопряда дымом;
- червей, подтачивающих тутовое дерево изнутри, следует выскабливать из-под коры топориком;
- существует много способов прививки шелковичных деревьев;
- при срезании листьев на корм червям нельзя пригибать сучья к земле, а следует пользоваться специальными подставками или лестницами;
- срезанные листья нужно складывать в специальные корзины или сетки, и обращаться с ними надо с величайшей осторожностью, так как от них зависит во многом здоровье и рост червей и, в конечном итоге, качество шёлка;
- и ещё много иных тонкостей.

## МАСТЕРСТВО

Только высокое мастерство в уходе за тутовыми плантациями могло обеспечить шёлковое производство в Китае первоклассным кормом для разведения червей - следующей ступени процесса рождения шёлка.

В старинных китайских сочинениях уделялось много внимания и этому разделу шелководства, а именно: срокам выведения червей, условиям их содержания и кормления.

Так, в одном из трактатов говорилось: "Кто заботится о приобретении выгод от шелководства, тот знает, что ранний вывод червей - вернейший к этому источник". Черви раннего (март-апрель) вывода скорее растут, меньше болеют, требуют меньше корма, но при этом дают больше шёлка, если при этом, конечно, соблюдаются важнейшие требования.

Традиционно считалось, что червям крайне вредят прямые солнечные лучи, свет от фонарей, сквозняк и резкая перемена температуры. Китайцы полагали, что стук, крик, шум, звон "производят в червях неприятное чувство", что "женщины беременные, недавно родившие или при их месячном очищении, и работники, пьющие водку, не должны входить в комнаты, где помещаются черви". Считалось также вредным для червей, "когда работники злословят и ведут неприличные разговоры", потому что "дух, покровительствующий червям, оскорбляется этим".

Шелкопряд крайне восприимчив к копоти, дыму, газу, запаху грязи и тлена. Поэтому в том помещении, где расположены стойки с кормящимися червями, всегда должны поддерживаться абсолютная чистота и свежесть воздуха. В книгах подробно разъясняется, как следует выполнять эти условия, не устраивая при этом сквозняка и не вредя червям при переносе их на чистую полку.

В старину китайцы не знали термометров, поэтому женщины, ухаживающие за червями, должны были легко одеваться, чтобы по собственным ощущениям судить об изменении температуры. Общее правило при этом таково, что спят черви в тени и в тепле, а когда бодрствуют и едят, то им надо больше света и прохлады, особенно после третьего сна, т.е. периода линяния, иначе называемого периодом третьего возраста.

В состоянии червяка шелкопряд находится 25-30 дней, проходя за это время четыре возраста, в каждом из которых ему требуется особый уход. Шелководы знают, например, что если кожа червей белеет, им надо меньше корма, а если зеленеет - больше корма. В первом возрасте, пока личинки совсем маленькие и пьют, в основном, сок тутовых листьев (подобно тому, как младенцы питаются молоком матери), их надо кормить как можно чаще и резать листья как можно более тонко, желательнее, в толщину волоса. Для червей

важно, чтобы листья были не влажны и не сухи, чтобы они были возможно более свежими, чтобы корма было достаточно, но не больше, чем нужно, потому что перекармливание для червей так же опасно, как и голодание, и резко влияет на сроки взросления, на количество и качество будущего шёлка.

Для кормления червей как в старину, так, по возможности, и теперь, в Китае используют бамбуковые стойки с планочками, в которые вставляются полки или решётки. На средних полках помещаются черви, верхняя полка укрывает всю конструкцию от пыли, а нижняя - защищает от сырых испарений пола. "Чтобы держать на полке шелковичных червей, - пишется в трактате, - надо сделать на ней мягкую подстилку, для чего насыпают на неё резку рисовой соломы, которую покрывают белым холстом или, лучше, мягкой бумагой".

Когда шелковод по окраске червей замечает, что для них подошло время вить коконы, коконы переносят на специальные, круглые или продолговатые коконники, где черви начинают вить коконы. "Черви должны вить свои коконы без отдыха, спокойно, что бывает при условии, если они не чувствуют ни холода, ни сырости. При первом ощущении холода, черви уже обеспокоены, что обнаруживается... прекращением вить кокон". От таких червей получаются коконы с перепутанным шёлком, который годится разве что на одни охлопки. Вообще черви, вьющие кокон неправильно, то с одного, то с другого конца, называются "бестолковыми". Процесс витья коконов занимает несколько дней.

Тотчас по образованию коконов, не дожидаясь, пока выйдут бабочки, коконы переносят в прохладное помещение, чтобы выбрать коконы на яички, при этом лучшими считаются большие, белые, плотные коконы. Через 18-20 дней из коконов выходят бабочки, каж-

дая из которых откладывает около 200 яичек.

Из коконов, предназначенных для размотки, бабочки не должны выходить. Лучший способ предупреждения этого - немедленное сматывание шёлка сразу после образования коконов.

В современном Китае размотка коконов, после предварительной сортировки, осуществляется на шелкопрядильных фабриках с помощью специальных машин, хотя принцип размотки остаётся прежним: коконы помещаются в чаны с теплой водой (вода размягчает клей, пропитывающий коконы), кончики нитей с каждого кокона, проходя через особое ушко, соединяются в одну нить, которая затем наматывается на мотовильное колесо. Раньше эта работа делалась вручную, теперь на фабриках одна машина обслуживает несколько десятков сосудов с коконами одновременно. Наконец, шёлковая пряжа готова!

Наступает очередь ткачей.



# ШЕЛКОВЫЕ ТКАНИ

**В зависимости от текстуры, используемого сырья, метода производства, внешнего вида и применения, шелковые ткани делятся на следующие виды:**

**КРЕПДЕШИН (CREPE DE CHENE)** - тонкая и эластичная ткань с волнообразно прогнутыми волокнами, которая приобретает особый эффект после окраски в мягкие пастельные тона и придания шёлку муарового блеска. Крепдешин бывает разной толщины и особенно хорош для создания высококлассного нижнего белья, рубашек и блуз.

**"ВАРЁНЫЙ" ШЕЛК (НАВОТАИ)** - ткань новой технологии, обязанной своим происхождением следующей легенде: когда-то, в незапамятные времена, разбойники напали на одну китайскую деревушку, жители которой занимались производством шёлка. В страхе перед грабителями жители деревни спрятали свежеекрашенный, еще влажный после окраски шёлк в речном иле. Каково же было их удивление, когда они обнаружили, что ткань приобрела приятный тёмный цвет, стала мягкой и эластичной и похожей на натуральную кожу! В наши дни эту ткань, простого переплетения, в которой основные и утковые нити не скручиваются, отчего она лёгкая, мягкая, не слишком толстая и не слишком тонкая, после отбеливания и окрашивания, а также, если необходимо, набивки обрабатывают песком в специальных машинах. Рубашки и блузы из "варёного" шёлка, центром производства которых является провинция Чжецзян, приобрели в последнее время огромную популярность.

**АТЛАС** - более традиционная ткань из блестящей пряжи, тканая т.н. атласовым переплетением, делающим возможным сложный образец. В местах, где утковые нити свободно лежат над основными, возникают блестящие поверхности, там, где они сплетаются, возникают матовые поверхности, что придает материалу неповторимый отлив. Используется для шитья некоторых видов одежды и постельного белья. Атласный шёлк был чрезвычайно популярен в Европе в средние века и Новое время.

**ЛЕНО** - ажурная ткань перевивочного переплетения, лёгкая, просвечивающая благодаря жаккардовому узору из мелких дырочек, что делает её подходящей для создания нижнего белья, а также отделки платьев для торжественных случаев.

**ШИФОН** - лёгкая, тонкая, прозрачная ткань, где основа и уток переплетены свободно. Шифон из сырого шелка довольно жёсткий из-за того, что частично сохраняет натуральный шелковый клей. Идеален для шитья платьев для церемоний.

**ГАЗ** - кисея, легкая, прозрачная ткань. В сочетании с атласовым переплетением получается газовый атлас.

**ТВИЛ, САРЖА, ДАМАСК** - разновидности тяжёлой шелковой ткани, тканой полотняным или кедровым (диагональным) переплетением, иногда в сочетании с атласовым переплетением. Более лёгкие виды служат подкладочным материалом, более тяжёлые, густотканые - предназначаются для обивки мебели.

**ПОПЛИН** - плотная ткань диагонального переплетения, где нити основы - тонкие, а нити утка - толстые, первые идут плотно, а вторые - свободно, в результате чего на ткани отчётливо проступают полосы. Эта грубоватая ткань обычно используется для декора, например, для обивки кресел, диванов и пр.

**БЕНГАЛИН** - ткань, основу которой составляет чистый шёлк, а уток - хлопчато-бумажная пряжа. Это ткань простого переплетения, довольно толстая и грубая, используемая преимущественно для декора.

**"ЖЁСТКИЙ" ШЕЛК** - плотный, толстый материал, у которого нити и основы, и утка окрашиваются ещё до процесса тканья, при этом основные нити слегка скручены. Обладая жёсткостью парчи, эта ткань идеальна для шитья высококачественной верхней одежды.

**"КОСТЮМНЫЙ" ШЕЛК** - толстая, тяжёлая ткань, внешне похожая на шерстяную, окрашивается обычно в мягкие тёмные тона. Предназначена для создания костюмов, плащей и аналогичных видов одежды.

**ПАРЧА** - тяжёлая шелковая ткань с узором, вытканым золотыми или серебряными нитями. Благодаря своему внешнему великолепию и дороговизне, парча чрезвычайно ценилась в старину как материал для пышных придворных костюмов. Для тканья парчи используется заранее окрашенная пряжа.

**БАРХАТНЫЙ ШЕЛК** - ткань с тянутым или нарезным ворсом, ворсового переплетения, толстая, но очень мягкая на ощупь, окрашиваемая обычно и в светлые, и в тёмные тона.

Наш список разновидностей шелковых материй далеко не полон. Ведь история шёлка знала и такие названия, как тафта, тюль, муслин, гренадин, органзин, чесуча, панбархат, набивной шёлк, гофрированный шёлк, диаспер, шёлк с вышивкой, кружево, шелковая тесьма, а в наше время появился искусственный шёлк и шёлк из смешанных волокон. В Китае производится также шёлк не тутового, а дубового шелкопряда (**Tussah worm**), - тяжёлая материя, идущая на создание верхней одежды и обивку мебели. Дизайнеры всего мира неперестанно экспериментируют с шёлком, ищут новые возможности в текстуре, рисунке, украшениях и аксессуарах, используют новые фасоны и комбинации тканей. Поистине, в наши дни шёлк переживает своё второе рождение. "Великий шелковый путь" из Китая в Европу, как и тысячу лет назад, остаётся маяющим символом вечного стремления человека к красоте, изяществу, роскоши и внешнему совершенству.

Добавим, что пока единственной организацией на территории бывшего СССР, профессионально занимающейся шёлком, является Санкт-Петербургская компания **"ОРИЕНТ СЕРВИС ТРЕЙДИНГ"**.

**МАТЕРИАЛ ЗАКАЗАН, ПОДГОТОВЛЕН И РАЗМЕЩЕН НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ**