

Издание подготовлено под эгидой  
Ассоциации литературных музеев Союза музеев России,  
при финансовой поддержке  
Московского государственного университета геодезии и картографии  
(МИИГАиК) и лично В.П. Савиных, В.А. Соломатина

Ассоциация литературных музеев Союза музеев России  
Государственный музей истории российской литературы  
имени В.И. Даля (Государственный литературный музей)  
Культурно-исторический центр «Музей С.Т. Аксакова»  
при Московском государственном университете геодезии  
и картографии (МИИГАиК)

# А К С А К О В Ы

К 230-летию со дня рождения  
Сергея Тимофеевича Аксакова



АЛЬБОМ

Москва  
Древлехранилище  
2021

УДК 821,161.1  
ББК 83.3(2=411.2)52  
А 41

Авторы-составители:  
*В.Б. Давлетбаева, Э.Д. Орлов*

Координаторы:  
*В.П. Савиных, Д.П. Бак, В.А. Соломатин*

Вступительные очерки:  
*В.П. Савиных, Д.П. Бак*

Сопроводительные статьи:  
*Ю.В. Манн, Н.Н. Вихрова, В.А. Бадалян, В.Б. Давлетбаева, А.П. Дмитриев,  
В.Л. Кондратьева, Е.В. Кочнева, И.В. Кошкинко, А.Г. Кузнецова, Л.Е. Мисайлиди,  
О.В. Мичасова, Е.Ф. Мохова, Л.Н. Сухоруков*

Ответственный редактор:  
*Е.Е. Лыкова*

Консультанты:  
*Ю.В. Веретнова, Е.Б. Емченко, Г.Л. Медынцева, Т.Е. Петрова, Т.Ю. Соболев,  
Е.В. Худякова*

Рецензенты:  
*Е.П. Яковлева, доктор искусствоведения,  
ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств  
О.Н. Наумов, доктор исторических наук, профессор,  
действительный член Международной генеалогической академии во Франции*

**Аксаковы.** К 230-летию со дня рождения Сергея Тимофеевича Аксакова: Альбом /  
А-41 Отв. ред. Е.Е. Лыкова; авт.-сост. В.Б. Давлетбаева, Э.Д. Орлов. М.: «Древлехранилище», 2021. 244 с.

**ISBN 978-5-93646-397-6**

- © В.П. Савиных, Д.П. Бак, вступительные очерки, 2021
- © В.Б. Давлетбаева, Э.Д. Орлов, составление, научное описание, комментарии, 2021
- © Д.А. Бадалян, Н.Н. Вихрова, В.Б. Давлетбаева, А.П. Дмитриев, В.Л. Кондратьева, Е.В. Кочнева, И.В. Кошкинко, А.Г. Кузнецова, Ю.В. Манн, Л.Е. Мисайлиди, О.В. Мичасова, Е.Ф. Мохова, Л.Н. Сухоруков, статьи, 2021
- © МИИГАиК, 2021
- © Культурно-исторический центр «Музей С.Т. Аксакова» (МИИГАиК), 2021
- © Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля (Государственный литературный музей), иллюстрации, 2021
- © Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, иллюстрации, 2021
- © Музей-заповедник «Абрамцево», иллюстрации, 2021
- © Государственная Третьяковская галерея, иллюстрации, 2021
- © Музей-заповедник «Усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева, иллюстрации, 2021
- © РГБ, иллюстрации, 2021
- © РНБ, иллюстрации, 2021
- © РГАДА, иллюстрации, 2021
- © РГАЛИ, иллюстрации, 2021
- © Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева, иллюстрации, 2021
- © Древлехранилище, 2021

В альбоме впервые собраны воедино материалы российских музеев и архивов, связанные с семьей Аксаковых. Альбом включает иконографию С.Т. Аксакова, портреты и фотографии его семейного окружения, мемориальные вещи и документы, семейные альбомы, живописные работы и рисунки его сына Константина, а также дочерей и внучки О.Г. Аксаковой. Иллюстративные материалы, представленные музеями и архивами, сопровождаются научными статьями и комментариями.

В этот же комплекс входят два стихотворения И.С. Аксакова «Затворы сняты у дверей» и «Среди цветов поры осенней», написанных в Варварине. Об истории написания этих стихотворений и об этом периоде жизни Аксакова Благодрагов оставил воспоминания, вошедшие в сборник статей, изданном в Москве в 1886 году и напечатанных в разных периодических изданиях по случаю кончины И.С. Аксакова.

Из мемориальных предметов в собрании музея имеется уникальный стереофотоаппарат, принадлежавший И.С. Аксакову, поступивший в 1975 году от А.А. Годлевской, из семьи потомков по женской линии Дмитрия Петровича Иванова (1812–1881) — двоюродного племянника В.Г. Белинского, который учился с Аксаковым в Чембарском уездном училище, гимназии в Пензе и в Московском университете; преподавателя русской словесности Московского дворянского института (быв. Московского университетского благородного пансиона) и Константиновского межевого института. Это очень редкий образец стереоскопического аппарата фирмы J.H. Dallmeier, Ltd., основанной в 1860 году в Лондоне Джоном Далмейером, по производству разного рода объективов для оптических приборов высокого класса. На верхней панели аппарата есть овальная латунная табличка с выгравированной надписью: *И.С. Аксаков. Москва*. В комплекте к нему имеются три кассеты для светочувствительных стеклянных пластин, а также футляр.

В заключение обзора нужно отметить, что в коллекциях музея представлены иллюстрации к произведениям С.Т. Аксакова, а также материалы, отражающие связи Аксаковых с обширным кругом идейно близких им людей, видами памятных мест, связанных с семьей.

*О.В. Мичасова*

*Заведующая отделом фондов живописи и оригинальной графики  
Государственного музея истории российской литературы  
имени В.И. Даля*



Фото А.Ф. Тютчевой 1865 года (Ф. 326. Д. 387. Л. 4) выполнено приблизительно за сто дней до ее свадьбы с И.С. Аксаковым, состоявшейся 12 января 1866 года. В сентябре 1865 года, когда невеста жила в Санкт-Петербурге, а жених — в Москве, тот настойчиво просил Анну Федоровну прислать свои новые фото. Вместе с этим снимком А.Ф. Тютчева заказала у А.И. Денъера еще не менее двух фотографий, которые ныне находятся в собраниях Музея-заповедника «Усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева и Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля (Государственный литературный музей). Все они были отправлены в Москву в начале октября 1865 года. Получив их И.С. Аксаков писал невесте: «Ну как утешила ты меня нынче своими карточками, Анна. Особенно две из них, одна с оживленным выражением лица (не та, у которой рука поддерживает лицо) и другая с тем выражением, когда ты просишь прощения, ты всегда тогда строишь такую мину, против которой я устоять не могу и готов простить все на свете. Да и оживленное выражение, со светящимися глазками и счастливой улыбкой — такое (немножко кокетливое), против которого также я устоять не могу» (РГАЛИ. Ф. 10. Оп. 1. Д. 236. Л. 122). В том же октябре 1865 года И.С. Аксаков, будучи в столице, заказал у А.И. Денъера свои фото.

Фото И.С. Аксакова (Ф. 326. Д. 387. Л. 1) датируется нами, предположительно 1880–1881 годами. Основанием тому надпись на паспорту «Невский пр., 28». По этому адресу столичное ателье С.Л. Левицкого находилось, начиная с 1878 года. В последние восемь лет жизни И.С. Аксаков бывал в Санкт-Петербурге нечасто и всегда с короткими деловыми поездками. Две первые, самые важные и памятные для него, состоялись в 1880–1881 годах. Сначала И.С. Аксаков приезжал в этот город, чтобы получить разрешение на издание его газеты «Русь». Он провел в столице 6–8 сентября 1880 года, за эти дни он дважды встретился с министром внутренних дел гр. М.Т. Лорис-Меликовым и посетил заседание Санкт-Петербургского Славянского благотворительно общества, где «при всеобщем восторге» был избран почетным членом. Следующая поездка состоялась по приглашению того же Славянского общества, на экстренном собрании которого 22 марта 1881 года И.С. Аксаков выступил с энергичной речью. На этот раз его сопровождала жена, и они провели в столице не менее шести дней: 20–25 марта. По приглашению своих воспитанников, великой княжны Марии Александровны и великого князя Сергея Александровича, А. Ф. Аксакова остановилась в императорском дворце. 25 марта ее приняла у себя императрица Мария Федоровна, и она имела беседу с Александром III.

В одну из этих поездок, вероятнее всего, было сделано фото в ателье С.Л. Левицкого.

Фотопортрет А.Ф. Тютчевой, как и фото И.С. Аксакова, поступили в собрание Отдела рукописей Государственной публичной библиотеки имени М.Е. Салтыкова-Щедрина в 1942 году в составе архива Евлалии Павловны Казанович (1885–1942), литературоведа, сотрудницы Института русской литературы (Пушкинский Дом). Известно, что она участвовала в издании писем Ф.И. Тютчева к Е.К. Богдановой и С.П. Фролову (Л., 1926), также под редакцией Казанович вышла книга «Урания: Тютчевский альманах. 1809–1928» (Л., 1928). Работа с наследием Ф.И. Тютчева сблизил Е.П. Казанович с Николаем Ивановичем Тютчевым (1876–1949), внуком поэта, основателем и первым директором Музея-усадьбы «Мураново»

имени поэта Ф.И. Тютчева. Атрибутивная запись Казанович на портрете А.Ф. Тютчевой указывает, что она получила фотографию от Н.И. Тютчева. Однако среди 74 его писем к Казанович 1928–1939 годов, хранящихся в ее архиве (ОР РНБ. Ф. 326. Д. 326–327), нет никаких указаний на время передачи фотографии. Можно предположить, что Н.И. Тютчев подарил Е.П. Казанович фотографию при личной встрече после 1928 года.

*Д.А. Бадалян*

*Кандидат исторических наук,  
старший научный сотрудник Научно-исследовательского  
отдела книговедения  
Российской национальной библиотеки, доцент Санкт-Петербургского  
государственного университета*

*Н.Н. Вихрова*

*Кандидат филологических наук, доцент Новгородского государственного  
университета имени Ярослава Мудрого*

*Л.Н. Сухоруков*

*Библиотекарь I категории  
Сектора русских фондов XVIII – XXI вв.  
Отдела рукописей Российской национальной библиотеки*

