

От «несвоевременной чувственности» к «месту» кинематографического опыта: случай *retrosploitation* и неограйндхауса

Стругова Екатерина

Санкт-Петербургский государственный университет

ekaterina.strugova1997@gmail.com

Научный руководитель: *Радеев Артем Евгеньевич*, доктор философских наук, СПбГУ

From "Untimely Sensuality" to the "Place" of Cinematic Experience: the Case of Retrosploitation and Neogrindhouse

Strugova Ekaterina

Saint Petersburg State University

Когда в кинематографическом образе, вне зависимости от поколения медиа, на которых он записывается, воспроизводится и, наконец, воспринимается, на первый план выступает время, возникает вопрос: есть ли в нем «место» чувственности? Избирательное перенесение хронотопа актуальных фильмов на расстояние конкретной эпохи расширяет и дополняет опыт современной аудитории переживанием «несвоевременности». Среди подобных проектов последних лет — «Однажды в Голливуде» (2019), «Множественные святые Ньюарка» (2021), «Лакричная пицца» (2021), а также многие другие сериалы и фильмы.

В концепциях кино второй половины XX века место зрителя «в тексте» фильма понималось как точка, на которой он конституировался как субъект идеального видения, заданного кинематографическим аппаратом [1]. Однако за последнее десятилетие в текстах некоторых кинотеоретиков можно зафиксировать «поворот» к пространству кинематографического опыта. В контексте этого тренда особое внимание уделяется «обитанию» с движущимися образами [2], чувственным поверхностям [3] и «окружающей среде» кино [4], включающей в себя признаки материального «износа» как цифровых, так и аналоговых медиа.

Цель исследования состоит во введении концепта «несвоевременная чувственность» в анализ кинематографического опыта, возникающего в связи с практикой помещения конкретной исторической эпохи в хронотопы современного кино.

Методологической базой данной работы послужит анализ и типология фильмов, в которых время как объект «несвоевременной чувственности» воспроизводится в двух аспектах: аудиовизуального стиля, свойственного для кинопроизводства в определенный период второй половины XX века, и элемента нарратива. Рассмотрению первого аспекта соответствует явление современного кинематографа, получившее название *retrosploitation* [5], тогда как второй аспект следует проиллюстрировать феноменом неограйндхауса.

Постановка акцента на времени, которое проблематизирует тенденция *retrosploitation*, позволит описать чувственный эффект, влияющий на актуальный киноопыт зрителя с «несвоевременной» позиции в прошлом. Если трактовать внешние и манифестируемые признаки конкретной эпохи в истории кино как время регистрации образа, они становятся не разными видами темпоральности, которые буквально монтируются в один образ, а усиливают чувство временного «смещения». При

обращении к явлению неограундхауса будет обосновано, что роль, замещающую чувственный опыт иного времени, играет воображаемое пространство, переставшее существовать с исчезновением практики «двойных показов» (double feature), которые используются уже как формат дистрибуции фильмов на DVD.

Таким образом, концепт «несвоевременной чувственности» в кино способствует обоснованию того, что именно в современных независимых и студийных проектах прослеживаются аудиовизуальные особенности как малобюджетных, так и масштабных коммерческих фильмов 1960-90-х гг., осведомленность о которых служит местом «несвоевременной чувственности».

Список источников:

1. Doanne M.A. 1983. The Film`s Time and The Spectator`s Place. S. Heath, P. Mellencamp (Eds.). Cinema and Language. Los Angeles: American Film Institute, 35-50.
2. De Rosa M. 2020. Dwelling with Moving Images. Post-Cinema: Cinema in the Post-Art Era. D. Chateau, J. Moure (Eds.). Amsterdam: Amsterdam University Press, 221—240.
3. Verhoeff N. 2019. Sensing Screens: From Surface to Situation. Screen Genealogies: From Optical Device to Environmental Medium. C. Buckley, R. Campe, F. Casetti (Eds.). Amsterdam: Amsterdam University Press, 115—134.
4. Pinotti A. 2021. Towards An-Iconology: The Image as Environment. Screen, 61(4), 594—603.
5. Church D. 2015. Grindhouse Nostalgia: Memory, Home Video and Exploitation Film Fandom. Edinburgh: Edinburgh University Press.