

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Высшая школа печати и медиатехнологий
Институт медиатехнологий

А. А. Брыкова

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Лексика. Фонетика. Словообразование

Учебное пособие

Для студентов, обучающихся по направлениям
42.03.02 Журналистика
42.03.03 Издательское дело

Санкт-Петербург
Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна
2021

УДК 81
ББК 81.1

*Учебное издание рекомендовано к публикации
на заседании кафедры Книгоиздания и книжной торговли
протокол № 4 от 11.12.2020 г.*

Брыкова А. А.

Современный русский язык. Лексика. Фонетика.
Словообразование : учебное пособие / А. А. Брыкова. – СПб. :
СПбГУПТД, 2021. – 148 с.

УДК 81
ББК 81.1

Учебное издание соответствует содержанию дисциплины Б1.О.04
Современный русский язык направления подготовки 42.03.02
Журналистика профиль журналистика,

... дисциплины Б1.О.04 Современный русский язык направления
подготовки 42.03.03 Издательское дело профиль Книгоиздательское
дело.

Учебное электронное издание сетевого распространения
зарегистрировано СПбГУПТД ВШПМ
№ 428/21

© СПбГУПТД, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.	4
Русский язык: основные понятия и границы современности	5
Лексика русского языка: слово и его значение	7
Системные связи в лексике	12
Формирование русской лексики	25
Процесс архаизации и обновления русской лексики.	33
Лексика ограниченной сферы употребления	47
Стилистическое расслоение русской лексики.	67
Фразеология.	82
Лексикография	93
Фонетика и фонология	108
Графика и орфография.	117
Словообразование	123
Сводные упражнения.	130
Список рекомендованной литературы	140
Список словарей.	141
Список вопросов к зачету	144

ВВЕДЕНИЕ

Цель предложенного учебного пособия:

- сформировать терминологическую базу, охватывающую основные лингвистические понятия и уровни языка;
- сформировать навыки комплексного лингвистического анализа, которые могут стать основой для анализа стилистического, необходимого журналистом для адекватной оценки качества реальных текстов (речевых ситуаций), для создания текстов и иных речевых произведений, отвечающих нормам современного русского языка и прагматическим требованиям конкретной коммуникативной ситуации.

В предложенном учебном пособии представлены задания **двух основных типов**:

- предполагающие работу с отдельными (изолированными) языковыми единицами: задания такого типа имеют целью показать студентам системность языка, научить их помещать отдельно взятые лексемы в систему и в реальные коммуникативные ситуации (в контексты), для того чтобы уметь самостоятельно устанавливать языковые связи, особенности функционирования отдельных лексем, другие их языковые характеристики и тем самым выработать так называемое языковое чутье;
- предполагающие работу с целостными речевыми ситуациями (художественными и публицистическими текстами): задания такого типа имеют целью научить студентов осуществлять комплексный лингвистический анализ, устанавливать разницу между словом в системе и словом в тексте, понимать стилистический прагматический потенциал отдельных языковых единиц.

РУССКИЙ ЯЗЫК: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ГРАНИЦЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Терминологический минимум

● **язык** — знаковая система, характеризующаяся целостностью и единством и выполняющая коммуникативную функцию, функцию хранения информации, а также социализирующие, культурные и эстетические функции.

● **языковой знак** — двусторонняя минимальная значимая единица языка, обладающая планом выражения (материальной оболочкой) и планом содержания (смыслом). Обладает конвенциональностью, линейностью, асимметричностью и вариативностью.

* конвенциональность языкового знака — произвольность связи плана выражения и плана содержания (ср. *русс.* кот, *англ.* cat, *исп.* gato и др.).

* асимметричность языкового знака предполагает, что один план выражения может иметь несколько планов содержания (лексических значений), один и тот же план содержания может выражаться несколькими планами выражения (синонимами).

● **уровни языка** — подсистема языка, образованная совокупностью относительно однородных единиц, чьё образование и использование регулируется набором правил, релевантных для этого уровня языка. Выделяют фонетический, лексических, грамматический (морфологический и синтаксический) уровни языка.

● **речь (дискурс)** — материальное воплощение (устное или письменное) языковой системы.

● **русский язык** — язык русского народа, относящийся к индоевропейской семье, славянской группе, восточнославянской подгруппе (вместе с украинским и белорусским языками).

● **общенациональный (общенародный) русский язык** — русский язык во всех своих социальных и территориальных проявлениях (включая диалекты, жаргоны и внелитературные просторечия).

● **литературный русский язык** — обработанная часть общенародно-го языка, обладающая в большей или меньшей степени письменно закреплёнными нормами; язык всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме.

● **литературная норма** — признанные в определенный исторический период правила употребления слов и конструкций, обязательные для всех носителей языка. Норма характеризуется:

- * кодифицированностью — закрепленностью в словарях и грамматиках;
- * обязательностью для всех носителей языка;
- * относительной стабильностью;
- * исторической обусловленностью.

***Упражнение 1.** Дайте определение языка, приведите примеры других неязыковых знаковых систем. В чем их отличие от языковой системы.*

***Упражнение 2.** Перечислите основные уровни языка, укажите, какой уровень, на ваш взгляд, является для языка наиболее значимым. Почему?*

***Упражнение 3.** Русский язык — один из языков индоевропейской семьи, славянской группы. Укажите, к какой подгруппе славянских языков относится русский язык, какие еще языки входят в эту подгруппу. Подберите несколько слов из этих языков, доказывающие их родство. Сопоставьте эти слова с теми же словами из славянских языков других подгрупп, доказывают ли они родство русского языка с языками других славянских подгрупп.*

***Упражнение 4.** Как известно, границы современного русского языка задаются условной формулой «От Пушкина до наших дней». Согласны ли Вы с этим утверждением? Как еще можно определить границы современного русского языка? В соответствии с какими критериями?*

***Упражнение 5.** Укажите разницу между общенациональным и литературным русским языком, укажите основной признак литературного языка. Дайте определение языковой норме. Какую из характеристик нормы можно считать основополагающей? Сопоставьте понятия нормативность и коммуникативная целесообразность: всегда ли строгое соблюдение литературных норм можно считать коммуникативно оправданным? Приведите примеры коммуникативных ситуаций, где нарушение языковых норм можно считать допустимым.*

ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА: СЛОВО И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

Терминологический минимум

- **лексикология** — раздел науки о языке, изучающий лексику. Принято выделять описательную и историческую лексикографию.
- **лексика** — словарный состав языка, совокупность слов.
- **семантика** — лексическое (смысловое) значение единиц языка.
- **слово** — основная структурно-семантическая единица языка, отличающаяся цельнооформленностью, выделимостью, воспроизводимостью, грамматической отнесенностью. К основным характеристикам слова можно отнести:
 - * лексическое значение;
 - * сочетаемость;
 - * стилистическую окраску (принадлежность слова к тому или иному функциональному стилю).
- **предмет** — реальное (конкретное) явление природы, событие, предмет, имеющий место здесь и сейчас.
- **понятие** — представление о некоем предмете, явлении, событии, существующее в нашем сознании в виде набора основных признаков этого предмета, явления или события (ср. конкретный стул и представление о стуле).
- **лексема** — единица словарного состава языка в совокупности грамматических форм (в рамках лексической парадигмы).
- **парадигма (парадигматические отношения)** — отношение противопоставленности и функционального тождества языковых элементов (например, *кот* — *коты*: ед. и мн. число одной лексемы, противопоставленные друг другу; *кит* — *киты*, где окончание *-ы* свидетельствует о функциональном тождестве (используется для выражения значения множественность)).
- **синтагма (синтагматические отношения)** — отношения сочетаемости элементов одного уровня речевой цепи (ср. *карие глаза*, но *каштановые волосы*).
- **лексическое значение** — содержание слова, отображающееся в сознании и закрепляющее в нем представление о предмете, явлении, свойстве и о его признаках. Состоит из набора **сем** (минимальных единиц смысла) и **коннотации** (дополнительного оттенка смысла,

нередко культурно детерминированного). Принято выделять следующие виды **сем**:

- * **интегральная** — сема, которая позволяет объединить несколько слов в одну тематическую группу (например, сема ‘головной убор’ в словах *шляпа, кепка, шапка* и пр.);
- * **дифференциальная** — сема, позволяющая отличить значения одного слова от другого.

Принято выделять следующие **типы лексических значений**:

- * по способу номинации (прямое и переносное);
- * по степени мотивированности (производные, или имеющие внутреннюю форму, и непроизводные). **Внутренняя форма слова** предполагает его мотивированность другим словом, которая легко устанавливается путем словообразовательного анализа (например, слово *подоконник* мотивировано словом *окно*);
- * по степени сочетаемости — **свободные**, сочетаемость которых с другими словами ограничена только законами логики, и **связанные (несвободные)**, сочетаемость которых ограничена и диктуется законами языка. Выделяют:

◇ фразеологически связанные — сочетаются с каким-то конкретным словом / словами (*карие глаза*);

◇ грамматически связанные — лексическое значение проявляет себя в какой-то конкретной грамматической форме слова (например, значение ‘лекарство’ в слове *капли*);

◇ синтаксически обусловленные — лексическое значение проявляет себя, только когда слово занимает определенную синтаксическую позицию (например, значение ‘рассеянный человек’ появляется у слова *шляпа*, только в позиции обращения и сказуемого: *Эй, ты, шляпа! Он такая шляпа.*).

- * по характеру выполняемых функций (номинативные и экспрессивно-синонимические).

● **расширение лексического значения** — включение в лексическое значение слова более широкого круга понятий.

● **сужения лексического значения** — включение в лексическое значение слова более узкого круга понятий.

NB! Термины лексика и семантика **не являются синонимами**, так как лексика (лексема) — это слово в совокупности его плана выражения и плана содержания, а семантика — исключительно план содержания, лексическое значение, взятое в отрыве от плана выражения.

Упражнение 6. Русский язык, как и любой другой естественный язык, представляет собой знаковую систему. Укажите основные особенности такой системы, дайте определение языковому знаку. Докажите, что приведенные ниже слова являются языковыми знаками: определите их план выражения и план содержания. Все ли слова обладают связью с понятием и «предметом» согласно схеме **предмет – слово – понятие**? Почему?

Стол, вечность, Москва, двадцать два, русалка, яблоко, Иван, радость, брандашмыг, Петр I, бобэоби, карамель

Упражнение 7. Прочитайте приведенный ниже отрывок из стихотворения А. С. Пушкина, укажите, сколько в этом отрывке слов. Мотивируйте свой ответ.

Ворон к ворону летит,
Ворон ворону кричит.

Упражнение 8. Определите лексическое значение приведенных ниже слов, выделите интегральные и дифференциальные семы. Отметьте коннотации. Укажите, во всех ли коммуникативных ситуациях они появляются.

Собака, бейсболка, печаль, нестись, мышь, шляпа, человек, железный, боль, бежать, золотой, морская свинка, сильный.

Упражнение 9. Пользуясь этимологическими словарями и словарями по истории языка, оцените изменения, которые произошли с лексическими значениями приведенных ниже слов. Укажите, какие из этих лексических значений подверглись расширению, а какие сужению. Укажите слова, в которых, по вашему мнению, процесс изменения лексического значения (сужения или расширения) еще не завершен.

Ксерокс, платье, мечта, позор, мобилизоваться, сорочка, ботфорты, пошлый, белье, сэндвич, токсичный, аккумулировать, коллега, гражданин, немец, позор.

Упражнение 10. Определите тип лексического значения приведенных ниже слов:

● **по способу номинации**

Звезда, лампа, идти, зеленый, чайка, чайник, рисовать, спокойный.

● **по степени мотивированности**

Конь, пес, подоконник, время, сладкий, соленый, завидовать, имидж, шопинг, бесконечный, дезодорированный.

- **по степени сочетаемости**

Большой, капля, одерживать, желтый, карий, каурый, роль, дочка, испытывать, значение, друг, сивый, терпеть.

- **по характеру выполняемых функций**

Компьютер, маленький, красненький, крикун, ворона, лететь, бойфренд, деревянный.

Для определения типа значения помещайте слово в минимальный контекст, при необходимости проводите словообразовательный анализ.

Упражнение 11. Прочитайте текст, оцените, обладают ли выделенные слова всеми признаками «классического» слова, определите тип лексического значения этих слов (по способу номинации; по степени мотивированности; по степени сочетаемости; по характеру выполняемой функции).

**Вдова миллионера из США пожертвовала Кельнскому зоопарку
22 млн долларов**

Вдова миллионера, 92-летняя эмигрантка из Германии *Элизабет Райхерт* уже несколько лет *поддерживает* зоопарк Кельна *финансами*. Всего она пообещала пожертвовать этому заведению *двадцать два* миллиона долларов.

Супруги Райхерт эмигрировали в США сразу после *Второй мировой войны*. При жизни глава семейства Альберт *вынашивал идею* о пожертвовании средств в пользу родного города. Его *планы* после смерти мужа решила воплотить пожилая вдова.

Элизабет еще в 2015 году связалась с директором зоопарка и сообщила о такой возможности. Но тот не воспринял *всерьез* слова пожилой *соотечественницы*. Тогда женщина начала ежемесячно высылать в адрес заведения чеки номиналом в *шесть тысяч* евро.

По словам самой попечительницы, они с супругом никогда не забывали родину. А для Кельна зоопарк такая же достопримечательность, как, к примеру, *Кёльнский собор*.

Как сообщает немецкая пресса, для легализации *благотворительной инициативы*, сейчас решается вопрос о создании фонда *Arnulf Reichert Foundation*. Управлять фондом станут финансист Элизабет Райхер и директор зоопарка.

Вопросы для размышления

1. Как вы думаете, что дает языку тот факт, что лексическое значение слова в большинстве случаев связано с предметом не напрямую, а посредством понятия? Возможна ли связь лексического значения непосредственно с предметом? Почему?

2. Что важнее в структуре лексического значения – семы или коннотации? Почему?

3. Что дает языку свободная и несвободная сочетаемость? Можно ли исключить из состава лексики слова со связанной сочетаемостью? Вести запрет на такой тип сочетаемости?

4. В чем, на Ваш взгляд, причина изменений, происходящих в лексическом значении слова и приводящих к расширению или сужению лексического значения?

СИСТЕМНЫЕ СВЯЗИ В ЛЕКСИКЕ

I. Моносемия и полисемия

Терминологический минимум

- **моносемия (однозначность)** — наличие у слова только одного лексического значения.
- **полисемия (многозначность)** — наличие у слова двух и более лексических значений, первое из которых называется **основным**, или первичным, а все последующие — **производными**, или вторичными.
- **прямое значение слова** — основное лексическое значение, непосредственно выражающее обозначаемый предмет, событие, явление.
- **переносное значение слова** — лексическое значение, возникающее путем переноса прямого значения на другой предмет посредством различных ассоциаций. Могут быть **языковыми**, т.е. закрепленными системой языка, и **окказиональными (авторскими)**, т.е. употребленными конкретными носителями языка в конкретной языковой ситуации.

Принято выделять следующие типы переноса:

- * **метафорический перенос (метафора)** — перенос значения по сходству признаков;
- * **метонимический перенос (метонимия)** — перенос значения по смежности (например, *чашка чая, тарелка супа*);
- * **синекдоха** — разновидность метонимии, предполагающая перенос названия с целого на часть (и наоборот). Может выражаться как лексически, так и грамматически (например, *Все флаги в гости будут к нам*, где *флаги* — в знач. ‘корабли’; *любить звонкую монету*, где *монета* — в знач. ‘монеты, деньги’).

NB! Синекдоха представляется не отдельным типом переноса, а **разновидностью метонимии**.

Упражнение 12. Укажите, какие из приведенных ниже слов являются однозначными (моносемичными), а какие многозначными (полисемичными).

Табуретка, весна, Италия, аккомодация, слово, Мекка, резистентный, эволюция, алебастр (алебастровый), консервировать, поляризация, пиала, свитшот, демократический, космос, пространство, брюки.

Упражнение 13. В приведенных ниже отрывках из стихотворений русских авторов найдите многозначные слова, укажите тип переноса (метафора, метонимия, синекдоха). Укажите, какие из переносных значений можно считать языковыми, а какие авторскими (оказиональными).

По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца... (А. С. Пушкин «Медный всадник»)

В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами;
Темно-зелеными садами
Её покрылись острова... (А. С. Пушкин «Медный всадник»)

Пылай, камин, в моей пустынной келье;
А ты, вино, осенней стужи друг,
Пролей мне в грудь отрадное похмелье,
Минутное забвенье горьких мук. (А. С. Пушкин «19 октября»)

«Всё куплю»,— сказала золото;
«Всё возьму»,— сказал булат. (А. С. Пушкин «Золото и булат»)

О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины. (С. Есенин «О красном вечере задумалась дорога...»)

А в двери — бушлаты, шинели, тулупы... (В. Маяковский «Хорошо!»)

Сердце будет пламенем палимо
Вплоть до дня, когда взойдут, ясны,
Стены Нового Иерусалима
На полях моей родной страны. (Н. Гумилев «Память»)

Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов. (М. Цветаева «Красною кистью рябина зажглась...»)

Снег идет, снег идет.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплет. (Б. Л. Пастернак «Снег идет»)

Когда идешь вдоль черного канала
куда угодно, мнится: жизни мало,
чтоб до конца печального дойти.
Твой город спит. Ни с кем не по пути. (Б. Рыжий «Вдоль канала»)

Упражнение 14. Составьте с приведенными ниже словами предложения, используя их как в прямом, так и в переносном значении.

Рука, стена, строить, холодный, малина, ты, готовить, Дарвин, сладкий, пустота, дуб, сахар, чашка, дом, рисовать, шинель.

Упражнения 15. Переделайте приведенные ниже предложения, заменяя, где возможно, прямые значения на переносные и наоборот (укажите тип переноса, его характер — языковой или авторский). Проанализируйте, влияет ли использование слов в прямых и переносных значениях на стилистическую окраску предложения, его прагматическую направленность.

- Жители дома выбежали на улицу и стали с удивлением глядеться в небо.
- По дороге на работу профессор купил номер свежей газеты, потому что доверял только печатным источникам информации.
- Власти Москвы сообщили о выделении дополнительных средств на благоустройство городских парков.
- Вечерами, собираясь вокруг самовара, они долгие зимние часы проводили за разговорами, выпивая по три-четыре стакана чая подряд.
- Ее старые скрипучие шкафы были забиты хрусталем, который она собственноручно перемывала раз в три месяца и аккуратно расставляла по местам.

Упражнение 16. Прочитайте приведенную ниже статью, определите, в прямом или в переносном значении используются слова, выделенные курсивом, укажите тип переноса.

В Петербурге запустили виртуальные экскурсии по городским достопримечательностям

Комитет по культуре Санкт-Петербурга и социальная сеть «ВКонтакте» запустили совместный проект виртуальных экскурсий с эффектом присутствия по *знаковым* городским достопримечательностям. Первым *объектом*, который теперь можно *исследовать* в формате 360-градусной панорамы, стал Исаакиевский собор, сообщили в пятницу в пресс-службе комитета.

Онлайн-тур по Исаакиевскому собору, который доступен через специальное мини-приложение «*Виртуальные экскурсии*», представили в день 195-летия со дня утверждения окончательного проекта храма авторства Огюста Монферрана. Все желающие могут удаленно изучить *интерьеры* собора в высоком качестве, а также оказаться в *локациях*, обычно недоступных для посетителей.

«Виртуальный тур проходит в *свободном* формате – каждый из *удаленных* посетителей сам решает, куда ему направиться, ориентируясь по карте и названиям текущих локаций. Для каждой из точек предусмотрена информационная справка с историческими фактами», – рассказали в комитете. В числе *опций* также возможность подняться на колоннаду и *балюстраду* собора, которые входят в число самых популярных объектов среди гостей города.

Отмечается, что съемки собора проходили летом прошлого года; фотограф проекта Максим Густарев является *участником* программы *поддержки* талантливых авторов «VK Talents».

II. Омонимия и смежные с ней явления

Терминологический минимум

- **омонимия** – совпадение плана выражения слов (написания и звучания) при полном различии плана содержания (значения). Предполагает отсутствие или потерю живых семантических связей между значениями омонимичных слов.
- **омонимы (полные)** – слова, совпадающие по написанию и звучанию во всех своих формах, но разные по значению. Различают **корневые** омонимы и **структурные**, возникающие путем совпадения словообразовательных моделей (например, *стро-евая песня – стро-евой лес*).
- **омофоны** – слова, различные по значению, но совпадающие по звучанию (однако различные по написанию). Например, *луг – лук*.
- **омоформы** – слова, различные по значению, но совпадающие по звучанию и написанию в отдельных своих формах (например, *не знать правил – он правил страной*).

● **омографы** — слова, различные по значению, но совпадающие по написанию (однако различные по звучанию). Например, *замок из песка — дверной замок; знать все — все пришли.*

NB! Омофоны, омоформы и омографы принято называть **явлениями, смежными с омонимией** (реже — **неполными омонимами**).

Упражнение 17. К приведенным ниже словам подберите полные либо частичные омонимы (омофоны, омографы, омоформы).

Лучше, кот, печь, так-с, ключ, кружева, вот, пироги, «Красин», ожёг, прут, разрезать.

Упражнение 18. В приведенных ниже предложениях найдите случаи полной или частичной омонимии, проанализируйте, насколько удачными можно считать каламбуры, построенные по такому принципу.

Говорит попугай попугаю:

«Я тебя, попугай, попугаю».

Отвечает ему попугай:

«Попугай, попугай, попугай!»

Воду в ступе потолок,

Посмотрел на потолок.

...Вдруг подумал:

«А у сов

Есть усы иль нет усов?» (Я. Козловский)

Сопrotивляясь чувству долга,

Не отдавал он долга долго. (М. Меламед)

Распределите приведенные ниже каламбуры по двум группам — каламбуры в заголовках и каламбуры в рекламе, проанализируйте их. Удачно ли, с Вашей точки зрения, эти каламбуры раскрывают тему статьи / продвигаемый предмет или услугу:

- И грянул балл
- АбСАЛЮТный слух
- Образование за границей. Сколько это стоит и стоит ли платить?
- Душа прольется из душа
- Не плачу и не плачу
- Еду в офис

- Кадры решают все (реклама фотоаппарата Kodak)
- Мы обуем всю страну
- Морока в Марокко

III. Синонимия

Терминологический минимум

● **синонимы** — близкие или тождественные по значению слова, которые по-разному называют одно и то же понятие. Являются одной частью речи и различаются оттенками значения или стилистической окраской. Принято выделять следующие типы синонимов:

- * **идеографические**, или собственно семантические — различающиеся оттенками смысла;
- * **стилевые** — относящиеся к разным функциональным стилям;
- * **собственно стилистические (семантико-стилистические)** — имеющие экспрессивные или оценочные оттенки смысла, т.е. обнаруживающие различия и в лексическом значении, и в стилистической окраске;
- * **синонимы-дублеты** — синонимы, условно не обнаруживающие разницы в лексическом значении или стилистической окраске (ср. *языкознание vs лингвистика*).

● **синонимический ряд** — группа слов, состоящая из нескольких синонимов, первым из которых является **стержневое слово**.

NB! При составлении синонимического ряда необходимо учитывать многозначность слова, так как разные значения слова будут включаться в разные синонимические ряды (ср. *мягкий голос и мягкий нрав*).

Упражнение 19. Из приведенных ниже слов составьте синонимический ряд, выделите доминанту, укажите тип синонимов; оцените, все ли из приведенных слов можно считать синонимами.

- беллетрист, литератор, автор, душезнатец, романист, писака, сочинитель, писатель, словотворец, литературщик, мастер слова, бумагомаратель, русскословец;
- антогонист, супостат, зложелатель, обидчик, враг, недоброжелатель, агрессор, неприятель, противник, хейтер, недруг, ворог, вражина, соперник, недоброхот, кровник, злоумышленник, лиходея, злопыхатель, гонитель;
- прижимистый, скаредный, скупой, жадный, алчный, жмотский, ненасытный, корыстный;

- боготворить, привязаться, прикипеть, втюриться, любить, приохотиться, пристраститься, чтить, торчать, сохнуть, тащиться, быть без ума;
- припеваючи, оптимистично, разгульно, кучеряво, мажорно, шуточно, радостно, бравурно, весело, ликующе, задорно.

Упражнение 20. *Подберите к приведенным ниже словам синонимы, укажите тип синонимов. Сопоставьте получившиеся синонимические ряды, объясните различие в длине этих рядов.*

Журналист, пьедестал, пиала, идти, красивый, пес, этот, желтый, писать, глухой, вечность, я, столица, частица, подавленный, сахар.

Упражнение 21. *Прочитайте приведенный ниже текст статьи из «Российской газеты». Подберите синонимы к выделенным курсивом словам, укажите их тип. Проанализируйте, как меняется смысл и прагматическая нагрузка как отдельных предложений, так и текста в целом при замене одних слов на другие.*

Психологи связали одиночество со стремлением к большим деньгам

Стремление к финансовому благополучию с целью самоутверждения, как правило, связано с чувством одиночества. К такому выводу пришли ученые.

Авторы *исследования* на эту тему – психологи из Университета штата Нью-Йорк в Буффало под руководством Деборы Вард провели онлайн-опрос.

На чувство собственного достоинства человека могут влиять различные *факторы* – его известность, независимость, моральные устои, финансовая *обеспеченность* и другие. Но какой-то один из них будет *определяющим*.

То есть, если *удовлетворение* жизнью человека зависит от его «кошелька», он будет *нацелен* на то, чтобы больше заработать. Но сосредоточение чувства значимости вокруг финансового *благополучия* далеко не всегда хорошо. Если много работаешь, значит, остается мало времени на общение с близкими людьми, и *появляется* чувство одиночества.

Эту *теорию* и проверили ученые, опросив 345 человек. Участникам опроса нужно было ответить, зависит ли их самооценка от *заработка*, *ощущают* ли они нехватку времени в сутках, насколько они независимы. Также респонденты *рассказали*, сколько времени они провели

с коллегами, родственниками и друзьями за последнюю неделю, и чувствуют ли они себя одинокими.

Результаты опроса подтвердили прогноз психологов: *концентрация* на финансовом успехе приводит к *возникновению* чувства одиночества и неудовлетворенностью в плане личностного общения.

После этого было проведено еще два опроса с другими людьми. Сопоставив *данные*, ученые пришли к выводу, что *постоянное* стремление к финансовому успеху и *самовыражение* через него приводит к *потере* ощущения собственной независимости и чувству постоянно оказываемого на человека *давления*.

Конечно, немало одиноких людей *стремится* избавиться от своего состояния и найти кого-то, с кем хотелось бы *общаться*. Но нередко сделать это непросто: чувство одиночества *мешает* человеку открыться для общения.

IV. Антонимия

Терминологический минимум

- **антонимы** – слова, различные по звучанию и противоположные по значению, представляющие собой «крайние точки семантической парадигмы» и образующие **антонимическую пару**. Принято выделять **однокорневые** и **разнокорневые** антонимы. Например, *приятный* – *неприятный*; *приятный* – *противный*.
- **антонимы-конверсивы** – слова, выражающие отношение противоположности в исходном и измененном (обратном) высказывании. Например, *взять* – *дать*; *принимать* – *сдавать*.
- **энантиосемия** – внутрисловная антонимия, предполагающая, что разные значения одного слова противопоставлены друг другу. Например, *внимательно просмотреть статью* – *посмотреть опечатку*.
- **антитеза** – стилистический прием, построенный на противопоставлении. Например, *толстый и тонкий*.
- **оксюморон** – стилистический прием, построенные на сочетании слов с противоположным значением (сочетании несочетаемого). Например, *живой труп*.
- **ирония** – стилистический прием, построенный на использовании слова в противоположном значении.
- **каламбур** – стилистический прием, построенный на столкновении разных значений одного слова. *Молодая была не молода* (И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев»).

NB! Как и в случае с синонимами, при образовании антонимических пар необходимо учитывать многозначность слова (ср. *мягкий хлеб* – *черствый хлеб*; *мягкий тон* – *резкий тон*).

Упражнение 22. Проанализируйте приведенные ниже пары слов, определите, какие из них можно считать антонимическими парами, а какие нет, объясните почему.

Холод – жара; стоять – идти; друг – недруг; красивый – некрасивый; прежде – теперь; вчера – сегодня; близко – неблизко; гуманный – антигуманный; зима – лето; частица – античастица; мир – война.

Упражнение 23. Прочитайте приведенные ниже отрывки из художественных произведений, определите, какую роль в них играют антонимы. Укажите тип антонимов (языковые или окказиональные).

Я царь — я раб — я червь — я бог! (Г. Р. Державин «Бог»)

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень (А. С. Пушкин «Евгений Онегин»).

Пустое вы сердечным ты
Она обмолвясь заменила,
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила (А. С. Пушкин «Ты и Вы»).

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Всё ходит по цепи кругом;
Идет направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит (А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»).

И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови (М. Ю. Лермонтов «Дума»).

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,

Матушка Русь! (Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

Миллионы — вас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.

Попробуйте, сразитесь с нами!

Да, скифы — мы! Да, азиаты — мы,

С раскосыми и жадными очами!

Для вас — века, для нас — единый час (А. А. Блок «Скифы»).

Черный вечер.

Белый снег.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек (А. А. Блок «Двенадцать»).

Мама!

Ваш сын прекрасно болен!

Мама!

У него пожар сердца (В. В. Маяковский «Облако в штанах»)

● *В приведенных ниже названиях произведений найдите антонимы (языковые и контекстуальные), определите, какой стилистический эффект достигается за счет их использования. Подберите другие примеры использования антонимов в названиях художественных произведений.*

«Живой труп» (Л. Н. Толстой)

«Толстый и тонкий» (А. П. Чехов)

«Братья и сестры» (Ф. А. Абрамов)

«Белое на черном» (Р. Гальего)

V. Паронимия

Терминологический минимум

● **паронимы** — **однокоренные** слова, близкие по звучанию, но разные по значению. Принято выделять паронимы, различающиеся приставками (*одеть* — *надеть*), суффиксами (*выгода* — *выгодность*) и характером основы (*тишина* — *тишь*). Паронимы различаются оттенками смысла, стилистической окраской и сочетаемостью.

● **паронимазия (паронимическая аттракция)** — образное, намеренное, сближение схожих по звучанию слов при частичном совпадении морфемного состава. «*Нечего их ни жалеть, ни жаловать!*» (А. С. Пушкин «Капитанская дочка»).

Упражнение 24. Проанализируйте приведенные ниже пары паронимов, укажите, в чем их семантическая разница, каковы особенности сочетаемости.

Болотистый — болотный; бывший — былой; выгода — выгодность; гармоничный — гармонический; гуманизм — гуманность; демократичный — демократический; дипломат — дипломант; дипломатический — дипломатичный; дождевой — дождливый; драматический — драматичный; зачинщик — зачинатель; изобретательный — изобретательский; костный — костяной; микроскопический — микроскопичный; невежа — невежливость; органический — органичный; отклонение — уклонение; памятный — памятный; покупательный — покупательский; популистский — популярный; представительный — представительский; производительный — производственный; публицистический — публицистичный; ритмичный — ритмический; словесный — словарный; сопротивление — сопротивляемость; сценический — сценичный; технический — техничный; фактический — фактичный; хищнический — хищный; этический — этичный.

Упражнение 25. В приведенном ниже тексте из «Российской газеты» исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением паронимов.

Музей имени Пушкина предложил «100 способов прожить минуту»

В старом анекдоте человек, зашедший в рюмочную, интересуется, сколько стоит капля коньяка. «Ничего», — отвечает ему бармен. «Ну, так накапайте мне сто грамм», — просит посетитель. Время — тот же коньяк. Минуты *протекают* сквозь пальцы. И каждая лишь капля. Новый онлайн-проект ГМИИ имени А. С. Пушкина «100 способов прожить минуту» помогает *почувствовать* драгоценный вкус каждой капли времени.

На сайте проекта собраны произведения художников, истории, рассказы музейщиков и кураторов, так или иначе связанные с опытом *одиночного* вдохновения или трудного одиночества. Некоторым было еще горше. Как, например, Курбе, который в преклонном возрасте вынужден был после *погрома* Парижской Коммуны бежать из Франции и жить в маленькой деревеньке в Альпах. Без *заказников* и коллекционеров, без друзей, без *привыкшего* круга общения. Именно здесь Курбе начинает экспериментировать с *техничностью* живописи, с лессировками, рисуя *гористые* пейзажи и добываясь тончайших (и точных!) живописных эффектов. Рассказ Анны Познанской о полотне «Хижина в горах» (1874),

описанном Курбе как раз в этот период, один из самых увлеченных в разделе «Время: категория созерцания»<...>.

А вот раздел «Медиакарантин» сделан для тех, кто хочет *познать* тайны тайм-менеджмента из первых рук. «Ночной дневник» Яна Фабра можно будет увидеть 14 апреля. «Корона-дневник Кристи и Лорана» (2020) от профессоров медиаискусства Кристи Зоммерер и Лорана Миньонно – открыт в течение суток 20 апреля. *Подгляднуть* в мастерскую Ирины Наховой можно 18 апреля. А с инструкцией Семена Александровского, как стать художником, точно стоит *ознакомиться* 19 апреля. <...>

Наконец, в разделе «Цифровой обмен» два раза в неделю на 24 часа *раскрывается* окно к онлайн *осмотру* произведений важнейших современных авторов Гари Хилла, Лорана Грассо, Клемана Кожитора, Таус Махачевой, группы «Провмыза», Юлиана Розефельдта и других прямо у себя дома. Первая работа - одноканальная видеoinсталляция «Черное солнце» (2014) Лорана Грассо, появится уже в эту субботу 11 апреля.

Вопросы для размышления

1. В чем причина возникновения многозначности? Слова каких лексико-семантических групп (каких частей речи), на Ваш взгляд, легче развивают вторичные значения. В чем «плюсы» и «минусы» многозначности? Можно ли представить себе язык, состоящий только из однозначных слов?

2. Какой тип переноса чаще используется при образовании вторичных значений слов? Почему?

3. В чем заключается основная разница между метафорой и метонимией? Как эта разница влияет на стилистический потенциал этих типов переноса?

4. Насколько часто, на Ваш взгляд, метафорические и метонимические переносы используются в журналистских текстах? Обнаруживается ли какая-либо корреляция между предпочтительным типом переноса (метафорой или метонимией) и конкретным журналистским жанром?

5. В чем причина возникновения омонимии? В чем разница между полисемичными и омонимичными словами? Как их различить?

6. Каков, на ваш взгляд, стилистический потенциал омонимов в журналистских текстах? В каких частях текста они могут быть использованы?

7. В чем функциональная значимость синонимов? Всегда ли можно подобрать к слову адекватный синоним?

8. От чего, на Ваш взгляд, зависит длина синонимического ряда?

9. Какой тип стилистического приема, в основе которого лежит антонимия, на Ваш взгляд, наиболее часто используется в журналистике? В тексте каких жанров? С какой целью?

10. Каков стилистический потенциал паронимазии (паронимической аттракции) в журналистских текстах? В текстах какого типа этот стилистический прием может быть уместен?

ФОРМИРОВАНИЕ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ

I. Заимствования из славянских языков (старославянизмы)

Терминологический минимум

- **исконно русская лексика (незаимствованная)** — слова, составляющие основу русской лексики, включают в себя индоевропейские, общеславянские, восточнославянские и собственно русские слова.
- **заимствование** — 1) слово (или значение), пришедшее в русский язык из других языков; 2) процесс вхождения иностранного слова в язык.
- **язык-источник (язык-донор)** — язык, из которого заимствуются слова.
- **принимающий язык (язык-реципиент)** — язык, в который заимствуются слова.
- **старославянский язык** — язык церковной письменности IX–XI в., возникший на основе древнеболгарского языка (языка южнославянской группы) и используемый на Руси после принятия христианства для перевода церковных книг.
- **старославянизмы** — слова старославянского языка. Принято выделять два основных типа старославянизмов:
 - * **генетические старославянизмы** — старославянизмы, вошедшие в общенациональный русский язык, потерявшие признаки заимствования и высокую стилистическую окраску (например, *шлем*, заменившее исконно русское слово *шелом*).
 - * **стилистические старославянизмы** — старославянизмы, сохранившие высокую стилистическую окраску и противопоставленные исконно русским нейтральным синонимам (ср. *врата* — *ворота*).
- **фонетические признаки старославянизмов:**
 - * неполногласие: **ра, ла** — *глава* — *голова*; *страна* — *сторона*;
 - * **жд vs ж** (*одежда* — *одежа*); **щ vs ч** (*нощь* — *ночь*);
 - * йотирование гласных в начале слова (*езеро* — *озеро*);
 - * **е vs ё** (*сестры* — *сёстры*).
- **словообразовательные признаки старославянизмов:**
 - * приставки: *чрез-*, *пре-*, *пред-*, *воз-*, *из-*, *низ*;
 - * суффиксы отвлеченных существительных: - *ств-*, -*ние*;
 - * суффиксы причастий: - *ущ-*, *ащ-*;
 - * сложные слова.

NB! Обратите внимание, что термин старославянский язык **не является** синонимом термина древнерусский язык. Старославянский – **самостоятельный**, ныне не существующий язык, искусственно созданный для религиозных нужд на основе близкородственного русскому (древнерусскому) древнеболгарского языка. Старославянский язык **не имел** устной формы (на нем никто не говорил) и использовался только в письменном виде.

***Упражнение 26.** Найдите среди приведенных ниже слов старославянизмы. Укажите фонетические и морфологические признаки старославянизмов.*

Хлад, младой, юродствовать, соучастие, юдоль, естество, власяница, осень (осень), вран, нищий, хождение, единый, умиление, брадобрей, естество, нашествие, юный, повреждение, сестры, братия, рождать, досаждать, честный, крест, зеркало, чрезвычайный, звонарь, безнадежный, благо, влага, будущий, ждатель, презрение, злчный, охранять, истощать, вежды, длань, зиждитель, всемогущий, предержавший, благородный, всеведущий, едиnorodный, сердцевед, тайнопись, треножник, жизнелюбие, славословить, свободомыслие.

***Упражнение 27.** Определите, какие из приведенных ниже старославянизмов можно считать генетическими, а какие стилистическими. Аргументируйте свой ответ, подобрав, где возможно, русские синонимы и обращая внимание на особенности сочетаемости многозначных слов.*

Младой, гражданин, страж, возбранять, ветер, пламя, чреда, время, полнощный, нрав, плен, прах, древо, глава, глас, хранить, храм, здравствуй, взаимодействие, благоворить.

***Упражнение 28.** Прочитайте приведенный ниже отрывок текста, выделите в нем старославянизмы, определите их тип (генетические или стилистические), укажите фонетические и морфологические признаки старославянизмов.*

1.

Пророк
Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился;

Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он:
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он,
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

А. С. Пушкин

2. «Зато наши скульпторы – люди богатые. Больше всего они получают за изображение Ленина. Даже трудоемкая борода Карла Маркса оплачивается не так щедро. Памятник Ленину есть в каждом городе. В любом районном центре. Заказы такого рода – неистошимы. Опытный скульптор может вылепить Ленина вслепую. То есть с завязанными глазами» <...> Начальная стадия этого словотворческого процесса, когда советские искусствоведы и критики, среди которых были фигуры ранга Якова Тугендхольда, интересовались темой не из прагматических соображений, продлилась весьма недолго, примерно до середины 1920-х, и более или менее совпала с тем временем, когда советский авангард искал революционные образы вождя мировой революции – вроде «Ленинской

трибуны» Эля Лисицкого или «Восстания» Климента Редько («Ленин вне Мавзолея» // Коммерсантъ).

Упражнение 29. «Переведите» приведенный ниже текст на старославянский язык.

Ночь была холодная, но утром солнце все-таки встало над озером и согрело своим золотым светом снежную равнину и маленький городок, погруженный в мирный безмятежный сон.

II. Заимствования из неславянских языков

Терминологический минимум

● **лексические заимствования** — заимствования, вошедшие в русский язык и в плане выражения, и в плане содержания. Выделяют следующие типы заимствований:

* **неосвоенные заимствования** — слова, не полностью вошедшие в русский язык, что обнаруживается в их фонетическом, графическом оформлении или морфологических особенностях. Среди неосвоенных заимствований выделяют 1) **экзотизмы** — слова, обозначающие инокультурные реалии (например, *сари*); 2) **варваризмы** — неосвоенные заимствования, обнаруживающие синонимы-дублиеты в русском языке и представляющиеся избыточными (например, *бойфренд*).

* **освоенные заимствования** — заимствования, полностью вошедшие в системы русского языка. Отдельную группу среди таких заимствований занимают **интернационализмы** — слова с латинскими и греческими корнями, обнаруживающие соответствия в разных иностранных языках (например, *филология, психология, философия, математика* и пр.).

● **семантические заимствования (семантическая калька)** — лексические значения, возникающие у исконно русских слов под влиянием иностранных слов с такими значениями (например, значение ‘фильм’ у слова *картина*, появившееся под влиянием слова *picture*).

● **калькирование** — заимствование иноязычных слов и выражений, представляющее собой буквальный перевод соответствующих единиц (морфем, слов и пр.). Например, *небоскреб* — калк. с англ. *skyscraper*.

● **калька** — слова или фраза, заимствованное в русский язык путем калькирования.

● **фонетические признаки заимствования:**

* начальные **а**;

- * согласная **ф**;
- * зияние (сочетание гласных);
- * сочетание **ке, ге, хе**;
- * несвойственная русскому языку последовательность согласных и гласных (**шю, пю, мя**);
- * сингармонизм гласных (*барабан, сундук*) – признак слов тюркского происхождения.
- **словообразовательные признаки заимствования** – иноязычные приставки и суффиксы (*-ор, -ировать, -ат, -ент, -ум*).
- **морфологические признаки заимствования** – неизменяемость и отсутствие флексии.
- **освоение заимствования** – процесс фонетической, графической и морфологической адаптации заимствованного слова к фонетической, графической и морфологической системам принимающего языка.
- **деэтимологизация** – потеря словом живых связей с производящей основой. Один из этапов освоения заимствования (например, прилагательное *дезодорированный*, потерявшее связь с латинским корнем *odoratio* – ‘обоняние, запах’).

Упражнение 30. Найдите среди приведенных ниже слов заимствования из неславянских языков. Укажите фонетические и морфологические признаки заимствований, укажите тип заимствования (освоенное заимствование, неосвоенное заимствование, экзотизм, варваризм, интернационализм, лексическая калька, семантическая калька, полукалька). Укажите язык-источник, из которого в русский язык пришло конкретное слово, при необходимости обращайтесь к этимологическому словарю.

Адажио, аквамарин, алгебра, амвон, андеграунд, античастица, архитипичный, бином, болеро, бульвар, вакцина, время, винегрет, гавань, гимназия, гносеология, гражданин, де-юре, жаргон, жемчуг, жизнеописание, зурна, икебана, shopping, шопинг, камикадзе, канцлер, кафедра, киоск, коммюнике, контрудар, конь, курган, мама, матадор, wi-fi, междометие (*лат. interjectio*), минарет, неврология, оппозиция, парашют, парикмахер, пес, педагог, правописание, правый (*фр. droit* перен. ‘реакционный’), псевдоучёный, радиоточка, ратуша, рейтинг, сальный (*фр. sale* перен. ‘непристойный’), салями, созвучие, selfie, стол, стул, тротуар, тулуп, уик-энд, фирма, филармония, шахматы, экспонат, ярмарка.

Упражнение 31. Прочитайте приведенные ниже слова и выполните следующие задания:

● сопоставьте пары слов, оцените, можно ли их считать полными синонимами:

* языкознание — лингвистика; эмбрион — зародыш; анкета — опросный лист; инициатор — зачинщик; дефект — изъян; фиктивный — мнимый; индифферентный — безразличный; ориентироваться — осмотреться; функционировать — действовать; превалировать — преобладать; инкриминировать — ставить в вину; фиксировать — закреплять; базировать — строить.

● подберите, где возможно, к приведенным русским словам синонимы-заимствования, оцените разницу их лексического значения и стилистической окраски:

* подросток, доказательство, образ, подтверждение, друг, навык, последователь, отличный, честный, беседовать, веселиться, ненавидеть, ходить за покупками.

● подберите, где возможно, к приведенным заимствованиям исконно русские синонимы, оцените разницу их лексического значения и стилистической окраски:

* симуляция, профит, стиль, аккомодация, процесс, космос, астронавт, компьютер, фэшн, бьюти, корректив, пошлый, дезодорированный, детальный, беспрецедентный, легитимный, аккумулировать, дезинфицировать, пролонгировать, демпинговать.

Упражнение 32. Оцените степень освоенности приведенных ниже слов (степень фонетической, графической и грамматической освоенности в первую очередь). Насколько, на Ваш взгляд велика вероятность закрепления слова в языке-реципиенте. Свой ответ мотивируйте.

Хайп, бестселлер, сэндвич, грушный, смартфон, мейкап (make-up), смс (смс-ка), wi-fi, фолловер, шопинг, лук, тренд, бойфренд, селфи, донейшн.

Упражнение 33. Прочитайте приведенный ниже текст, выделите в нем все возможные заимствования, укажите тип заимствования, его признаки и стилистические функции в тексте. Во всех ли случаях использование заимствованных слова кажется Вам мотивированным? Можно ли заменить их исконно русскими синонимами?

В Измайловском Кремле пройдет фестиваль винила

Восьмой мюзик-фестиваль Vinyl Asgyl пройдет 30 июня в творческом квартале Vernissage.

Творческий квартал на территории Измайловского Кремля открылся недавно. Новое городское пространство возникло на месте складов «Вернисажа» и Черкизовского рынка чуть меньше года назад. Еженедельно здесь проходят фестивали, маркеты и тематические вечеринки.

Впервые он будет уличным: в программе помимо выступления диджеев, маркета винила и мастер-классов для детей и взрослых запланировано участие стрит-арт художников, которые в режиме реального времени создадут граффити в пространстве нового творческого кластера.

Также в программе: мастер-классы для детей, фотолаборатория по созданию портретов в технологии амбротипии (метод XIX века), тематическая фотозона, фудкорт, маркет хендмейдеров.

***Упражнение 34.** Назовите несколько новых (неосвоенных) заимствований, которые, на Ваш взгляд, а) являются варваризмами и легко могут быть заменены исконно русскими синонимами; б) в скором времени перейдут в разряд освоенных, так как они необходимы русскому языку.*

***Упражнение 35.** Несмотря на то, что заимствование – естественно явление в условиях неизбежных культурных, политических, экономических и лингвистических контактов между носителями разных языков, оценка целесообразности заимствования в разные исторические периоды была различна, в том числе крайне негативна. Негативное отношение к заимствованиям возникает обычно в период активных лингвистических контактов, создающих ощущение «перенасыщения» лексики языка-реципиента заимствованиями и, как следствие, ощущение разрушения исконной лексической системы и частичной утраты носителями языка лингвистической идентичности.*

*Стремление очистить язык от нежелательных заимствований принято называть **пуризмом** (от лат. purus – ‘чистый’). Пуристическое настроение в русском обществе были и в XVIII – начале XIX вв., в период активного заимствования из романских и германских языков, наблюдаются они и сейчас, когда русский язык испытывает большое влияние английского языка.*

Как Вы относитесь к пуризму? Нуждается ли язык в защите от иностранных заимствований?

Оцените возможность и целесообразность полного отказа от заимствований, в том числе возможности закрепления такого отказа на законодательном уровне.

Вопросы для размышления

1. Назовите основные причины заимствования? Что помогает иностранному слову или выражению освоиться и закрепиться в системе русского языка?

2. Приведите примеры заимствований из различных славянских и неславянских языков. Когда они вошли в русский язык? Почему?

3. Какой этап освоения заимствования, на Ваш взгляд, определяет вероятность закрепления слова в системе языка-реципиента?

4. Дайте определение калькированию. В чем, на Ваш взгляд, заключается преимущество калькирования над другими типами заимствования?

5. Всегда ли, на ваш взгляд, можно подобрать адекватный синоним (аналог) заимствованному слову? Как разница между исконным и заимствованным синонимом определяет вероятность закрепления последнего в системе русского языка?

6. Оцените стилистический потенциал старославянизмов. В текстах каких журналистских жанров их использование может быть уместным?

7. Оцените стилистический потенциал заимствований разных типов (варваризмов, экзотизмов, интернационализмов). В текстах каких журналистских жанров они могут быть уместны?

ПРОЦЕСС АРХАИЗАЦИИ И ОБНОВЛЕНИЯ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ

I. Историзмы и архаизмы

Терминологический минимум

- **активный запас русского языка** — лексика, оцениваемая носителями русского языка как актуальная на современном этапе развития русского языка, используемая в текстах разных жанров и стилей.
- **пассивный запас русского языка** — лексика, вышедшая (историзмы и архаизмы) или еще не вошедшая (неологизмы) в активный лексический запас русского языка.
- **историзмы** — слова, ушедшие в пассивный запас языка по причине ухода из употребления предметов и явлений, ими обозначаемых (например, *двуколка* — ‘вид гужевого транспорта’).
- **архаизмы** — слова, ушедшие в пассивный запас и замененные современными синонимами, исконно русскими или заимствованными (например, *десница* — ‘правая рука’). Принято выделять следующие типы архаизмов:

* **лексические архаизмы** — слова, полностью ушедшие в пассив; сохранившиеся только как элемент высокой книжной лексики (например, *ланиты, перси, очи, уста*).

* **семантические архаизмы** — слова, потерявшие одно или несколько своих лексических значений (например, слово *мечта* в значении ‘сон’).

* **фонетические архаизмы** — слова, изменившие свой фонетический облик (например, *огнь, злато*).

* **словообразовательные архаизмы** — слова, отличающиеся от современных синонимов словообразовательным составом (обладающие архаичным суффиксом или приставкой) (например, *рыб-арь vs рыб-ак*).

* **грамматические (морфологические) архаизмы** — слова, обнаруживающие устаревшие грамматические формы, обнаруживающие иные, чем в современном русском языке грамматические характеристики (например, форма мн.ч. *колена*, форма Им. п., ед. ч. *постеля*).

NB! Обратите внимание, что основное различие фонетических и словообразовательных архаизмов заключается в том, что морфемный

состав фонетических архаизмов и современных синонимов **одинаков** (отличается только фонетическое оформление морфемы), в то время как у словообразовательных архаизмов **другой**, по сравнению с современным синонимом, состав морфем (ср. *хлад / холод vs за-чин-а-ть / на-чин-а-ть*).

Упражнение 36. Разделите данные ниже слова на две группы – архаизмы и историзмы. К архаизмам подберите современные синонимы, историзмам дайте определение. Попробуйте объяснить причину ухода историзмов и архаизмов в пассивный запас.

Отметьте слова, которые вернулись из пассивного запаса, попробуйте объяснить причину их возвращения в активное употребление, те семантические и стилистические изменения, которые с ними произошли.

Двуколка, пошлый, билиард, ибо, видок, кокетствовать, очи, лъзя, ботфорты, повивать, господин, позор, ратоборствовать, челобитчик, ассессор, боливар.

Упражнение 37. Прочитайте данные ниже тексты. Выделите в них историзмы и архаизмы (определите тип архаизма).

● По благословению отца моего старца Епифания писано моею рукою грешною протопопа Аввакума, и аще что реченно просто, и вы, господа ради, чтущии и слышашии, не позазрите просторечию нашему, понеже люблю свой русской природной язык, виршами философскими не обык речи красить, понеже не словес красных бог слушает, но дел наших хошет («Житие протопопа Аввакума»).

● Н. Н. Пушкиной

3 августа 1834 г. Из Петербурга в Полотняный завод.

Стыдно, женка. Ты на меня сердишься, не разбирая, кто виноват, я или почта, и оставляешь меня две недели без известия о себе и о детях. Я так был смущен, что не знал, что и подумать. Письмо твое успокоило меня, но не утешило. Описание вашего путешествия в Калугу, как ни смешно, для меня вовсе не забавно. Что за охота таскаться в скверный уездный городишка, чтоб видеть скверных актеров, скверно играющих старую, скверную оперу? что за охота останавливаться в трактире, ходить в гости к купеческим дочерям, смотреть с чернию губернский фейворок – когда в Петербурге ты никогда и не думаешь посмотреть на Каратыгиных и никаким фейвороком тебя в карету не заманишь. Просил я тебя по Калугам не разъезжать, да видно уж у тебя такая натура. О твоих кокетственных сношениях с соседом говорить мне нечего.

Кокетничать я сам тебе позволил — но читать о том лист кругом подробного описания вовсе мне не нужно. Побранив тебя, беру нежно тебя за уши и целую — благодаря тебе за то, что ты богу молишься на коленях посреди комнаты. Я мало богу молюсь и надеюсь, что твоя чистая молитва лучше моих, как для меня, так и для нас. Ты ждешь меня в начале августа. Вот нынче уже 3-е, а я еще не подымаюсь Яковлев отпустит меня около половины месяца. Но и тут я не совсем еще буду свободен. Я взял квартиру Вяземских. Надо будет мне переехать, переташить мебель и книги, и тогда уже, благословясь, пуститься в дорогу. Дай бог приехать мне к твоим именинам, я и тем был бы счастлив.

Упражнение 38. Прочитайте данный ниже текст из «Независимой газеты», найдите в нем историзмы и/или архаизмы, оцените их стилистическую уместность.

Талант в муках ума и совести

К юбилею писателя и общественного деятеля Леонида Бородина <...> Словесный аскетизм Бородина сродни чеховскому. Но это Чехов, помнящий о ритмах экспрессионистов, выступивших в 20-е годы под опекой Ремизова и Андрея Белого. Чехов, положенный на лекала конструктивистов с их архитектурно расчерченной композицией. Чехов, обогащенный и великими предшественниками, впитавший в себя аналитизм Толстого и страстные душевно-духовные углубления Достоевского. Тоже, кстати (или здесь нектати об этом?), потомка литовских людей, вышедших к Руси из Речи Посполитой (родной отец Леонида Ивановича — литовец Феликс Шеметас был расстрелян в 1938 году. Фамилия и отчество писателя — по отчиму, его воспитавшему). Словом, Бородин, как всякий большой писатель, — это новация, опирающаяся на сращение и воздвигание богатейших традиций. Советская власть, покаравшая Бородина казематами за его ерепенистое свободомыслие, как раз и выковала нам на радость и в поучение большого писателя, достигшего в своем узилищном уединении предела отпущенных ему возможностей. Карая, она возвысила его и укрепила. Разумеется, исходный материал для такой цели нужен был соответствующий: мощный дар и сильная воля.

Дар оказал себя и в застенках — пророс там, где, казалось бы, ничто не в состоянии расти. Воля помогла не сломаться там, где ломаются почти все. Особенно тяжким оказался второй срок. В первый раз его

посадили, как считал сам Бородин, за дело: ведь он со товарищи готовил как-никак свержение существующей власти. Во второй раз на него — словно бы на какой-то античный манер — ополчился сам рок. Доброхоты переправили его сочинения не куда-нибудь, а в западногерманский «Посев». А именно это издательство советские бдящие органы считали почему-то — то ли по недоразумению, то ли по всегдашней некомпетентности своей — особенно опасным и вредоносным. В самих-то сочинениях Бородина, собственно говоря, не было ничего крамольного. Однако факт сотрудничества с подобным издательством — да и вообще с заграницей — представлялся закомплексованной власти смертельной опасностью. <...>.

II. Неологизмы и окказионализмы

Терминологический минимум

● **неологизмы** — новые слова, до конца не вошедшие в систему русского языка. Могут быть как исконно русскими, так и заимствованными. Помимо **лексических неологизмов**, принято выделять и **семантические неологизмы** — слова, приобретающие новые значения (например, значение ‘*небесное тело*’ у слова *спутник*).

● **окказионализмы (авторские, потенциальные неологизмы**, от лат. *occasionalis* — ‘случайный’) — слова, созданные носителям языка для определенной коммуникативной ситуации, обычно не закрепляющиеся в системе русского языка, но обладающие такой потенциальной возможностью (например, слово *стусеваться*, придуманное Ф. М. Достоевским). Как и в случае с неологизмами, окказионализмы могут быть **лексическими и семантическими**.

NB! Необходимо помнить, что, так как процесс вхождения слова в язык занимает относительно короткий период времени, отграничить неологизмы от освоенного слова не всегда бывает просто. Именно поэтому принято говорить о неологизмах того или иного исторического периода, например, неологизмах Петровской эпохи, неологизма советского периода и пр. В современном языке эти слов давно потеряли статус неологизмов, а некоторые из них, как, например, многие неологизмы советского времени, стали историзмами.

NB! Так как окказионализмы обладают достаточно большим стилистическим потенциалом, они часто используются в журналистике, однако необходимо помнить о трех **основных условиях создания удачного окказионализма**:

- 1) у окказионализма должна быть прозрачная внутренняя форма;
- 2) окказионализм должен быть создан с использованием продуктивной словообразовательной модели;
- 3) внешняя и внутренняя форма окказионализма не должна вызывать неправильных лингвистических ассоциаций.

Упражнение 39. Прочитайте приведенные ниже слова, распределите их согласно времени их появления в русском языке, определите тип неологизма (лексический или семантический), оцените статус этих слов в современном русском языке. Незнакомым словам дайте определение.

Приказ, компас, крейсер, спутник, рабочий, полнолуние, созвездие, стусеваться, товарищ, фрак, жилет, блогер, трогательный, будущность, пошлый, рабфак, мануфактура, режиссер, штурман, дьяк, картина, компьютер, кашне, умный телефон, деклассированный, эскадра, очаг (очаговец), детский сад, импрессионизм, луноход, ресурс, версия, шагомер.

Упражнение 40. Прочитайте приведенные ниже отрывки из стихотворений поэтов Серебряного века, найдите в них окказионализмы, определите их тип, способ образования, оцените стилистическую уместность. Отметьте различия в предпочтительном способе образования окказионализмов для каждого конкретного поэта.

Быть может, юноша веселый
В грядущем скажет обо мне:
Простим угрюмство — разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь — дитя добра и света,
Он весь — свободы торжество! (А. Блок «О, я хочу безумно жить»)

Утрет. С богом! По домам! (А. Блок «Седое утро»)

И вновь, сверкнув из чаши винной,
Ты поселила в сердце страх
Своей улыбкою невинной
В тяжелозмейных волосах. (А. Блок «Снежное вино»)

Вы, чьи стихи, как бронзольвы,
Вы поступаете бесславно. (И. Северянин «Поэзия для Брюсова»)

Самостоятельно найдите несколько примеров подобных окказионализмов в текстах современных СМИ.

- Рано радуговаться

Владимиру Путину придется задуматься о повсеместной отмене радуги

- Как егэкнется, так и откликнется

Как выяснилось, кто в стране будет сдавать экзамены, когда, какие и кому

- Уран-патриотические настроения

Владимиру Путину рассказали о том, как и куда рванула атомная отрасль во время пандемии

- В Базеле сымпровизировали вселенную

Часовая ярмарка Baselworld превратится в Houruniverse

- Вечная простота, или Разозлив дизтоплива

Как Владимир Путин искал виновных в утечке нефтепродуктов

- Кругобанкрот платежей

Конкурсную массу «Югры» пополнили по особой схеме

- Зерноподданнические настроения

Как сельское хозяйство показало себя Владимиру Путину всеми своими дарованиями

- WADA-отталкивающее письмо

Спортсмены настаивают на проведении реформ во Всемирном анти-допинговом агентстве

- Тихая орбитель

Владимир Путин поздравил тех, кто находится на первый взгляд в идеальной самоизоляции

***Упражнение 42.** Прочитайте приведенные ниже описания научных «изобретений», придумайте окказионализмы, способные описать эти изобретения, соблюдайте требования, которые принято предъявлять к окказионализмам / неологизмам.*

P.S. Изобретения выдуманы в учебных целях

- крем, полностью избавляющий от морщин;
- приправа, полученная путем скрещивания базилика и кориандра;
- космический корабль, способный приземлиться на Венере;
- животное, получившееся после случайного скрещивания жирафа и кролика.

Упражнение 43. Прочитайте приведенную ниже статью с интернет-портала Meduza, выделите в ней неологизмы, охарактеризуйте их с точки зрения происхождения и стилистической уместности.

Бороться с массовой паникой, киноляпами и лженаукой

Кто такие научные коммуникаторы и почему стоит на них учиться
Сегодня футурологи активно обсуждают, какие профессии будут востребованы в будущем. Среди них – специалист по терраформированию других планет, инженер по управлению погодой, ИИ-композитор, а еще – научный коммуникатор. Пока это редкая профессия, но в России ей уже обучают, например, в Университете ИТМО. Вместе с ним мы рассказываем, чем занимаются научные коммуникаторы и почему стоит пойти на них учиться.

Вы будете распространять научное знание

В одном из интервью главный советник по науке Великобритании Марк Волпорт сказал: «Научное открытие не завершено, пока о нем не рассказали». Некоторые знаменитые ученые предпочитают заниматься популяризацией науки самостоятельно – например, лауреат Нобелевской премии по физике 2017 года Кип Торн или российский нейробиолог Василий Ключарев. Но чаще ученому сообществу нужна помощь конкретных специалистов – научных коммуникаторов. Они помогают исследовательским проектам выстраивать доверительные отношения с обществом, а ученым – рассказывать о своей работе. Благодаря им в СМИ попадают новости о научных открытиях, из научно-фантастических фильмов исчезают киноляпы, а технологические стартапы привлекают инвестиции и находят клиентов.

Научных коммуникаторов можно назвать одновременно переводчиками и пиарщиками: они объясняют сложные вещи простым языком и добиваются, чтобы научная информация распространялась в обществе. Для этого они пишут пресс-релизы о готовых исследованиях, организуют пресс-туры в лаборатории, научно-популярные фестивали, ведут аккаунты в социальных сетях научных организаций и даже участвуют в составлении музейных экспозиций. <...>

Вы поможете многим людям и, возможно, даже спасете чьи-то жизни

Во время пандемии COVID-19 востребованность научных коммуникаторов выросла. Пока ученые ищут причины и способы управлять заболеванием, нужен кто-то, кто оперативно передает людям постоянно обновляющиеся данные об исследованиях и объясняет, как себя защитить. Для этого в медицине даже есть термин «коммуникация рисков» (или «риск-коммуникация»). <...>

Вы можете прийти в научную сферу с любым бэкграундом

«Научная коммуникация — это совершенно новая профессиональная сфера, поэтому все мои одногруппники приходили в магистратуру с разнообразным бэкграундом, — рассказывает медицинский журналист и выпускница магистратуры ИТМО по научной коммуникации Елизавета Бабицкая. — Одни выбрали ее после бакалавриата, другие уже успели поработать и решили попробовать сменить профессию. У нас были биологи, врачи, журналисты, пиарщики, музейщики, а лично я училась до магистратуры на инженера по управлению качеством, что максимально далеко, как мне кажется, от научной коммуникации. Но всех нас объединяло одно — любовь к науке, желание разбираться в деталях и критическое мышление».

Разный бэкграунд предполагает и разную степень погруженности в науку, и разные интересы. Поэтому в рамках одной программы есть несколько специализаций. Можно построить свою траекторию обучения за счет элективов, факультативов и практик. Те, кому ближе медицина и биология, могут выбрать биомедицинский трек, а фанаты искусства и science art — трек по продюсированию музейных проектов или направление «научная визуализация». Если ближе цифры и аналитика — подойдет направление «анализ данных в науке». Для тех, кто мечтает о работе в научно-популярных изданиях, — «продюсирование научно-популярных проектов». Определиться и собрать портфолио помогают кураторы и эксперты программы. <...>

Упражнение 44. Прочитайте приведенную ниже статью из «Российской газеты», выделите в ней неологизмы и окказионализмы, охарактеризуйте их с точки зрения происхождения и стилистической уместности.

«Отшиватель» просит милостыню

У француженок появилось эффективное оружие против надоедливых мужчин, которые отчаянно пытаются узнать номер телефона у приглянувшейся им

дамы. При поддержке предпринимателя Элиота Леперса и по инициативе его помощницы, феминистки Клары Гонзалес, был создан особый смс-канал, который помогает доступно и безболезненно сказать «нет» назойливым мужчинам.

К каналу привязан обычный французский телефонный номер: 0644649021. «Когда вы на улице, в баре или клубе и к вам пристает какой-нибудь назойливый мужик, не опасный, но все же очень надоедливый, и когда вам не хочется пускаться в долгие объяснения, почему вы не желаете с ним знакомиться, дайте ему этот номер вместо своего», — объясняет Клара Гонзалес.

Далее схема работает просто: если мужчина попытается позвонить или написать СМС на этот номер, спустя час ему придет следующее сообщение: «Здравствуйте! Если Вы получили это сообщение, то значит, что Вы некорректно повели себя с женщиной. С Вами она не чувствует себя в безопасности. А ведь это понять несложно: если женщина говорит Вам „нет“, не надо настаивать. Научитесь уважать права женщин и их решения. Спасибо».

«Отшиватель» неспроста отвечает лишь через час. Это сделано специально, чтобы избежать прямого столкновения с „приставалой“ и дать женщине время исчезнуть из его поля зрения.

Клара Гонзалес признается, что идею о создании «Отшивателя» она позаимствовала у американского сайта The Mary Sue, публикующего материалы о феминизме и поп-культуре. На реализацию своей задумки Гонзалес потратила всего час. Конечно, канал не работает бесплатно. Как признаются его создатели, на каждого «приставалу» в среднем уходит 16 центов. Поэтому открыт сбор добровольных пожертвований, чтобы «Отшиватель» продолжал работать.

Упражнение 45. Прочитайте приведенную ниже статью интернет-журнала Собака.ru, посвященную словам 2018 года. Все ли эти слова можно считать неологизмами? Оцените статус этих слов на данный момент. Все ли они закрепились в активном лексическом запасе языка?

«Агрессия и хайпожорство»: филолог Светлана Друговейко-Должанская подводит языковые итоги года

Центр творческого развития русского языка назвал главные слова и выражения 2018 года. Член экспертного совета, преподаватель СПбГУ и научный руководитель портала gramma.ru Светлана Друговейко-Должанская подводит для нас итоги года: почему наша речь становится

все более агрессивной, благодаря чему заимствованные слова так быстро приживаются в языке и зачем нужно читать Дарью Донцову.

Слова года

Я на первое место поставила слово Ихтамнеты, потом – харассить, хайпожор, вирусный, «новичок», мундиаль и сексбол. Мне гораздо интереснее не те слова, что напрямую связаны с политической повесткой, а те, которые отражают изменения в общественном сознании. Разумеется, «новичок» – громко прозвучавшее в минувшем году слово, но о нем, смею надеяться, скоро забудут, а вот ихтамнеты благодаря замечательной игровой форме (рифме к именам египетских фараонов, власть которых равнялась божественной, а протест против нее считался преступлением против богов) могут остаться в языке надолго.

Почему заимствованные слова так быстро приживаются в языке

Посмотрите, например, на слово прошлого года – хайп. Оно родило множество производных, например хайповый и хайпожор – и эти слова уже вполне русские по форме. Хайпожор кажется мне важным словом, потому что оно отражает тенденцию, страстное стремление многих людей присоединиться к чужому хайпу. <...>

Я выбрала слово харассить, а не харассмент, потому что, во-первых, с последним я знакома уже лет 20, а во-вторых, харассить – слово уже русское, и по своей форме, и по своей явной иронической окраске.

Слово вирусный тоже, как и хайпожор, отражает стремление человека бездумно присоединиться к делу, которое он считает хорошим. Например, недавно по соцсетям разлетелось объявление о поиске дома для щенка хаски – якобы, если ему срочно не найдут хозяина, то его усыпят. Объявление репостили тысячи людей, а потом выяснилось, что это была месть заводчикам, номер телефона которых был указан в тексте. Человек хочет и сделать доброе дело, и дешево отделаться. Я не осуждаю этих людей: большинство из нас скорее перечислят небольшую сумму AdVita, чем пойдут работать волонтерами в хоспис, потому что это проще.

Мундиаль – интересное слово, раньше оно было известно только спортивным комментаторам, а теперь его знают и используют все. <...>

Выражения года

«Выйти из зоны комфорта» – важное выражение для меня, хотя я всегда и говорю, что мне удобно жить в микромире и выходить за пределы книжного шкафа разве что за хлебушком. Но, конечно, этого не получается: нельзя жить в обществе и быть свободным от него. Окружающая действительность постоянно требует от нас этого выхода – например, пенсионная реформа не может пройти мимо людей моего поколения. Забавно, что на многих психологических сайтах, на которые мне случалось заходить, людей страстно призывают к выходу из зоны комфорта: якобы это значит жить по шаблону, находиться в застое. Я это выражение понимаю совсем иначе.

В выражении «пенсионная реформа» нет ничего новаторского, но оно тоже на пике популярности, сейчас все об этой реформе думают и говорят. Раньше его не было, поскольку не существовало самой реформы в этой области, а потом в один день все стали его употреблять. Также и «театральное дело» – это словосочетание могло существовать и раньше, но в этом году у него появился дополнительный смысл, оно отсылает не только к событиям, связанным с арестом Кирилла Серебренникова, но и ко всем уголовным преследованиям творческих людей. Так что не отметить его было нельзя. Мы старались соблюсти баланс между общественно-политическими и языковыми событиями – чтобы в списке их было 50 на 50.

Выражение «Что-то пошло не так» отражает состояние ума многих русских людей, которые склонны винить во всем не себя, а злосчастную судьбу или случай. «Что-то пошло не так» – ироничное выражение, которое рифмуется со знаменитым черномырдинским «хотели как лучше, а получись как всегда», оно практически пришло ему на смену. Его произносят, когда задумано было нечто благое, а в реальности получилось что-то косое и кривое. «Что-то пошло не так» – это своего рода оправдание: мол, «я не виноват, это оно само». Оно отражает состояние ума многих русских людей, которые склонны винить во всем не себя, а злосчастную судьбу или случай.

Выражение токсичные люди я выбрала в память о слове токсичный, которое мне показалось самым главным в прошлом году, а в этом на него обратил внимание Оксфордский словарь. Менее актуальным оно не стало – скорее, обрело новые возможности: если в 2017-м токсичными могли называть только родителей и отношения, то в этом таковыми могут быть общество, среда, люди. Это слово стремительно увеличивает

свою валентность, то есть способность сочетаться с другими словами. Скажем, о «Фейсбуке» нередко говорят как о токсичной среде. <...>

Выражение люди серебряного возраста мне понравилось, потому что оно меняет отношение к пенсионерам — раньше о них говорили «в возрасте дожития», а теперь вот так симпатично, лояльно и не обидно.

Антиязык — язык вражды

В разделе «язык вражды» для меня безусловный фаворит — «можем повторить». Оно не новое, но настолько прочно вьелось в наш лексикон, что никакая ирония не спасает, и наши соотечественники продолжают писать это на немецких машинах. Оно отсылает к Великой Отечественной войне, но уже вышло за эти пределы — взять хотя бы события в Сирии. То есть если раньше это была гипотетическая идея о том, что «можем повторить», то теперь — часть реальности.

С каждым годом язык становится все более и более агрессивным, это можно отслеживать и на примере заявлений главы страны. Например, в этом году он сказал: «И мы попадем в рай, а они просто сдохнут» — эту фразу мы тоже включили в список.

Но уровень агрессии растет не только в речи властей — на людей давят внешние обстоятельства, они становятся злее. Внутренняя пружина должна где-то разжиматься, и проще и безопаснее сделать это с помощью языка. Одно дело — обозвать кого-то козлом, и совсем другое — дать человеку в ухо. Первое обходится гораздо дешевле.

«Попиариться на горе» было сказано отцу, семья которого погибла при пожаре в Кемерове. Оно вышло за пределы этой истории, это попытка обесценить переживания человека, обвинение в тяге к хайпу там, где его и быть не может. Дело в том, что никто из нас не может в полной мере понять, какие чувства испытывает другой. <...>

«Съехать с сатисфакции» — это слова генерала Золотова, обращенные к Алексею Навальному. «Дуэль» между двумя этими людьми — очень интересное событие с точки зрения языка. Как бы мы к ним не относились, нельзя не заметить, насколько разный у них уровень владения речью. Навальный говорит свободно, владеет разнообразными риторическими приемами, а речь Золотова настолько заштампована, что стоит ему чуть-чуть отойти от привычного дискурса, как он сразу теряется. «Съехать с сатисфакции» — это абсурд, сочетание освященного веками термина и современного просторечия. В смешении неподходящих друг другу стилей хорошо проявляется уровень говорящего.

Вопросы для размышления

1. Что, на Ваш взгляд, становится основной причиной превращения слова в архаизм, уход его в пассивный запас языка?

2. В чем основная функциональная разница между историзмами и архаизмами? Как эта разница влияет на их стилистический потенциал? В текстах каких журналистских жанров может быть уместно использование архаизмов и историзмов?

3. Возможно ли, на Ваш взгляд, возвращение слов, историзмов и архаизмов, из пассивного запаса языка в активный? Что может стать причиной такого возвращения? Приведите примеры, оцените семантические и стилистические изменения, произошедшие со словами, вернувшимися из пассивного запаса.

4. Какие неологизмы, исконно русские или заимствованные, более частотны в современном русском языке? Почему?

5. Что, на Ваш взгляд, определяет возможность и скорость закрепления неологизма в системе русского языка?

6. Оцените стилистический потенциал неологизмов. В текстах каких журналистских жанров их использование может быть уместным?

7. Оцените стилистический потенциал окказионализмов. В текстах каких журналистских жанров их использование может быть уместным и наоборот?

ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОЙ СФЕРЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ

I. Диалектизмы

Терминологический минимум

- **общеупотребительная лексика** — лексика, которую использует в речи большинство носителей русского языка, вне зависимости от их возраста, социального положения и места проживания.
- **лексика ограниченной сферы употребления** — лексика, использование которой ограничено территориально (диалектизмы), профессионально (термины и профессионализмы) или социально (жаргоны и аргю).
- **диалекты (говоры)** — территориальные разновидности общенационального языка.
- **диалектизмы** — слова, встречающиеся в тех или иных диалектах.

Принято выделять следующие основные **типы диалектизмов**:

- * **лексические диалектизмы** — слова, обнаруживающие синонимы в литературном русском языке (например, *гуторить* — '*говорить*' в южнорусс. говорах).
- * **этнографические диалектизмы** — слова, описывающие реалии быта, характерные для конкретной местности (например, *нардек* — '*арбузный сироп*' в южнорусс. говорах).
- * **семантические диалектизмы** — слова, обнаруживающие отличные от литературного языка лексические значения (например, *сам* в значении '*хозяин*').
- * **фонетические диалектизмы** — слова, чей фонетический облик отличается от слов литературного русского языка (*цокание, окание* в северных говорах vs *якание* в южных говорах).
- * **словообразовательные диалектизмы** — слова, чей морфемный состав отличается от морфемного состава тех же слов в литературном русском языке (например, *землян-иц-а* vs *землян-ик-а*).
- * **грамматические (морфологические) диалектизмы** — слова, чьи грамматические характеристики и формы отличаются от характеристик и форм литературного языка (например, *ходят, за лесам* и пр.).

NB! Обратите внимание, что главное различие между этнографическими и лексическими диалектизмами заключается в том, что к лексическим диалектизмам **можно** подобрать синоним (они называют предметы, явления и действия, известные всем носителям языка, только

по-другому), а к этнографическим диалектизмам подобрать синоним **нельзя** (они называют предметы и явления, известные только носителям этого конкретного диалекта), им можно только дать развернутое определение.

***Упражнение 46.** Проанализируйте представленные ниже диалектизмы, распределите их по группам (этнографические, лексические и семантические).*

Курень ('тип избы, распространенный на юге'), богатырь (в значении 'богатый человек'), бороздиться ('махать руками, защищаться'), гладыш ('кринка, горшок для молока' в западных говорах), заглумник ('выдумщик, весельчак'), загнетка ('шест, служащий для пригнетания снопов'), зыбун ('трясина'), неграмотный ('плохо видящий, слепой'), калужка ('деревянное самодельное долбленное блюдо' в калужск. говорах), кувырчалка ('палочка, поддерживающая петли в ткацком станке' в яросл. говорах), кудрявка ('гриб лисичка' в тверск. говорах), куколь (' меховой капюшон верхней одежды' в северн. говорах), куль (в значении 'связка соломы/ веток'), нападение ('беда, напасть'), негрустливый (то же что жизнерадостный), отрепница ('холст, вытканый из отрепков'), первенец ('первое бревно сруб'), присуха ('ворожба, колдовство, приворот'), разлука ('дерево с разветвленным надвое стволом' в забайк. говорах), нудный ('трудный, непосильный').

***Упражнение 47.** Проанализируйте представленные ниже диалектизмы, распределите их по группам, принимая во внимание разные уровни языка.*

Клеть, целовек, обутки, певень, был пошел, ходять, холубь, под столбам, у мене уехано, куть, говОрит, сам (в значении 'хозяин'), кудахчить (то же что 'кудахтать'), пасестра, цай, байть (говорить), молодуха, богачество, кувывлькаться (в знач. 'кувыркаться'), кудрястый, налегце', разлуканье, румянство (о румяном лице), рыкучий, скимяга ('скряга, скупец' в волог. говорах), шибко ('очень'), знат.

***Упражнение 48.** Прочитайте приведенные ниже слова, выделите те, которые вошли в литературный русский язык. Определите их стилистическую окраску. Отметьте семантические изменения в лексическом значении таких слов.*

Накучкать ('набросать, накидать чего-то в большом количестве'), бякать (от бяка 'овца'), бычить / бычиться, буцкать (в значении 'бить кого-то'), ерепениться, вякать ('лаять, тьявкать, мяукать'), вякало

(‘беспрестанно мяукающий кот’), глумиться (‘смеяться’), глумливый (‘ненормальный’), глумно (‘странно’), кувый (‘глухонемой человек’), куковать (в значениях ‘горевать, находиться в затруднительном положении, быть одному’), наладных (‘удобный в работе, сподручный’), ладный (в знач. ‘красивый, здоровый, хороший’), кукожиться (‘ежиться, жаться’), негораздый (‘глупый, несмышленный’), отчураться (‘кончить игру/отвязаться, отделаться от кого-то’), разлукаться (‘расстаться’), рослявый (‘статный, рослый’), рухольная (‘помещение для ремонта каких-либо изделий, мастерская’ в нижег. говорах), сопотать (‘пыхтеть, сопеть’), сопка (‘небольшой холм, покрытый лесом’, в северн. говорах), тайга.

Упражнение 49. Прочитайте приведенный ниже текст (дан в орфографическом написании с частичным сохранением диалектных фонетических особенностей), выделите в нем диалектизмы, определите их тип.

Белуги ходят-ходят-ходят – в невод зайдут, загониш. В неводу, и в кАрбас съедут, и вот с йетыма шостАмы йих да топорам как уколёш! И вот оне тебя всю перейльют, и сидиш в вёслах, дёржыссе, а мушыны колют йих. А потом плавиш. Пятьдесят белуг уколёш и на берег приплавиш и все йеты обработаш. <...> Белуг-то бить – сало нать <...>. И опеть хорониш йих, в землю йето косьё. А сало везеш, топят и в Архангельско везут, в боцки.

Упражнение 50. Прочитайте приведенную ниже статью из «Российской газеты», выделите в ней диалектизмы, определите их тип. Оцените стилистическую уместность использования диалектизмов в этом тексте.

В Поморье ланчи заменили на купеческие обеды

В центре лыжного спорта «Малиновка», расположенном в деревне Кононовской Устьянского района Архангельской области, прошел 13-й мобильный фестиваль региональной кухни «Гастрономическая карта России». Это инновационный проект Федерального агентства по туризму, цель которого – популяризация кухни регионов РФ.

В архангельской глубинке фестиваль принимали впервые. В фудтраках Ростуризма собрались лучшие шеф-повары трех территорий Архангельской области: Поморья, Поважья, Пинежья и Кенозерья.

Одних только пряников они напекли несколько видов: гости могли попробовать и черный мезенский, и устьянский, и традиционные

северные козули. Архангельские рестораторы представили публике давно забытые народные блюда: к примеру, грибной суп с квашенной капустой, уху на молоке.

В основе всех деликатесов — простые продукты: картошка, репа, морковь, лесные ягоды и травы, морская капуста, «белорыбица». Но видимо, в простоте северной кухни — особая сила. К примеру, кокурки — бездрожжевые ржаные лепешки с самыми разными начинками, — гости раскупили почти сразу. <...>

На гастрономическом фестивале были представлено только здоровое меню. К примеру, расстегаи с груздями, кокурки и кисели с облепихой — это часть южного гастрономического бренда Архангельской области «Вельск купеческий», завоевавшего больше всего поклонников среди приехавших в «Малиновку» спортсменов и туристов. Кстати, в вельских ресторанах сегодня приевшиеся бизнес-ланчи «без боя» уступили позиции купеческим обедам, которые готовятся по рецептам XIX века и пользуются огромной популярностью не только у туристов, но и у коренных вельчан: на фестиваль они привезли «грибную версию» обедов.

А ведь еще несколько лет назад традиционные народные кушанья на Севере оставались в основном частью домашней кухни. Сегодня же в Поморье шанги, калитки и рыбники начинают вытеснять из общепитовского меню круассаны и штрудели. Спрос на оригинальный вкус Русского Севера растет, потому что российские и зарубежные туристы все чаще планируют поездки в таежную архангельскую глубинку. По словам губернатора Архангельской области Игоря Орлова, туристический поток в регионе за последние семь лет увеличился на 21 процент. Гости привлекает неповторимая, не уничтоженная временем культура, частью которой остается и народная кухня.

***Упражнение 51.** Прочитайте приведенную ниже статью из «Российской газеты», выделите в ней диалектизмы, определите их тип. Оцените стилистическую уместность использования диалектизмов в этом тексте.*

«Молвлено на Пинеге — аукнулось по всей стране»

Земляк писателя о том, как жилось Федору Абрамову в родной деревне

29 февраля Федору Абрамову исполнилось бы 100 лет. Земляк рассказывает о том, как жилось писателю в родной деревне

Дом на угоре

В центре Верколы, которая вытянулась на полтора километра одной-двумя улицами на высоком угоре вдоль реки Пинега, стоит скромный домишко: кухонька, горенка-кабинет да спальенка. Федор Абрамов вместе с земляками строил его сам. И каждый год на лето приезжал сюда вместе с супругой Людмилой Владимировной. Приезжал, чтобы просто пожить среди простых людей. По вечерам-ночам писал, а днем бродил по деревне, болтал с веркольцами, вникал в совхозные дела, ходил по свадьбам-похоронам, где поначалу был свадебным генералом, а потом сливался с толпой...

Пинежане — народ несуетный, к знаменитому земляку относились с уважением, но быстро привыкали к нему и особого пиетета не выказывали. Мужички под хмельком считали своим долгом излить писателю душу, а то и требовали отчета за все власти вместе взятые. А любимым занятием веркольцев было (после выхода очередного абрамовского романа) выяснять, кто из них кто среди литературных героев. Ведь почти всегда действие в произведениях разворачивалось в деревне Пекашино, в которой легко узнавалась родная Веркола.

Весной 1991 года, через восемь лет после смерти писателя, я встретился в Ленинграде с Людмилой Владимировной и на правах земляка Федора Александровича расспрашивал о тех летних поездках в Верколу.

— Он очень дорожил мнением односельчан о себе даже по мелким бытовым вопросам, — рассказывала вдова. — Едет, бывало, и расстраивается — опять я в том же костюме, что и прошлый раз, люди подумают, что плохо живу. Очень переживал, что по деревне шепоток ходил, мол, у писателя-то самый худенький.

Открытое письмо

Впрочем, отношения с земляками у Абрамова не всегда были благостно добрососедскими. Ходил-ходил писатель по деревне, смотрел-смотрел на нравы да порядки в совхозе да сельсовете — и разразился в августе 1979 года открытым письмом землякам в районной газете «Пинежская правда» под заголовком «Чем живем-кормимся». Автор лично в редакцию приезжал (я тогда в ней был начинающим корреспондентом), следил на верстке, чтоб ни одной буквы не поменяли. А волноваться было за что! Виданое ли дело — при почти развитом социализме сравнивать надои в Верколе и недалекой Финляндии, нынешний корпус деревенских депутатов (25 человек!) и единственного старосту

при царском режиме! И тыкать односельчан лицами в вековечные лужи в центре деревни. И смачно описывать смрадный телятник, именуемый в деревне концлагерем...

Добродушные северяне прочитали, посудачили («а ведь правду говорит Федор-от!»*), да и стерпели бы. Но недаром с того письма родилась присказка «Молвлено на Пинеге — аукнулось по всей стране». Письмо без ведома автора, убрав резкости, перепечатали в «Правде», начались обсуждения с уклоном: «правда-то правда, но не надо сгущать...». До сбора подписей земляков под письмом протеста, как десять лет назад после очерка «Вокруг да около», в этот раз не дошло, но здоровья у писателя «протестанты» отняли немало.

Спросил я во время той встречи у Людмилы Владимировны, как пережил это время Федор Александрович.

— В те годы, — отвечала она, — кто-то из друзей говорил Абрамову: «Ну как ты можешь после таких писем снова ехать в Верколу, разговаривать с ними». А он резко отвечал: «Как можно на людей обижаться, они же не понимали, что делали, подписывая эти составленные в казенных кабинетах письма, надо быть добрее, мудрее».

И еще четыре лета ездил Федор Александрович в родную Верколу, сам настаивал, чтоб собирали сельский сход с обсуждением ситуации, организовывал встречу с читателями в райцентре, где обсуждались проблемы народные...

II. Термины и профессионализмы

Терминологический минимум

● **термины** — слова и выражения, описывающие, описывающие понятия той или иной сферы науки и искусства. В подавляющем большинстве характеризуются однозначностью. Принято выделять два основных **вида терминов**:

* **общенаучные термины** — термины, используемые в разных областях науки, понятные в том числе не специалистам и характеризующиеся интернациональностью (например, *система, средства* и пр.).

* **узкоспециальные термины** — термины, описывающие понятия узкой научной области.

● **профессионализмы (профессиональный жаргон)** — слова и выражения, используемые представителями той или иной профессии чаще всего в устном общении. Могут быть заменены на соответствующие более книжные термины (ср. *руль* vs *баранка* в речи шоферов).

- **терминологизация** — «превращение» общеупотребимого слова в термины (например, *деление* в знач. математического термина).
- **детерминологизация** — потеря словом терминологического статуса, использование его в переносном, нетерминологическом, значении (например, *эпицентр событий* vs *эпицентр землетрясения*).

NB! Обратите внимание, что разница между терминами и профессионализмами заключается, в первую очередь, в предпочтительной **сфере их употребления** и в **функциональном потенциале**. Термины в основном используются в письменной речи и необходимы для достижения ясности и однозначности изложения, в то время как профессионализмы характерны скорее для устного общения и нужны для упрощения коммуникации между представителями одной профессии, а также для обеспечения профессиональной идентификации.

***Упражнение 52.** Разделите приведенные ниже слова на две группы, выделите термины и профессионализмы. Среди терминов найдите, общенаучные, интернациональные и узкоспециальные термины (определите, к какой терминосистеме они относятся). Отметьте случаи детерминологизации. Значение незнакомых слов проверьте по толковому словарю.*

Гляциоэра, психология, аккумуляция, аккомодация, сюжет с бантиком, система, предикат, падение редуцированных, парасимпатическая нервная система, логарифм, окно, колясочник, статус-кво, палеонтология, нейромедиаторы, средства, выпать в осадок, кристаллизация, *de facto*, разведка на нефть, дОбыча, шапка, токсичный, пациент, движок, адаптация, синтаксическая валентность, волатильность, пептиды, пролонгация, юрисдикция, безнал, тимбилдинг, утка, генный дрейф, компАс, стратификация.

***Упражнение 53.** Прочитайте приведенную ниже статью из научно-популярного журнала «Наука и жизнь», выделите в ней термины и профессионализмы, оцените уместность их употребления.*

Когда иммунитет мешает размножаться

У глубоководных удильщиков многие важные иммунные гены напрочь отключены — всё для того, чтобы самец и самка смогли соединиться друг с другом.

Глубоководные рыбы-удильщики живут там, куда почти не проникает солнечный свет. Постоянная тьма вокруг, конечно, очень осложняет

жизнь — нужно как-то искать еду и как-то размножаться, не видя ничего вокруг. Для охоты у всех рыб удильщиков есть «удочка» (или иллиций) — видоизменённый луч спинного плавника с мясистой кожистой приманкой (эской) на конце. У глубоководных удильщиков удочка ещё и светится, потому что в ней живут биоломинесцентные бактерии — свет приманивает к удильщикам тех, кого они могли бы съесть.

С размножением всё получилось сложнее. Глубоководные удильщики знамениты сильнейшим половым диморфизмом. Их самки довольно крупные (и выглядят, кстати говоря, как настоящий ночной кошмар), а вот самцов сразу и не заметишь — они на порядок меньше самок и довольно невзрачны на вид; их можно спутать с чьим-нибудь мальком. Найти самок, которые рассеяны в темноте в толще воды, чрезвычайно трудно, несмотря на то, что у самцов крупные глаза и развитые органы обоняния. Так что самец, найдя, наконец, самку, попросту к ней прирастает. Ткани самца и самки срастаются, кровеносные сосуды соединяются, так что самец питается за счёт самки. Очевидно, из-за его крошечных размеров он не доставляет никаких неудобств самке. Хотя такой образ жизни называют сексуальным паразитизмом, можно сказать, что самец выглядит не столько паразитом, сколько инструментом для размножения, который всегда под рукой.

Возможно, на словах про объединение тканей самца и самки кому-то пришёл в голову вопрос — а как же иммунитет? Мы прекрасно знаем, что иммунная система умеет отличать наши собственные ткани от чужеродных: она проверяет особые «молекулярные паспорта», которые есть у каждой клетки. Если «паспорт» оказывается не своим, если иммунные клетки чувствуют какие-то чужие молекулы, они запускают защитную реакцию: против чужих молекул синтезируются антитела, а иммунные клетки начинают просто убивать тех, кого они посчитали чужаками. <...>

Вопрос об иммунитете удильщиков пришёл в голову и исследователям из Института иммунологии и эпигенетики Общества Макса Планка и Вашингтонского университета. Они сравнили гены тринадцати видов удильщиков, и оказалось, что глубоководные удильщики просто отказались от иммунитета — во всяком случае, в том его виде, к которому мы привыкли. <...>

В статье в *Science* говорится, что у неглубоководных удильщиков иммунитет выглядит вполне обычно. А вот у тех, у которых самец прирастает к самке, хоть временно, хоть постоянно, оказался отключён

ген, контролирующий синтез специфичных антител — то есть таких, которые направлены против конкретного чужеродного вторжения. У удильщиков, у которых к самке прирастают несколько самцов, оказался дополнительно отключён ещё один ген, управляющий синтезом антител — видимо, для того, чтобы ещё сильнее «погасить» потенциальную иммунную реакцию на самцов. У таких удильщиков (к которым относится, к примеру, панамская фотокорина) антител нет вообще.

Также у тех удильщиков, чьи самцы оставались с самкой на всю жизнь, не работали гены некоторых рецепторов на Т-клетках. С помощью этих рецепторов Т-клетки должны были бы узнавать поражённые инфекцией клетки или просто чужеродные, и, узнав, начать их убивать — но у удильщиков они, очевидно, бездействуют.

Вообще говоря, в эволюции интересы иммунитета нередко конфликтуют с интересами, скажем так, половой системы. Скажем, известно, что половой гормон тестостерон подавляет иммунные реакции. Размножение вообще связано с большими рисками и большими энергетическими затратами, так что, образно говоря, приходится поступиться интересами безопасности; если же слишком увлечься безопасностью, то рискуешь остаться без потомства. Однако удильщики с их отсутствующим иммунитетом — пока что уникальный случай того, насколько далеко можно зайти в интересах размножения; впрочем, не будем забывать, что и условия жизни у них многое оправдывают.

Но говоря об отсутствующем иммунитете удильщиков, нужно уточнить, что у них отсутствует всё-таки лишь часть иммунной системы, которую называют адаптивной, и которая умеет отвечать на незнакомые угрозы. Кроме адаптивного иммунитета, есть ещё и врождённый, который реагирует на стандартные признаки патогенов — например, на такие молекулярные признаки, которые есть у всех бактерий, независимо от их вида.

Иммунитет срабатывает быстро, но он не настолько эффективен, как иммунитет адаптивный, способный вырабатывать специфический ответ против конкретного патогена. Тем не менее, вполне может быть и так, что удильщикам хватает только врождённого иммунитета, который достаточно успешно отражает инфекции и при этом не трогает самцов-паразитов. Либо же у них есть какая-то невиданная система адаптивного иммунитета, которую ещё предстоит обнаружить в дальнейших исследованиях.

Упражнение 54. Прочитайте приведенную ниже статью из газеты «Коммерсантъ», выделите в ней термины и профессионализмы, оцените уместность их употребления.

Привычка бодриться

Мы стали больше пить кофе: чем это чревато

Впервые за последние годы потребление кофе в России превысило потребление чая. «Коммерсантъ Стиль» выясняет, какие утверждения по поводу кофе являются мифами, а на какие все же стоит обратить внимание. <...>

Кофе снижает эффективность витаминов

Это один из наиболее частых моментов, которые любят обсуждать приверженцы ЗОЖ. Например, существует расхожее мнение, что если выпить стакан апельсинового сока, а следом американо, то это делает невозможным усвоение витамина С. «Кофеин (в количестве более трех чашек кофе в день) действительно препятствует действию витаминов группы В, РР, С, снижает содержание в организме железа, калия, цинка, кальция, селена,— говорит Константин Карузин, спортивный врач, нейрохирург, автор персональной системы здоровья Bioniq Health-Tech Solutions и телеграм-канала @hackyou_biohacking.— Например витамины группы В содержат азот, а танины из кофе вступают с ними в реакцию и нейтрализуют действие полезных веществ витаминов. А одна чашка в 150–200 мл тормозит усвоение кальция, и в целом кофеин вымывает из организма кальций, и в результате чрезмерного злоупотребления кофе кости становятся хрупкими. Если вы все же выпили чашечку кофе, то прием микронутриентов лучше отложить на час или полтора».

Кофе вызывает зависимость

Это утверждение наверняка многие уже проверяли на себе — и действительно, в первое время после отмены кофе есть абстинентный синдром, своего рода кофеиновое «похмелье». Мелани Уоксмен, диетолог США, эксперт в области здорового питания, натуральной терапии, велнес-тренер, говорит, что «зависимость от кофеина является подтвержденным фактом, она была официально включена в МКБ-10, Международную статистическую классификацию болезней и проблем, связанных со здоровьем. Зависимость от кофеина провоцирует такие

симптомы, как головные боли, усталость, проблемы с концентрацией, тревожность и депрессия. Потребление кофеина стимулирует надпочечники вырабатывать больше кортизола, также известного как «гормон стресса». Таким образом, употребляя кофе, мы вынуждаем организм переваривать продукт, увеличивающий уровень стресса, а также вызывающий усталость и гормональный дисбаланс».

Кофе напрягает нервную систему

Да, кофеин — это психостимулятор, он активизирует работу центральной нервной системы, усиливает сердечную деятельность, повышает умственную и физическую работоспособность, уменьшает чувство усталости и потребность во сне. Но в целом все не так однозначно, вернее не для всех все одинаково. «Действие кофеина зависит от типа нервной деятельности, — считает Константин Карузин. — У некоторых людей кофеин в больших дозах усиливает процессы торможения. Ежедневное употребление кофеина в умеренных количествах и при отсутствии медицинских противопоказаний безопасно. А в некоторых случаях даже полезно, так как кофеин может снижать риск развития некоторых заболеваний (метаболический синдром, заболевания печени, болезнь Альцгеймера). Однако у некоторых людей при употреблении кофеина встречаются такие симптомы, как раздражительность, бессонница, головные боли и нарушение сердечного ритма. Почему так происходит? За обмен кофеина в нашем организме отвечает печень, в которой содержатся специальные белки цитохромы. Чем ниже их активность, тем дольше кофеин оказывает свое стимулирующее действие. Около 95% кофеина в организме метаболизирует цитохром CYP1A2. Генетические варианты в гене CYP1A2 могут изменять активность цитохрома, в результате чего кофеин оказывает более длительное действие на организм и приводит к нежелательным эффектам.

Если после выпитой чашки кофе вы чувствуете учащенное сердцебиение, тревожность, тремор, тошноту, повышение давления, то, скорее всего, вы являетесь носителем данного гена, и в этом случае прием кофеина может навредить организму. Но на случай носительства этого гена приходится всего лишь 5–10% от общего числа.

Чтобы выявить полиморфизм цитохрома CYP1A2 по детоксикации кофеина, можно сдать анализ в лаборатории или сделать генетический тест». <...>

Кофе полезен

Помимо кофеина, в кофе содержатся химические соединения, которые могут оказывать потенциальное терапевтическое воздействие на организм. Одним из ключевых компонентов является полифенол, содержащийся во многих фруктах и овощах. Кофе также является хорошим источником витамина В3, магния и калия. В умеренных количествах кофе полезен для большинства людей — это от трех до пяти чашек в день, или до 400 миллиграммов кофеина. «Существуют довольно убедительные доказательства того, что кофе связан с более низким риском смертности», — говорит Эрикка Лофтфилд, научный сотрудник американского Национального института рака, изучавшего напиток.

Упражнение 55. Прочитайте приведенную ниже статью из газеты «Коммерсантъ», выделите в ней термины и профессионализмы, оцените уместность их употребления.

Как выпускник Университета ИТМО Илья Чех совершил революцию в российском протезировании

Инженер-робототехник создал компанию «Моторика», которая первой в России стала производить уникальные бионические протезы (в том числе и для детей!) с функционалом смартфона, банковской карты и индивидуальным дизайном. Несколько лет назад «Моторика» получила статус резидента «Сколково», а сам Илья мечтает о полете на Марс вместе с Илоном Маском. Илья Чех — лауреат премии «Собака.ru» «ТОП 50 Самые знаменитые люди Петербурга» года. <...>

Вы называете протезы вашего бренда исключительно девайсами, а людей, которые их себе ставят, — киборгами. Чем отличается «Моторика» от компаний, занимающихся подобным протезированием?

Идеей и философией. Те, кто к нам приходит, перестают быть инвалидами и становятся именно киборгами — людьми, у которых возможностей больше, чем у тех, у кого нет этого девайса. Наш протез фактически называется «киберпротез», и у него огромный функционал: от возможности продевать нитку в иголку и играть на скрипке при помощи насадки для смычка до интегрированной банковской и SIM-карты. Думаю, скоро мы сделаем его таким, чтобы человеку не нужен был даже смартфон: девайс будет принимать и раздавать интернет, подгружать ежедневники — словом, все, для чего сейчас нам нужен еще один гаджет,

будет внутри протеза, который станет частью тела человека, живущего внутри цифровой эры, ведь она уже наступила. (Улыбается.) Именно поэтому я считаю, что наш девайс должен быть ярким и выглядеть как устройство будущего. Такой подход важен и с психологической точки зрения: это дает и ребенку, и взрослому импульс для принятия себя, а еще побуждает в нем даже технологический интерес сделать что-то самому для робототехники. У нас есть много ребят, которые теперь хотят строить киборгов. <...>

Как вы поддерживаете контакт со своими пользователями?

Во-первых, у нас подразумевается сопровождение психолога, который учит в том числе и пользоваться девайсом, во-вторых, к нам всегда можно обратиться за поддержкой, а в-третьих, мы сделали чат в WhatsApp, который представляет собой комьюнити: можно задать вопрос, прислать видео, поделиться своими новыми умениями — например, тем, что завязал шнурки на ботинках. Кстати, дети, когда к нам приходят, мечтают научиться самым простым вещам: ушипнуть дедушку за нос или почесать за ухом.

Во время локдауна нам кажется, что технологии сделали большой скачок: массу всего можно делать удаленно, с позиции «виртуального присутствия». Мы действительно шагнули в новую эпоху?

Пока мы еще едем на том, что был изобретен, грубо говоря, интернет и смартфон. Большой шаг произойдет, когда появится искусственный интеллект. Нам это поможет сделать интуитивное управление протезом, который сможет распознавать предмет, его вес, структуру, — он будет сам принимать решения, что и как взять. <...>

***Упражнение 56.** Прочитайте приведенные ниже слова, дайте их общеупотребительное и терминологическое значение, покажите, как изменяется лексическое значение слова в процессе терминологизации. Приведите свои примеры терминологизации.*

Пример: деление — 1. Сущ. от глагола *делить* (*общеупотр.*); 2. Способ размножения у простейших организмов и клеток (*биол.*); 3. Обратное умножению математическое действие (*мат.*)

Корень, харассмент, реставрация, тема, ориентация, глухой, вязкость, редукция, горизонт, твердый (твердость), мотив, проводник, спутник, напряжение, тон, окончание.

Упражнение 57. Прочитайте приведенные ниже отрывки из статей. Найдите примеры детерминологизации, покажите, какие сдвиги в лексическом значении слова происходят в этом случае. Найдите другие примеры подобных процессов.

- В России идет естественный процесс эрозии поддержки власти, но решающего влияния на результаты предстоящих в сентябре думских выборов эти настроения не окажут. Такое мнение «Росбалту» высказал политолог Игорь Бунин («Эрозия доверия» // Росбалт, 27.05.2016).
- В нормальных условиях уже первое разгромное поражение в парламенте привело бы к отставке премьера. Но Мэй и не подумала уходить, пользуясь тем, что выиграла голосование о доверии в своей партии и обеспечила себе, согласно правилам, годичный иммунитет против нового вотума недоверия («Кризис с Brexit: какими будут последствия для Великобритании и Евросоюза» // РБК, 15.04.2019).
- Иммунитет к кризису: могут ли тесты на антитела вернуть людей на работу? («2008, 2014, 2020: как во время трех кризисов страдал рынок труда в России» // РБК, 08.05.2020).
- Сергей Лавров объяснил, почему Россия не собирается возвращаться в «восьмерку». По словам министра иностранных дел, G7, как рудимент холодной войны, больше не отвечает современным реалиям («Нет повода для разрядки» // Коммерсантъ, 27.12.2019).
- Недаром сегодня либеральных исследователей больше всего занимает вопрос, как происходит атрофия и угасание демократий. («Симулякры демократии» // Коммерсантъ, 13.07.2020).

Упражнение 58. Прочитайте приведенные ниже слова, найдите среди них те, что вошли в разряд общеупотребимых. Отметьте случаи детерминологизации. Значение незнакомых слов проверьте по толковому словарю.

Транскраниальный, гомологичность, косинус, кислотный, эпицентр, кинолог, токсичный, модальность, кардиограмма, дивиденды, эпистемология, катализатор, антропоцентричность, офшор, граффити, аннуитетный, депрессия, рецессия, аллитерация, валидность, pro bono, ad verbum, демаркационная линия.

III. Жаргоны и арго

Терминологический минимум

- **жаргон** — социальная разновидность языка, характерная для людей, объединенных одним возрастом, социальным статусом или

интересами. Основные отличия жаргона от литературного языка обнаруживаются на уровне лексики, реже – на уровне отдельных словоформ и словоупотреблений (например, *загнуть шара в лузу* в языке бильярдистов, где слов шар склоняется как одушевленное).

- **жаргонизмы** – жаргонные слова.
- **сленг** – молодежный жаргон.
- **арго** – социальная разновидность языка, характерная для социально замкнутых групп и используемая в основном в качестве своего рода тайного языка (например, лагерный арго, тюремный арго).
- **арготизмы** – единицы лексической системы арго.

NB! Главное различие между профессионализмами и жаргонизмами заключается в широте использования последних, так как социальный статус и интересы – понятие более широкое, чем профессия, поэтому представители разных профессий могут быть одновременно и носителями профессионального жаргона и жаргона социального (например, интернет-жаргона). В свою очередь, жаргон – понятие более «широкое», чем арго, потому что жаргон является отличительной чертой социально открытых групп, и при желании овладеть тем или иным жаргоном может каждый, в то время как арго – «тайный» язык и овладеть им в полной мере можно только став частью той социально закрытой группы, где этот арго распространен.

NB! Термины жаргон и сленг **не являются синонимами**, так как находятся в родовидовых отношениях: сленг – лишь один из разновидностей жаргона, а именно молодежного.

***Упражнение 57.** Прочитайте приведенные ниже слова, разделите их на две группы – жаргонные и арготические. Для жаргонных слов определите тип жаргона (социальную группу, где распространен этот жаргон). Отметьте слова, перешедшие в разряд общеупотребимых. Оцените их стилистическую окраску и семантические изменения в их лексическом значении, а также правильность написания.*

Отдельно отметьте те слова, которые, на Ваш взгляд, выходят / вышли из употребления.

Инет, баранка, кинуть (кидала / кидалово), допса, юзать (юзер), чумовой, препод, откинуться, шить (дело), хвост, ведро, игровое железо, абьюз, мейк-ап, инста, пара, серфить, лук, гифка, хавчик, бан (банить), айтишник, медвежатник, донат, баг, бугор (свалить / свинтить за бугор), студак (студень), ава (аватарка), сторис, омывайка, сходка,

стрелка, кликабельный, зэк, ЖЖ, шугаринг, LOL, ЗЫ, троллить (троллинг), глиттер, отстой, флудить, фейк, филлер, братва, читер, прикол (приколоться), мокруха, яблоко (яблочный / яблочник), зона, хакнуть, маскинг, форумчанин (форумчане), гайд, разборка, гамовер, must-have, лох, девайс, хайлайтер, вешать лапшу на уши, тренд, тащиться, торчать, чалиться, челлендж, шмон (шмонать), бабло (срубить бабла), твит, барбер (барбершоп /barbershop), шестёрка, барыга, балдеть, ломка, незамерзайка, беспредел.

Упражнение 59. Приведите примеры жаргонной лексики, укажите разновидность жаргона (социальную / возрастную группу, в речи которой распространены данные жаргонные слова).

Упражнение 60. Прочитайте приведенный ниже текст из журнала Esquire, выделите в нем жаргонную лексику, определите тип жаргона. Оцените уместность использования подобных слов, учитывая тему текста, его жанр и потенциального читателя.

Обувь протеста: как кроссовки стали важной частью акций против расизма в США (и целью мародеров)

В конце мая 2020 года сначала Миннеаполис, а потом и всю Америку захлестнула волна протестов после убийства полицейскими при жестком задержании 46-летнего темнокожего Джорджа Флойда, которого подозревали в подделке чека на \$20. Довольно быстро мирные шествия переросли в череду поджогов, хищений и избиений. В продолжавшихся несколько недель волнениях заметную роль невольно сыграли спортивные бренды и их вещи. О том, какой именно была эта роль, по просьбе Esquire рассказывает команда паблика об уличной культуре Please.

Для начала стоит оговориться, что в западной – и прежде всего американской – действительности кроссовки играют более серьезную роль, чем любая другая обувь. Это элемент культурного кода, объект – носитель целого сонма ассоциаций и коннотаций. Начиная с 1980-х, когда популярность спортивных брендов набрала обороты и у производителей появились бюджеты на отличных рекламщиков, с финансовым благополучием связывали уже не только оксфорды и лоферы. Спутниками медийного образа тех, кто носил шикарные, только что извлеченные из коробки кроссовки, тоже были успех, слава и богатство. <...>

О символическом значении кроссовок вспомнили и в 2020 году во время протестов Black Lives Matter: в этом контексте всплыли два занимательных явления. Первое — «лутинг» (так называют стихийные грабежи во время беспорядков. Обычно этот процесс идет по следующей схеме: кто-то разбивает окно закрытого магазина, туда вламывается толпа, и через пару минут в магазине чисто, как в операционной, — ничего лишнего, разве что стекла на полу валяются. Состав преступления налицо, да еще и с отягчающими обстоятельствами (поскольку исполняется группой лиц). Такие «флешмобы» прошли не только в магазинах Nike, но и в торговых точках Apple, Louis Vuitton, Chanel, Goyard, Gucci, Hermès по всему США. <...>

Второй этап взаимодействия протестующих с модными и спортивными брендами начинается тогда, когда магазины солидаризируются с протестами. Выбор у ретейлеров небольшой: можно возмутиться порче своего имущества или магазинов коллег, но с точки зрения публичного образа это будет провал — компания с легкой руки реддита и твиттера получит ярлык расистской. Перефразируя изречение, приписываемое Черчиллю, «кто предпочтет обвинения в расизме лутингу, получит и лутинг, и обвинения». Остается делать хорошую мину при плохой игре.

Действия компаний в медийном поле были очень осторожными, без жестких заявления и позиций. Команда adidas сделала в Twitter репост видео своего главного конкурента — Nike. В нем бренд призывал не оставаться в стороне и не закрывать глаза на проблему расизма. PUMA ограничилась парой постов в Instagram, так же поступили в ASICS и Saucony. Premiata решили не публиковать вообще ничего.

Поосторожничать предпочли и большинство менее крупных игроков. Например, небольшой сникер-ретейлер Sole Classics из Колумбуса, штат Огайо, стал жертвой грабежей, однако сотрудники поддержали протесты. Аналогичная ситуация произошла с одними из основоположников стритвира The Hundreds — сооснователь бренда Бобби Ким написал твит, в котором выразил безразличие по поводу грабежей одного из собственных магазинов. Генеральный директор Foot Locker направил своему коллективу миролюбивое обтекаемое послание о важности равенства. <...>

Выразить свое неудовольствие публично решились лишь немногие медийные люди: Шон Уотерспун (один из основателей лос-анджелесского сникерстора Round Two), поддержавший протесты

изначально, запостил фотографии с тем, что осталось от магазина после лутинга. Вирджил Абло осудил налетчиков и отграничил их от настоящего стритвир-комьюнити. Правда, на следующий день ему пришлось изменить точку зрения под давлением общественности. <...>

Можно ли назвать активизмом мародерство, даже если оно совершено в контексте «системного расизма», против которого направлено и движение Black Lives Matter. Пока нам предстоит лишь выяснить ответ на этот вопрос, моду используют и для антирасистского активизма совсем другого толка. Так, основатель марки Denim Tears Тремейн Эмори уже несколько лет занимается фэшн-активизмом, выпуская футболки для тех, кто голосует на выборах <...>.

Упражнение 62. Прочитайте приведенный ниже текст из журнала «Огонёк» (№32 от 12.08.2007), выделите в нем арготическую лексику. Оцените уместность использования подобных слов, учитывая тему текста, его жанр и потенциального читателя.

Я лох. И мне не стыдно

В очередной раз лоханулся. На станции техобслуживания развели так, что хоть плачь хоть смейся.

— Если мимо кассы, это обойдется вам вполтину дешевле.

Моя совесть налогоплательщика ненадолго отвернулась, и мы с мастером ударили по рукам. В самом конце ремонтных работ на станцию подъехал мой знакомый, когда-то там работавший. Он-то и открыл мне глаза: мимо кассы стоит так же, как в кассу. А расспросив о деталях, подвергшихся замене, рассказал, что все это можно было менять не цельными блоками, а частями, что уж точно вышло бы вполтину дешевле.

Конечно, ничего не стоило припугнуть лохотронщика скандалом, сбить цену: рыльца-то у обоих в пушку, чего миндальничать? Но глядя на молодого человека в комбинезоне, с красиво — эдак слегка набок — повязанной банданой, задорно крутившего гайки, я нежданно-негаданно впал в философический раж. И думалась мне дума отнюдь не мрачная — легкая и радостная.

Почему мы так боимся сознаться в том, что мы лохи? Нам не сложно назвать себя простофилей, лопухом, наивным человеком. С легкой грустью, со смехом, с богемным кокетством. Мол, ах-ах, я сущее дитя. А фраза «Я лох» звучит как-то даже неприлично, гнетет, хочется

отмахнуться от нее со словами «чур меня, чур». И вроде бы смысл у всех этих слов один. Или нет?

Дело в том, как мне кажется, что лохами мы становимся в определенном контексте, я бы сказал — в определенном соседстве. И описывает это слово не столько наши внутренние качества, самое неприглядное из которых всегда ведь можно преподнести как милую слабость — а постыдную ситуацию, о которой приличному человеку лучше молчать, если уж вляпался. <...>

Кто чаще пользуется словечком? Прежде всего, конечно, граждане с тюремным прошлым (будущим), а также симпатизирующие им элементы. С распространением гламуромании к блатным примкнули глянцевого парни и девчонки.

Кстати (ну просто в качестве любопытного наблюдения), даже нетрадиционно ориентированные господа, чье место в реальном мире шконок и маляв похуже, чем у любого лоха, запросто, без комплексов, пользуются пришедшим оттуда понятием. Неспособность противостоять обману, отличающую лоха, возведена в ранг самого страшного греха.

Впрочем, где только не встретишь это слово! В кабинетах и в кулуарах, на экране и в своем почтовом ящике: «Считают тебя лохом?! Докажи, что ты не лох! Пришли SMS на номер 0000 и докажи, что ты не лох! Чем больше SMS ты пришлешь, тем больше ты не лох!»

Для всех, кто словом или делом попирает лоха, важнее жизни — правильный имидж.

Для обитателей гламура — соответствие идеалу, выстроенному на отрицании обыденности и ширпотребности. А кто более обыден и ширпотребен в России, как не лох?

Для бандитствующих — образ крутого парня. Положение обязывает, и в угоду имиджу нужно периодически ущемлять кого-то и прессовать. Еще лучше, если такое положение вещей возведено в статус вселенской справедливости: «Он лох — он заслужил». Принимая подобные формулы, бросая мимоходом: «Да он же лох!» — мы с вами принимаем подобное мироустройство, в котором два полюса, два цвета: разводящий и разводимый — и больше нет места наивным и мечтательным, доверчивым и открытым, тем, кто поплатился за честность, и тем, кто пошел на компромисс с совестью. Потому что если ты лох, почему ты лох — уже не важно. И пусть хоть сам князь Мышкин. Лох — приговор, который не обжалуется.

Оказаться в положении лоха можно, лишь подвергнувшись уни- зительному акту разводки, который подразумевает некую доброволь- ность: нужно самому сделать что-то неправильно (согласиться запла- тить мимо кассы), чтобы тебя развели. Прозрение и впрямь болезнен- но. Потому-то так сложно сознаться в своем лоховстве. Одно дело быть побежденным грубым насилием, коварством, совсем другое – своими ножками пройти весь путь до роковой ямы и потом кричать оттуда: «Я здесь, спасите!» <...>

Вопросы для размышления

1. Возможен ли, на Ваш взгляд, переход лексики ограниченной сфе- ры употребления в разряд общеупотребительной лексики (просторечной или литературной)? Словам какого типа проще осуществить подобный переход? Приводит ли переход в разряд общеупотребительной лексики к изменениям в ее лексическом значении?

2. Оцените стилистический потенциал диалектизмов? Какой тип диалектизмов, на Ваш взгляд, допустимо использовать в журналистских текстах? Каких жанров? Почему?

3. В чем заключается главное функциональное различие между тер- минами и профессионализмами? Как это различие влияет на стили- стический потенциал терминов и профессионализмов и определяет возможность их употребления в текстах разных журналистских жанров?

4. В текстах каких журналистских жанров, на Ваш взгляд, уместно использовать узкоспециальные термины?

5. Что, на Ваш взгляд, делает возможным процесс детерминоло- гизации? Термины каких терминосистем (областей науки) чаще ис- пользуются в нетерминологическом, переносном, значении в текстах современных СМИ? Почему?

6. Какие типы жаргона, на Ваш взгляд, развиваются сейчас наибо- лее активно? Почему? Допустим ли переход жаргонных слов в разряд общеупотребимых?

7. Оцените стилистический потенциал жаргонных слов и выраже- ний. В текстах каких журналистских жанров использование жаргонных слов представляется уместным?

8. Оцените стилистический потенциал арготических слов и выраже- ний. В текстах каких журналистских жанров использование арготизмов представляется уместным и допустимым?

СТИЛИСТИЧЕСКОЕ РАССЛОЕНИЕ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ

I. Функционально закрепленная лексика

Терминологический минимум

- **стилистика окраска слова** — дополнительное значение слова, наслаивающееся на основное (понятийное значение) и определяющее правила его использования в речи (принадлежность к определенному функциональному стилю).
- **общеупотребительная лексика (нейтральная)** — стержневая для лексической системы русского языка, может употребляться в текстах разных стилей и жанров.
- **функционально закрепленная лексика** — лексика, принадлежащая к какому-то функциональному стилю.
- **функциональный стиль** — исторически сложившаяся и социально осознанная система речевых средств, используемая в той или иной сфере человеческого общения. Принято выделять:

* книжные стили:

- ◇ **научный стиль**, функционально закрепленной лексикой для которого будут **термины**;
- ◇ **официально-деловой стиль**, функционально закрепленной лексикой для которого будут **канцеляризмы**;
- ◇ **публицистический стиль**, функционально закрепленной лексикой для которого будут **публицистические штампы и клише**;
- ◇ **художественный стиль**, функционально закрепленной лексикой для которого будут **слова высокого стиля**;

* **разговорные стили** — собственно разговорный и эпистолярный стиль, функционально закрепленной лексикой для которых будет **разговорная лексика** (уместная в непринужденном общении) и **просторечная лексика**, в том числе **грубо просторечная**, находящаяся за пределами литературного языка.

- **канцеляризмы** — слова, уместные только в официально-деловом стиле, в том числе отглагольные существительные (не все, а только часто употребляемые в официально-деловых документах), производные предлоги (*за неимением, во избежание*) и отдельные канцелярские слова и фразы (*данный, соответственно* и пр.)

- **публицистические штампы и клише** — устойчивые выражения, активно используемые в публицистических текстах разных жанров и оцениваемые читателями нейтрально (**клише**) или негативно (**штампы**).

NB! Обратите внимание, что лексику, закрепленную за книжными стилями, часто называют **книжной лексикой**. Узкое понимание этого термина предполагает, что под книжной лексикой понимаются только слова высокого стиля, характерные для торжественной поэзии и других торжественных жанров.

Упражнение 63. Среди приведенных ниже слов найдите слова с нейтральной стилистической окраской. За справками обращайтесь к толковому словарю.

Глава, читать, изрекать, офигительный, эскулап, интенция, валандаться, тело, контент, анахронизм, экзерсис, правильный, предоставлять, монарх, сегментация, витийствовать, паритет, мздоимец, во избежание, прерогатива, преднамеренный, возопить, воспрепятствовать, здоровенный, злопамятный, по прибытие, злокозненный, харизматичный, разглагольствовать, дефиниция, велеречивый, дискриминация, конкурент, predetermined, контингент, сопоставлять, рассмотреть, локация, фонетический, колорит, ввиду, околесница, данный.

Упражнение 64. Продолжите синонимический ряд. К приведенным ниже словам подберите синонимы с различной стилистической окраской (разговорной и/или книжной), принимая во внимание стилистическую окраску приведенного слова. Отметьте разницу в лексическом значении синонимических слов. Ко всем ли словам можно подобрать адекватный синоним?

- улепетьвать;
- индивид;
- злонамеренный;
- аларм;
- настаивать;
- красивый;
- интересный;
- эмбрион;
- релятивистский;
- по причине;
- предатель;

- трепаться;
- предрекать.

Упражнение 65. К приведенным ниже словам подберите функционально закреплённый синоним (слово или словосочетание с высокой книжной / научной / публицистической / канцелярской окраской)

Взгляды, лежать, автор, сложный, из-за, этот, смерть, пожилой, дом, сообщать, слово, определенный, соглашаться, предшественник, про-верять, препятствие, хотеть, предполагать, здание, рассказчик, так как.

Упражнение 66. Приведите несколько примеров слов и устойчивых выражений с публицистической окраской. В текстах каких журналистских жанров такие слова будут считаться уместными?

Упражнение 67. Прочитайте статью интернет-портала Sports.ru, выделите в ней слова с разговорной окраской, оцените уместность использование такой лексики, учитывая тему статьи и ее потенциальную аудиторию.

Исландия все-таки вылетела.

Последний текст о том, как же они круты

Дудь съездил в Исландию и понял, почему мы все за нее болеем.

Я гонял в Исландию в ноябре 2017 года — чтобы поделиться впечатлениями перед тем, как ее дивная сборная приедет в Россию. На старте чемпионата мира наш сайт был забит самым разным контентом, поэтому я отложил текст до решающего матча исландцев. Уже сегодня этот матч случится: чтобы остаться в турнире, им надо уверенно хлопнуть Хорватию и дожидаться благоприятного результата в параллельном матче Нигерия — Аргентина.

У чемпионата мира по футболу может быть много педагогических эффектов. Один из них (все народы по-своему прикольные; всем хочется не воевать, а дружить и веселиться; ксенофобия и закрытые границы — кал) мы можем наблюдать по всей России, но в первую очередь — на московской улице Никольская. Другой эффект — мотивационный. Турнир с аудиторией в 3 миллиарда теле- и просто зрителей доказывает: путь к покорению мира может стартовать из самых далеких, самых неизвестных, самых противопоказанных твоему ремеслу мест. <...>

Вестманнаэйяр – россыпь крошечных кусков суши под брюхом у основного острова Исландии, единственный обитаемый из них – Хеймаэй. Добираться туда – или паромом (два часа из Рейкьявика на машине до южного порта, оттуда – еще час вплавь), или турбовинтовым самолетом. Прямо в центре Рейкьявика разбит региональный аэропорт, из которого гоняют вот такие маршрутки с крыльями. <...>

Согласно рейтингу зарплат тренеров ЧМ-2018, который этой весной составил голландский канал Zoomin TV, футболом Хеймир [тренер сборной Исландии, по профессии дантист. – А. Б.] зарабатывает 700 тысяч евро в год. По данным агентов, работающих на исландском рынке и общавшихся со Sports.ru, его оклад в полтора-два раза ниже.

Чуть позже я узнаю, что мультизадачность – вполне обычная для Исландии штука. Настя – выпускница журфака МГУ и в прошлом корреспондент «РИА Новости» – два года назад вышла замуж за исландца и переехала к нему в Рейкьявик. Пока ее дети оттачивают растяжку в секции капоэйры, мы пьем чай в китайском ресторане неподалеку:

«В Исландии очень маленькая разница в оплате квалифицированного и неквалифицированного труда, поэтому люди не сильно парятся, где и кем работать. Многие постигают десятки профессий за всю жизнь. Плюс какими бы высокими зарплатами здесь ни казались нам (хотя мне они такими давно не кажутся), цены настолько высоки, что вынуждают людей работать на нескольких работах одновременно. Так что кто-то может с утра работать в банке, а вечером подрабатывать, к примеру, администратором в бассейне. Так что смело можно сказать: это нация трудоголиков, которые с виду расслаблены и вообще не напрягаются». <...>

Хеймир проводит экскурсию по острову. Начинает со стадиона, на котором обитает местный клуб IBV. Именно его – то женский, то мужской составы – он тренировал больше 10 лет перед тем, как получил работу ассистента исландской сборной. На дворе – ноябрь, местная лига давно определила чемпиона, ветер лупит по лицу.

Еще два года назад мы узнали: исландцы пересобрали свой футбол ровно тогда, когда спрятали людей и от ветра, и от прочей хмуры местного климата в манежи. Один из них разбит в 50 метрах от главного стадиона города. Его двери открыты для всех желающих, но надо подстраиваться под тренировки – они начинаются с окончанием школьных занятий. <...>

Спустя несколько часов мы вернемся сюда и увидим, как тренируются дети (половина – девочки). Как только Хеймир ступит на поле,

тренировка прервется, и 5–7-летние дети побегут к нему как к давнему корешу. <...>

Упражнение 68. Прочитайте аналитическую заметку из «Российской газеты», выделите в тексте функционально закреплённую лексику, оцените ее стилистическую уместность. Особое внимание уделите канцеляризмам, терминам и публицистическим штампам и клише.

Стабилизационный фон

Агентство S&P подтвердило российский кредитный рейтинг

Международное рейтинговое агентство S&P подтвердило суверенный кредитный рейтинг России на уровне BBB- со стабильным прогнозом. Главными вызовами для российской экономики названы снижение цен на нефть, сокращение ее добычи в рамках соглашения ОПЕК+ и последствия пандемии. С этими рисками должна помочь справиться текущая взвешенная макроэкономическая политика, считают в агентстве.

Рейтинг от S&P на уровне BBB- — это нижняя ступень «инвестиционного» рейтинга, до этого значения он был повышен в феврале 2018 года. Два других международных агентства «большой тройки», Fitch и Moody's, держат российский рейтинг на схожих уровнях.

По словам министра финансов Антона Силуанова, решение S&P сохранить рейтинг и стабильный прогноз по нему служит подтверждением того, что политика правительства обеспечивает макроэкономическую стабильность на фоне крайне волатильной внешней конъюнктуры. Речь здесь идет о консервативном бюджетном планировании, политике инфляционного таргетирования и следовании бюджетному правилу.

«Показательно, что по результатам пересмотра международными рейтинговыми агентствами кредитных рейтингов стран — экспортеров сырьевых ресурсов ввиду резкого снижения цен на нефть и замедления темпов роста мировой экономики на фоне распространения эпидемии коронавирусной инфекции более чем в 80% случаев агентства принимали решения о понижении рейтинга или ухудшении прогноза по нему», — добавил Силуанов.

В S&P подчеркнули, что распространение коронавируса обусловит сокращение российской экономики в 2020 году на 4,8%. S&P ожидает, что в 2021 году российская экономика начнет восстанавливаться

ускоренными темпами, но какими они будут сейчас, предсказать сложно из-за трудностей с оценкой последствий пандемии.

Но, несмотря на негативные внешние факторы (спад цен на нефть из-за падения спроса и обязательств сокращать добычу по соглашению ОПЕК+), динамика российского ВВП будет испытывать меньшее давление, чем в странах с развитыми экономиками, полагают в агентстве. В S&P указывают, что ослабление ограничительных мер на фоне прогнозируемого роста мировой экономики и цен на нефть должно создать условия для роста российской экономики на 4,5% в 2021 году и на 3,3% в 2022 году. Таким образом, реальный ВВП России вернется к уровню 2019 года уже в 2022 году. Ограничивать же рост российской экономики (особенно в долгосрочной перспективе) будут неблагоприятная демографическая ситуация, низкий рост производительности труда, доминирование государства в экономике, а также санкционное давление, считают в S&P.

***Упражнение 69.** Прочитайте аналитическую заметку из «Российской газеты», выделите в тексте функционально закрепленную лексику, оцените ее стилистическую уместность. Особое внимание уделите канцеляризмам, терминам и публицистическим штампам и клише.*

За здорово живем

Приоритетную поддержку получают производители полезных продуктов

В рационе россиян все больше отечественных продуктов, и он становится все более здоровым. Минсельхоз поддержит спрос на здоровое питание, помогая производителям продукции со сниженным содержанием жира, насыщенных жирных кислот и трансизомеров жирных кислот, сахара и соли.

Это следует из новой Долгосрочной стратегии развития пищевой и перерабатывающей промышленности, разработанной Минсельхозом.

За последние пять лет тренд на ЗОЖ уже стал очевиден, отмечается в стратегии. Так, производство мяса и субпродуктов выросло на 20,8%, сыра – на 15,7%, масла растительного – на 43,7%, крахмалов – на 49,2%, кондитерских изделий – на 12,5%, сахара – на 42,4%. В то же время снизилось производство муки, хлебобулочных изделий.

Основной упор в стратегии делается на повышении качества продукции, чтобы и питание россиян было более сбалансированным и чтобы рос спрос на российскую еду за рубежом.

В стратегии появилась глава, посвященная пищевой продукции нового поколения. Например, в молоке – это безлактозное молоко, в кондитерской промышленности – продукты без содержания глютена и т. д., отмечает зампред Комитета Московской ГПП по развитию предпринимательства в АПК, гендиректор «Petrova 5 Consulting» Марина Петрова. Кроме того, нашел отражение в стратегии тренд на вегетарианство – указана необходимость развития продукции, произведенной на основе сои, овса, кокоса, различных видов орехов, которая по своим органолептическим свойствам схожа с молоком и молочной продукцией, при этом молочный жир замещается на растительный. Планируется развитие новых видов биологического сырья – биомассы из водорослей, генных и клеточных технологий, которые позволят выпускать мясо, рыбу и молочные продукты без использования животных.

Авторы стратегии отмечают: Россия уже обеспечила продовольственную безопасность практически по всем ключевым направлениям. Так, в 2019 году самообеспеченность мясом и мясной продукцией составила 96,7%, (на 11,7 процентных пункта выше показателя, предусмотренного Доктриной продовольственной безопасности), сахаром – 125,4% (на 35,4 п.п. выше), растительным маслом – 175,9% (на 85,9 п.п. выше). А вот по молоку и молочным продуктам уровень самообеспеченности составляет 84,4%, то есть на 5,6 п.п. ниже показателя, предусмотренного доктриной.

Поэтому особое внимание в документе уделено развитию экспорта – зерна, сыра, растительного масла, прописаны методы господдержки экспорта, включая развитие института атташе по сельскому хозяйству, содействие участию в зарубежных выставках, компенсацию затрат на транспортировку.

Авторы стратегии рассматривают три сценария развития пищевой и перерабатывающей промышленности до 2030 года (в зависимости от экономической ситуации): базовый, оптимистичный и консервативный.

Все три сценария предполагают решение проблемы обеспечения сельхозпроизводителей отечественными семенами, племенным материалом и т. д., развитие логистики и проектов по глубокой переработке продукции (в первую очередь зерновых и молока).

Базовый сценарий рассчитан исходя из роста реальных доходов населения в 1,3 раза по отношению к 2019 году, увеличения объема инвестиций в основные фонды предприятий к 2030 году до 450 млрд рублей в год (в 2018 году – около 305 млрд рублей), сохранения уровня господдержки АПК не ниже уровня 2019 года и т. п. В этом случае рост

производства мясной и молочной отраслей позволит полностью обеспечить увеличение потребления населением страны растительного и животного белка, при этом потребление хлебобулочных изделий и сахара будет снижаться.

В оптимистичном сценарии (рост доходов населения в 1,4 раза, а инвестиций – до 495 млрд рублей, наращивание господдержки отрасли к уровню 2019 года) экспорт будет расти значительно быстрее (в 2030 году он должен составить 19,9 млрд долларов), а люди смогут покупать более дорогую, органическую, экологически чистую продукцию.

Консервативный сценарий предполагает снижение объемов производства продуктов в стране и увеличение доли импорта.

***Упражнение 70.** Прочитайте данные ниже коммуникативные ситуации. Оформите предложенные ситуации средствами разных функциональных стилей, используя нейтральную или функционально закрепленную лексику – разговорную, научную, канцелярскую, высокую книжную. Проанализируйте, как меняется коммуникативная ситуация в зависимости от способов ее оформления.*

Вам нужно:

- сообщить кому-то, что он наступил Вам на ногу,
- купить в магазине хлеба,
- узнать, как пройти в библиотеку,
- поговорить с незнакомым человеком о погоде,
- спросить у друга о его самочувствии (о том, как у него дела),
- попросить соседа по парте дать списать контрольную,
- объяснить причину опоздания на занятие,
- написать объявление о пропаже кота,
- сообщить о смерти (человека или животного).

II. Экспрессивная и эмоциональная окраска слов

Терминологический минимум

- **эмоциональность** – определенные чувства, которые возникают при взаимодействии с понятием.
- **экспрессивность** – сила проявления этих чувств.
- **оценочность** – положительное и отрицательное отношение к понятию. Помимо общей положительной и отрицательной оценки, выделяются и более «специфичные» виды окраски – фамильярная, дружески фамильярная, грубая (грубо-разговорная, грубо-просторечная).

● **оценочная лексика (эмоционально-экспрессивная окраска слова)** — лексика, в лексическом значении которой есть указание на эмоциональность / оценочность / экспрессивность — на одну или несколько этих характеристик. Принято выделять следующие типы эмоционально-экспрессивных слов:

* **слова с однозначной оценкой** — оценка порождается самим корнем («субъективные» оценочные слова: *смерть, радость*);

* **многозначные слова**, которые становятся экспрессивными только в переносном значении (*шляпа* — в значении ‘рассеянный человек’);

* **слова с суффиксами субъективной оценки** (*пирож-очек, крик-ун*).

NB! Несмотря на то что **экспрессивность, эмоциональность и оценочность** в лексическом значении слова тесно переплетены, эти термины **не являются синонимами**. Так, экспрессивная лексика может быть окрашена как положительно, так и отрицательно (ср.: *подвиг vs предательство*). В отдельных случаях экспрессивность, как интенсивность проявления признака, вообще может быть не связана ни с эмоциональностью, ни с оценочностью (ср. *желтое-желтое платье, спелые-спелые бананы*).

NB! Не путайте паронимы **окраска и окрас**. В лингвистической традиции принято использовать термины **стилистическая окраска, эмоционально-экспрессивная окраска**, а не окрас. Слово **окрас** применимо только по отношению к цвету шерсти / кожного покрова **животных!**

Упражнение 71. Среди приведенных ниже слов найдите экспрессивно окрашенные слова. Определите тип экспрессивного слова. Приведите несколько собственных примеров для каждого типа экспрессивных слов.

Крепкий, бабахнуть, лжец, вознамериться, рука, разглагольствовать, гость, большущий, расставленные, гигантский, предпринять, провозгласить, шляпа, законотворчество, хитрюга, квакать, спокойный, железный, положение, носочки, перст, выпренность, урегулирование, ледяной, ребятяня, малюсенький, ручка, платьишко, рассыпаться (в комплементах), сияющий, борец, разминуться, грубиян, ель, каланча, сокрушаться, жираф, кудахтать, собака, уклоняться, лопух, кварцевый, золотой, заграждение, свинарник, раскатать, палаццо, пироженки, уговаривать, упрашивать, мальчуган, дворец, примирительный, слон, преумножить.

Упражнение 72. Прочитайте отрывок заметки из журнала «Наука и жизнь» (1950, №3), выделите высокую книжную лексику, оцените эту

лексику с точки зрения ее эмоционально-экспрессивной окраски и стилистической уместности.

Выборы с огромной силой показали, как велико народное доверие, как безгранична любовь советских людей к большевистской партии, к своему мудрому вождю и учителю, родному Сталину. Выборы явились новым торжеством советской социалистической демократии, величественной демонстрацией морально-политического единства советского народа, его сплоченности вокруг своего испытанного авангарда — великой партии Ленина — Сталина. <...>

Таким подлинно всенародным доверием и любовью не пользовалась и не пользуется никакая другая партия в мире, кроме великой коммунистической партии, доказавшей на деле свою беззаветную преданность интересам народа. Всеми своими всемирно-историческими победами советский народ обязан партии Ленина — Сталина — руководящей и направляющей силе Советского государства, воплощающей в себе все великое и передовое, все героическое и благородное, что есть в нашем народе. Советский народ под руководством партии Ленина — Сталина построил и отстоял в боях с многочисленными врагами первое в мировой истории социалистическое общество — живой прообраз свободной и счастливой жизни для трудящихся всего мира.

Мудрый создатель коммунизма товарищ Сталин, творчески развивая марксистско-ленинскую теорию, обосновал возможность построения коммунизма в нашей стране и вооружил партию и советский народ великой перспективой перехода от социализма к коммунизму.

***Упражнение 73.** Прочитайте статью из журнала РБК, найдите в тексте высокую книжную лексику, оцените эту лексику с точки зрения ее эмоционально-экспрессивной окраски и стилистической уместности. Оцените стилистический эффект, достигаемый сочетанием высокой книжной и разговорной лексики.*

Майский каботаж: едем из Питера в ближнюю Россию

Перспектива долгих праздников — почти всегда повод мечтать о путешествии. Рождественский сезон, как правило, раздваивает душу эскаписта — песок или снег? То ли, по контрасту, ехать в тепло (Египет, Канары, Мальдивы), то ли, наоборот, искать новогоднее прибежище на уютном севере (Финляндия, Эстония, Норвегия). В майские вакации все еще сложнее. «Тепло» никто не отменял и, по мере того, как согревается

вода Средиземного моря, купальный ассортимент опасно расширяется. Северный уют становится еще уютнее — что может быть симпатичнее, чем, к примеру, прогулка по весеннему Копенгагену или Брюгге?

Но — ко всему прочему прибавляется еще одно искушение. Искушение родиной. Может быть, в голове накрепко засела школьная программа, может быть, в подсознании запускается патриотический вирус или просто так складываются обстоятельства, что далеко не уехать, не суть. Важно, что нет-нет да задумаешься: а не странно ли, что в Анталии или Иматре ты был тысячу раз, а, к примеру, в Торжке или Костроме — ни разу? Да что Торжок, до Ораниенбаума, что в 50 километрах от центра Петербурга, как известно, у нас доезжал далеко не всякий. Переберем некоторые варианты — по часовой стрелке. <...>

Первая русская республика

Еда на колесах: как нефтяник занялся производством фуд-траков

Великий Новгород представляет собой добротный образец провинциальной русской жизни. Чистый, доброжелательный, малолюдный и потому опрятный. Архитектурный парадокс Новгорода — в силу драматических событий Второй Мировой войны (линия фронта проходила по реке Волхов) город богат седой древностью, которую с нетипичной для России тщательностью восстанавливают уже несколько десятилетий, и добросовестным сталинским ампиrom.

Знаменитый Новгородский кремль расположен в самом центре города. Среди обилия музеев, сувенирных прилавков и пестрой толпы туристов не упустите — в Кремле нужно смотреть Софийский собор, один из древнейших каменных соборов Руси, построенный в середине XI века, и богатый, но компактный (а это важно, если вы путешествуете с детьми от 5 до 45 лет) городской музей в классицистическом здании бывший губернских присутственных мест. Особый дивертисмент — это прогулка по Волхову на катере. Возможность увидеть и Софийскую, и Торговую «стороны» древнего города с воды, а заодно и несколько перевести дух, ни в коем случае не стоит упускать.

Впрочем, к новгородской Софии ничего не сводится. В полчасе езды от центра города, на зеленом берегу Волохова вы найдете Свято-Юрьев монастырь, с его домонгольским Георгиевским собором, без преувеличения, прекрасным. Монастырь основан самим Ярославом Мудрым, в соборе похоронен последний рыцарь Древней Руси, последовательный противник московской экспансии, вечный мятежник князь

Дмитрий Шемяка. В последние годы монастырь приводят в порядок, и этот тот редкий случай, когда постсоветское благочестие явно идет на пользу и монастырю, и его многочисленным посетителям.

В Новгороде любят поесть, это видно по количеству питейных и трапезных заведений. Самый распространенный формат – кафе и кафе-бары, в которых подают вкусную еду, добротню и неторопливо. Столичный кулинарный фьюжн, бессмысленный и беспощадный, здесь еще редок, в ходу классическая русская кухня, цены экономичные. Новгород – царство супов. У местных деловаров «похлебаем суп» – популярный формат общения. Отметим региональные специалитеты, свежую ильменскую рыбу, собственные минеральные воды и весьма достойную местную водку, едва ли не последний осколок новгородской независимости.

Если же вы решились заночевать в Новгороде, то грех ввечеру не оторваться в Casa del Mar, танцевальном понтоне на берегу Волхова. Там, как нигде на Северо-Западе, понимаешь или, вернее, еще раз убеждаешься – как же прекрасны русские женщины. С мужчинами все чуть сложнее: воинственный дух князя Дмитрия Шемяки еще не совсем покинул новгородскую землю, его инкарнации населяют Новгород и сегодня... Словом, стоит держать ухо востро. <...>

Пикник на обочине

Шлиссельбург, Орешек – крепость, со взятия которой царь Петр начал экспансию на невские берега. Место для петербуржца важное – мы живем в устье Невы, но многие ли видели ее исток? Только ради этого стоит посетить «ключ-город». Крепость романтична. Начнем с того, что до нее надо как-то добраться. Местный катер ходит нечасто, поэтому стоит прибегнуть к услугам лодочника, загорелого, бодрого мужика на моторке, который за скромную плату прокатит вокруг острова.

Внутри стен привычное, увы, разорение. Но зато полно легенд – где-то тут бродит неприкаянная душа нашей «железной маски», императора Иоанна Антоновича, в младенчестве свергнутого с престола. Историю этого мальчика трудно читать без содрогания, десятилетия он провел в заключении, его не учили грамоте, от него скрывали происхождение. Но Россия есть Россия, здесь все тайна, но ничто не секрет – и, разумеется, мальчик знал свою историю, и оттого мучился еще больше. В итоге при попытке освобождения несчастный узник Шлиссельбурга был убит охраной... Сплин обнулят вкусный шашлык, глоток водки из пластикового стакана в армянском кафе у причала и свежий ладожский ветер.

Через прелестные места, разглядывая карту и меняя направления, приезжаем в Гатчинский, а затем Ломоносовский район Ленинградской области. Мало у кого хватает терпения – но если потратить часа полтора и почитать в интернете о достопримечательностях Вырицы, Орлино, Дружной горки, Сиверской, Гостилиц и так далее, и так далее, путешествие меняет знак с веселого прожигания жизни на экскурс в русскую историю и недавнюю, и самую что ни на есть древнюю. Здесь всего в часе езды от мегаполиса заканчивается «малая» глобализированная Россия и начинается та Русь, которую мало изменили события XX века. Впрочем, надо спешить – современная тяга к обустройству жилищ уже привела сюда сайдинг, и традиционная деревянная изба, бедная, покосившаяся и от этого особенно трогательная, мановением руки внешне превращается в средневропейский коттедж. <...>

***Упражнение 74.** Прочитайте статью с информационного портала «Газета.ru», выделите в ней экспрессивные слова, определите тип экспрессивного слова. Оцените их стилистический потенциал.*

Умственная однородность

Юлия Меламед о том, что новая «культура бойкота» – это «старая добрая» культура погрома

«150 писателей, в том числе гонимая Джоан Роулинг, подписали письмо против нового на Западе явления cancel culture. Термин относится к популярной практике бойкота, остракизма, шельмования людей, допустивших спорные поступки или высказывания, способные вызвать возражения или кажущиеся обидными». Чуть-чуть посмакуем информповод. <...>

Cancel culture. Культура бойкота. Я бы перевела как «культура вычеркивания». Мы кое-что знаем про то, как вычеркивают людей. Иногда это физическое уничтожение, а иногда уничтожение имени. Сегодня под крики «фашист», «расист», или не важно под что топчут всем миром бывших кумиров: и из мрамора, и из плоти.

Как устроено современное общество, что в нем стало возможно такое? Такое что? Варварство? Средневековье? Эти слова употребляют чаще других, когда говорят о нынешней травле... С другой стороны, интересно, как толерантность превратилась в движение нетерпимости? То есть в собственную противоположность. <...>

Дмитрий Быков говорит, что народ в угоду новой политкорректности превращается в толпу погромщиков — и это, мол, новое средневековье. Я часто слышу такое. Ну, во-первых, обидно за средневековье. Средневековье было во многих смыслах гуманнее. И уж точно оно было гораздо более упорядочено, как и всякое традиционное общество. У Средневековья дурная репутация только потому, что оно по большей части само о себе молчало (не было писателей, философов, поэтов). А высказалась о Средневековье уже другая эпоха, эпоха Просвещения, ну и не пожалела сажи, живописуя нравы тех, от кого хотела дистанцироваться.

В нашей ситуации эффекта толпы гораздо больше, чем собственно средневековья. Толпы, где индивидуальность полностью растворяется (каким бы образованным и интеллигентным человек ни был отдельно от толпы).

Вам приходилось ли быть внутри толпы, приходилось ли дышать ее дыханием, чувствовать, как ваша кровь течет по единым жилам, как бьется в унисон с другими сердцами ваше сердчишко, ваш организм сливается с множеством других организмов? Какую мощь имеет этот драконище без головы!

Тут появляется одно совершенно страшное слово, то, что социологи называют «умственной однородностью» толпы. Страшное слово. В толпе умных нет. Средневековье тут ни при чем.

С одной стороны, вроде бы нравы смягчаются, есть некий вектор, движение общества по пути «гуманизации». <...>

Ну и почему откат, почему травля, почему сегодня не работают новые социальные механизмы? Потому что гуманизация не является формой стерилизации, а она стала. И превратилась в радикально непримиримое требование к толерантности.

Идея-то была прекрасной: не гнобить меньшинства — а включить их в общество, но она обернулась своей противоположностью, обернулась позитивной дискриминацией.

Когда в США белые мужики боятся пикнуть, потому что черные «люди которые» их с кашей сожрут. Что это я такое сейчас ляпнула не толерантное? Хорошо еще, что я не Джоан Роулинг. Нет у меня поклонников, которые бы от меня отвернулись. Издатели не прекратят сотрудничество со мной по договорам, нами не заключенным. Никто не вычеркнет мое имя из книг, мной не написанных. Могу позволить себе.

Вопросы для размышления

1. Чем, на Ваш взгляд, объясняется появление функционально закрепленной лексики? Возможно ли в современном коммуникативном пространстве пользоваться только нейтральной лексикой.

2. Допустимо ли использование функционально закрепленной лексики в несвойственном для нее стилистическом контексте (например, высокой книжной лексики в бытовом общении)? К каким стилистическим и прагматическим эффектам приводит подобное использование?

3. Может ли, на Ваш взгляд, слово менять свою стилистическую окраску (переходить из одного стиля в другой)? С чем может быть связано такое изменение стилистической окраски?

4. В текстах каких журналистских жанров использование функционально закрепленной лексики может быть стилистически оправданно? Почему?

5. В каких коммуникативных ситуациях, на Ваш взгляд, может быть уместно использование просторечной и грубо разговорной лексики?

6. Что определяет появление у слова эмоционально-экспрессивной окраски и оценочности? Может ли слово менять этот тип окраски? Почему?

7. Возможна ли, на Ваш взгляд, потеря словом эмоционально-экспрессивной окраски (оценочности) и переход слов в разряд нейтральных? Для каких типов экспрессивных слов это может быть более вероятным?

8. Одинаков ли, на Ваш взгляд, стилистический потенциал разных типов экспрессивной лексики?

9. В текстах каких журналистских жанров использование экспрессивно-эмоциональной лексики представляется неуместным. Почему?

10. В текстах каких журналистских жанров использование эмоционально-экспрессивной лексики может быть стилистически оправданно? Какого из видов экспрессивной лексики? Почему?

ФРАЗЕОЛОГИЯ

Терминологический минимум:

- **фразеология** — наука о фразеологизмах.
- **фразеологизм (фразеологическая единица)** — сложная по составу языковая единица, имеющая устойчивый характер и отличающаяся:
 - * сложностью состава (состоят из нескольких компонентов);
 - * семантической неделимостью (значение фразеологизма нельзя вывести из значения его компонентов);
 - * воспроизводимостью;
 - * постоянством грамматического состава;
 - * постоянством порядка компонентов;
 - * непроницаемостью структуры (нельзя убрать или добавить компоненты).
- **классификации фразеологизмов:**
 - * **по степени семантической слитности компонентов** (классификация В.В. Виноградова):
 - ◇ **фразеологические сращения** — устойчивые сочетания, обобщенно-целостное значение которых не выводится из значения составляющих их компонентов, т. е. не мотивировано ими с точки зрения современного состояния лексики (*попасть впросак, бить баклуши*);
 - ◇ **фразеологические единства** — устойчивые сочетания, обобщенно-целостное значение которых отчасти связано с семантикой составляющих их компонентов, употребленных в образном значении (*зайти в тупик, бить ключом, плыть по течению*);
 - ◇ **фразеологические сочетания** — устойчивые обороты, значение которых мотивировано семантикой составляющих их компонентов, один из которых имеет фразеологически связанное значение (*потупить взор*);
 - ◇ **фразеологические выражения** (термин Н. М. Шанского, добавившего этот тип фразеологизмов в классификацию В. В. Виноградова) — устойчивы, однако состоят из слов со свободными значениями, т. е. отличаются семантической членимостью — пословицы, поговорки, крылатые выражения («*Счастливые часов не наблюдают*»; «*Быть или не быть*»).

*** по грамматической характеристике:**

- ◇ **именные фразеологизмы** — те, которые можно заменить синонимом-существительным или прилагательным (*храм науки = университет; третий калач = бывалый*);
- ◇ **глагольные фразеологизмы** — те, которые можно заменить синонимом-глаголом (*бить баклуши = бездельничать*);
- ◇ **наречные фразеологизмы** — те, которые можно заменить синонимом-наречием (*сломя голову = быстро*);
- ◇ **междометные фразеологизмы** — те, которые можно заменить синонимом-междометием, которые выражают эмоции говорящего (*слава Богу*).

NB! Обратите внимание, что единицы в составе фразеологизма принято называть **компонентами**, а не словами, в силу их семантической несамостоятельности (они не могут быть изъяты из состава фразеологизма). В свою очередь синтаксически свободный компонент (тот, от которого задаются вопросы к другим компонентам фразеологизма) принято называть **стержневым** (ср. *бить что? баклуши*, где *бить* — стержневой компонент фразеологизма).

Упражнение 75. Прочитайте приведенные ниже фразеологизмы, определите степень их семантической слитности, частеречную принадлежность и стилистическую окраску.

Не видать ни зги; сыпать обвинениями; растяжимое понятие; щекотливое положение; третий калач; пуганая ворона; в ус не дуть; валить с больной головы на здоровую; со всеми потрохами; уйти в свою скорлупу; докопаться о истины; беспробудный сон; с бухты барахты; днем с огнем; воду решетом носить; скрепя сердце; чесать языком; человек чести; мой дядя самых честных правил; стыд и срам; не мечите бисера перед свиньями; любишь кататься — люби и саночки возить; вверх тормашками; храм науки; притча во языцех; белены объелся; смотать удочки; слюнки текут; ясы точить; от мала до велика; положительная дискриминация; идти на попятный; не всякое лыко в строку; голод не тётка — пирожка не подсунет; щитовидная железа; по белу свету; оказывать внимание; дать согласие; от жилетки рукава; Федот, да не тот; и нашим и вашим; высунув язык; внести свою лепту; зарыть талант в землю; органическая химия; соль земли; спустя рукава; взять быка за рога; принять на свой счет; вычистить авгиевы конюшни; темна вода в облацех; назвался груздем — полезай в кузов; бить ключом; легок на помине; гусь лапчатый;

паче чаяния; бойся данайцев, дары приносящих; разумное сомнение; вилами по воле писано; содом и гоморра; загнать в угол; лебединая песня; несолоно хлебавши; пруд пруди; рыбак рыбака видит издалека.

Упражнение 76. Закончите фразеологизм, используя приведенные ниже стержневые компоненты.

Берeditь ...; брать ... ; поросло ... ; вбить ...; грести...; гнать ... ; гнуть ...; валять ... ; вилять ... ; выть ... ; вынь да ... ; дрожать над ... ; как дважды ... ; не от мира ... ; ни богу свечка, ни ... ; как горох; от аза до ... ; изобретать ... ; король ... ; корыто ...; притягивать ...; из пушки не ... ; виться ... ; рвать на себе ... ; беречь как ... ; седьмая вода на ... ; ставить точки ...; точка в ...; прописать...; того и...; филькина...; Фома...; шишка на ...; входить (войти) ... ; выжимать ... ; глаз ... ; душа ... ; зуб ... ; ухо ... ; играть ... ; грош ... ; камень ... ; доля ...; китайский ... ; кусать ... ; не из робкого ... ; голова ... ; лепет ... ; крыша ... ; нос ... ; голос ... ; вода ... ; Ерёма ... ; Кузьма ... ; Юрий ... ; Сидор ... ; Адам, Ева ... ; Москва ... ; Киев ... ; Мономах ... ; Герострат...

Упражнение 77. На примере приведенных ниже фразеологизмов продемонстрируйте системность русской фразеологии, подберите к ним синоним и антонимы (где возможно). Учитывайте сочетаемость.

- в мгновение ока
- во весь дух
- со всего маха
- во все горло
- во что бы то ни стало
- в подметки не годится
- рвать на себе волосы
- мутить воду
- душа нараспашку
- идти на попятный
- поджилки трясутся
- кошки скребут на душе
- развесить уши
- петь дифирамбы
- как телеге пятое колесо
- куры не клюют
- из пушки по воробьям стрелять

- *от аза до ижицы*

Упражнение 78. Прочитайте приведенные ниже иностранные фразеологизмы, подберите к ним русские аналоги, подумайте, из какого языка взят тот или иной фразеологизм.

- Лучше быть клювом петуха, чем хвостом быка.
- Вozить уголь в Ньюкасл.
- Укушенный змеей гнилой веревки боится.
- Много лающая собака редко кусает.
- Нужен как веер осенью.
- Чувствовать к кому-то мяту.
- Называть хлеб хлебом, а вино вином.
- Детеныш лягушки – лягушка.
- Стрелять из четырех ружей.
- Бабочки в животе.
- Бык, участвовавший в корриде.
- Жить как петух в тесте.
- Когда жаленные бобу зацветут.
- С сердцем в руке.
- Быть синим чулком.
- Пустить в малинник.
- Бить шпагой по воде.
- Хотел цветов сакуры наломать, да ветки высоки.

Упражнение 79. Прочитайте приведенные ниже фразеологизмы. Составьте с ними предложения. Учитывайте стилистическую окраску фразеологизма.

- впасть в ересь;
- свернуть шею;
- юдоль скорби / юдоль слез;
- вотум недоверия;
- на хромой козе не подьедешь;
- во время оно;
- нота протеста;
- гражданский долг;
- пальчики оближешь;
- зубы заговаривать;
- цепная реакция;

- узы дружбы;
- выдвигать гипотезу;
- по ту сторону баррикад;
- кануть в Лету.

Упражнение 80. Прочитайте статью из газеты «Коммерсантъ», найдите в ней фразеологизмы, определите тип их семантической слитности, оцените стилистическую уместность использование фразеологизмов.

Отчет о проделанной заботе

Михаил Мишустин отчитался в Госдуме за коронавирус и на будущее. Состоялся отчет правительства Госдуме за 2019 год, который премьер-министр Михаил Мишустин, возглавивший исполнительную власть уже в 2020 году, использовал для презентации социально-экономической программы правительства. Основная идея доклада — переход от патерналистской модели государства к сервисной, правительство продемонстрировало это на примере своей работы в условиях коронавирусной эпидемии и дало понять, что в рамках «национальных целей развития» в основном намерено придерживаться той же стратегии на созданном правительством-предшественником экономическом фундаменте.

Завершающий весеннюю сессию Госдумы отчет правительства нижней палате парламента по стечению обстоятельств собственно отчетом быть не мог. Чтобы буквально выполнить эту задачу, Михаилу Мишустину, назначенному на свой пост в январе 2020 года, пришлось бы отчитываться исключительно об итогах работы прошлого правительства. О его наследии премьер-министр говорил много, тем не менее большая часть его выступления была посвящена первым месяцам работы новой команды Белого дома, а также среднесрочной социально-экономической программе его работы. В январских выступлениях в Госдуме сделать это полноценно было невозможно, а с марта 2020 года коронавирусная эпидемия, в которой господин Мишустин участвовал не только как глава правительства, но и как непосредственно пострадавший, сделала бы такие презентации явно несвоевременными. <...>

Тех, кто ждал от премьер-министра акцентов на программе развития IT-индустрии и ускоренной цифровизации, Михаил Мишустин, видимо, несколько разочаровал: несмотря на то что премьер-министр вполне подробно говорил и об этом, основная идея была несколько в другом. В политической культуре РФ публичные выступления,

ориентированные на внутрироссийскую аудиторию, — жанр неблагодарный, риторика в ней ориентирована скорее на генерацию «мемов», чем на политические декларации. Тем не менее «пять базовых ценностей» правительства, изложенные господином Мишустиним уже в первую минуту выступления, были содержательными, поскольку первой объявленной «ценностью» правительства было «выстраивание сервисов государства вокруг потребностей людей».

Сама по себе идея «государства как сервиса» неоднократно, хотя и без идеологических объяснений, представлялась новой командой Белого дома как основная.

В теории «сервисное» государство может быть противопоставлено государству «патерналистскому»: в первой модели власть реагирует на возникающие в обществе потребности в ответных действиях госаппарата, во второй — самостоятельно определяет набор удовлетворяемых потребностей, исходя из целевой картины состояния общества. В этом смысле «цифровизация государства» выглядит лишь как наиболее эффективная в настоящий момент технология для госаппарата, которая может быть ориентирована как на сервис, так и на «силовые» изменения в обществе.

«Цифровая трансформация открывает принципиально новые возможности для взаимодействия общества и государства, когда люди видят, что госструктуры — это надежные и добросовестные помощники. Уверен, реализация этого запроса на практике поможет нам войти в число лидеров в глобальной экономике» — именно этот пассаж в речи премьер-министра Мишустина можно считать в первом приближении политической декларацией правительства. Как программа-минимум это идея снижения рисков социальной и политической напряженности через «государство как сервис». Как программа-максимум — увеличение темпов роста ВВП снятием части проблем, вызываемых устройством и качеством госаппарата. <...>

***Упражнение 81.** Прочитайте приведенные ниже фразеологизмы. Из каких источников (литература, кино, сериал, интернет-пространство) они были взяты. Приведите несколько своих примеров.*

- Чуть свет уж на ногах, а я у Ваших ног.
- И дым отечества нам сладок и приятен.
- Какая гадость эта Ваша заливная рыба!
- Пилите, Шура, пилите.

- Шум затих, я вышел на подмости...
- I'll be back.
- Остановись, мгновенье! Ты прекрасно!
- Не выходи из комнаты.
- Чёрный человек.
- Кто ж его посадит. Он же памятник.
- Вернемся к нашим баранам.
- Полковнику никто не пишет.
- Привед медвед.
- Гори, гори, моя звезда.
- И тебя вылечат.
- Зима близко.
- День сурка.
- Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.
- А был ли мальчик?
- В моей душе покоя нет...
- Наши люди в булочную на такси не ездят.
- Счастливые часов не наблюдают.
- Земную жизнь пройдя до половины...
- Вжух!

Упражнение 82. Самостоятельно подберите фразеологические выражения (крылатые слова), которые будут понятны следующим потенциальным читателям:

- старшеклассникам (ученикам 10–11 классов);
- студентам;
- девушкам (25–30 лет);
- молодым людям (25–30 лет);
- людям средних лет;
- семьям с детьми;
- людям с домашними животными;
- людям, активно занимающимся спортом;
- людям, любящим путешествовать;
- людям, интересующимся искусством;
- людям, интересующимся современным кинематографом;
- людям преклонного возраста.

Упражнение 83. Прочитайте приведенные ниже заголовки статей из газеты «Коммерсантъ». Какие фразеологизмы, какого типа лежат в их основе? Каков тип авторской трансформации фразеологизма, насколько он удачен? Самостоятельно подберите несколько примеров подобных фразеологических трансформаций.

Отчет о проделанной заботе

Михаил Мишустин отчитался в Госдуме за коронавирус и на будущее

Усвоенный сурок

На сервисе Hulu вышла комедия «Палм-Спрингс»

Тень сурка

Ксения Рождественская о неудаче «Палм-Спрингс»

Искусство видится на расстоянии

Главные российские музеи возобновили прием посетителей

Женщины, которые поют

В сети вышел фильм Пола Каттанео «Почти знамениты»

Князь мишкин

Умер художник Виктор Чижиков

Капитан Заурядность

Том Хэнкс в «Грейхаунде» Аарона Шнайдера

Театр кулинарных действий

Михаил Трофименков о «Грейхаунде»

Дети подземелья

Как «Метро» изменило индустрию отечественного мюзикла

Опера становится призраком

Забастовки и локдаун поставили Opera de Paris на колени

Из России с объективностью

Работы агентства Magnum на выставке в Петербурге

Первый блин не комом

Как прошел первый день цифровой Миланской недели моды

Вогнать в краску

Все, что нужно знать о чувствительности кожи к солнцу

Упражнение 84. Прочитайте репортаж газеты «Коммерсантъ», найдите в нем фразеологизмы, определите тип их семантической слитности, оцените стилистическую уместность использования фразеологизмов. Отметьте случаи авторской трансформации фразеологизмов, оцените их успешность.

Взрыв на макронной фабрике

Французский президент, кажется, никогда не встречался с российским коллегой с таким энтузиазмом

26 июня президент России Владимир Путин провел переговоры с президентом Франции Эмманюэлем Макроном по видеосвязи, что специальный корреспондент “Ъ” Андрей Колесников считает событием беспрецедентным. Именно с точки зрения уникальной электронности этого формата он и предлагает прежде всего оценивать.

Президент России настолько освоился в деле видеоконференций, что и встречу с Эмманюэлем Макроном с легкостью положил на алтарь электронной связи.

Они могли увидеться еще на праздновании Дня Победы, господин Макрон уже давно обещал приехать в Москву, коронавирус поступил по-своему, и, по информации “Ъ”, французская сторона даже не возобновляла разговора о том, что такой визит может случиться 9 мая, а российская даже не спрашивала.

Зато, когда господин Макрон снова выразил желание переговорить с президентом России, эта история не ограничилась телефонным звонком. Пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков подтвердил мне, что между президентами России и Франции есть закрытая «красная» телефонная линия, по которой возможен разговор и в режиме так полюбившейся Владимиру Путину видеоконференции (он и с утра уже успел ею воспользоваться — для разговора с волонтерами движения «Мы вместе»), тоже защищенный со всех сторон.

Они могли бы поговорить и по телефону, но, видимо, это было бы слишком просто во время пандемии: теперь в руках оказался новый и,

можно даже сказать, беспрецедентный до сих пор формат: никогда еще Владимир Путин не проводил международные переговоры на высшем уровне в таком виде.

И когда господин Макрон предложил обставить переговоры именно так, господин Путин даже не сомневался.

Тем более что это выглядело во всех отношениях красиво и даже модно, к тому же быстро, так что и грех было не воспользоваться. <...>

— Как и договаривались, мы сегодня реализуем твоё предложение (они ведь давно на «ты», несмотря на разницу в возрасте. — А. К.) провести нашу встречу в формате видеоконференции. Как ты знаешь, мы 24 июня провели парад Победы в Великой Отечественной войне, как мы называем эту большую трагедию, парад в честь победителей во Второй мировой войне. <...>

Казалось, Владимир Путин сейчас может начать рассуждать на свою тему про недопустимость искажений правды об этой войне, но ведь Эмманюэль Макрон ничего вроде и не искажал, так что с ним и говорить об этом было нечего, и победу разделить не представляло никаких проблем — в отличие от американских, к примеру, коллег, для которых, как сейчас выясняется, и Рейхстаг брали не войска Советской армии, а союзники, а значит, не исключено, и сами американцы тоже. <...>

— Кстати говоря, — добавил президент России, — именно сегодня день, когда был подписан устав Организации Объединенных Наций! Ровно 75 лет назад... Так что это должно напомнить, что объединение усилий в борьбе с общими проблемами, с общими угрозами всегда актуально.

Владимир Путин, как известно, любит формат ООН, а тем более Совета ее Безопасности, где у нашей страны, как и у Франции, есть право вето (за это, надо полагать, и любит). В такой день он не мог не напомнить, что встречаются лидеры двух членов Совбеза ООН (а в этот же день у Владимира Путина было запланировано еще и заседание своего собственного Совбеза).

— Хочу еще раз подтвердить свое приглашение президенту Франции, тебе, дорогой Эмманюэль, посетить Россию с полноформатным визитом, — закончил президент России.

«Дорогим Эмманюэлем» Владимир Путин мог назвать президента Франции, все-таки только вдруг отчего-то расчувствовавшись. Он видел, как тот слушает президента России, улыбается каждому слову даже как будто заранее — так что, может, и правда расчувствовался.

— Спасибо, дорогой Владимир! — просто обязан был среагировать президент Франции.

Казалось, после долгого перерыва увиделись два закадычных друга, для которых разлука была просто непереносима, а не лидеры стран, у каждой из которых для другой есть очень неплохие санкции (хотя у Франции для России, конечно, гораздо лучше и больше).

<...>

Вопросы для размышления

1. Каковы, на Ваш взгляд, основные причины возникновения фразеологизмов? Каковы функции фразеологизмов?

2. Как Вы думаете, зависит ли частотность употребления того или иного типа фразеологизма от конкретной коммуникативной ситуации / функционального стиля / жанра текста?

3. Различен ли стилистический и прагматический потенциал разных типов фразеологизмов? Почему?

4. Какие типы фразеологизмов (по степени семантической слитности, происхождению, окраске) могут быть использованы в публицистике? В каких жанрах?

5. Чем можно объяснить заимствование фразеологизмов из одного языка в другой? Отличается ли процесс вхождения в язык фразеологизма от процесса вхождения однословного заимствования?

6. С чем связаны основные ошибки, возникающие при употреблении фразеологизмов? Есть ли какая-то корреляция между типом ошибки и типом фразеологизма (по степени семантической слитности, происхождению, окраске)?

7. Чем авторская трансформация фразеологизма отличается от его ненамеренного искажения? Какие виды трансформаций бывают, как они связаны с типами фразеологизмов? Какие фразеологизмы чаще подвергаются трансформациям?

8. Каков, на Ваш взгляд, стилистический потенциал авторских трансформаций фразеологизмов? В текстах каких публицистических жанров подобные трансформации могут быть уместны? Почему?

9. Каков стилистический, прагматический и социокультурный потенциал крылатых выражений? Как связаны между собой понятия крылатого выражения и потенциального читателя?

10. Каковы современные источники пополнения фонда крылатых выражений? Чем определяется популярность этих источников?

ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Терминологический минимум:

- **лексикография** — наука о составлении словарей, истории словарного дела.

- **энциклопедический словарь** — справочная книга, дающая представление о тех или иных явлениях действительности.

- **лингвистический словарь** — справочная книга, которая содержит расположенные в определенном порядке единицы языка (слова, морфемы, фразеологизмы и др.) и различную информацию о них.

- **макроструктура словаря** — основные принципы организации словника — всего массива языковых единиц, представленного в словаре.

Макроструктура словаря учитывает:

- * объем привлекаемого материала, определяемый потенциальным адресатом и целью словаря;

- * хронологический рамки словника — слова какого периода описываются в словаре;

- * принцип расположения слов: алфавитный, гнездовой, предполагающий расположение в одной статье однокоренных слов, алфавитно-гнездовой; прямой и обратный порядок.

- **микроструктура словаря** — принципы организации **словарной статьи** — отрезка словаря, посвященного отдельной единице описания или совокупности единиц, тоже подлежащих описанию, и включающего в себя:

- * **заголовочное слово** (единица) — слово или выражение (реже морфема), подлежащее описанию;

- * основная часть статьи — отрезок статьи, включающий в себя толкование или другую информацию, предоставление которой является целью словаря (способы перевода, частотность и пр.);

- * **иллюстрации** - авторские речения (типичные сочетания, приводимые составителем), документированные цитаты, предполагающие указание автора и произведения и расположенные по принципу прямой или обратной хронологии;

- * дополнительная информация — этимологическая справка, грамматическая информация, орфоэпические варианты, особенности сочетаемости и устойчивые выражения, стилистическая окраска слова.

● **метаязык словаря** — язык сообщения информации об описываемой единице и включающий в себя:

* способы раскрытия семантики;

* **пометы**, принятые в словаре (грамматические, стилистические, хронологические) — словесные указания на особенности слова или специфику его употребления;

* графические знаки (например, знак семантического оттенка //).

● **толкование** — вербализация лексического значения описываемой языковой единицы. Выделяют следующие типы толкований:

* описательное, предполагающее перечисление основных признаков понятия (сем);

* синонимическое, предполагающее определение понятия через синоним (*храбрость* — *смелость*, *самоотверженность*, *доблесть*);

* отсылочное, предполагающее отсылку к однокоренному слову (*храбрый* — см. *храбрость*).

● типы словарей:

* по типу языковой информации:

◇ **толковые словари**, основная задача которых определить лексическое значение слова и сопутствующие характеристики;

◇ **частные словари**, отражающие те или иные характеристики слова (орфоэпические, орфографические, словари омонимов, синонимов, антонимов, частотные словари, этимологические словари и пр.).

* по принятым хронологическим рамкам:

◇ **современные словари** — описывающие современное состояние лексической системы, в том числе словари неологизмов;

◇ **исторические словари** — описывающие состояние лексической системы определенного исторического периода.

* по принципам отбора материала:

◇ **полные словари (словари-тезаурусы)** — включающие в себя весь имеющийся языковой материал;

◇ **неполные словари** — описывающие какой-то отрезок языковой системы (общенародной — толковые нормативные и ненормативные словари или авторской — словари писателей).

* по способу организации словника:

◇ **прямые словари**;

◇ **обратные словари** (словари рифм).

* по степени нормативности:

◇ **нормативные толковые словари** — имеющие целью описать современное состояние нормы (Словарь Академии Российской 1806-1822; Словарь под ред. Д. Н. Ушакова; Словарь под ред. С. И. Ожегова);

◇ **ненормативные словари** — описывающие те отрезки лексической системы, которые находятся за пределами нормы (диалектные словари, словари профессионализмов и жаргонов, словари арго).

* по потенциальному адресату:

◇ **академический словарь** — наиболее авторитетный тип словаря, рассчитанный как на лингвистов-специалистов, так и на обычных читателей (Большой академический словарь в 17 т. — БАС; Малый академический словарь под редакцией А. П. Евгеньевой — МАС);

◇ **словарь широкого типа** — тип словаря, рассчитанного на самый широкий круг читателей-неспециалистов;

◇ **школьный словарь**.

NB! Обратите внимание, что при оценке нормативности словаря необходимо учитывать не только цели и задачи словаря, но и **историческую изменчивость нормы**, определяющую актуальность словаря для современного этапа развития языка. Так, нормативные по своей сути словарь Академии Российской и словарь под ред. Д. Н. Ушакова не могут быть использованы в современной практике, так как отражают нормы начала XIX и середины XX веков соответственно.

В свою очередь, «Словарь живого великорусского языка» под ред. В.И. Даля **не является нормативным**, так как был задуман как словарь, отражающий русский язык, современный Далю (сер. XIX в.), во всем его многообразии, в том числе диалектном и жаргонном.

NB! Обратите внимание, что в современной лексикографии слова **помета** и **пометка** **не являются синонимами**. Помета — лексикографический термин, элемент метаязыка словаря; пометка — ‘знак на полях, указывающий на важность информации’.

Упражнение 85. Прочитайте приведенные ниже статьи из энциклопедического и толкового словарей. Сопоставьте их, выделите сходства и различия.

Зóлото (лат. *Argentum*) Au, химический элемент 1 группы периодической системы Менделеева; атомный номер 79, атомная масса

196,9665; тяжёлый металл жёлтого цвета. Состоит из одного устойчивого изотопа ^{197}Au .

Историческая справка. З. было первым металлом, известным человеку. Изделия из З. найдены в культурных слоях эпохи неолита (5-4-е тыс. до н. э.). В древних государствах — Египте, Месопотамии, Индии, Китае добыча З., изготовление украшений и др. предметов из него существовали за 3-2 тыс. до н. э. З. часто упоминается в Библии, «Илиаде», «Одиссее» и др. памятниках древней литературы. Алхимики называли З. «царём металлов» и обозначали его символом Солнца ☉; открытие способов превращения неблагородных металлов в З. было главной целью алхимии (См. Алхимия).

О развитии добычи З. см. Золотодобывающая промышленность, Благородные металлы.

Распространённость в природе. Среднее содержание З. в литосфере составляет 4,3·10⁻⁷% по массе. В магме и магматических породах З. рассеяно, но из горячих вод в земной коре образуются гидротермальные месторождения З., имеющие важное промышленное значение (кварцевые золотоносные жилы и др.). В рудах З. в основном находится в свободном (самородном) состоянии (см. Золото самородное) и лишь очень редко образует минералы с селеном, теллуrom, сурьмой, висмутом. Пирит и др. сульфиды часто содержат примесь З., которое извлекают при переработке медных, полиметаллических и др. руд.

В биосфере З. мигрирует в комплексе с органическими соединениями и механическим путём в речных взвешах. 1 л морской и речной воды содержит около 4·10⁻⁹ г З. На участках золоторудных месторождений подземные воды содержат З. приблизительно 10-6 г/л. Оно мигрирует в почвах и оттуда попадает в растения; некоторые из них концентрируют З., например хвощи, кукуруза. Разрушение эндогенных месторождений З. приводит к образованию россыпей З., имеющих промышленное значение. З. добывается в 41 стране; его основные запасы сосредоточены в СССР, ЮАР и Канаде. <...> (Большая советская энциклопедия).

Золото, -а, ср.

1.

Химический элемент, благородный металл желтого цвета, обладающий большой ковкостью и тягучестью (употребляется для выделки драгоценных изделий и в качестве мерил ценности).

2. собир.

Изделия из этого металла, золотые вещи.

— Ну, думаю, видно, брат, господя-то твои не на золоте едят. Тургенев, Уездный лекарь.

Из генеральских квартир --- доставлены были богатые сервизы: фарфор, хрусталь, серебро, даже золото. Сергеев-Ценский, Севастопольская страда.

||

Позолоченные шелковые нити, употребляемые для вышивания, тканья.

Катерина принялась вышивать золотом шелковый рушник. Гоголь, Страшная месьть.

Вот оно, это старое, тяжелого шелка, шитое золотом знамя — боевая святыня танкового полка. Б. Полевой, Знамя полка.

3. собир.

Золотые монеты, деньги.

— *Давай их [деньги] все сюда. Золото сыпай сюда, в кошелек, а билеты спрячь.* Достоевский, Игрок.

Драгун то и дело вынимал — набитый золотом кошелек, — вынет деньги, спрячет, а уж кошель и опять надобен. Голубов, Багратион.

4. разг.

О ком-, чем-л. отличающемся большими достоинствами.

— *О, сердце девушки — это чистое золото!* Тургенев, Рудин.

— *Конек-то золото! --- Видели вы, как скачет?* Короленко, Соколинец.

— *Ах, какой пекарь! Золото!* М. Горький, Коновалов.

||

Ласковое обращение к кому-л.

[Наташа] кинулась ей на шею. — Даша, золото мое! Gladkov, Энергия.

◇

- **червонное золото**

черное золото

о нефти.

- **на вес золота**

- **купаться в золоте**

- **ходить в золоте**

(Малый академический словарь под ред. А.П. Евгеньевой)

Упражнение 86. Прочитайте приведенную ниже словарную статью из толкового словаря, проанализируйте эту статью, выделив ее элементы.

Колпак, *-á, м.*

1.

Головной убор остrokонечной, овальной и т. п. формы.

Ночной колпак. Шутовской колпак. Поварской колпак.

□

На голове у него [пекаря] был надет белый туго накрахмаленный колпак. М. Горький, Двадцать шесть и одна.

2.

Покрышка круглой или конусообразной формы над различными предметами.

Кушанья приносились [к столу] под жестяными колпаками. Тургенев, Два приятеля.

На столе стояла большая лампа под голубым колпаком. М. Горький, Варенька Олесова.

[На столике] высилась швейная машина в деревянном колпаке. Федин, Необыкновенное лето.

[Лейтенант] снял колпак с компаса. Л. Соболев, Рождение командира.

3. прост.

О простодушном, недалекom человеке.

Если взятки берутся, значит — начальник колпак. Добролюбов, Забитые люди.

— *Я не замечал, что он ездит каждый день; не заметил, что он сегодня приехал в карете! Зачем в карете? Я и не видел! Колпак!* Чехов, Враги.

◇

держатъ под (стеклянным) колпаком {кого}
тщательно оберегать от внешних воздействий, от любых трудностей; нежить, холить.

Нельзя держать детей под стеклянным колпаком.

под (стеклянным) колпаком { (жить, находиться и т. п.) }

избегать трудностей, забот, напряженной работы, физических усилий и т. д.

[тюрк. *калпак*]

Упражнение 87. Прочитайте приведенные ниже статьи из различных толковых словарей, сопоставьте эти статьи, выделите сходства и различия в организации этих словарных статей, оцените выбор лексики для толкования.

● СВОБОДА, ды, с. ж. Воля; противопологается зависимости, порабощенію. *Свободу имъ обещающе.* 2. Петр. II. 12. *Идеже духъ Господень, ту свобода.* 2. Коринф. III. 17. *Дать кому свободу. Свобода и польза утверждается.*

● *Свободный*, ная, ное. Свободень, дна, дно. По Сл.: *свободъ*, прил. 1) Вольный, не зависящій от другаго. <...>. *Свободный человекъ. Свободень прямо тотъ, кто страстями своими не порабощается.* 2) Досужный. *Свободное время.* 3) Непринужденный. *Свободное изъясненіе, выраженіе.* <...> (Словарь Академии Российской 1789—1794 г.)

● СВОБОДА ж. *слобода южн. зап. сев. свободъ вост. сев.* своя воля, простор, возможность действовать по-своему; отсутствие стесненья, неволи, рабства, подчинения чужой воле. *Свобода* понятие сравнительное; она может относиться до простора частного, ограниченного, к известному делу относящемуся, или к разным степеням этого простора, и наконец к полному, необузданному произволу или самовольству. *Свобода печати*, отсутствие цензуры, но может быть ответ перед судом. *Свобода мысли*, безответственность за мысли, убеждения свои. *Свобода слова*, позволенье выражать мысли свои. Свобода крестьян противопологается рабству и крепостному быту. Выпустить пленника, пташку на свободу, на волю, на простор. Никакой свободишки нет, теснят всем, отовсюду. || *Свободъ*, стар. слобода, подгородное поселенье и посад. *Эка свободъ какая!* || м. церк. свободный, вольный человек, не раб. *Свободный*, нестесненный, непринуждаемый и невынужденный. *Он свободен выбрать любое. Это его свободное желанье.* *Свободный* человек, вольный, не раб, не крепостной; или досужный, незанятый делом. *Не свободен я теперь, занят, некогда, недосужно.* *Заходи вечером, мне посвободнее будет. У меня теперь свободных денег нет. Приготовьте свободную посудину, на капусту.* *Свободная* одежда, не узкая, не тесная, просторная. *Свободный проход или проезд*, просторный; || без задержек. *Свободный дом*, не занятый, без жильцов; *нам свободно жить в этом доме*, просторно, не тесно. *Свободный труд*, наемный, по воле; или нетрудный, легкий. *Свободные речи*, вольнодумные, смелые; *свободная речь*, произношенье, ничем не стесненное, беглое. *Он свободно говорит по-русски.* *Свободное обращенье*, слишком вольное. *Тот свободен, кто не подчиняется страстям, прихотям своим.* **Свободность** ж. состоянье свободного. **Свобождать**, **свободить** кого, освобождать, освободить. *Свободи, брат, меня от этого дела!* **свобождаться**, страдат. возвр. по смыслу. **Свобожденье** действ.

по глаг. *Свободитель, свободительница* освободитель. *Свободительный* к освобождению вообще относящийся. *Свободник, свободница* церк. свободный человек. Призванный о *Госпode раб свободник Господень есть*. *Свободчик, свободчица* незанятый каким делом, работой. *Свободномысле* ср. самостоятельное убеждение, вольное мышление, свободный, по времени, человек. *Свободничать* с кем, обходиться слишком вольно или навязывать себя кому в приятели запанибрата. *Свободничанье* действ. по глаг. *Свобожанин, свобожанка*, слобожане, жители слободы, вольного населения. (Словарь живого великорусского языка под ред. В. И. Даля)

● СВОБОДА свободы, ж. 1. только ед. возможность проявления субъекта своей воли (см. воля в 1 знач.; филос.). — *Энгельс говорит: «Гегель первый правильно представил соотношение свободы и необходимости. для него свобода есть познание необходимости».* Ленин. **Свобода воли.** 2. только ед. Положение, при к-ром отсутствуют ограничения и стеснения, связывающие общественно-политическую жизнь и деятельность какого-н. класса или всего общества. *Свобода в буржуазном обществе является свободой только для господствующих, эксплуататорских классов.* «Свобода, равенство и братство» (лозунг французской буржуазной революции 1789 г. — лозунг формальной буржуазной демократии). *Да, — отвечаем мы, — ваша свобода, господа англичане, французы, американцы, есть обман, если она противоречит освобождению труда от гнета капитала.* Ленин. *Настоящая свобода имеется только там, где уничтожена эксплуатация, где нет угнетения одних людей другими, где нет безработицы и нищенства, где человек не дрожит за то, что завтра может потерять работу, жилище, хлеб.* Сталин. *Наша революция является единственной, которая не только разбила оковы капитализма и дала народу свободу, но успела еще дать народу материальные условия для зажиточной жизни.* Сталин. **Укрепить свободу. Завоевать свободу. Борец за свободу.** *Вы, жадною толпой стоящие у трона, свободы, гения и славы палачи.* Лермонтов. *Во прахе царский труп лежал, и день великий, неизбежный, свободы яркий день вставал.* Пушкин. *В мой жестокий век восславил я свободу и милость к падшим призывал.* Пушкин. || Вообще — отсутствие каких-н. стеснений, ограничений в чем-н. **Дать полную свободу кому-н.** Дети у них в семье пользуются только относительной свободой. *Привычке милой не дал ходу; свою постылую свободу я потерять на захотел.* Пушкин. 3. чего. возможность беспрепятственно, без стеснения и

принуждения действовать в какой-н. области общественной жизни (полит.). *В соответствии с интересами трудящихся и в целях укрепления социалистического строя гражданам СССР гарантируется законом:* а) свобода слова, б) свобода печати, в) свобода собраний и митингов, г) свобода уличных шествий и демонстраций. конституция СССР. *За всеми гражданами признается свобода совести и свобода антирелигиозной пропаганды.* История ВКП(б). **Политические свободы. Гражданские свободы. Демократические свободы.** 4. только ед. *Состояние того, кто не находится в заключении, в неволе, кто не лишен возможности передвигаться по собственной воле. Темницы рухнут, и свобода вас примет радостно у входа. Пушкин (декабристам). Вчера я растворил темницу воздушной пленнице моей, я рощам возвратил певичку, я возвратил свободу ей.* Туманский. **Выпустить узника, пленника, птицу (из клетки) на свободу. Лишить свободы. Вернуть кому-н. свободу. Очутиться на свободе. На свободе** (разг.) — в свободное время. Займитесь этим на свободе. **Свобода морей** (полит.) — отсутствие ограничений для плавания судов различных государств в открытых морях. **Свобода рук** (полит.) — возможность беспрепятственно действовать, проводить свою политику где-н. Империалистические страны всегда добивались свободы рук в Китае. (Толковый словарь русского языка под ред. Д. Н. Ушакова 1935–1940).

● **СВОБОДА** *-ы, ж.* 1. Способность человека действовать в соответствии со своими интересами и целями, опираясь на познание объективной необходимости. *Свобода есть не произвол, но согласие с законами необходимости.* Белинский, Письмо М. А. Бакунину, 21 ноября 1837. 2. Отсутствие политического и экономического гнета, отсутствие стеснений, ограничений в общественно-политической жизни и деятельности какого-л. класса или общества в целом. *Для людей радикальной партии идеи народной свободы и единства Италии были потребностью жизни.* Добролюбов, Жизнь и смерть графа Камилло Бензо Кавура. *Рабочие знают, что борьба за свободу трудна и тяжела, но дело свободы есть дело всего народа.* Ленин, Ко всем рабочим и работницам города Петербурга и окрестностей. || Независимость от иноземного владычества, порабощения. [*Славяне*] *зашевелились на Балканах и вместе с греками стали помышлять о свободе от турок.* Форш, Радищев. 3. Отсутствие крепостной зависимости, рабства. *Первое употребление, какое делал крепостной земледелец из маленького запаса, накопленного им, состояло в том, чтобы купить*

себе свободу. Чернышевский, Основания политической экономии Д. Милля. **4.** Состояние того, кто не находится в заключении, в неволе. Лишение свободы. *Выпустить птичку из клетки на свободу.* □ *Не дожидаться мне видно свободы, А тюремные дни будто годы.* Лермонтов, Соседка. *Неужели Павел снова в тюрьме? Находишься он на свободе, обязательно дал бы о себе знать.* Саянов, Лена. || Отсутствие преград, затворов; воля, простор. *В первый раз выгнали скотину - Бурый бык ревел, радуясь свободе, и рыл передними ногами землю.* Чехов, В овраге. *Вода в гавани волнуется, шумит, будто сердится на то, что ее огородили кругом гранитными камнями, лишив свободы и простора.* Новиков-Прибой, По-темному. **5.** Личная независимость, самостоятельность, отсутствие зависимости от кого-, чего-л. или связи с кем-, чем-л. мешающим, стесняющим. *Наш век — торгош; в сей век железный Без денег и свободы нет.* Пушкин, Разговор книгопродавца с поэтом. *Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Свобода буржуазного писателя, художника, актрисы есть лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, от подкупа, от содержания.* Ленин, Партийная организация и партийная литература. || Отсутствие стеснений, ограничений, возможность поступать по своей воле, своему усмотрению. [*Князь*] *велел дать мне полную свободу, не стеснять ничем.* Достоевский, Неточка Незванова. *Мать, пока была жива, держала ее очень строго; у отца она пользовалась совершенной свободой.* Тургенев, Ася. **6.** *чего и с неопр.* Возможность действовать в какой-л. области без ограничений, запретов, беспрепятственно. *Свобода торговли. Свобода передвижения. Свобода печати. Свобода слова. Свобода собраний.* *Русским времен Петра была нужна только свобода учиться; принуждение не было нужно.* Чернышевский, Письмо А. Н. Пыпину, 7 дек. 1886. **7.** Легкость, отсутствие затруднений в чем-л. *Володя отвечал ему [учителю] с свободой и уверенностью, свойственной тем, кто хорошо знает предмет.* Л. Толстой, Отрочество. [*Аэроплан*] *летел против ветра. Но с какой свободой, впервые поразившей меня, он обошел облака!* Каверин, Два капитана. **8.** Непринужденность, отсутствие связанности. *Отсутствие Кирилы Петровича придало обществу более свободы и живости. Кавалеры осмелились занять место подле дам.* Пушкин, Дубровский. *Чичиков, несмотря на ласковый вид, говорил [с Коробочкой] однако же с большею свободой, нежели с Маниловым, и вовсе не церемонился.* Гоголь, Мертвые души. || Излишняя непринужденность, развязность. *В манерах его, и без того развязных,*

стала появляться и та обыкновенная за бутылкой свобода, от которой всегда неловко становится трезвому собеседнику. И. Гончаров, Обрыв. 9. разг. Свободное, незанятое время; досуг. Обед — почти единственный час отдыха и свободы для Савелова. Чернышевский, Пролог. ◊ **демократические свободы** политические и правовые нормы, определяющие положение личности в государстве. **свобода морей** отсутствие ограничений для плавания судов различных государств в открытых морях. — **свобода совести на свободе** в свободное время, на досуге. *С радостью думаешь о целом часе отдыха, когда можно развьючиться, вскипятить воду в котелке и полежать на свободе, попивая горячий чай.* Гаршин, Из воспоминаний рядового Иванова. — **дать свободу** (Малый академический словарь под ред. А. П. Евгеньевой).

- СВОБОДА, -ы, х. 1. В философии: возможность проявления субъектом своей воли на основе осознания законов развития природы и общества. С. воли (философская категория, отражающая понятие свободы или предопределенности действий, поступков субъекта).
- 2. Отсутствие стеснений и ограничений, связывающих общественно-политическую жизнь и деятельность какого-н. класса, всего общества или его членов. С. совести (право исповедовать любую религию или не придерживаться никакого вероисповедания). С. слова. С. печати. С. личности (неприкосновенность личности, жилища, тайна переписки, телефонных и телеграфных сообщений, свобода совести). С. собраний, митингов, уличных шествий и демонстраций. Борцы за свободу народа. Завоевать свободу. 3. Вообще — отсутствие каких-н. ограничений, стеснений в чем-н. Дать детям больше свободы. 4. Состояние того, кто не находится в заключении, в неволе. Выпустить на свободу. * На свободе — на досуге, в свободное от работы, занятий время. Побеседуем как-н. на свободе, не торопясь. Свобода рук(книжн.) — ничем не ограниченная возможность действовать. (Словарь русского языка под ред. С. И. Ожегова)

Упражнение 88. Прочитайте приведенный ниже список слов, попробуйте дать толкование этим словам, придерживаясь основных требований, предъявляемых к словарным дефинициям.

- вода;
- лев;
- львица;
- мода;

- селфи;
- серебряный;
- храбрый;
- белый;
- гуглить;
- хвастаться.

Упражнение 89. Прочитайте приведенные ниже словарные статьи. Определите из словарей какого типа они были взяты. Какие словари не были представлены? Почему?

Ветер (ветр), дуновение, бриз, буря, буран, вихрь, заверть, вьюга, метель, мятель; (пассаты, самум, сирокко, смерч, тайфун, ураган, циклон, шторм, аквилон, борей, зефир). В окно несет, дует; сквозной ветер. См. 53159легкомысленный Л10102453802525000 бросать деньги на ветер, 2325252505482в голове ветер ходит, 025250на ветер, 125203с ветру.

- **Ветер** род. п. véтра, укр. вітер, др.-русск., ст.-слав. вѣтръ ѡвѣмоꙋ пвѣдѣа (Супр., Остром.), болг. вятър, сербохорв. вјѣтар, словен. vèter, чеш. vítr, слвц. vietor, польск. wiatr, н.-луж. wjetš. Родственно вѣять и аналогично греч. ἰατρόс по образованию. Ср. лит. vétra «буря», véjas «ветер», др.-прусск. wetro «ветер», лтш. vētra «буря, непогода», др.-инд. vātas «ветер», авест. vāta- «ветер», др.-инд. vāti, vāyati «веет, дует», греч. ἄησι «веет» (*ἄησι), ирл. feth «воздух»; см. Уленбек, Aind. Wb. 281; М. – Э. 4, 572; Мейе, Et. 407; Траутман, BSW 345; Бартоломэ, Air. Wb. 1408 и сл. Вероятно, сюда же лат. vēntus, гот. winds «ветер» (из *vēnto-). Первонач. одушевленное название ветра, чем объясняется форма мужского рода (Мейе, Et. 407).
- **Ветровой** 1. Относящийся к ветру. 2. Служащий для защиты от ветра.

Примеры:

- 1) ветровая энергия;
ветровой порыв, напор, шквал;
 - 2) ветровой щит;
ветровое стекло;
ветровые ограждения.
- Ветряной – Приводимый в действие силой ветра.

Примеры:

- ветряной двигатель, насос;
- ветряная мельница;
- ветряное колесо.

Ветренный 1. Сопровождаемый ветром, подвергающийся действию ветров. 2. (перен.) Легкомысленный, непостоянный, несерьезный. Свойственный такому человеку.

Примеры:

1) ветреная погода,

2) ветреная девица.

● **ВЕТЕР**, -тра (-тру), *предлож.* о ветре, на ветру; *мн.* ветры, -ов и ветра, -ов; *м.* Движение потока воздуха в горизонтальном направлении. *Слабый, порывистый, ураганный, штормовой в. Северный, юго-западный в. Резкий в. Неожиданно поднялся ветер. В. стих, поменял своё направление. Развевать прах по ветру. Стоять на ветру. Повернуть против ветра.*

Ветрено – безветренно

Ветреная погода – безветренная погода. О [Раиса:] Но уверяю тебя, что утро сегодня совершенно безветренное. [Эраст:] Я уже сказал, что оно ветренное, – следовательно, безветренным оно никоим образом быть не может. Арбузов. В этом милом старом доме.

Степенный – Ветреный

Степенность – ветренность

Отец Полины был заслуженный человек, т. е. ездил цугом и носил ключи звезду, впрочем, был ветрен и прост. Мать ее была, напротив, женщина степенная и отличалась важностью и здравым смыслом. Пушкин. Рославлев. Все чередой идет определенной. Всему пора, всему свой миг; Смешон и ветреный старик, смешон и юноша степенный. Пушкин. К Каверину. Ср. 150579 *Серьезный – смешной.*

● **ветреница I**

к ветреник; легкомысленная девушка.

ветреница II

травянистое растение семейства лютиковых.

● **ВЕТЕР (ветр)** (107). В деревне скучно: грязь, ненастье, Осенний ветер, мелкий снег, Да вой волков; *ГН* 24. Серdito бился дождь в окно, И ветер дул, печально воя. *МВ* I 9. И вестник утра, ветер веет, И всходит постепенно день. *ЕО* II 28.6. Попутный веет ветр. – Идет корабль, – Во всю длину развиты флаги *С₃* 124.1. || **ветер чего:** И ветер сумраков, резвясь, На снежну грудь прохладой дует *С₁*, 53.190.

Упражнение 90. Сделайте доклад, освещающий историю создания и особенности организации одного из словарей лексикографического

списка в конце данного пособия. Особое внимание уделяйте макро- и микроструктуре словаря.

Упражнение 91. Оцените состояния современной лексикографии, потребность в словарях (бумажных или электронных) в современном информационном пространстве и обществе. Какие словари нужны современным носителям языка? Почему?

Вопросы для размышления

1. Что, на Ваш взгляд, определяет потребность носителей языка в словарях?
2. В чем проявляется основное отличие энциклопедических словарей от лингвистических?
3. Какие факторы являются определяющими при составлении словаря?
4. Почему именно алфавитный принцип организации словника до сих пор остается наиболее востребованным среди лексикографов? В каких случаях следует отдавать предпочтение другим принципам организации словника?
5. От чего, на Ваш взгляд, зависит микроструктура словарной статьи?
6. В чем заключается теоретическая и практическая ценность словарей, описывающих системные связи в лексике (словарей омонимов, словарей синонимов, словарей антонимов)?
7. В чем заключается теоретическая и практическая ценность словарей, описывающих историческое состояние лексической системы языка, изменения в этом состоянии (исторические словари, словари неологизмов)?
8. В чем заключается теоретическая и практическая ценность словарей, описывающих системные связи в нелитературных пластах языка (диалектные словари, словари жаргонов и арго, терминологические словари)?
9. В чем заключается теоретическая и практическая ценность словарей, описывающих этимологические связи в лексике?
10. В чем заключается теоретическая и практическая ценность словарей, описывающих грамматическую, орфоэпическую, орфографическую нормы?

11. В чем заключается теоретическая и практическая ценность словарей, описывающих особенности лексической системы идиолекта (словари писателей)?

12. Какие из перечисленных видов словарей могут быть полезны журналисту в его профессиональной деятельности? Почему?

ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ

Терминологический минимум

● **фонетика** — раздел языкознания, изучающий звуковую сторону — способы образования (артикуляцию), акустические свойства звуков, изменение в речевом потоке.

● **фонология** — раздел науки о языке, изучающий фонематический уровень языка, т.е. фонемы.

● **транскрипция** — способ передачи звучащей речи.

* фонетическая — схематически передает реальное (фонетическое) звучание слов;

* фонематическая - фиксирует фонематический строй языка.

● **фонема** — мельчайшая звуковая единица языка, обладающая потенциальной связью со значением и выполняющая перцептивную и дифференцирующую (смыслоразличительную) функции:

* выделяется на основе набора дифференцирующих признаков;

* реализует себя набором аллофонов (звуков).

● **гласные фонемы** — фонемы (звуки), образующиеся при участии голоса и характеризующиеся:

* подъемом — верхний, средний, низкий — положением языка относительно верхнего неба;

* рядом — передний, средний, задний — той частью языка, которая поднимается или опускается относительно верхнего неба

* огубленностью (лабиализованность) — участием губ при образовании звука.

◇ и — ы — у

◇ э — о

◇ а

● **согласные фонемы** — противопоставлены гласным и выделяются на основе:

* участия голоса:

◇ сонорные — м, л, н, р, ж

◇ шумные (глухие и звонкие)

* места образования:

◇ губные:

● губно-губные — б, п

- губно-зубные – **в, ф**

◇ язычные:

- переднеязычные – **д, т**
- небно-зубные – **ж, ш, щ, ч, р**
- среднеязычные – **ј**
- заднеязычные – **к, г, х**

* способа образования:

- ◇ взрывные (смычные) – **б, п, д, т, г, к**
- ◇ фрикативные (щелевые) – **в, ф, з, с, ж, ш, щ, х, ј**
- ◇ аффрикаты (смычка переходит в щель) – **ц, ч**
- ◇ смычно-проходные – **м, н, л** (боковой)
- ◇ дрожащие – **р**

* наличия / отсутствия палатализации (смягчения)

- ◇ твердые – **ц, ш, ж**
- ◇ мягкие – **ч', щ', ј'**

● **сильная фонетическая позиция** – такая позиция, где фонема лучше всего реализует свою смысловозначительную функцию и проще всего отличается от других фонем со схожими признаками:

* для гласных – под ударением;

* для согласных – перед гласными непереднего ряда (т.е. перед всеми гласными, кроме **э, и**).

● **слабая фонетическая позиция** (позиционная мена звуков) – такая позиция, где фонема не может реализовывать смысловозначительную функцию и заменяется на другую фонему со схожими признаками.

* для гласных – предударная и заударная позиция, в которых гласные подвергаются качественной и количественной редукции: /малако/.

* для согласных:

- ◇ на конце слова (оглушение): /прут/;
- ◇ перед звонкими и глухими согласными, так как они вызывают регрессивную ассимиляцию – оглушение или озвончение: /лотка/, /з'д'элат'/;
- ◇ перед мягкими согласными, в том числе перед **й**, которые так же вызывают регрессивную ассимиляцию – смягчение: /мос'т'ик/.

● **позиционные изменения фонем** (звуков) – незначительные изменения, происходящие под влиянием речевого потока, но не приводящие к замене одной фонемы на другую:

- * для гласных:
- * продвижение вперед перед / между / после мягких согласных (только под ударением);
- * назализация — появление носового призвука перед носовыми согласными типа н, м (в ударной и безударной позициях).
- * для согласных:
 - ◇ огубление (перед губными гласными о, у).
- **ударение** — супрасегментная единица, необходимая для выделения отдельного слога с целью объединения всего слова и характеризующаяся динамичностью, разноместностью (может стоять на любом слоге слова) и подвижностью (может менять свое положение при изменении формы слова: *сто'л*, но *стола'*). Принято выделять:
 - * основное ударение;
 - * побочное ударение — в сложных словах с несколькими корнями;
 - * фразовое ударение — выделяющее главное слово во фразе.
- **фонетическое слово** — самостоятельное слово вместе с примыкающими к нему служебными словами (клитиками).
- **клитики** — служебные слова (реже короткие самостоятельные), не имеющие собственного ударения:
 - * **проклитика** — служебное слово, стоящее перед «основным» словом (*за-окном*);
 - * **энклитика** — служебное слово, стоящее после «основного» слова (*кот-то*).
- **слог** — линейная произносительная единица, характеризующаяся максимальной слитностью элементов.
- закон восходящей звучности — закон, определяющий правила слогаделения и предполагающий, что слог должен начинаться с наименее звучного согласного (**шумные (глухие - звонкие) — сонорные — j**).
- **орфоэпия** — раздел языкознания, занимающийся литературным произношением; совокупность правил, устанавливающих единообразие произношения в соответствии с принятыми произносительными нормами, предполагающими:
 - * редукцию гласных в безударной позиции;
 - * произношение долгих гласных;
 - * оглушение согласных на конце слова;
 - * ассимилятивное смягчение согласных;
 - * долгое произношение двойных согласных.
- **отклонение от норм произношения:**

* произношение гласных **о, э** в безударных позициях в иноязычных словах: /поэ'т/;

* несмягчение согласных перед буквой **е** (звуком **э**) в иноязычных словах: /камп'йтэр/.

● **стили произношения** – качество (четкость) произношения, определенная ситуацией (жанром, степению официальности общения, адресатом). Принято выделять:

* полный тип произношения, предполагающий минимальную редукцию и расподобление звуков;

* неполный тип произношения, допускающий значительное изменение фонетического облика слова (за счет редукции, расподобления фонем и проч.).

***Упражнение 92.** Охарактеризуйте приведенные ниже гласные и согласные фонемы, укажите их признаки.*

- / е /
- / т /
- / м' /
- / у /
- / ч' /
- / ы /
- / ж /
- / й /

***Упражнение 93.** Прочитайте приведенные ниже пары слов, сделайте их фонематический разбор. Какие фонемы в нем выполняют смысло-различительную функцию? Укажите их интегральные и дифференциальные признаки.*

- луг – лук;
- лук – люк;
- лес – лис;
- мочь – мощь;
- мяч – матч;
- есть – ест;
- вязь – вяз;
- дождь – дрожь;
- ляг – лаг;
- буль – боль;

- печь — петь;
- вол — вал.

Упражнение 94. Прочитайте приведенные ниже слова, сделайте их фонематическую транскрипцию, укажите в каких словах а) количество букв и количество звуков совпадают; б) количество букв превосходит количество звуков; в) количество звуков превосходит количество букв.

Аллигатор, лестница, бриллиант, юстиция, адъютант, ель, юрисконсульт, консьерж, кольчуга, жемчужина, коммюнике, апелляция, искусство, пьедестал, янтарь, властный, участвовать, ялик, вьявь, счастье.

Упражнение 95. Прочитайте приведенные ниже стихотворные строки, сделайте их фонематический разбор, укажите гласные фонемы, находящиеся в сильной и слабой позиции, укажите причину позиционной мены гласных.

- О, я хочу безумно жить:
- Всё сущее — увековечить,
- Безличное — вочеловечить,
- Несбывшееся — воплотить! (А. Блок «О я хочу безумно жить...»)
-
- Август — астры,
- Август — звезды,
- Август — грозди
- Винограда и рябины. (М. Цветаева «Август»)
-
- Во всем мне хочется дойти
- До самой сути.
- В работе, в поисках пути,
- В сердечной смуте. (Б. Пастернак «Во всем мне хочется дойти...»)

Упражнение 96. Прочитайте приведенные ниже прозаические отрывки, сделайте их фонематический разбор, укажите согласные фонемы, находящиеся в сильной и слабой позиции, укажите причину позиционной мены согласных.

- Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он

Только треск стоял бы до неба,
Как деревья бы валилися:
Вместо шапки, белым инеем
Волоса бы серебрилися. (Н. А. Некрасов «Дума»)

Упражнение 99. Прочитайте приведенные ниже отрывки, данные в фонематической транскрипции. Переведите транскрибированный текст в графический вид, принимая во внимание правила позиционной мены гласных и согласных фонем. Сопоставьте количество фонетических и графических слов. Отметьте спорные случаи выделения фонетических слов.

/ – М'н'э□ ску□шна / б'э□с//

— Што□ д'э□лат'/ Фа□уст?

Тако□ в вам-палажо□ н п'р'ид'э□л/

Й'иво□ -ж н'икто□ н'и-п'р'иступа□ит//

Ф'с'а-тва□ р' разу□мнай'а скуч'а□ит/

Ино□й' ат'-л'э□н'и/ то□т ад'-д'э□л// (А.С. Пушкин «Сцена из Фауста»)

/ Й'а□ да-с'их-по□р н'и-магу□ пазабы□т' двух-стар'ич'ко□ф
прашэ□тшыва в'э□ка/ като□рых/ увы□! т'ип'э□р'—ужы н'э□т/ но-
душа□-май'а пална□-ищ'о да-с'их-по□р жа□лас'т'и/ и-чу□ства-маи
стра□нна сжыма□й'уца/ кагда-ваабражу□ с'иб'э□/ што□ п'р'ий'э□ду
са-в'р'э□м'ин'им ап'а□т' на-их-п'р'э□жн'ий'и/ ны□н'э апус'т'э□лай'и
жыл'и□щ'и и-ув'и□жу ку□ч'у развал'и□фшыхс'а ха□т/ загло□хший'
пру□т/заро□сший'ро□ф на-то□мм'э□с'т'и/ г'д'э□ стай'а□лн'и□з'эн'к'ий'
до□м'ик / и-н'ич'иво□ бо□л'ий'и// (Н.В. Гоголь «Старосветские помещи-
ки»).

Упражнение 100. Прочитайте приведенные ниже слова, разделите их на слоги, принимая во внимание закон восходящей звучности. Обратите внимание на спорные случаи слогоделения.

Черчение, разногласие, размножение, окказионализм, разглаголь-
ствование, раскаяние, подъезд, канарейка, подставка, подшивать, под-
ждать, соответствовать, соотношение, помнить, раствориться.

Упражнение 101. Прочитайте приведенные ниже слова, выделите среди них те, чьё произношение отклоняется от современных произносительных норм, объясните причины этого отклонения.

Поэт, ипостась, боа, мороженое, компьютер, коллекционер, лонгслив, лонгитьюдный, пролонгация, менеджер, меркантильный, бульон, мейнстрим, монополия, лонжерон, хендмейд (хенд-мейд), иждивенец, каньон, монпансье, мораторий, креативный, бестселлер, беллетристика, несессер, неврологический, нейминг, нейропсихология, бренд, монокль, бонобо, терракотовый, терраформирование, монорельс, компаньон, бриллиант.

Упражнение 102. Прочитайте приведенные ниже слова, расставьте в них ударения, объясните постановку ударения имеющимся в современном русском языке орфоэпическими тенденциями. Отдельно отметьте варианты постановки ударения (нормативные и ненормативные).

Аэропорт, торт, бант, шарф, иконопись, свекла, фетиш, форзац, творог, отрочество, танцовщица, гастрономия, столяр, вероисповедание, водопровод, жалюзи, шасси, граффити, пиццерия, диспансер, ортопедия, логопедия, хлебцы, договоры, мозаичный, кухонный, мизерный, сливовый, оптовый, балованный, прозорлива, включить (включат), сверлить, кровоточить (кровоточащий), убыстрить, новорожденный, закупорить, облегчить, осведомиться, опошлить, баловать, откупорить, углубить, исчерпать (исчерпанный), принудить, плодоносить, премировать, пломбировать, бронировать, щемить (щемит), принять (принял), прибыть (прибыл), класть (клала), красть (крала), пасть (пала), слать (слала), стлать (стлала), врать (врала), завидно.

Вопросы для размышления

1. Как Вы думаете, можно ли считать существующий набор фонем окончательным? Выделение каких фонем представляется Вам спорным или неоправданным? Почему?

2. Возможно ли в будущем появление в языке новых фонем? С чем это может быть связано?

3. Чем можно объяснить разное количество аллофонов у разных фонем (гласных и согласных)?

4. Чем объясняется позиционная мена фонем и само существование сильных и слабых позиций?

5. Чем объясняются позиционные изменения фонем?

6. Чем, на Ваш взгляд, можно объяснить тот факт, что в русском языке динамическое, а не тоновое ударение?

7. Чем, на Ваш взгляд, можно объяснить тот факт, что ударение в русском языке разноместное и подвижное? Как это влияет на орфоэпические нормы? Свидетельствует ли разноместность и подвижность ударения об отсутствии в русском языке каких-либо тенденций в постановке ударения?

8. Каковы, на Ваш взгляд, основные функции ударения?

9. Почему в случае с устной речью принято говорить о фонетических, а не о графических словах?

10. Всегда ли при слогоделении следует придерживаться закона восходящей звучности? Какие еще характеристики слова, на Ваш взгляд, могут влиять на процесс деления слова на слоги?

11. Как, на Ваш взгляд, изменяется современная произносительная норма? Каковы тенденции развития этой нормы? Какие факторы влияют на ее развитие?

ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

Терминологический минимум

- **графика** — раздел науки о языке, который устанавливает состав начертаний, употребляемых на письме, изучает звуковое значение букв — соотношение между буквами и звуками.
- **типы письма** — способы передачи звучащей речи. Принято выделять:
 - * пиктографическое (рисуночное) письмо;
 - * идеографическое (иероглифическое письмо), где знак равен морфеме или слову (например, в китайском языке);
 - * слоговое письмо, где знак равен слогу (например, в японском языке);
 - * буквенно-звуковое (звуко-буквенное) письмо, где знак равен звуку (например, в романских, германских, славянских языках и т.п.).
- **графема** — письменный графический знак, минимальная единица письма.
- **буква** — графический знак, обозначающий на письме звуки речи (строчные и прописные).
- **алфавит** — совокупность букв, расположенных в определенном порядке.
- **кириллица (кириллическое письмо)** — один из двух алфавитов, разработанный Кириллом и Мефодием (а также их учениками) для старославянского языка и впоследствии положенный в основу письменности отдельных славянских языков, в том числе русского.
- **глаголица (глаголическое письмо)** — один из двух алфавитов, разработанный Кириллом и Мефодием (а также их учениками) для старославянского языка, но не нашедший дальнейшего применения за пределами старославянской письменности.
- **слоговой принцип русской графики** — принцип организации письма (графической передачи звучащей речи), предполагающий необходимость при чтении учитывать слог, т.е. впереди стоящую букву. В русском языке слоговой принцип позволяет передавать твердость / мягкость согласного без использования диакритических (дополнительных) знаков.
- **нарушение слогового принципа русской графики** — написание, не отражающее реального фонетического облика слова. Встречается в:

- * иностранных словах (сочетания **йе, йя, йо, йо:** *фойе, майонез, бульон*, а также слова типа *компьютер*);
 - * в сложносокращенных словах (например, *Минюст*).
 - **ограничение слогового принципа русской графики** — написание, не отражающее реального фонетического облика слова, но не приводящее к орфоэпической ошибке в силу отсутствия у согласных парных по мягкости фонем:
 - * написание гласных после **ж / ш, ц, ч/щ:** *жизнь, цирк, чаша*;
 - * написание **Ь** знака в различных грамматических формах (например, *хочешь*).
 - **орфография** — система правил:
 - * о написании морфем и слов;
 - * о слитных, дефисных и раздельных написаниях;
 - * об употреблении прописных и строчных;
 - * о переносе слов.
 - **принципы русской орфографии** — правила и лингвистические законы, определяющие написание тех или иных слов. Принято выделять:
 - * **морфологический принцип**, предполагающий единство написания для однокоренных слов (единообразное оформление одной части речи): *холод — холодильник — холодает — холодный*;
 - * **фонетический принцип**, предполагающий при написании учет фонетических характеристик последующего звука (приставки с чередующимися гласными);
 - * **дифференцирующий принцип**, позволяющий различать омофоны;
 - * **традиционный (исторический) принцип**, предполагающий написание, учитывающее исторические характеристики звуков (**жи / ши**).
 - **употребление прописных буквы:**
 - * исторические эпохи: *Петровская эпоха (но допетровская эпоха), Первая мировая война, Вторая мировая война, Средневековье, Античность*;
 - * важные исторические события: *Великая Отечественная война*;
 - * имена прилагательные, образованные от имен собственных (суффиксы -ов, -ев, -ин: *Рафаэлева мадонна, Надина кукла*); но не с суффиксом -ск: *пушкинская проза*.
- ◇ *НО Пушкинские чтения:* в значении ‘памяти кого-то’.

● **правила переноса:**

- * не переносятся на другую строку **Ъ, Ъ, Й, Ы:** *подъ-езд, мень-ше, майо-нез (май-онез), ра-зыграть (разыг-рать);*
- * предпочтителен перенос, при котором морфема не разбивается (*под-бить, вы-звать*);
- * не оставляется на строке и не переносится одна буква: (*ана-томия, якорь, обувь, улей*).

NB! Обратите внимание, что разница между **нарушением** и **ограничением слогового принципа русской графики** заключается в том, что при нарушении весьма вероятно орфоэпическая или орфографическая ошибка, а при отклонении — только орфографическая, так как написание напрямую не влияет на произношение слова (слово *жизнь* вне зависимости от написания будет произноситься одинаково).

Упражнение 103. *Приведите примеры языков (графических систем), использующих:*

- пиктографический тип письма;
- иероглифический (идеографический) тип письма;
- слоговой тип письма;
- буквенно-звуковой тип письма;
- смешанный тип письма.

Упражнение 104. *Ознакомьтесь с представленным на рис. 1 кириллическим алфавитом в его первоначальном буквенном составе. Сопоставьте его с современным алфавитом, отметьте буквы, которые: а) были устранены из алфавита; б) были добавлены в алфавит; в) изменили свое звуковое значение. Попытайтесь объяснить причины этих изменений.*

Упражнение 105. *Прочитайте приведенные ниже слова, продемонстрируйте на их примере слоговой принцип русской графики.*

Пасть, пять, паста, масло, мясо, компания, подол, подъем, подыгрывать, маятник, памятник, пёстрый, съёмки, сюрреализм, сюртук, сурьма, объяснять, мышеловка, мирный, кёрлинг, колонна, сор, сера, сыр, папье-маше, дяк, виньетка.

Упражнение 106. *Прочитайте приведенные ниже слова, среди них найдите те, в которых обнаруживается а) нарушение слогового принципа русской графики; б) ограничение слогового принципа русской графики.*

Кириллица		Греческое уставное письмо	Кириллица		Греческое уставное письмо
Буквы и их название	Цифровое значение		Буквы и их название	Цифровое значение	
А –аз	1	Α	Х –хер	600	Χ
Б –буки			Ω –омега*	800	Ω
В –веди	2	Β	Ц –цы	900	
Г –глаголь	3	Γ	У –червь	90	
Д –добро	4	Δ	Ш –ша		
Е –есть**	5	Ε	Щ –ща		
Ж –живете			Ъ –ер		
З –зело*	6	Ζ	Ы –еры		
З –земля**	7	Ζ	Ь –ерь		
И –и*	10	Ι	Ъ –ять*		
Н –ниже**	8	Η	Ю –ю		
К –како	20	Κ	Ю –(и)я**		
Л –люди	30	Λ	Ю –(и)е**		
М –мыслете	40	Μ	Α –юс малый*		
Н –наш**	50	Ν	Ю –юс		
О –он	70	Ο	Ω –большой*		
П –покой	80	Π	Ω –йотов. юс		
Р –рцы	100	Ρ	Ω –малый*		
С –слово	200	Σ	Ω –йотов. юс		
Т –твердо	300	Τ	Ω –большой*		
Оу –ук**	400		Ξ –кси*	60	Ξ
Ф –ферт	500	Φ	Ψ –пси*	700	Ψ
			Θ –фита*	9	Θ
			Υ –ижица*		Υ

*Буквы, исключённые, впоследствии, из русского алфавита.

**Буквы, у которых изменилось начертание.

Рис. 1

Медальон, миллион, тент, объем, майонез, майский, майя, келья, черный, чернеть, фейерверк, ателье, фольклор, патриот, фьорд, вьющийся, поджог, майор, жизненный, жатва, жернов, жульничать, жульен, Жюльен, сессия, фойе, шустрый, шавель, плащом, молодцы, иняз, ширина, клещ, шарниры, циркуляр, Минюст, пейоративный, йогурт, сэр, вещмешок, мерчендайзер, кошунственный, цыпленок, печь,

трансиранский, предынфарктный, фонетика, селфи, поэзия, проект, предьюльский, шествовать, щель, кумачовый, межинститутский, поджог, майолика, пролонгация, сверхинтересный, нарисуешь, вещь, частотность, шоколад, дешёвый, детясли, лишь, регби, йод, мэр, парашют.

Упражнение 107. Прочитайте приведенные ниже слова, распределите их согласно различным принципам русской орфографии.

Цикличность, сделать, низвести, цыган, поджог, шарообразный, рассказ, подытожить, плечом, беззаботность, чащоба, диверсант, поешь, межигровой, очарованный, поджог, интеллектуальный, сбережения, рожь, фешенебельный, подтверждение, субъективный, нож, разветвиться, беречь, барочный, чёрный, сочленение, шоколад, разыграть, расширение.

Упражнение 108. Расставьте прописные буквы, объясните правила их расстановки.

георгиевский крест, кентерберийские рассказы, раннее средневековье, стокгольмский синдром, лондонский автобус, отечественная война, вторая мировая война, великая отечественная война, петровская эпоха, венский штрудель, сталинский режим, французская кухня, астраханские арбузы, антонова жена, соломоново решение, допетровская эпоха, рафаэлева мадонна, масловские чтения, пушкинская проза, столетняя война, машины страшилки, сикстинская капелла, северная война, ренессанс, беловежская пуша, эрмитажный кот, ахиллесова пята.

Упражнение 109. Прочитайте приведенные ниже слова, продемонстрируйте разные способы переноса этих слов, отдельно отметьте слова, которые нельзя перенести.

Каньон, лейка, объявление, шасси, майоран, астра, подкрутить, межигровой, выставлять, адъютант, дрожжи, обувь, предынфарктный, орёл, рассыльный, разъезд, бульон, бустрафедон, ялик, представление, вызволить, конъюнкция, яства.

Вопросы для размышления

1. Как Вы думаете, чем можно объяснить тот факт, что ведущим в русской графике является буквенно-звуковой принцип письма? Связано ли это как-то с особенностями русской фонетической системы?

2. Используются ли в современном русском языке элементы других типов письма? Где и почему? Обладают ли они каким-либо стилистическим потенциалом?

3. Чем, на Ваш взгляд, можно объяснить тот факт, что в основу русского алфавита была положена кириллица, а не глаголица?

4. Чем определяются изменения состава букв в алфавите? Какие буквы были устранены / введены в русский алфавит? Когда и почему?

5. Можно ли, на Ваш взгляд, прогнозировать дальнейшие изменения в составе русского алфавита? В сторону увеличения или в сторону уменьшения графем?

6. Каковы преимущества слогового принципа русской графики? Можно ли передавать мягкость/ твердость предыдущей согласной иначе? Например, с помощью диакритических знаков?

7. Чем можно объяснить появление случаев нарушения и отклонения от слогового принципа русской графики? Могут ли они оказывать влияние на современную орфографическую или орфоэпическую норму?

8. Чем, на Ваш взгляд, определяется тот факт, что ведущим в русской орфографии стал именно морфологический принцип письма? Как этот факт влияет на современную орфографическую норму?

9. Можно ли, на Ваш взгляд, унифицировать современную орфографическую норму? Если да, то на основании какого принципа?

10. Какова динамика изменения современной орфографической нормы? Каковы причины этих изменений?

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Терминологический минимум

● **словообразование** – раздел языкознания, изучающий деривацию (лат. *derivatio* ‘образование’) – образование слов от родственных, однокоренных слов; описывает устоявшиеся формально-смысловые отношения между производным и производящим словом – типы словообразования и словообразовательные модели.

● **формообразование** - образование новых форм одного и того же слова (степени сравнения прилагательных, формы прошедшего времени глагола).

● **морфема** – все значимые части слова (корень, аффиксы, окончание).

● **основа** – часть слова, выражающая лексическое значение (выделяется путем «отсечения» окончания). Принято выделять основы:

* **непроизводные (немотивированные)** – не имеющие на синхронном срезе живых аффиксов и семантико-словообразовательных связей с другими словами (*стол*);

* **производные (мотивированные)** – обнаруживающие живые аффиксы, которые можно выделить (*под-окон-ник*);

* **производящие (мотивирующие)** – «источник» дальнейшего словообразования.

* **свободные** – непроизводные основы / корни, встречающиеся не только в составе производных слов, но и самостоятельно – в сочетании с окончаниями и формообразующими аффиксами;

* **связанные** – непроизводные основы / корни, не встречающиеся самостоятельно (**радиксоиды**): *добавить, надбавить, одеть, надеть*.

● **корень (радикс)** – общая часть родственных слов (несколько слов с одним корнем образуют *словообразовательное гнездо*).

● **аффиксы** (от лат. *affixus* ‘прикрепленный’), или форманты – все значимые части слова, кроме корня. Принято выделять приставки (префиксы), суффиксы, постфиксы (*-ся*), окончания (флексии) – изменяемая часть слова, указывающая на синтаксические отношения слов. Все аффиксы принято делить:

* по функции на:

◇ словообразовательные (словообразующие);

◇ формообразовательные (формообразующие): *суф. -л-, окончания;*

◇ словоформообразовательные (словоформообразующие): *приставка пере-; окончания, меняющие род существительного (у парных слов).*

* по характеру воспроизводимости на:

◇ регулярные (встречающиеся в регулярных моделях);

◇ нерегулярные — встречающиеся в единичных случаях: *любовь; да-м.*

* по степени воспроизводимости на:

◇ продуктивные — использующиеся часто: *брон-ирова-ть;*

◇ непродуктивные — использующиеся редко: *паст-ух, пет-ух.*

● **аффиксоид** — корневая морфема, выступающая в функции аффикса.

Принято выделять:

* префиксоиды: *еже- (ежедневно);*

* суффиксоиды: *-вед (языковед).*

● **интерфикс (соединительная гласная)** — часть слова, не имеющая самостоятельного значения (вставной гласный / согласный, необходимый для благозвучия).

● **опрошение** — перераспределение морфем с уменьшением их количества (*воздух, запад*).

● **переразложение** — перемещение границ морфем: (ср. *жив-ность* от устар. *жи-вный*).

● **усложнение** — превращение непроизводной основы в производную (*зонт-ик, пляж-ка*).

● **морфемный анализ** — анализ, предполагающий установления состава морфем в слове на синхронном уровне (уровне современного русского языка).

● **апликация** — наложение морфем в процессе образования нового слова (*лиловатый = лилов + оват-ый*).

● **словообразовательный анализ** — анализ, предполагающий установления способа образования слова, или типа словообразования.

Принято выделять:

* **морфологический тип образования**, при котором для образования слова используются форманты:

◇ приставочный (префиксальный): *рисовать — нарисовать;*

◇ суффиксальный: *учитель — учительница;*

- ◇ приставочно-суффиксальный (предполагает одновременное присоединение приставки и суффикса): *окно* — *подоконник*;
- ◇ постфиксальный: *мыть* — *мыться*;
- ◇ нулевая суффиксация (бессуффиксальный, безаффиксный): *зеленый* — *зелень*; *бежать* — *бег* (существительные, образованные от прилагательных и глаголов);
- ◇ сложение — основ (*пароход*) и слов (*диван-кровать*);
- ◇ сокращение (усечение) (*профком*, *завуч*);
- ◇ аббревиация — алфавитная (*РФ*) и звуковая (*вуз*);
- ◇ редеривация (обратное словообразование) — «отсечение» морфем: *доярка* *дояр*; *стюардесса* — *стюард*.

* **неморфологический тип словообразования**, при котором для образования новых слов не используются форманты:

- ◇ лексико-семантический — новые слова возникают из-за распада многозначных слов и образования омонимов: *свет в знач. 'физического явления' и в знач. 'высшего общества'*;
- ◇ лексико-синтаксический (сращение) — новые слова возникают из-за сращения словосочетания в одну лексему: *сейчас* = *сей*+*час*; *сегодня* = *сега*+*дня*;
- ◇ морфолого-синтаксический — новые слова возникают из-за перехода слова из одной части речи в другую:
 - субстантивация (образование существительных): *мороженое*, *столовая*, *учащийся*;
 - адъективация (образование прилагательных): *изысканный вкус*, *молотый кофе*;
 - адвербиализация (образование наречий): *по-вашему*, *лежа*, *стоя*;
 - прономинализация (образование местоимений): *данный*.

NB! Обратите внимание, что термины **сложение** и **сращение** **не являются синонимами**. Сложение — морфологический тип словообразования, предполагающий соединение в одно слово либо отдельных корней, либо отдельных слов. Сращение — неморфологический тип словообразования, предполагающий, что в слово превращаются не отдельные корни или слова, а словосочетание, в котором можно выделить главное и зависимое слово.

Упражнение 110. Прочитайте приведенные ниже слова, сделайте морфемный разбор слова, охарактеризуйте основу и аффиксы.

Расслоение, уклоняться, скряга, дезодорированный, земляника, свинина, буженина, разуть, расстраиваться, петух, хвалебный, читабельный, крикун, фешенебельный, антиобщественный, перераспределение, обнять, разъять, стеклярус, обессилить, вероломный, матросский, пьянчуга, соломинка, недозволенный, недоедать, синий, собачий, разлить, разливать, рассортировывать, корица, неряха, горбатый, мохнатый, пнуть, разевать, простыня, кенгуру.

Упражнение 111. Прочитайте приведенные ниже слова, среди них найдите те, в состав которых входят аффиксоиды. Укажите их тип.

Межинститутский, антивещество, искусствовед, психология, энтомолог, снотворное, суперинтересный, панъевропеский, мыловар, ежесекундно, птицелов, отвергнуть, предприимчивый, землемер, трехсложный, пароходный, богобоязненный, лесовоз, полуботинки, инфоповод, низложение, фитокрем, инородный, сиюминутный, экскурсовод, архиважный, арт-объект, биодобавка, дырокол, шарообразный, орденосец.

Упражнение 112. Прочитайте приведенные ниже слова. Какие из них представляют собой случаи словообразования, а какие формообразования?

Обидчивый, клеящийся, учащийся, рисовать, рисовал, выше, премуный, наиболее полезный, пуленепробиваемый, огнедышащий, более презентабельный, переписанный, интереснее, исподнее, возобновляемый, заподозрив, захаживал, замороженный, мороженое, самый высокий, обвиняемый.

Упражнение 113. Прочитайте приведенные ниже слова, определите изменения, которые произошли в морфологическом составе этих слов, попытайтесь объяснить причину этих изменений. При необходимости обращайтесь к этимологическому словарю.

Нельзя, флажка, лиловатый, упрек, недосыпать, страсть, печник, прививка, лежбище, успех, рафинад, сорочка, крохотный, обессилить, полька, забыть, ехидна, крыльцо, облако, соломинка, лермонтовед, грешник, кольцо, репост.

Упражнение 114. Прочитайте приведенные ниже слова, определите морфологический способ их образования.

Рассортировать, предзимний, подстрекатель, недовольный, недовольство, светло-зеленый, темень, темнота, преднамеренный, предмете, лень, вездеход, ООН, стремление, завуч, взмах, зубья, кресло-качалка, бегун, расписывать, предназначение, БРИКС, стюард, выходить, разраб, адресант, ультразвук, приморье, пароходный, ничегонеделание, велосипед.

Упражнение 115. Прочитайте приведенные ниже слова, образованные неморфологическим способом. Определите этот способ: а) лексико-семантический, б) морфолого-синтаксический, в) лексико-синтаксический.

Кондитерская, дворник (в знач. ‘щетка-очиститель на лобовом стекле автомобиля’), чересчур, вечером, легкораненый, токсичный (в знач. ‘негативно влияющий на человека, его психическое и психологическое состояние’), несмотря на, приемная, быстроходный, дикарь (в знач. ‘самостоятельный путешественник’), учащийся, скоропортящийся, палата (в знач. ‘учреждения’), вышеизложенный, мороженое, нельзя, сегодня, молча, вверх.

Упражнение 116. Прочитайте приведенные ниже слова, образованные морфологическим и неморфологическим способом словообразования. Определите этот способ.

Мастерская, светопреставление, предрасположенность, заокеанский, сейчас, разбег, приятельница, снегошибательный, распиаренный, наспех, атмосферный (в знач. ‘приятный отличающийся особой атмосферой’), приблизиться, приближение, компартия, портной, портниха, самолет, сумасбродный, заполярье, эпицентр (в знач. ‘место, где происходят основные события’), высказать, вагон-ресторан, прачечная, наутро, пионер (в знач. ‘член молодежной комсомольской организации’), полночный, зеленый, зелень, ТЭЦ, термоядерный (в знач. ‘очень сильный’, о цвете, вкусе и т.д.), преднамеренный, презабавный, долгоиграющий, отсебятина.

Упражнение 117. Прочитайте приведенные ниже слова, определите словообразовательные модели, по которым они были образованы. Определите, какие из них продуктивны, а какие нет. Какие из обнаруженных словообразовательных моделей более продуктивны в современном русском языке? Почему?

Кликабельный, коняга, рефинансирование, молчун, номинация, пастух, декламировать, сверхинтересный, ксерить, детскость, свинина, хейтить, шопинг, злюка, мобильник, реабилитация, индус, кейтеринг, княгиня, марсоход, краюха (хлеба), бюджетник, глашатай, дипломант, антиобщественный, профессура, кормчий, супермодный, милота, китаец, жадина, старание, реорганизация.

***Упражнение 118.** Прочитайте приведенные ниже слова, выделите в них чередования, определите тип чередования (фонетическое или историческое).*

Разбирать, приниматься, рассада, выращивать, человек (человечка), предыстория, прикосаться, ниспровергать, палец (пальца), утварь, разыскивать, розыск, прижимать, придираться, пловец, иссякнуть, предприниматель, безотлагательный, роспись, блистательный, извержение, равнина.

Вопросы для размышления

1. Как Вы думайте, всегда ли можно однозначно отграничить словообразование от формообразования? Зачем это нужно и какие случаи можно считать спорными?

2. В чем заключается особенность аффиксоидов? Необходимо ли выделять их в отдельную группу формантов?

3. Можно ли считать статус мотивированной и немотивированной основы постоянным? Что может стать причиной превращения основы из мотивированной в немотивированную? Как это можно оценить с точки зрения развития языка?

4. Что является основной причиной изменения морфемного состава слова? Всегда ли речь идет только о языковых причинах подобных изменений?

5. Почему, с Вашей точки зрения, морфологический тип словообразования является основным в современном русском языке? В чем его преимущество над неморфологическим типом словообразования?

6. Какие морфологические типы словообразования на современном этапе развития языка можно считать наиболее востребованными? Какие модели словообразования сейчас являются продуктивными? Почему?

7. Какие морфологические модели словообразования, на Ваш взгляд, сейчас менее востребованы? Почему?

8. В чем основные причины возникновения слов по лексико-семантическому типу словообразования?

9. В чем основные причины возникновения слов по морфолого-синтаксическому типу словообразования? Какие тенденции перехода из одной части речи в другую можно обнаружить в современном русском языке?

10. В чем основные причины возникновения слов по лексико-синтаксическому типу словообразования?

11. Какой из неморфологических типов словообразования наиболее востребован в современном русском языке? Почему?

СВОДНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнение 119. Прочитайте приведенную ниже статью из научно-популярного журнала «Наука и жизнь», определите, в прямом или в переносном значении употреблены выделенные слова, где возможно подберите к словам синонимы (языковые и контекстуальные), антонимы, омонимы и паронимы.

Любовь свиней

Свиньи любят людей почти так же, как собаки

Свиней можно **держат** не только ради мяса, но и как домашних питомцев, **правда**, для этого выбирают специальные породы карликовых домашних свиней, или мини-пиггов. Они действительно ведут себя, как обычные домашние животные, но **привязываются** ли они к людям **по-настоящему**?

Исследователи из Будапештского университета сравнили поведение собак и свиней в эксперименте, в котором владельцы **животных** вместе со своими питомцами оказывались в незнакомом помещении. В этом помещении также находился какой-то предмет, **знакомый** животному. Оказавшись в незнакомом (и потому потенциально опасном) **окружении**, собака или свинья искали что-то, с чем они могли бы почувствовать себя спокойно. В статье в Scientific Reports говорится, что свиньи, как и собаки, предпочитали людей неодушевлённым, хотя и знакомым, предметам.

В другом варианте эксперимента в незнакомой комнате с хозяином разговаривал какой-то незнакомый человек. В этом случае собаки всё равно старались держаться поближе к хозяину, а вот свиньи, наоборот, оставались поодаль. Очевидно, что собаки, давно живущие с людьми, **в принципе** им доверяют (речь, конечно, не о специальных сторожевых породах). А вот свиньи людям в целом доверяют меньше и потому готовы временно **пожертвовать** близостью к **хозяину**, только чтобы не стоять рядом с незнакомым человеком.

Упражнение 120. Прочитайте отрывок из статьи интернет-журнала «Собака.ги», определите, являются ли выделенные слова старославянизмами. Если да, определите их тип.

В Петербурге запустился эко-проект «Свалка» – сервис по вывозу ненужных **вещей**. Как это работает?

Сервис домашнего **расхламления** сам забирает у горожан одежду, технику, посуду, мебель и книги.

20 апреля в Петербурге заработал проект «Свалка» – с его помощью можно избавиться от ненужной одежды, мебели, техники, посуды, музыкальных инструментов и книг экологичным способом. Его сотрудники сами вывозят вещи из квартир, а потом продают, отправляют в секонд-хэнды или в переработку. Сейчас к запуску готовится отдельный магазин проекта. <...>

Основная идея проекта заключается в том, чтобы замкнуть круг: тот, **кто по-настоящему** в чем-то **нуждается**, нашел искомое, а тот, кто решил освободиться от лишнего, сделал это более экологичным способом. Мусорные полигоны переполнены и негативно влияют на **окружающую** среду. И теперь у человека появился выбор: безответственно отправить ненужное на помойку или вызвать «Свалку», где профессионалы своего дела позаботятся о дальнейшей судьбе вещей. Всего, что уже произведено в мире, могло бы хватить, чтобы обеспечить 7 миллиардов жителей планеты всем необходимым. Поэтому мы горим идеей реюза и призываем повторно использовать все **возможное**. Наш основной посыл – показать людям, что быть осознанным не сложно, что своим участием можно **помочь** не только отдельному человеку, но и планете в целом. <...>

***Упражнение 121.** Прочитайте отрывок из статьи интернет-журнала «Собака.ги», определите, являются ли выделенные слова старославянизмами. Если да, определите их тип. Оцените стилистическую уместность их использования.*

Собачий рейс

Пионерный полет Ил-76 в Антарктиду, проходивший в условиях **непрерывного** форс-мажора, завершился посадкой «на честном слове»

Ровно тридцать лет назад наши авиаторы совершили первую в истории посадку тяжелого транспортного самолета на лед Антарктиды в условиях полярной зимы.

Решающий козырь Чилингарова

В начале июля 1989-го мне позвонил Артур Чилингаров:

— Слушай, ты в отпуске уже был?

— Нет, а что?

— Не хочешь на Южный полюс со мной махнуть?

Далее последовало предложение из категории тех, от которых невозможно отказаться. Со свойственным ему напором и **красноречием** известный полярник расписал все **прелести предстоящего** полета. Во-первых, маршрут пройдет с остановками в целом ряде **городов** Северной и Южной Америки. Во-вторых, и это самое главное, полет станет рекордным, поскольку еще никогда в истории тяжелый транспортный самолет не приземлялся в Антарктиде в условиях полярной зимы и ночи. <...>

Когда 12 июля стартовали из аэропорта Шереметьево-1, взяли курс на Америку и налили по первой, я не преминул напомнить об этом своему старому **товарищу**.

— Ну, что ты волнуешься! – возмутился Артур Николаевич. – Это же не рядовой рейс. Это литерный рейс! Самолет специально готовили. Самая лучшая машина. Самый лучший экипаж. Самый лучший командир. Главный летчик-испытатель ОКБ Станислав Близнюк. Красавец!

Но когда мы уже **перелетели** Атлантику, сделав промежуточные посадки в Гандере и Монреале, и до Миннеаполиса осталось всего ничего, в полупустом **чреве** огромного самолета наметилось нездоровое оживление: туда-сюда забегали борттехники и инженеры. Чилингаров, почувствовав неладное, отправился к пилотам. Выяснилось: над озером Мичиган на высоте 9400 метров сдох один из четырех двигателей.

Среди пассажиров был фотокорреспондент ТАСС Валя Кузьмин, **добрейший** человек и великолепный профессионал с очень выразительной внешностью. Лысый череп, худое лицо... Из самых добрых побуждений он растолкал **спящего** Юлиана Семенова:

— Проснитесь, у нас неполадки на борту.

Семенов, открыв глаза, обнаружил перед собой лысый череп. Его реакция была неожиданна.

— О, – громко объявил классик детективной литературы, – а вот и смерть пришла!

После чего Юлиан сделался любимым **членом** всей нашей компании.

Упражнение 122. Прочитайте приведенную ниже заметку из интернет-журнала «Собака.ru», выделите в тексте заимствованную лексику, оцените уместность ее использования.

Фэшн-улицу Петербурга – Староневский проспект – украсили к Новому году

Ассоциация модных магазинов Петербурга «Староневский Проспект», в которую входят бутики Babochka, Chanel, Louis Vuitton, Dior, Omega, украсила Тележный переулок – основную пешеходную зону шопинг-улицы Петербурга. Уже третий год участники ассоциации создают свое новогоднее оформление Тележного переулка. В этом году это трехметровая живая ель с праздничными игрушками и композицией из шопинг-бэгов в ярко-зеленом цвете.

Староневский проспект, как фэшн-улица Петербурга развивается, растет и стремится по размаху к своим европейским собратьям. Несмотря на не самый простой для моды и ритейла год, в 2020 на Староневском проспекте открылись новые бутики – часового бренда Breitling и мужской одежды Canali.

Упражнение 123. Прочитайте отрывок из романа «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина, определите, каким видом лексики пассивного запаса являются выделенные жирным слова (историзмами или архаизмами, для архаизмов укажите тип).

Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Си...нова монастыря. Стоя на **сей** горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного амфитеатра: великолепная картина, **особливо** когда светит на нее солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных **златых** куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся! Внизу расстилаются **тучные**, густо-зеленые цветущие луга, а за ними, по желтым пескам, течет светлая река, волнуемая легкими веслами рыбачьих лодок или шумящая под рулем **грузных стругов**, которые плывут от **плодоноснейших** стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом. На другой стороне реки видна дубовая роща, **подле** которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под **тению дерев**, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные. **Подальее**, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь; еще **дальее**, почти на краю горизонта,

синееются Воробьевы горы. На левой же стороне видны **обширные**, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и вдали село Коломенское с высоким дворцом своим.

***Упражнение 124.** Прочитайте приведенную ниже новостную заметку из «Российской газеты», выделите в ней лексику пассивного запаса (устаревшие и новые слова), оцените стилистическую уместность их использования.*

Новогодний бренд – калужское тесто

В новогодней столице России, которой на сей раз стала Калуга, выбрали главный праздничный десерт. Им стало довольно необычное лакомство под названием «калужское тесто», сообщили в Агентстве по развитию туризма в регионе.

«Калужское тесто» – очень необычный десерт. Это и в самом деле тесто, которое едят сырым, – во всяком случае, это лакомство не выпекают. Сладкая тягучая смесь из сухарей ржаного хлеба, меда, карамели, пряностей с изюмом и курагой, орешками, апельсинами или лимоном, сформированная в виде шариков или небольших пирожных. Текстурой похоже на «кондитерскую колбасу» или пирожное «картошка».

Сегодня это исторический региональный бренд. А в XVIII–XIX веках тесто было невероятно популярным. Его подавали на стол самым видным сановникам и государственным деятелям. Бытует история, что князь Потемкин Таврический разгневался, когда ему на обед не подали «калужское тесто». В словаре В. Даля упоминается «соложеное тесто, знаменито калужское, сладкое, тягучее, которое едят сырым». В словаре Брокгауза и Ефрона это тесто упоминается как народное сладкое кушанье из ржаной муки и солода.

Есть легенда, что после революции главный хранитель рецепта Кобелев, невзлюбивший советскую власть, секрет его изготовления так и не раскрыл. Рецепт возродили несколько лет назад, взяв за основу описание в одной из кулинарных книг Ивана Сомова начала прошлого века. Сегодня в Калуге есть даже кафе «Калужское тесто» – интерактивное продолжение краеведческого музея.

***Упражнение 125.** Прочитайте приведенную ниже статью из научно-популярного журнала «Наука и жизнь», найдите в ней лексику ограниченно сферы употребления, определите ее тип, оцените стилистическую уместность ее употребления.*

Иммунные клетки роют ходы в нашем теле

Двигаясь сквозь плотную ткань, Т-клетка проделывает в ней канал, которым могут воспользоваться её товарищи.

Промежутки между клетками, образующими наши ткани и органы, заполнены внеклеточным матриксом — плотным веществом, состоящим преимущественно из белка коллагена. Плотный матрикс поддерживает клетки, помогает им оставаться на местах и выполнять свою работу. Но не все клетки сидят на своих местах неподвижно, некоторые просто обязаны двигаться. Взять, например, цитотоксические Т-лимфоциты, или Т-киллеры, которые называются так, потому что выслеживают и уничтожают другие клетки, поражённые инфекцией или ставшие злокачественными. Цитотоксические Т-лимфоциты постоянно блуждают по нашим тканям. Чтобы эффективно уничтожить больные клетки, лимфоциты должны двигаться быстро, и возникает вопрос, как им это удаётся в плотном внеклеточном матриксе.

Если речь идёт о том, чтобы как можно быстрее разделаться с очагом болезни, то для иммунных клеток действительно имеет смысл идти к своей цели не поодиночке, тратя время на преодоление коллагеновых «джунглей» внеклеточного матрикса, а пользоваться уже проделанными ходами. Кстати, другие иммунные клетки, которые называются естественные киллеры, или НК-клетки, по функциям похожи на цитотоксические Т-лимфоциты и тоже патрулируют ткани, перемещаясь то быстро, то медленно. Возможно, что НК-киллеры, как и Т-лимфоциты, тоже проделывают в наших тканях ходы для удобства иммунных коммуникаций.

***Упражнение 126.** Прочитайте статью из журнала «Коммерсантъ», выделите в ней функционально закреплённую лексику (канцелярскую, научную, высокую книжную, разговорную), оцените уместность ее использования.*

Россияне преисполнились пессимизма

Потребители готовятся к экономии в 2021 году

Российские потребители готовятся встречать Новый год в режиме экономии. Как следует из опроса Deloitte, средний бюджет на праздники может вырасти всего на 2%, до 25 тыс. руб., а большая часть расходов придется на еду и напитки. В 2021 году снижения своей покупательной способности ожидают 39% потребителей, а дальнейшего спада экономики — 57% россиян.

По данным опроса Deloitte среди 1,6 тыс. российских потребителей, в среднем на эти новогодние праздники планируется потратить 25 тыс. руб. на человека, что всего на 2% выше фактических затрат в 2019 году. Для сравнения, в 2018 году россияне потратили на новогодние праздники около 20 тыс. руб., а годом ранее — примерно 15 тыс. руб. на человека.

В «Магните» также прогнозировали, что покупатели могут перераспределять новогодний бюджет с непродовольственных товаров в пользу продовольственных в связи с сокращением доходов. По данным Росстата, в январе-сентябре реальные доходы россиян сократились на 4,3% год к году. В «Ленте» заявили, что видят рост расходов как на продукты к новому столу, так и на непродовольственные товары — ели, украшения, тематические аксессуары. <...>

Регенерация спроса после первой волны пандемии COVID-19 произошла в июле после снятия ряда ограничений, объясняет партнер One Story (занимается консалтингом, аналитикой данных и пр.) Ольга Сумишевская. Но с сентября наблюдается не очень позитивная динамика с точки зрения потребления: неопределенность заставляет рационализировать свои траты, добавляет она. «Мы видим, что очень много денег остается в карманах, — люди, не потерявшие работу, теперь планируют расходы долгосрочно. Это видно по падению трафика в магазинах и росту целевых покупок», — рассуждает госпожа Сумишевская. Положительную динамику в экономике аналитик ждет не раньше марта-апреля будущего года, а восстановления к докризисным показателям — к концу 2021 года.

***Упражнение 127.** Прочитайте приведенную ниже новостную заметку интернет-портала Meduza, найдите в ней фразеологизмы, определите их тип и стилистическую окраску. Выделенные слова замените фразеологизмами, оцените, как они влияют на общий стиль текста.*

Русский кот Иван **мигрировал** в Англию. Как, с кем и когда он туда попал — никто не знает, но всем **очень** интересно

В английском Саутгемптоне нашли дружелюбного русского кота Ивана — никто не знает, откуда он тут взялся и где его хозяева.

Кота около пяти месяцев подкармливали местные жители. Животное **наведывалось** в их сад и **отсыпалось** в укромном месте. В дом Ивана **не пускали** из-за других кошек. Ближе к зиме хозяева дома испугались, что Иван **замерзнет**, и потому обратились за помощью в центр по защите кошек.

В центре животному просканировали чип: выяснилось, что коту около трех лет. Он из России, за что британцы и **прозвали** его Иваном. Правда, актуальный адрес и другую информацию владельцы почему-то не указали, так что это не слишком помогло.

Из центра по защите кошек Ивана отправили в приют. Там его привили от бешенства и на всякий случай посадили на карантин. Тем временем сотрудники приюта продолжают ломать голову над загадочным происхождением кота. По одной из теорий, хозяева могли переехать с ним из России, где его свободно выпускали гулять. Однако после переезда в Англию кот **запутался** и не смог вернуться в новый дом.

Тем не менее в приюте и центре помощи кошкам **надеются** отыскать законных хозяев Ивана. Если этого не случится, кота пристроят в другой дом.

***Упражнение 128.** Прочитайте приведенную ниже новостную заметку из «Российской газеты», сделайте фонематическую транскрипцию выделенных предложений, укажите сильные и слабые позиции фонем, посчитайте количество фонетических слов. Оцените, может ли текст быть использован для устной реализации.*

В Брюсселе случайно нашли давно утраченный шедевр Йорданса **Картина, около 60 лет висевшая в одном из административных зданий Брюсселя, официально признана давно утраченным шедевром фламандского живописца Якоба Йорданса.**

Как сообщает France24, его нашли реставраторы, которые провели тщательный анализ картины. Последняя висела в офисе муниципального здания Сен-Жиля с 1960-х годов.

Недавно во время инвентаризации на ее оборотной стороне были обнаружены инициалы, похожие на инициалы Якоба Йорданса – фламандского художника XVII века, одного из выдающихся представителей фламандского барокко.

Глубокий анализ включал в себя и дендрохронологию - датирование работ по деревянным панелям, на которых они написаны. В результате эксперты Королевского института культурного наследия пришли к выводу, что «обычная» картина на самом деле является самой ранней версией работы Йорданса «Святое семейство».<...>

Более того, анализ также показал, что для создания этой картины художник использовал панель, изготовленную из той же древесины,

которой пользовался другой выдающийся мастер эпохи барокко – Антонис ван Дейк. Поэтому исследователи высказали предположение, что Ван Дейк и Йорданс, весьма вероятно, работали в студии Питера Поля Рубенса в одно и то же время. <...>

Упражнение 129. Прочитайте приведенный ниже отрывок из новостной заметки журнала «Собака.ru», отметьте случаи нарушения слогового принципа русской графики.

На «Ленфильме» открывается проект-кинотеатр в честь 100-летия Тонино Гуэрры – режиссера, сценариста и соратника Федерико Феллини 9 декабря на киностудии «Ленфильм» стартует специальный проект Международного кинофестиваля имени Андрея Тарковского «Кинотеатр Гуэрра». В пространстве киностудии пройдет серия специальных кинопоказов, снятых по сценариям Тонино Гуэрра – режиссера, сценариста и соратника Федерико Феллини, Микеланджело Антониони и Андрея Тарковского. <...>

Упражнение 130. Прочитайте отрывок из репортажа газеты «Фонтанка.ру», определите, в соответствии с какими принципами русской орфографии написаны выделенные слова.

Навестить бабушку по Скайпу. Как **частные** и некоммерческие пансионаты для **пожилых** справляются в новых условиях

Коронавирус усложнил работу городских домов престарелых – как государственных, так и частных, – а эпидемия создала дополнительную нагрузку на людей и бюджет. Но **чрезвычайная** ситуация **объединила** разных игроков рынка. Город сотрудничает с частным сектором и НКО: помимо **финансирования** совместных программ, готов оказывать и другую – организационную **поддержку**. Власти не скрывают, что без сотрудничества с бизнесом не создать новых, столь **востребованных** мест для пожилых и не вытеснить с рынка **недобросовестных** участников. Как социальные учреждения пережили начало пандемии и адаптируются в новых условиях, **рассказали участники** круглого стола «Фонтанки.ру» и «Доктор Питер».

Упражнение 131. Прочитайте приведенную ниже статью из журнала «Наука и жизнь», определите способ образования выделенных слов.

Запах помощи

Взаимовыручка у крыс зависит от обоняния.

Помогают друг другу не только люди, но и **животные**. Например, если крыса видит товарища, попавшего в трудную ситуацию, она стремится выручить его, даже если для этого приходится отложить **на потом** вкусный **обед**. Такое поведение свидетельствует о настоящей эмпатии, настоящем **сопереживании**, когда помогающий не ждёт никакой **награды** для себя — **особенно**, если учесть, что крысы помогают даже тем, кто не связан с ними никакими **кровным** узами.

Более того, крыса может заразить **кого-нибудь** другого своим альтруизмом с помощью собственного запаха. **Исследователи** из Бернского университета и Университета Гёттингена ставили эксперименты, в которых одна крыса могла помочь (а могла и не помочь) другой крысе. Помощь заключалась в том, чтобы **подтолкнуть** к клетке другой крысы **поднос с едой**. Сам **помогающий** никакого вознаграждения за свои действия не получал. Уровень эмпатии и альтруизма у крыс был разный: некоторые с **готовностью** помогали другому, а некоторых чужие проблемы вообще не волновали.

Но самое интересное случилось, когда запах **помогающих** — не помогающих крыс дали понюхать крысам, сидевшим в другой комнате. С этими другими крысами ставили такой же эксперимент — и оказалось, что их желание помочь можно **простимулировать**, если дать понюхать запах крысы-помощника. Даже если крыса сама по себе не **горела** желанием никому помогать, то такое желание у неё появлялось, если она чуяла запах крысы-альтруиста.

Причём речь идёт не столько о запахе животного, сколько именно о «запахе помощи». Желание помочь стимулировал только тот запах, который крыса-альтруист выделяла именно тогда, когда помогала сама. Обычный запах, которым альтруист пахнет всё время, **никакого** эффекта не оказывал.

Представим, например, что на улице упал человек, и вы бросились помочь ему подняться. В тот момент, когда вы начали поднимать его, ваш запах изменился, и от этого вашего запаха у людей вокруг тоже повысился альтруизм: кто-то, допустим, предложил очень старому человеку донести его сумку до дома, кто-то подал милостыню **нищему** и т. д. Вообще говоря, распространению альтруизма у людей служит **личный** пример: посмотрев на чьё-то поведение, начинаешь вести себя так же. Хотя было бы интересно узнать, не замешаны ли в нашем **альтруистичном** поведении какие-нибудь запахи.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Бондарко Л. В. Звуковой строй современного русского языка. М., 1977. 175 с.
2. Друговейко-Должанская С. В., Попов М. Б. Современное русское письмо: графика, орфография, пунктуация: учебник. СПб., 2019. 400 с.
3. Зубова Л. В., Меньшикова Ю. В. Морфемика и словообразование современного русского языка: учебник. СПб., 2014. 256 с.
4. Крысин Л. П. Современный русский язык. Лексическая семантика, лексикология, фразеология, лексикография. М., 2013. 239 с.
5. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. М., 2010. 446 с.
6. Современный русский язык: теория. Анализ языковых единиц: в 2 ч. / под. ред. Е. И. Дибровой. М., 2008. 624 с.

Дополнительная литература

1. Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. М. 1956. 240 с.
2. Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование : учеб. Пособие. М., 2011. 328 с.
3. Иванова Т. А. Старославянский язык : Учебник. СПб., 1998, 224 с.
4. Истрин В. А. Развитие письма. М.: АН СССР, 1961. 403 с.
5. Князев С. В., Пожарицкая С. К. Современный русский литературный язык: Фонетика, орфоэпия, графика и орфография : Учебное пособие для вузов. М., 2011. 430 с.
6. Современный русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография / под ред. Д. М. Поцепни, СПб., 2002. 496 с.
7. Современный русский язык: Социальная и функциональная дифференциация / отв. ред. Л. П. Крысин. М., 2003. 565 с.

8. Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология : Учебник для студентов вузов, М., 2003. 414 с.

9. Щерба Л. В. Современный русский язык // Русский язык в школе. 1939. №4. С. 113-129.

Электронные ресурсы

1. Национальный корпус русского языка: <http://www.ruscorpora.ru>.

2. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: <http://gramota.ru>.

СПИСОК СЛОВАРЕЙ

Нормативные толковые словари

1. Словарь Академии Российской. ССб., 1789–1794.
2. Толковый словарь русского языка в 4-х т. / под ред. Д. Н. Ушакова. Л., 1935–1940.
3. Словарь современного русского языка в 17-ти т. М. ; Л., 1948–1965.
4. Словарь русского языка в 4-х т. / под ред. А. П. Евгеньевой, М., 1957–1961.
5. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1992.
6. Большой толковый словарь русского языка / Под ред. С. А. Кузнецова. СПб., 1998 ; 2-е изд. СПб., 2000.

Другие типы словарей

1. Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. М., 1974 ; 3-е изд. М., 1986.
2. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий / под ред. В. Н. Телия. М., 2008.
3. Быстрова Е. А. Фразеологический словарь русского языка. М., 2008.
4. Введенская Л. А. Словарь антонимов русского языка. Ростов-на-Дону, 1995.
5. Горбачевич К. С. Русский синонимический словарь СПб., 1996.
6. Горбачевич К. С. Современный орфоэпический словарь русского языка. М., 2012.
7. Ермакова О. П., Земская Е. А., Розина Р. И. Слова, с которыми мы все встречались: Толковый словарь русского общего жаргона. Около 450 слов. М., 1999.
8. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка: Толково-словообразовательный. Свыше 136 000 слов. ст. Ок. 250 000 семант. ед. М., 2000.
9. Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка. Словоизменение. М., 1977 ; 3-е изд. М., 1987.

10. Историко-этимологический словарь современного русского языка / под ред. П. Я. Черных, М., 1994.
11. Колесников Н. П. Словарь паронимов и антонимов. Ростов-на-Дону, 1995.
12. Крысин Л. П. Новый словарь иностранных слов. М., 2005.
13. Лопатин В. В. Прописная или строчная? : орфографический словарь. М., 2011.
14. Лопатин В. В. Слитно, раздельно или через дефис? М., 2011.
15. Материалы для словаря древнерусского языка / под ред. И. И. Срезневского, Спб., 1893.
16. Меркулова Н. М. Словарь антонимов русского языка: Сложные слова. Около 1800 антонимических пар. М., 1999.
17. Мокиенко В. М., Никитина Т. Г. Большой словарь русского жаргона / Введ. ред. изд-я С. М. Скарская. СПб., 2000.
18. Никитина Т. Г. Молодежный сленг : толковый словарь. М., 2009.
19. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка / под общ. руководством Ю. Д. Апресяна. Вып. 1. М., 1997 ; Вып. 2. М., 2000.
20. Новый частотный словарь русской лексики / под ред. О. Н. Ляшевской, С. П. Шаров, М. 2009.
21. Обратный словарь русского языка / науч. конс. А. А. Зализняк, Р. В. Бахтурина, Е. М. Сморгунова. М., 1974.
22. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р. И. Аванесова. М., 1983.
23. Поспелов Е. М. Географические названия России: топонимический словарь. М., 2008.
24. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. Около 30 000 слов. М., 1976. и др.
25. Словарь русских народных говоров. СПб, 1965 – н. в.
26. Словарь русского языка XI–XVIII. М., 1975 – н. в.
27. Словарь синонимов русского языка / мост. Л. Г. Бабенко. М., 2011.
28. Словарь языка Достоевского / под ред. Ю. Н. Караулова. М., 2001.
29. Словарь языка Пушкина: В 4 т. / под ред В. В. Виноградова. М, 1956–1961.
30. Тихонов А. Н. Большой орфографический словарь русского языка. М., 2010.
31. Тихонов А. Н. Все трудности русского словообразования. М., 2010.

32. Тихонов А. Н. Морфемно-орфографический словарь: Русская морфемика. М., 1996.
33. Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. М., 1985.
34. Толковый словарь живого великорусского языка / под ред. В. И. Даля, СПб., 1863–1866.
35. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / под ред. Г. Н. Складчиковой. СПб., 2000.
36. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. М., 2009.
37. Фразеологический объяснительный словарь русского языка. М., 2009.
38. Частотный словарь русского языка / под ред. Л. Н. Засориной, М., 1977.

СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

Лексика. Фразеология. Лексикография. Фонетика и фонология.

Графика и орфография. Словообразование

1. Понятие о лексике. Лексика языка как система.
2. Лексическое значение слова. Соотношение между лексическим значением и понятием. Основные типы лексических значений слов.
3. Многозначные и однозначные слова. Причины многозначности и ее значение для языка. Способы и типы переносов: метафора, метонимия, синекдоха
4. Лексические синонимы, их типы и роль в языке. Понятие о синонимическом ряде и доминанте.
5. Лексические антонимы, их типы и роль в языке.
6. Явление омонимии и смежные с ними явления. Причины появления омонимов, их роль в языке.
7. Проблема паронимии, типы паронимов.
8. Исконная лексика, ее группы по времени возникновения.
9. Заимствованные слова, причины заимствований, роль в языке. Типы заимствованных слов. Калькирование.
10. Старославянизмы. Время проникновения в язык, типы и признаки.
11. Лексика ограниченной сферы употребления. Диалектная лексика, типы диалектизмов, их роль в литературном языке.
12. Профессиональная лексика, ее признаки. Термины и профессионализмы.
13. Жаргонная и арготическая лексика, источники этих слов, их признаки.
14. Пассивный и активный состав словаря. Историзмы.
15. Неологизмы, их типы. Окказионализмы.
16. Устаревшая лексика. Архаизмы, их типы и роль в языке.
17. Характеристика групп лексики межстилевой и функционально закрепленной.
18. Характеристика групп лексики нейтральной и экспрессивно окрашенной.
19. Фразеология, понятие о фразеологической единице.

20. Типы фразеологических единиц по степени семантической слитности.
21. Грамматическая классификация фразеологизмов.
22. Фразеологические единицы с точки зрения функционально-стилевой закреплённости и эмоционально-экспрессивной окраски
23. Лексикография. Основные типы словарей. Макро- и микро-структура словаря. Типы помет. Важнейшие толковые словари русского языка. Подробный анализ одного из толковых словарей.
24. Фонология. Понятие фонемы и звука. Сильные и слабые позиции фонем.
25. Система гласных звуков русского языка. Их изменения в потоке речи.
26. Система согласных звуков. Их изменения в потоке речи.
27. Ударение. Особенности русского ударения, его функция.
28. Понятие слога, типы слогов, основной закон слогораздела.
29. Понятие фонетической и фонематической транскрипции.
30. Орфоэпия. Современные орфоэпические нормы и случаи отклонения от них.
31. Особенности русской графики. Состав русского алфавита. Слоговой принцип русской графики и случаи его нарушения.
32. Орфография и ее значение. Основные принципы русской орфографии.
33. Морфемная структура слов русского языка. Понятие морфемы.
34. Словообразование и формообразование.
35. Словообразование и его типы.

Учебное издание

А. А. Брыкова

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Лексика. Фонетика. Словообразование

Учебное пособие

Учебное электронное издание сетевого распространения
зарегистрировано СПбГУПТД ВШПМ
Дата подписания к использованию 27.04.2021
Печ. л. 9. Рег. № 428/21.

Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД)
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18
<http://sutd.ru>