

Лит.: *Просвирнин А.* Схиархим. Севастиан (Фомин): [Некр.] // ЖМП. 1966. № 6. С. 37–39; *Королева В. В.* Живой воды неиссякаемый источник: Карагандинский старец прп. Севастиан. М., 2004, 2014⁵; *Путирим (Нечаев), митр.* Русь уходящая: Рассказы о Церкви, о времени и о себе. М., 2004. С. 230–234; Святые новомученики и исповедники, в земле Казахской просиявшие. М., 2008. С. 294–321; *Дамаскин (Орловский), архим.* Жития мучеников и исповедников Оптиной пуст. Письма прп. Рафаила исповедника. Козельск, 2014. С. 251–314; *Рожнёва О. Л.* Прп. Севастиан Карагандинский. М., 2015; Письма прп. Севастиана Карагандинского. Восп. духовных чад. Яковлево, 2016.

Д. Н. Никитин

СЕВАСТИАН [Себастьян; лат. *Sebastianus*; греч. *Σεβαστιανός*] († нач. II в.), мч., и др. мученики Медиоланские (Римские) (пам. 18 дек.; пам. зап. 20 янв.).

Источники. Наиболее раннее упоминание о С. содержится в комментарии свт. Амвросия Медиоланского к Пс 118, составленном ок. 389 г., где говорится, что С. происходил из Медиолана (ныне Милан, Италия) и пострадал в Риме (*Ambros. Mediol. In Ps. 118 20. 44*). Вероятно, в 30–40-х гг. V в. были созданы «Страсти Севастиана» (VHL, N 7543; CPL, N 2229). Известны ок. 500 полных и частично сохранившихся рукописей, содержащих текст, самая ранняя из к-рых датируется VII в. (Bern. Burgerbibl. 611. Fol. 116–142v, 145r–v), абсолютное большинство — IX–XIII вв. (см.: *Lanéry. 2012. P. 39–73*).

Мученичество. События, описанный в «Страстях Севастиана», происходили при еп. (папе) Римском св. *Гая* (283–296). Имя Севастиан образовано от древнегреч. *σεβαστός* — священный. Первоначально в «Страстях...» родиной С. указывался Медиолан. Позднее в процессе переработки в текст были внесены нек-рые изменения, в т. ч. мученик был назван уроженцем галльского Нарбона (ныне Франция) (*Ibid. P. 84–86*), получившим образование в Медиолане. Он был зачислен в преторианскую гвардию и вполсл. назначен начальником штаба 1-й когорты (*princeps officii*). По долгу службы С. часто сопровождал императоров *Диоклетиана* (284–305) и *Максимиана Геркулия* (285–305, 307–308, 310), благоволивших к нему. Из-за своего положения С. был вынужден скрывать, что он христианин, но поддерживал арестованных единоверцев. Он навещал братьев-близнецов сенаторов *Марка* и *Маркеллиана* (Маркеллиана), укрепляя их в



Мученичество
мч. Севастиана.
Триптих. 1350–1375 гг.
Мастер
Джованни дель Бьондо
(Музей собора
Санта-Мария-дель-Фьоре,
Флоренция)

Фото: Sailko / Wikimedia Commons

стремлении к мученичеству, в то время как родственники и друзья убеждали близнецов отречься, принести жертвы богам и спасти жизнь. Когда братья стали колебаться, С. явился к ним и долго беседовал с ними о необходимости быть твер-

ного управления городской префектуры (*primiscrinus*). Его жена Зоя за 6 лет до этого из-за болезни стала немой, но выздоровела по молитве С. Никострат, увидев это чудо, обратился в христианство. Он приказал чиновнику Клавдию привести к себе в дом др. заключенных, перед к-рыми С. произнес пространную речь о христианском учении, а затем пресв. Поликарп всех их крестил. Сразу после этого исцелились 2 больных сына Клавдия и отец братьев-сенаторов Транквиллин. Вскоре городской префект Хроматий (Хроматий) приказал Транквиллину явиться к нему и сообщить о решении его сыновей. Между ними состоялась длительная дискуссия о христианстве и язычестве, в ходе которой префект решил встретиться с пресв. Поликарпом, чтобы он излечил и его. Поликарп, придя к Хроматию, заявил, что тот станет здоровым, если уверует во Христа и крестится, но это невозможно, пока в доме префекта находится «стеклянная комната», астрологическая обсерватория, доставшаяся ему от отца, и идола языческих богов; после того как их уничтожили, Хроматий был крещен и получил исцеление. Вместе с ним крестились его сын Тибурций (Тибурций) и ок. 1,4 тыс. рабов, к-рые тотчас были освобождены.

Вскоре в Риме начались гонения на христиан. По совету еп. Гая Хроматий взял отпуск по болезни и переезжал пресв. Поликарпа со всем своим домом в Кампанию, чтобы спастись от преследований; в его отсутствие исполнять обязанности префекта города стал не-



Избиение мч. Севастиана.
Фрагмент створки
триптиха «Св. Севастиан».
1350–1375 гг.
Мастер
Джованни дель Бьондо
(Музей собора
Санта-Мария-дель-Фьоре,
Флоренция)

Фото: Sailko / Wikimedia Commons

дыми в вере. Дом, в котором содержались Марк и Маркеллин во время предоставленной им для раздумья 30-дневной отсрочки, принадлежал Никострату, главе административ-

кий Фабиан. Бóльшая часть героев «Страстей...», однако, остались в Риме, где они прятались в доме Кастула, домоправителя имп. дворца (*zetarius palatii*, правильнее — *diaetarius*). Первой была схвачена Зоя, к-рую утопили в Тибре. Затем мучениче-



ски погибли Транквиллин (забит камнями), Никострат и Клавдий с сыновьями (утоплены в море). Отступником-доносчиком Торкватом были преданы Тибуртий (обезглавлен) и Кастул (погребен заживо). После того как были казнены Марк и Маркеллин (пронзены копьями), схватили С. По приказу имп. Диоклетиана С. отвели на поле, где он был привязан к столбу и расстрелян лучниками, но не умер; израненного, его забрала Ирина, служанка Кастула, и вскоре С. исцелился. Через неск. дней он обратился на ступенях Палатинского дворца к императорам с речью в защиту христиан. Разгневанный имп. Диоклетиан велел его забить до смерти и бросить в канализацию (Сюаса Махима). После мученической кончины С. явился во сне христианке Лукине (Луцине) и повелел извлечь и отнести его тело «к катакомбам» (ad catacumbas) и похоронить у входа в склеп, рядом с мощами апостолов (iuxta vestigia apostolorum). Когда гонения прекратились, там была построена церковь.

«Страсти...» — пространное, тщательно обработанное повествование со сложной композицией, содержащее рассказы о чудесах и об обращениях аристократов и рабов, речи в защиту христианства, описания пыток святых и др. элементы, характерные для поздних агиографических сочинений. Текст делится на 2 части: первая строится вокруг ареста Марка и Маркеллина и последующих событий, приведших к массовым обращениям, вторая — вокруг мученических смертей героев. В целом, следуя классификации И. Делеэ, можно отнести это произведение к разряду «эпических» Мученичеств (Delehaye. 1934. P. 34; Lanéry. 2010).

В IX в., вероятно в Баварии, в текст были внесены некоторые дополнения, напр., упоминание о явлении 7 ангелов, когда святой проповедовал перед народом (Pass. Sebast. 23), и др. (см.: Lanéry. 2012. P. 84–86). С кон. IX или нач. X в. из-за ошибки мон. Одилона из Сен-Медара и до XIX в. «Страсти...» приписывали свт. Амвросию Медиоланскому. В наст. время их автором считается Арнобий Младший, к-рый, вероятно, создавал это произведение, находясь в 1-м рим. мон-ре, основанном папой Сикстом III (432–440) при базилике Апостолов (Pesci. 1945; Lanéry. 2007). Основными аргументами, под-

тверждающими данную т. зр., являются: наличие многочисленных параллелей между «Страстями...» и сочинениями Арнобия, в частности ритмическое и др. сходства с «Книгой к Григории»; цитирование Библии по одинаковым версиям доиеронимовских переводов (Римская Псалтирь и африкан. версия *Vetus Latina*); общность языковых особенностей. Кроме того, в «Страстях...» есть много деталей, указывающих на то, что автор был хорошо знаком с топографией Рима 1-й пол. V в.

Установление авторства и даты составления «Страстей...» позволяет определить их место во внутривост. полемике V в. на Западе. Создатель этого произведения спорит с блж. Августинем Аврелием, сближаясь с полупелагианами (см. в ст. *Пелагианство*). В «Страстях...» говорится, что крещение может даровать прощение всех грехов, а человек по собственной воле способен получить или отвергнуть спасение, в частности добиться его путем аскетизма. Свобода воли противоречит предопределению, в связи с чем резко критикуется астрология (см.: Kitzler. 2010). «Страсти...» показывают высокую светскую и церковную эрудицию их автора: он цитирует Теренция и Тита Ливия, часто ссылается на Вергилия, хорошо знает Свящ. Писание и др. христ. тексты, напр. «Рекогниции» (Recognitiones) Псевдо-Климента, откуда заимствованы аргументы против астрологии, разбираются в совр. богословских спорах. Кроме теологических автор пытается решить и мирские проблемы: он убеждает состоятельных и влиятельных римлян правильно распоряжаться своим богатством, помня о бедняках, больше доверять священникам и оказывать покровительство монахам (Cooper. 2007. P. 178–181). М. Лапидж отмечает, что «Страсти...» выделяются ученостью и риторическим уровнем среди проч. рим. Мученичеств, которые были написаны местными священниками с очень скромными знаниями латыни (Lapidge. 2018. P. 94–95).

Историческая ценность сведений «Страстей...» не слишком велика. Вполне вероятно, что С. действительно был военным, пострадавшим при имп. Диоклетиане, возможно во время гонений в армии, и погребенным в катакомбах. Однако большая часть деталей является или выдумкой автора, или попыткой связать

воедино рассказы об уже почитавшихся независимо от С. святых, места казни которых были точно известны. Так, в повествование включены имена «четырех увенчанных мучеников» (см. ст. *Клавдий, Никострат, Семпрониан, Касторий и Симплиций*). «Страсти...» представляют интерес скорее как лит. памятник и источник по топографии позднеримского Рима, а не как письменное свидетельство о жизни христиан в кон. III в. (Gordini. 1968. Col. 781–782). Большинство исторических персонажей являются фикцией (префекты Хроматий и Фабиан), а реальные фигуры, такие как императоры Диоклетиан и Максимиан, — абстрактными гонителями, т. к. эти императоры не могли вместе оказаться в Риме в то время (Barnes. 2010. P. 395–396). Кроме того, автор путает имена консулов (Pass. Sebast. 65), называет узурпатора Карина соправителем императоров Диоклетиана и Максимиана (Ibid. 64), тогда как известно, что Диоклетиан стал императором после того, как разгромил Карина (*Flavi Vopisci Syracusii Carus et Carinus et Numerianus // Scr. hist. Aug. 1971. Vol. 2. P. 234–247; Aur. Vict. De Caes. 38; Eutrop. Breviar. IX 18–20 // MGH. AA. T. 2. P. 160–162*), и замечает, что Карин был убит в Майнце (Pass. Sebast. 65), а не на р. Марге (ныне Моравя, Сербия).

Почитание С. было широко распространено в поздней античности, средневековье и в Новое время в основном на Западе. Первоначально местом почитания С. была его могила, устроенная в крипте в катакомбах на Аппиевой дороге. В сер. III в. на этом месте находилась т. н. триклиния — портик со скамьями вдоль стен, небольшой мавзолеей и подземный ход к роднику. Сюда были перенесены мощи апостолов Петра и Павла, вероятно в 258 г., во время гонения имп. Валериана, и позже рядом с ними был погребен С. Имп. равноап. Константин I Великий построил здесь погребальную базилику апостолов Петра и Павла (Basilica apostolorum), к-рая после того, как останки апостолов перенесли в их храмы, была посвящена С. (Сан-Себастьяно-фуори-ле-Мура). Это событие датируется периодом не раньше понтификата папы свт. Григория I Великого (590–604). В 1-й пол. V в. базилика Апостолов становится одной из важнейших в Риме. Она упоминается





несении мощей (ossa)

Надгробие мч. Севастиана в капелле св. Франциска в базилике Сан-Себастиано-Фуори-ле-Мура. 1671–1672 гг. Скульптор Дж. Джорджетти по эскизу Дж. Л. Бернини
Фото: Н. А. Мерзлютина

в *итинерариях* VII в. и до 2000 г. входила в число 7 паломнических церквей Рима.

Рост популярности культа С. в Риме и др. городах Италии отмечается с посл. трети VI в. В письмах свт. Григория I Великого, папы Римского, содержатся распоряжения сделать С. одним из патронов ряда мон-рей: в Луни, Неаполе и Лилибее на Сицилии. Кроме того, в «Диалогах» свт. Григорий приводит 2 примера изгнания бесов при освящении храмов во имя С. В одном случае католич. св. Фортунат, еп. Тоди, исцелил бешоватую женщину, присутствовавшую при церемонии в неназванном месте, вероятно где-то в Тоскане. В др. истории св. папа Григорий I, переосвящая в 592/3 г. гот. арианскую церковь, внес туда реликвии С. и мц. Агафии (ныне ц. Сант-Агата-деи-Готи), при этом из храма выбежала свинья. Ночью в церкви слышался сильный шум, а наутро разлилось благоухание. В последующие дни там сами собой зажигались лампы, указывая на то, что церковь перешла из тьмы в свет (*Greg. Magn. Dial. I 10. 2; III 30. 2–6*). О почитании С. в Равенне свидетельствует его присутствие в сонме мучеников на мозаиках в ц. Сант-Аполлинаре-Нуово (2-я пол. VI в.).

К VII в. относится самое раннее свидетельство присутствия реликвий С. вне Италии: они упоминаются в надписи эпохи вестготов из Борноса (пров. Кадис; *Vives J. Inscripciones cristianas de la España romana y visigoda. Barcelona, 1942. Vol. 1. P. 110. N 325*).

В 826 г. папа Римский *Евгений II*, стремясь укрепить связи с франк. элитой, разрешил послу Гилдуина, аббата Сен-Дени, поднять из могилы (13 окт.) и увезти из Рима во Франкию мощи С., к-рые 9 дек. были помещены в аббатство *Сен-Медар* в Суасоне. 27 авг. 841 г. вместе с др. местными реликвиями их перенесли в здание новой церкви в мон-ре. Самое раннее упоминание о пере-

С. содержится под 826 г. в «Анналах королевства франков» (*Annales Regni Francorum // MGH. Scr. Reg. Germ. T. 6. P. 171*). В несколько более поздней «Хронике» свт. *Адона* Вьеннского (ок. 874) говорится уже о «части мощей» (*pars corporis*), что, вероятно, было вызвано стремлением согласовать рим. и франк. традиции о местонахождении останков С. (*PL. 233. Col. 135*). Тем не менее суасонские монахи и в дальнейшем претендовали на обладание всем телом святого, что нашло отражение в написанном в кон. IX или нач. X в. мон. Одилоном из



Мч. Севастиан. Мозаика в ц. Сант-Аполлинаре-Нуово в Равенне. 2-я пол. VI в.
Фото: А. С. Зверев

Сен-Медара пространном «Перенесении мощей святых Севастиана и Григория» (*BHL, N 7545*; о датировке: *Lifshitz F. The «Exodus of Holy Bodies» Reconsidered: The Transl. of the*

Relics of St. Gildard of Rouen to Soissons // AnBoll. 1992. Vol. 110. N 3/4. P. 329–340). Помимо устной традиции Одилон основывался на не дошедших до нас записях (*schedula*) мон. Родоина, к-рый привез мощи из Рима, а также на «Страстях Севастиана». В XI–XII вв. в мон-ре Сен-Медар было составлено неск. сборников чудес, происшедших на гробнице святого (*BHL, N 7546–7549*). В 1567 г. гугеноты захватили Сен-Медар и разорили гробницу С. Однако, согласно местной традиции, мощи удалось спрятать, и в 1578 г. их вернули в мон-рь. Судьба мощей после закрытия аббатства в 1791 г. в ходе Французской революции не установлена. Из Суасона реликвии С. распространяли по др. церквям и мон-рям Франции и Нидерландов, в частности, они оказались в мон-рях в Манльё (в Оверни, впервые упом. в документе 959 г.), Сен-Виктор близ Парижа (упом. в описи XIII в.), Сент-Орельен в Лиможе, Сен-Пьер в Лобе и др.

Нек-рые реликвии могли происходить и непосредственно из Италии. Так, зуб С. упоминается среди реликвий, к-рые в 835 г. привез из Рима в мон-рь Фульда диак. Деусдона. Перенесение мощей С. во франк. земли, по-видимому, вызвало недовольство в Риме, где С. к IX в. начал почитаться как 3-й покровитель города после апостолов Петра и Павла.

Преемник *Евгения II*, папа *Григорий IV* (827–844), стремясь продемонстрировать, что мощи святого по-прежнему находятся в Риме, организовал их перенесение из пригородной базилики в новый ораторий св. Григория, устроенный в Ватиканской базилике (*LP. T. 2. P. 74*). Вероятно, тогда же папа Григорий IV распорядился поместить главу С. в серебряный реликварий (ныне хранится в Музее церковного искусства Ватиканской б-ки, переделан из чаши VI–VIII вв., на его основании есть посвятельная надпись с именем Григория IV; *Leclercq. 1950. Col. 1125–1127*). Возможно, перенесение мощей было предпринято и из-за угрозы нападения сарацин. Когда оно произошло, пригородная церковь была разрушена и восстановлена папой свт. *Николаем I* (858–867); совр. здание представляет собой в основном сооружение XVII в., заказанное кард. Шипионе Боргезе в 1609 г. у Ф. Понцио и после смерти Понцио в 1613 г. завершённое Дж. Вазанцио.



Папа *Лев IV* (847–855) передал главу С. в рим. базилику Сантис-Курато-Коронати (LP. Т. 2. Р. 116), где она хранится и в наст. время. Другая часть мощей оставалась в Ватикане до 1218 г., когда папа *Гонорий III* передал ее в восстановленный цистерцианцами монастырь при базилике Сан-Себастьяно. При перестройке базилики в XVII в. реликвия была помещена под главным алтарем, где пребывает и сегодня. В Риме С. был посвящен еще целый ряд храмов, в т. ч. церковь, построенная в X в. на Палатине, на предполагаемом месте, где мученика расстреляли лучники (первоначально ц. Санта-Мария-ин-Паллара, ныне Сан-Себастьяно-аль-Палатино). Среди сохранившихся в ней фресок (созданы ок. 999) есть сцены из «Страстей Себастиана».

Особую славу С. приобрел как защитник во время эпидемий чумы. Впервые такое представление о святом отмечено в «Истории лангобардов» Павла Диакона, к-рый сообщает, что охватившее Италию летом 680 г. моровое поветрие прекратилось после того, как в ц. Сан-Пьетро-ин-Винколи в Тицине (ныне Павия) был устроен алтарь С., куда перенесли его реликвии (*Paul. Diac. Hist. Langobard. VI 5*). Согласно тичинской традиции, перенесение реликвии и освящение алтаря совершил еп. св. *Дамиан*. Позднее тичинская (павийская) церковь претендовала на владение рукой С. Одновременно с Тицином алтарь во имя С. был устроен и в рим. ц. Сан-Пьетро-ин-Винколи, где ныне находится мозаика кон. VII в. с его изображением. Возможно, устройство этих алтарей было призвано также закрепить договор между папой Римским свт. *Агафоном* и лангобардами, заключенный ок. 680 г.: С., как Римский мученик и выходец из Ломбардии, был естественным претендентом на роль покровителя этого союза (*Bartolozzi Casti, Mazzilli Savini. 2004*).

Заступничество С. во время чумы имеет также литературно-мифологическое объяснение: в античной литературе (напр.: *Hom. II. I 10–68*) и в Свящ. Писании (напр.: *Пс 7. 13–14*) стрелы символизировали божественный гнев, насылаемый на людей. Т. к. С. остался невредим, когда его пытались умертвить стрелами, возникло представление о нем как о защитнике от эпидемий.

Как сообщается в хронике Опицина де Канистриса, в 1330 г. в Павии на праздник С. верующим раздавали освященные хлебцы, к-рые должны были помочь при болезнях, и миниатюрные стрелы, согласно поверью, спасавшие от ран на войне.

Стремительный рост почитания С. произошел во время и после эпидемии чумы сер. XIV в. (т. н. черная смерть): были созданы новые литургические тексты в честь свя-



Базилика Сан-Себастьяно-аль-Палатино.
X–XI, XVII вв.
Фотография. 2013 г.
Foto: Brakeet / Wikimedia Commons

того (в т. ч. вотивная месса «*Recordare*», опубликованная в 1348 г. по распоряжению папы *Климента VI*), устраивались процессии, освящались многочисленные храмы и капеллы, в которых помещали живописные и скульптурные изображения святого.

В позднее средневековье и Новое время С. стал одним из наиболее известных и почитаемых католич. святых. Распространению почита-



ное переложение «Страстей...», включенное в поэму «О триумфах Христа в Италии» (VHL, N 7544; *Flodoardus. De Christi triumphis apud Italiam. VI 7 // PL. 135. Col. 697–712*). Известны также переводы Мученичества на народные языки (обычно с сокращениями и изменениями), в т. ч. на древнеанглийский (кон. X в., в составе «Житий святых» Эльфрика, аббата монастыря Эйншем) и старофранцузский (неск. прозаических и стихотворный сер. XIV в.). Во 2-й пол. XIII в. рассказ о С. включил в «Золотую легенду» *Иаков из Варанце*. Автор привел фантастические объяснения происхождения имени святого,

Избавление от чумы.
Фрагмент створки
триптиха «Св. Себастиан».
1350–1375 гг.
Мастер
Джованни дель Бьондо
(Музей собора
Санта-Мария-дель-Фьоре,
Флоренция)
Фото: Saiko / Wikimedia Commons

ния С. среди неграмотных верующих помимо изображений в храмах способствовали изготавливавшиеся в большом количестве медальоны в честь святого, а также театрализованные мистерии (впервые в Шамбери в 1446).

С. также продолжал почитаться как покровитель корпораций лучников, арбалетчиков, торговцев железом, булавками, гобеленами и др. В его честь были основаны их многочисленные профессиональные братства. Благодаря католич. миссионерам культ получил распространение в европ. колониях в Лат. Америке, Азии и Африке.

Краткие изложения сведений о С. содержатся под 20 янв. в зап. «исторических» Мартирологах VIII–IX вв. В нач. X в. каноник Флодоард Реймский написал стихотвор-

ное переложение «Страстей...», включенное в поэму «О триумфах Христа в Италии» (VHL, N 7544; *Flodoardus. De Christi triumphis apud Italiam. VI 7 // PL. 135. Col. 697–712*).

Известны также переводы Мученичества на народные языки (обычно с сокращениями и изменениями), в т. ч. на древнеанглийский (кон. X в., в составе «Житий святых» Эльфрика, аббата монастыря Эйншем) и старофранцузский (неск. прозаических и стихотворный сер. XIV в.). Во 2-й пол. XIII в. рассказ о С. включил в «Золотую легенду» *Иаков из Варанце*. Автор привел фантастические объяснения происхождения имени святого,

кратко пересказал «Страсти...», добавив 2 рассказа о посмертных чудесах,

взятые из сочинений свт. Григория I Великого и Павла Диакона. Из «Золотой легенды» материал о С. был заимствован и вошел в состав агиографических сборников позднего средневековья и раннего Нового времени на латыни и народных языках.



Литургическое почитание. Самое раннее свидетельство почитания С. содержится в рим. календаре «*Depositio marturum*» (сер. IV в.), где под 20 янв. указано, что он погребен в Риме «in Catacumbas». Под этим числом память С. отмечена в Карфагенском календаре (1-й пол. VI в.), эхтернахской версии Иеронимова Мартиролога и в Римском Мартирологе (MartRom. (Vat.). P. 102). В то же время в бернской и вайсенбургской рукописях Иеронимова Мартиролога (ActaSS. Nov. T. 2. Pt. 1. P. 9–10), а также в Сакраментарии *испано-мосарабского обряда* (Tolet. Archiv. Capit. 35. 3) мученик поминается под 19 янв. В Суассоне, кроме того, отмечался ряд праздников, связанных с обретением и перенесением мощей святого (27 авг., 13 окт., 9 дек.).

А. Д. Пантелеев, С. Г. Мереминский

Ист.: BHL, N 7543–7549b; BHG, N 1619z – 1620, 1620n, f; *Passio S. Sebastiani* (=Pass. Sebast.) // ActaSS. Ian. T. 2. P. 265–295; *idem.* // PL. 17. Col. 1021–1058; Acta SS. Mart. T. 2. P. 127–128; PL. 132. Col. 579–622; *Aelfric's Lives of Saints* / Ed. W. W. Skeat. L., 1881. Vol. 1. P. 116–147; *Miraculum S. Sebastiani* // MGH. SS. T. 15. Pt. 2. P. 771–773; *Altfranzösische Prosalegenden aus der Hs. der Pariser Nationalbibliothek* Fr. 818 / Hrsg. A. Mussafia, T. Gartner. W., 1895. S. 185–232; *Dembowski P. F.* Poème pieux sur la vie de St. Sébastien, d'après le ms. Bibl. nat. fr. 1555: Court chapitre sur la peste noire de 1348–1349 // *Medioevo romanzo*. R., 1984. Vol. 9. P. 375–401; *Iacopo da Varazze*. *Legenda aurea* / Ed. G. P. Maggioni. Firenze, 1998. Vol. 1. P. 162–168 (рус. пер.: *Иаков Воразинский*. Золотая легенда / Пер.: И. И. Аникьев, И. В. Кувшинская. М., 2017. Т. 1. С. 160–165); *Lequeux X.* La Passion métaphrastique inédite de S. Sébastien, martyr à Rome (BHG, 1619z) et son abrégé (BHG, 1620) // *AnBoll.* 2005. Vol. 123. P. 241–288; *Lapidge M.* *The Roman Martyrs: Introd., Transl., Comment.* Oxf., 2018.

Лит.: *Lugari G. B. S.* Sebastiano: Memorie pubblicate in occasione del XVI centenario del suo martirio. R., 1889; *Dufourcq A.* Étude sur les «Gesta martyrum» romains. P., 1900. Vol. 1. P. 186–189; 1907. Vol. 3. P. 46–58; *Toulotte A.* Le culte des Saints Sébastien, Laurent, Hippolite etc.: Aux V^e et VI^e siècle dans les provinces Africaines // NBAC. 1902. Vol. 8. P. 205–210; *Liebaert P.* Le reliquaire du chef de St. Sébastien // *MarHist.* 1913. Vol. 33. P. 479–492; *Reiter J.* St. Sebastian: Eine kulturgesch. Studie. Rotenburg, 1916; *Fornari F.* Il rilievo del complesso monumentale di S. Sebastiano sulla via Appia // *RACr.* 1932. Vol. 9. P. 201–213; *Delehaye H.* Cinq leçons sur la méthode hagiographique. Brux., 1934. P. 33–37; *Pesci B.* Il culto di S. Sebastiano a Roma nell'antichità e nel medioevo // *Antoninianum*. R., 1945. Vol. 20. P. 177–200; *Leclercq H.* Sébastien (catacombe et basilique de saint) // *DAcL.* 1950. Vol. 15. Pt. 1. Col. 1011–1128; *Mancini G., Pesci B. S.* Sebastiano fuori le mura. R., 1959; *Gordini D. G.* Sebastiano di Roma // *BibLSS.* 1968. Vol. 11. Col. 776–789; *Cardini F.* Una nuova fonte sulla peste del 1348 ad Avignone, Firenze e Siena: Il culto di S. Sebastiano e Filippo dell'Antella // *Bull. senese di storia patria.* Siena, 1975/1976. Vol. 82/83. P. 372–

384; *Berschlin W.* Biographie u. Epochenstil im lateinischen Mittelalter. Stuttgart., 1986. Bd. 1. S. 74–82; *Cross J. E.* The Use of «Passio S. Sebastiani» in the Old English Martyrology // *Mediaevalia.* Binghamton, 1988. Vol. 14. P. 39–50; *Ferrua A.* La basilica e la catacomba di S. Sebastiano. Vat., 1990²; *Saliou C.* Du légendier au sermonnaire: Avatars de la «Passio Sebastiani» // *REAug.* 1990. Vol. 36. P. 285–297; *Navoni M.* La figura di S. Sebastiano nelle fonti storiche e nella tradizione liturgica // *Civiltà Ambrosiana.* Mil., 1993. Vol. 10. P. 108–129; *Ressoumi-Demigneux K.* La personnalité de St. Sébastien: Exploration du fonds euhologique médiéval et renaissant, du IV^e au XVI^e siècle // *MEFR.MA.* 2002. Vol. 114. P. 557–579; *Bartolozzi Casti G., Mazzilli Savini M. T.* Il culto parallelo a S. Sebastiano nelle chiese di S. Pietro in Vincoli di Roma e di Pavia // *PARA.R.* 2004. Vol. 76. P. 345–448; *Barker S.* The Making of a Plague Saint: St. Sebastian's Imagery and Cult before the Counter-Reformation // *Piety and Plague: From Byzantium to the Baroque* / Ed. F. Morando, T. Worcester. Kirksville, 2007. P. 90–131; *Cooper K.* Poverty, Obligation, and Inheritance: Roman Heiresses and the Varieties of Senatorial Christianity in 5th-Cent. Rome // *Religion, Dynasty, and Patronage in Early Christian Rome, 300–900* / Ed. K. Cooper, J. Hillner. Camb., 2007. P. 165–189; *Lanéry C.* Arnobe le Jeune et la Passion de Sébastien (BHL, 7543) // *REAug.* 2007. Vol. 53. P. 267–293; *eadem.* L'hagiographie d'Italie (300–550) // *Hagiographies: Histoire intern. de la littérature hagiographique latine et vernaculaire en Occident des origines à 1550* / Ed. G. Philippart. Turnhout, 2010. Vol. 5. P. 68–80; *eadem.* La tradition manuscrite de la Passio Sebastiani (Arnobe le Jeune, BHL 7543) // *RHT.* 2012. Vol. 7. P. 37–116; *Barnes T. D.* Early Christian Hagiography and Roman History. Tüb., 2010; *Kitzler P.* «Habeo cubiculum holovitreum»: A Note on the Interpr. and Genealogy of Two Astrological Passages in the Acta Sebastiani Martyris // *J. of the Warburg and Courtauld Institutes.* L., 2010. Vol. 73. P. 327–334; *Techmariski A.* St. Sébastien: Histoire d'une assimilation culturelle // *Źródła Humanistyki Europejskiej.* Kraków, 2015. T. 8. S. 57–73; *Chiu R.* Plague and Music in the Renaissance. Camb., 2017. P. 139–181.

Почитание в Византии, Греции и на Руси. Вероятно, с раннего времени С. почитался в Риме греч. общиной, о чем, в частности, свидетельствуют фрески оратория греч. мон-ря Сан-Саба, выполненные в кон. VII – нач. VIII в. (*Sansterre J.-M.* Les moines grecs et orientaux à Rome aux époques byzantine et carolingienne (milieu du VI^e – fin du IX^e). Brux., 1983. Vol. 1. P. 155).

Известны 2 канона в честь С., один из к-рых в IX в. составил прп. *Иосиф Песнописец*, другой принадлежит анонимному автору и, вероятно, был создан на юге Италии (АНГ. Т. 4. P. 394–407, 835–836). На греч. языке сохранились Мученичество С., составленное Симеоном Метафрастом в X в. (BHG, N 1619z; *Lequeux.* 2005), и его сокращенный вариант (BHG, N 1620; PG. 116. Col. 793–816).



Мч. Севастиан.

Роспись ц. Вознесения

мон-ря Дечаны. Ок. 1348–1350 гг.

Фото: BLAGO UFund USA / Serbia

В Синаксаре К-польской ц. (сер. X в.) под 18 дек. содержится сказание о мучениках С., Транквил(ли)не, Никострате, Клавдии, Кастории (Касторе), Тивуртии, Кастуле, Маркеллине, Марке и мц. Зое. Здесь говорится, что С. происходил из Медиолана и состоял в сенате при императорах Диоклетиане и Максимиане (SynCP. Col. 321–322). Под этим же числом и с теми же соучениками С. упоминается в Парижском (Paris. gr. 1590, 1063 г.) и Оксфордском (Bodl. Auct. E. 5 10 (30322), 1329 г.) списках Типикона Великой ц. (см.: *Mateos.* Турисон. Т. 1. P. 136–137). Прп. *Никодим Святогорец* внес в составленный им «Синаксарист» сказание и двустипия, посвященные С. и его соученикам (*Νικόδημος Συναξαριστής.* Т. 2. Σ. 348–351). Память С. в совр. календаре Элладской Православной Церкви также отмечается 18 дек. (*Σαφρόνιος (Εὐστρατιάδης).* Ἀγιολόγιον. Σ. 417; *Μακάρ. Σίμων.* Νέος Συναξ. Т. 4. Σ. 191–194 (рус. пер.: *Макар. Симон.* Синаксарь. Т. 2. С. 652–656)).

Перевод пространного Мучения С. и дружины в древней слав. традиции отсутствует, имеются только краткие прологные сказания. В Синаксаре (Прологе краткой редакции), переведенном с греческого не позд-





нее нач. XII в., под 18 дек. отмечает память без текста, где перечисляются имена святых — С., Транквиллина, Никострата, Клавдия, Кастора, Тивургия, Маркеллина, Марка и Зои (Слав.-рус. пролог по древнейшим спискам: Синаксарь за сент.—февр. М., 2010. Т. 1. С. 490). В Прологе пространной редакции, составленном на Руси в посл. трети XII в., его редакторы добавили к именам краткую заметку о том, что одни мученики были сожжены, другие — брошены в море, а третьи — усечены мечом (см. проложный раздел ВМЧ. Дек., дни 18–23. Стб. 1189).

В стихном Прологе, переведенном в Болгарии в XIV в., под той же датой помимо стихов помещено более пространное сказание о С. и дружине, в к-ром повествуется, в частности, об исцелении правителя (епископа) пресв. Поликарпом и С., а также о том, как еп. Гайй поставил братьев Маркеллина и Марка диаконами, их отца Транквиллина — пресвитером, а С. назначил церковным едиком («свободителем») (*Петков, Спасова*. Стиш. Пролог. Т. 4. С. 76–77). В XVII в. сказание было включено в состав печатного Пролога. Его греческий оригинал содержится в служебной Минее под 18 дек. (Μηναίον τοῦ Δεκεμβρίου Περιέχον τὴν πρέπουσαν αὐτῷ ἄπασαν ἀκολουθίαν, μετὰ καὶ τῆς προσθήκης τοῦ τυπικοῦ. Βενετία, 1843. Σ. 152–153), а также в Синаксаре К-польской ц. (см.: SynCP. Col. 321–322).

Свт. Димитрий, митр. Ростовский, восполнил отсутствие древнего слав. перевода «Страстей Севастиана», переведя текст «Метафрастова Мученичества» (ВНГ, N 1620), доступный ему в лат. варианте Л. Сурия, с некоторыми сокращениями и изменениями (*Димитрий (Туптало), свт. Ростовский*.] Книга житий святых. К., 1764. Кн. 2. Л. 129 об.—139; о переводе см.: *Державин А. М., прот.* Радуют верных сердца: Четии-минеи Димитрия, митр. Ростовского, как церковноист. и лит. памятник. М., 2012. Ч. 1. С. 353–355).

Почитание. Мощи. Единственное выявленное по опубликованным источникам сообщение о мощах С. («Севастиана» или «Савастияна») в средневек. Руси относится к частице, к-рая сохранялась в ризнице Благовещенского собора Московского Кремля в одном из 3 деревянных киотов-мошевику. Внутренняя часть киота, оклеенного темно-виш-

невым бархатом, была отделана серебряной позолоченной басмой вокруг частиц мощей 14 святых. Судя по Переписной книге собора ок. 1634 г. и Описи 1721 г., мощи внутри киота были закреплены с помощью 11 серебряных пластин с орнаментом между мошевикуми и 11 пластин с резными подписями на них. Часть мощей С. указана на 3-м месте, после мощей вмч. Прокопия и «св. Неофита» (мч. Неофита Никейского или Тарсийского?). В этом киоте находились частицы мощей святых, прославленных по всему правосл. Востоку: вмч. Пантелеимона, первомч. и архидиак. Стефана, смчч. Антипы, прав. Елисаветы, матери Иоанна Предтечи, вмч. Феодора Стратилата, преподобных Иоанна Дамаскина и Иоанна Лествичника, а также мощи др. святых: свт. Никифора, патриарха К-польского, мч. Марии (трудно сказать, которая из пострадавших в эпоху раннего христианства), Пятотысячных мучеников Севастийских (Переписная книга. 1873. С. 22; Опись церк. казны. 2018. С. 93).

Не исключено, что из Москвы мощи С. могли поступать во владение церковью др. районов. На погосте Нередицы (Никола-Нередицкий, Мередицкий) Ковровского у., в 42 верстах от Коврова, на берегу р. Клязьмы, в Никольском каменном храме (1820) из всего погибшего в пожаре убранства уцелели только древний оловянный ковчег и серебряный наперсный крест, вызолоченный по краям и украшенный жемчугом, с частицами мощей святых, в т. ч. С. (*Березин В. М., Добронравов В. Г.* Ист.-стат. описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1898. Вып. 5. С. 175). Поскольку земли, на к-рых существовал этот Никольский престол, принадлежали Патриаршему приказу еще в нач. XVII в., не исключено, что из столичных пожертвований происходил и крест-мошевик.

Церкви. Посвящение престолов С. было связано с патрональным значением дня его памяти, напр. дня рождения имп. Елисаветы Петровны. В период ее правления в храмах, находящихся под ее покровительством, появились престолы во имя С., напр. в Москве в новом здании Ст. Житного (Запасного) государева двора (1753–1759), с 1762 г. — как придел ц. во имя мч. Ианнуария (не сохр.; на ее территории ныне здание

РЖД-МПС (ул. Нов. Басманная, д. 2/1)). Антиминс для престола в честь С. «и дружины его», находившийся в «главной дворцовой канцелярии, при Конторе», датирован 12 июня 1761 г. и подписан митр. Тимофеем; позднее хранился в Архангельской ц. с. Архангельского «Московской округи», откуда в 1844 г. поступил в Московскую Духовную консисторию (*Вайнтрауб Л. Р.* Список антиминсов «древняго посвящения» из моск. духовной консистории 1844 г. // Сакральная топография средневек. города. М., 1998. С. 193. № 78). В 1753–1754 гг. такой же придел был устроен в трапезной каменной Знаменской ц. на территории усадьбы Ховрино (ныне Грачёвка), владения Головиных, сподвижников имп. Петра Великого (после франц. разорений 1812 г. не был возобновлен). В с.-петербургском Воскресенском Смольном мон-ре, основанном имп. Елизаветой, в ц. вмч. Екатерины Александрийской (на среднем этаже сев.-вост. башни монастыря, передана в 1809 вдовьему дому) в иконостасе были помещены иконы святых покровителей царской семьи, в т. ч. С., свт. Климента, папы Римского, свт. Петра Александрийского, в память воцарения имп. Елисаветы 25 нояб. 1741 г. (Ист.-стат. сведения о С.-Петербургской епархии. СПб., 1883. Вып. 7. С. 368).

Лит.: Переписная книга Моск. Благовещенского собора, XVII в., по спискам Архива Оружейной палаты и Донского мон-ря // СБОДИ на 1873 г. М., 1873. Отд. 2. С. 1–49 (3-я паг.); Сорок сороков. 1989. Т. 3. С. 457; Опись церк. казны Благовещенского собора Моск. Кремля 1721 г. / Подгот.: С. Г. Зюзева, С. П. Орленко. М., 2018.

Л. В. Прокопенко, М. А. М.

Иконография. С раннехрист. времен С. изображали по-разному. Как юный безбородый муж в белой тунике он представлен в росписи рим. катакомб Каллиста (крипта св. Цецилии, ок. 435; *Kaftal*. 1965. П. 1004). Как мученик-средовека с семью волосами в белых одеждах праведника он несет венец среди др. мучеников на мозаике юж. стены (60-е гг. VI в.) в базилике Сант-Аполлинаре-Нуово в Равенне. В том же возрасте он показан на мозаике из ц. Сан-Пьетро-ин-Винколи в Риме (ок. 680) — с кудрявыми волосами и короткой бородой; облачением ему служат воинские одежды, туника поверх лат, венец он держит на открытой длинным, богато расшитым плащом руке. Тот же тип воина-средовека, но у С. проседь в волосах — использован во фресках ц. Сан-Саба в Риме (ок. 700). Как юного патриция представляет С. патрональное изображение, находившееся





в конхе апсиды посвященной ему церкви Сан-Бастанелло (Санта-Мария-ин-Паллара) на Палатине, где он предстал с др. рим. святыми, ангелами и Пресв. Богородицей Христу Второго пришествия (фрески XI в. (*Кондаков. Иконография Богоматери. 1914. Т. 1. С. 288. Рис. 189*) или кон. X в.); в той же церкви есть и более раннее его изображение — на фреске X в. с рим. святыми сщмч. Лаврентием, Зотиком, Стефаном (*BiblSS. Vol. 11. Col. 793*).

В Византии изображения С. встречаются редко. Возможно, его образ в составе мучеников был на фресках собора Св. Софии Киевской (40-е гг. XI в.), поскольку среди греч. надписей, именующих святых, в приделе праведных Иоакима и Анны некогда было и его имя, как пишет В. Н. Лазарев со ссылкой на П. Г. Лебединцева (*Лазарев. 1978. С. 68*). В рост С. представлен в к-польской рукописи служебного Евангелия с лицевым Минологом из б-ки Ватикана под 18 дек. рядом еще с 2 мучениками, старцем и средневеком, однако со всей очевидностью соотносить С. с кем-либо из них трудно; возможно, что С. — это стоящий слева с краю молодой мученик с короткими темными кудрявыми волосами, спускающимися чуть ниже ушей, по облику подобный вмч. Георгию Победоносцу или вмч. Прокопию Кесарийскому (*Vat. gr. 1156. Fol. 272r, 3-я четв. XI в.*). В похожей одежде и того же облика, с крестом мученика образ безбородого С. включен в мозаичную декорацию центрального купола в соборе Сан-Марко в Венеции, на юго-вост. опоре (XII в.), в мозаике капеллы Палатина в Палермо (1132–1140), на фресках ц. Сан-Джорджо в Велабро в Риме, ц. Сан-Сеполькро в Барлетте, в госпитале Прато (все — XIII в.).

Гораздо больше примеров изображений С. можно встретить в лицевых Минеях и служебных календарных книгах Зап. Европы, лат. рукописях XII–XVI вв. из Германии, Испании, Франции, Италии (в Нац. б-ке Франции: каталонская ркп. Золотой легенды Иакова из Варацце — *Paris. Espagnol. 44. Fol. 42, XIII–XIV вв.; Paris. fr. 17229. Fol. 292v; Бревиарий, 2-я четв. XV в. Paris. lat. 760. Fol. 340*). Так, на развороте листа в маргинальных миниатюрах Штутгартского пассионала в сцене «Страдания у столба» стреляющие с луками изображены в нижней части одной страницы, а мученик в одеждах, привязанный веревками к столбу или дереву, — в верхней части др. страницы (ныне в б-ке земли Вюртемберг в Штутгарте; *Stuttg. Cod. bibl. 57. Fol. 16v — 17r, ок. 1120–1125*). Первоначальный извод С. как воина с оружием и в доспехах, очевидно под влиянием особого почитания и уподобления «Страстям Господним» (Христос «Муж скорби» и «Ессе Номо»), сменяется композициями его



Мч. Севастиан.
Мозаика
в базилике Сан-Пьетро-ин-Винколи
в Риме. Ок. 680 г.
Фото: Camelia Boban / Wikimedia
Commons

страданий, когда он обнажен полностью или наполовину. В нек-рых итал. складнях, посвященных С., средник занимает сцена, в к-рой тело святого помещено на шест, поднятый над мучителями, подобно Распятию Христа (ок. 1370, Музей Опера-ди-Санта-Мария-дель-Фьоре, Флоренция). Его могут изображать средневеком в воинских одеждах с огромной стрелой в руках, как в англ. рукописи Литаний (*Paris. fr. 400. Fol. 29v, XIV в.*). В изобразительном искусстве Зап. Европы с XIV в. С. является одним из самых почитаемых и часто изображаемых святых. Как небесного покровителя, к-рому молятся от моровых поветрий, его можно встретить в составе избранных святых на алтарях-полиптихах и алтарных изображениях, увековечивших избавление от эпидемии по молитве С. Подвигу С. и его предстательству за спасение от чумы в Провансе посвящен алтарь 1497 г. кисти франц. мастера Жосса Лиферинкса, или мастера св. Себастья-



из 6 досок, ныне хранящихся в музеях США (Музей Уолтерса, Балтимор; Музей искусств, Филадельфия), Италии (Музей Палаццо, Венеция, Рим), России (ГЭ) (см. об этом: *Katz M. R. Preventative*

Medicine: Josse Lieferinxe's Retable Altar of St. Sebastian as a Defense Against Plague in 15th Cent. Provence // Interfaces: Image, texte, langage. Dijon, 2006/2007. N 26. P. 59–82).

Сцена мучений и житийные циклы С. были чрезвычайно популярны в европ. средневековье, наиболее ранние примеры восходят к эпохе до разделения Церкви. Страдание С. изображено на фресках рим. ц. Сант-Андреа-Катабарбара (IX в.), по акварельным копиям XVII в. известны сцены на фресках кон. X в. ц. Сан-Бастанелло (Санта-Мария-ин-Паллара) на Палатине. Усекновение мечом С. и его сподвижников иллюстрируют композиции: в лицевой Минее на



Чудо спасения Прованса от чумы,
с творенное мч. Севастианом.
Алтарная картина. 1497–1499 гг.
Мастер Жосс Лиферинкс
(«мастер св. Себастьяна»)
Фото: art.thewalters.org

2-ю пол. дек. из Вел. Лавры (Ath. Laura. Δ 51. Fol. 72r, XI в.; под 19 дек.); в верхней части миниатюры под 18 дек. в лицевом минологии деспота Димитрия Палеолога, созданном в Фессалонике, где С. юный, безбородый, с темными короткими волосами (*Bodl. gr. th. f. 1. Fol. 21v, между 1322 и 1340*). Моло-

Мученичество
мч. Севастиана.
Миниатюра
из Штутгартского
пассионала.
Ок. 1120–1125 гг.
(*Stuttg. Cod. bibl. 57.
Fol. 16v — 17r*)

дым, безбородым, с вьющимися, плотно облегающими голову волосами, похожим на св. воинов, вмч. Димитрия Солунского или вмч. Прокопия, С. показан на фреске мон-ря Высокие Дечаны (1348–1350).





том и щитом; Успенского собора в Ростове (1659, 1670/71), Крестовоздвиженского

Пресв. Богородица с Младенцем на престоле, с избранными святыми (крайний справа — мч. Севастиан).

Политих. Нач. XV в. (Музей изящных искусств, Бостон)

Фото: collections.mfa.org

собора в Тутаеве (1676). В Успенском соборе Ростова в приделе сщмч. Леонтия

Ростовского напротив фигуры святителя «по столпу» помещена фигура С. «в страдании» «мерю 3 аршина» (*Алитова, Никитина. 2008. С. 23*), появление к-рой могло быть связано с патрональной программой: собор расписывали в 1659 и 1669–1671 гг. ярославские иконописцы, в т. ч. мастер Севастьян Дмитриев.

Как личный покровитель С. представлен на поле иконы «Благовещение Пресв. Богородицы, с палеосными святыми» романовских писем (1-я четв. XIX в., част. собр.; *Хохлова. 2011. С. 119. Кат. 41*) — средовек с короткой бородой в античных одеждах мученика, в зеленом платье и красном плаще. Описание облачения С. встречается в русских иконописных подлинниках, где о нем сказано: «Рус аки Козма», т. е. с небольшой бородой, похож на одного из св. врачей — Косму, в одеждах мученика, у которого «риза киноварь, испод лазорь» (*Большаков. Подлинник иконописный. С. 58*). Наиболее полно облик С. с описанием одежды, возраста и надписей на харгии в руках, а также пострадавших с ним 13 святых сделан в нач. XX в. акад. В. Д. Фартусовым (*Фартусов. Руководство к писанию икон. С. 108–110*).

Лит.: *Kaftal G. Iconography of the Saints in Central and South Italian Schools of Painting. Florence, 1965; Мижовић. Менолог. С. 51, 195, 197, 354, 367, 382; Лазарев В. Н. Фрески Софии Киевской // Он же. Визант. и древнерус. искусство: Ст. и мат-лы. М., 1978. С. 65–115; Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου Μ. Ἐνθρονή Вреφокρατοῦσα καὶ ἄγιοι: Σύνητο ἐργὸ ἰταλοκρητικῆς τέχνης // ΔΧΑΕ. 1993/1994. ὀβφ. 4. Τ. 17. ὁ. 285–302; ICI. 1994. Bd. 8. Sp. 318–324; Алитова Р. Ф., Никитина Т. Л. Церк. стенные росписи Ростова Великого и Ростовского у. XVIII — нач. XX в.: Кат. М., 2008; Саенкова Е. М., Герасименко Н. В. Иконы св. воинов: Образы небесных защитников в визант., балканском и древнерус. искусстве. М., 2008. С. 193–195; Τούτος Ν., Φουστέρης Γ. Εὐρετήριο τῆς μνημειακῆς ζωγραφικῆς τοῦ Ἁγίου Ὁρους. Αθήνα, 2010. Σ. 77, 244, 256, 344, 381; Хохлова И. Л. Иконы «романовских писем»: Тайны и открытия забытой традиции Ярославской земли. [М.; Рыбинск,] 2011; Никитина Т. Л. Рус. церк. стенные росписи 1670–1680-х гг. М., 2015. С. 260, 305, 347.*

Е. М. Саенкова, М. А. М.

СЕВАСТИАН, мч. Римский (пам. греч. 26 февр., 20 марта) — см. в ст. *Фотина Самаряныня*, мц., *Виктор и Иосия*, мученики.

СЕВАСТИАН (Осокин Александр Валентинович; род. 23.11.1961, г. Пермь), еп. Карагандинский и Шахтинский. Из семьи рабочих. В 1979 г. окончил среднюю школу № 72 в Перми и в том же году поступил в Пермский политехнический ин-т. В 1981 г. в связи с переменой места жительства перевелся во Владимирский политехнический ин-т, к-рый окончил в 1984 г. по специальности «промышленное и гражданское строительство». В 1984–1986 гг. проходил срочную военную службу на территории ГДР.

В 1986–1989 гг. нес послушание алтарника в Покровской ц. г. Алма-Аты. 26 марта 1989 г. Алма-Атинским и Казахстанским еп. *Евсевием (Саввиным)*; ныне митрополит) рукоположен во диакона celibатом и 7 апр. — во иерея и назначен клириком храма арх. Михаила в г. Кокчетаве (ныне Кокшетау). 18 нояб. 1989 г. назначен клириком собора арх. Михаила в г. Караганде. С 1 февр. 1991 г. клирик Никольского кафедрального собора Алма-Аты. 16 марта 1993 г. назначен настоятелем храма Рождества Христова пос. Акбулак Алма-Атинской обл. (ныне храм Христа Спасителя в черте Алма-Аты). В 1995–1997 гг. обучался в Алма-Атинском ДУ. 4 марта 1998 г. возведен в сан протоиерея. В том же году поступил на заочный сектор МДС, которую окончил в 2003 г. В 2009 г. окончил МДА.

Определением Синода РПЦ от 24 дек. 2010 г. избран епископом Карагандинским и Шахтинским. 4 янв. 2011 г. Астанайским и Казахстанским митр. *Александром (Могилёвым)* пострижен в монашество с наречением имени Севастиан в честь схиархим. прп. *Севастиана (Фомина)* Карагандинского. 6 янв. 2011 г. возведен в сан архимандрита. 18 февр. 2011 г. в Патриаршей резиденции в Чистом переулке Патриарх Московский и всея Руси *Кирилл (Гундяев)* возглавил чин наречения и 20 февр. в храме Христа Спасителя — хиротонию С. во епископа Карагандинского и Шахтинского.

25 марта 2011 г. на заседании Синода Митрополичьего округа РПЦ в Республике Казахстан избран председателем комиссии Митрополичьего

В поздневизант. время также встречаются изображения С. как средовека. В греко-груз. рукописи — Афонской книге образцов (РНБ. О. I. 58. Л. 90 об., кон. XV в.) — он представлен с семью кудрявыми локонами, короткой бородой, облаченным в хитон и плащ; в правой руке — крест, левая раскрыта ладонью к молящемуся (*Евсевиева. Афонская книга. С. 259*). Широкая известность в зап. части христ. мира и почитание С. как защитника от эпидемий, и прежде всего от чумы, привели к распространению его изображений как в средневековье, так и в эпоху Возрождения не только в лат. культуре, но и в поствизантийской. Влияние на иконографию оказало и сопоставление следов от инфекционных болезней (чумных бубонов, язв и др.) со стрелами, поразившими тело мученика. Под европ. влиянием С. изображали полуобнаженным средовеком, с небольшой бородкой, пригвожденным к столбу и пронзенным множеством стрел, как в наосе собора мон-ря Варлаама в Метеорах (1548), в составе минейного цикла в нартексе этого же собора. С. изображен в кафоликоне мон-ря Вел. Преображения в Метеорах (1552; мастер Дзордзис Фукас); в Успенской ц. в Каламбаке (XVI в.); в мон-ре Дилиу в Янине (1542–1543); во фресках кафоликона в мон-ре Дионисиат на Св. Горе Афон (1546–1547), в росписи наоса кафоликона монастыря Ставроникита (1567; мастер Феофан Критский); в Ерминии иером. Дионисия Фурноаграфиота (1730–1733; Ерминия ДФ. § 10). Как мученик в богатых одеждах он представлен оплечно в минейном цикле притвора Печской Патриархии позади сцены «Усекновение голов трех еврейских отроков» (1561); на створках складней итало-критских мастеров (напр., складень из апулийской ц. Агиу-Стефану в Монополи, ныне в Музее изящных искусств, Бостон; *Κωνσταντουδάκη-Κιτρομηλίδου. 1993–1994. Σ. 290. Πίν. 6*).

Его образ включен в чин св. воинов в декорации столбов Архангельского собора Московского Кремля (1564–1565, поновления 1643) — юный воин с крес-