

Звенигородского Саввино-Сторожевского монастыря Московской губернии с восточной стороны» московского гравера С. С. Милославского (1843, ГРМ. Инв. Гр. луб.–2496). Близкий к этой гравюре, но иной по исполнению «вид» был помещен на вклейке 1-го изд. «Исторического описания Саввино-Сторожевского монастыря» С. К. Смирнова. К тому же типу принадлежат: икона из частного собрания (местонахождение неизв.), с датой «185...», опубликованная в каталоге аукционного дома «Гелос» (1997), 2 иконы из ЦМиАР и Звенигородского музея и проще написанные иконы из ГИМ. Почти идентичны ракурсы представленного с вост. стороны мон-ря: вид на парадные ворота с двуглавым орлом над Красной башней. Авторитет гравюрных образцов был закреплен прорисями и литографией М. Ермолова 1895 г., отпечатанной в Синодальной типографии и почти без изменений воспроизводившей гравюру издания Смирнова (ЗИАХМ), многочисленными иконами письма мастеров владимирских сел, ростовскими образками на эмали.

Особый извод сложился после создания ок. 1859 г. скита на месте пещеры, по преданию вырытой С. С. неподалеку от мон-ря (60–70-е гг. XIX в.), каменного, обнесенного стеной ансамбля, а также установления 17 июля крестного хода. Сюжет местной иконы, необходимой для освящения церкви (1862), должен был подтверждать ее связь с этим местом. Впервые такой образ упоминается в рассказе о посещении скита юным вел. кн. Сергеем Александровичем, об иконе молящегося в пещере Саввы упоминается в описаниях скита 80-х гг. XIX в. С. С. изображается в темной пещере с низким сводом: преклонив колени, молитвенно или крестообразно сложив на груди руки, он обращает взор к иконе Божией Матери «Одигитрия», связанной преданием с 1-м моленным образом чудотворца, принесенным им из Сергиевой обители. Перед отшельником, одетым в схиму с Голгофскими крестами на аналаве, стоит покрытый белой тканью столик с Распятием, раскрытой книгой и черным клобуком. Эта иконография была основана на близком по композиции изображении Моления прп. Сергия в составе литографической сер. «Житие и чудеса Сергия Радонежского» работы неизвестного мастера (СПГИАХМЗ. Инв. 921), растиражированного на изделиях лавры. Об использовании зап. источников свидетельствует размер Распятия. Различия в деталях указывают на использование разных прорисей: иконы из собрания Д. А. Седова (1862) и немного поздней, на золотом фоне из коллекции К. С. Бенедиктова, эмалевый образец из собрания Г. А. Покровского (ЦМиАР). Могут отличаться поза преподобного, сложение на гру-

ди рук, наличие или отсутствие черного клобука на столе, пейзаж.

Житийная иконография была представлена во фресках в приделе во имя прп. Саввы в Рождественском соборе нач. XX в. (1913?). К празднованию 10-летия 2-го обретения мощей С. С. московским иконописцем П. Г. Бусалаевым с артелью написана житийная икона (190×170 см) с 32 клеймами, в т. ч. с сюжетом возрождения обители; в среднике С. С. изо-



Прп. Савва Сторожевский
в молитве в пещере.
Икона. Кон. XIX в.
(ЗИАХМ)

бражен с иконой Божией Матери «Одигитрия» и свитком (опубл. в изд.: Саввинское слово. Звенигород, 2009. № 1. С. 44–45).

Арх.: Ризничные переписные книги Саввино-Сторожевского мон-ря 1656 г. // РГАДА. Ф. 1199. Оп. 1. № 12; Опись ризницы 1667 г. // Там же. № 20 (публ.: Описи Саввино-Сторожевского мон-ря XVII в. // Мат-лы для истории Звенигородского края / Сост.: С. Н. Кистерев, Л. А. Тимошина. М., 1994. Вып. 2. С. 29–82); Опись Саввино-Сторожевского мон-ря 1758 г. // Там же. № 176; Опись черновая церквей Саввина мон-ря. 1765 г. // Там же. № 182; Копия с описи церк. имуществу Саввино-Сторожевского мон-ря. 1836 г. // ЗИАХМ. Инв. № 316; Дело о составлении описи церк. и ризничного имущества Звенигородского Саввино-Сторожевского мон-ря. 1853–1860 гг. // ЦГА Москвы. Ф. 203. Оп. 644. Д. 12; Опись ризницы Саввино-Сторожевского мон-ря 1918–1920 гг. // ОПИ ГИМ. Ф. 54. № 337. Л. 175–208.

Лит.: Коробкин С. С. Саввин Сторожевский мон-рь в его прошлом и настоящем: К 500-летию со времени основания мон-ря: С 10 рис. М., 1898, 1904²; Забелин И. Е. Домашний быт рус. народа в XVI и XVII ст. М., 1901³. Т. 2: Домашний быт рус. царя в XVI и XVII ст.; Успенский А. И. Иконы Церк.-археол. музея ОЛДП. М., 1902. Вып. 2; он же. Церк.-археол. хранилище при Моск. дворце в XVII в. М., 1902; он же. Достопамятности Саввина-Сторожевского мон-ря // Худож. сокровища России. М., 1904. № 5. С. 69–82; Тимошина Л. А. Памятник агиографии XVI–XVII вв.— Житие Саввы Сторожевского // Житие Саввы Сторожевского: (По старопеч. изд. XVII в.). М., 1994. С. 7–21. (Мат-лы для истории Звени-

городского края; 3); Кондрашина В. А. Радуйся, отче наш Савво, чудотворче преславный: 600-летию преставления Звенигородского чудотворца посвящается. Звенигород, 2007; она же. Иконография прп. Саввы Сторожевского, Звенигородского чудотворца, в ист. контексте: Сер. XVII — нач. XX в. // Саввинские чт. Звенигород, 2010. Вып. 2. С. 68–95; она же. Церк. предметы из колл. металла в собр. Звенигородского музея и оклад на икону прп. Саввы Сторожевского // Там же. С. 203–213; Рогожкина Е. И. Царские вклады в Звенигородский Саввино-Сторожевский мон-рь // Там же. 2007. Вып. 1. С. 50–61; Седов Д. А. Кат. выставки «Радуйся, отче наш Савво, чудотворче преславный» // Там же. С. 349–385; Прп. Савва Сторожевский: Иконография XV — нач. XX в. // Сост.: Д. А. Седов, И. А. Шалина. М., 2013.

И. А. Шалина

САВВА СТРАТИЛАТ [греч. Σάββας ὁ Στρατηλάτης], мч. (пам. греч. 29 окт.). Время и место мученичества неизвестны. Из посвященного святому двустипсия можно заключить, что его пронзили 2 копьями.

По мнению архиеп. Сергия (Спаского), помимо отдельной памяти 29 окт. (Сергий (Спаский). Месяцеслов. Т. 2. С. 336–337; Т. 3. С. 448–449) С. С. мог поминаться среди сонма святых, синаксис (соборную службу) во имя к-рых совершали в этот день в ц. ап. Павла в Орфанотрофии (см.: Mateos. Турісон. Т. 1. Р. 82; SynCP. Col. 173–176).

Ист.: Νικόδημος. Συνοξαριστής. Т. 1. Σ. 444.
Лит.: Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης). Ἀγιολόγιον. Σ. 385.

П. А. Пашков

САВВА СТРАТИЛАТ († 272), мч. Римский (пам. 24 апр.). Наиболее подробным источником сведений о С. С. является Мученичество (ВНГ, N 2388; Patm. 254. Fol. 289–291v, кон. X–XI в.); существует также сокращенное сказание (ВНГ, N 2388b), вошедшее в состав Синаксаря К-польской ц. (сер. X в.) и стихотворный календарь Христофора Митилинского. Все эти свидетельства опубликованы Э. Фольери (Folieri. 1965).

С. С. был высокопоставленным офицером рим. армии в царствование имп. Аврелиана (270–275). Будучи тайным христианином, святой отличался исключительным благочестием, так что мог даже изгонять бесов. Он часто навещал заточенных в темницах христиан; когда об этом донесли императору, святой был взят под стражу. На допросе он сбросил воинский пояс, отказываясь от своего звания, исповедал Христа и был подвергнут жестоким пыткам, после

чего отведен в темницу. Там святому явился ангел и исцелил его. Увидев С. С. исцеленным, 70 солдат обратились к истинной вере и были казнены на месте. В темнице С. С. имел



Мч. Савва Стратилат.
Двусторонняя икона. 1772 г.
(ЦМиАР)

видение Спасителя, благословившего его на подвиг. После вторичного допроса мученик был утоплен в реке; затем его тело было извлечено из воды и с благоговением погребено христианами.

Согласно синаксарному сказанию, С. С. был готом; это ошибочное сообщение, вероятно, появилось из смешения святого с мч. Саввой Готфским, память которого также совершалась в апр. В Мученичестве не говорится о гот. происхождении С. С. (см.: *Halkin*. 1954. P. 30); однако и само оно, по мнению И. Делез, носит исключительно легендарный характер и неисторично (см.: *MartRom*. Comment. P. 153–154). Фольери по-



казала (и с ней согласен К. Уолтер (*Walter*. 2016)), что существующая версия Мученичества Саввы делится на 2 части. Первая является контаминацией из множества более

ранних агиографических текстов и отдельных топосов (брошенный на землю пояс, пытки, видение, обращение зрителей и др.). Вторая часть, рассказ о казни, опирается на переработку Мученичества Саввы Готфского.

Память С. С. в греч. традиции совершается 24 апр. (см.: *SynCP*. Col. 627); вместе с ним поминаются также обращенные им к истинной вере и убиенные за веру 70 воинов (см.: *Νικόδημος. Συναξαριστής*. Т. 4. Σ. 267–268). С текстом краткого сказания памяти С. С. и убиенных с ним вошли в славяно-рус. стишную Пролог, переведенный в Болгарии в XIV в. (*Петков, Спасова*. Стиш. Пролог. Т. 8. С. 61–62). Под той же датой в ВМЧ свт. Макария приводятся 2 сказания о С. С. и память погибших с ним воинов (см.: *Иосиф, архим.* Оглавление ВМЧ. Стб. 101 (2-я паг.)). В славянской и русской версиях «Книги Житий святых» свт. Димитрия (Савича (Туптало)), митр. Ростовского, память С. С. с дружиной вошла также под 24 апр. (*Димитрий Ростовский, свт.* Книга житий святых. К., 1764. Т. 3. Л. 303 об.; *ЖСв*. Apr. С. 396–398).

По неясным причинам в *Евергетидском Типиконе* память С. С. указывалась под 2 мая, а совершалась 1 мая в связи с празднованием 2 мая памяти свт. Афанасия I Великого (*Дмитриевский*. Описание. Т. 2. С. 451–452). Возможно, произошло смешение С. С. с мч. Саввой, память которого также совершалась 1 мая.

В латинской традиции литургического почитания С. С. с дружиной не было до внесения их памяти Ц. *Баронием* в Римский Мартиролог (80-е гг. XVI в.) под 24 апр. (*MartRom*. P. 153), что служит дополнительным аргументом в пользу

*Мученичество
Саввы Стратилата.*

*Роспись нартекса кафеолика
мон-ря Дечаны. Ок. 1350 г.
Фото: BLAGO UFund USA/Serbia*

неисторичности Мученичества: святой, пострадавший в Риме, не мог остаться неизвестным рим. традиции. В совр. редакцию Римского Мартиролога память С. С. не включена.

Ист.: *Halkin F*. Un ménologe de Patmos (Ms. 254) et ses légendes inédites // *AnBoll*. 1954. Vol. 72. P. 15–34; *Follieri E*. Saba Goto e Saba

Stratelata // *AnBoll*. 1962. Vol. 80. N 3/4. P. 249–307.

Лит.: *Сергий (Спаский)*. Месяцеслов. Т. 2. С. 119–120, Т. 3. С. 154; *Delehaye H*. Saints de Thrace et de Mesie // *AnBoll*. 1912. Vol. 31. P. 161–300; *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης)*. Ἁγιολόγιον. Σ. 385; *Walter C*. The Warrior Saints in Byzantine Art and Tradition. L., 2016. P. 239–240.

А. Д. Пантелеев, П. А. Пашков

Иконография С. С. получила широкое распространение в визант. и балканских памятниках в поздневизант. период. Мученика изображают с крестом в руках, в хитоне и плаще или в воинских доспехах, с оружием в руках. Такая иконография могла стать следствием смешения памяти 2 соименных мучеников, возможно одного этнического происхождения (готы). Согласно сведениям синаксаря, составленного мон. Петром в сер. X в. и переписанного мон. Ионой в 1249 г. (в 1867 принадлежал еп. Порфирию (Успенскому)), на 15 апр. приходилась память С. С., к-рый пострадал в возрасте 38 лет; в соответствии с текстом рус. списка иконописного подлинника С. С. имел внешность, сходную с внешностью св. бессребренника Космы: рус, короткие волосы и борода. Внешность С. С., память к-рого отмечена под 24 апр., описана подробнее: сказано, что в молодости он был привлекателен, имел золотистые волосы, бесстрашный взор, подобающий храброму воину; в рус. подлиннике говорится, что он был сед, с кудрявыми волосами, бородой, по длине чуть больше, чем у свт. Николая Чудотворца, в доспехах и лазоревом плаще (*Порфирий (Успенский)*. 1867. С. 32–33).

Как старец, с седеющими волосами, небольшой, чуть заостренной бородой, в хитоне и плаще, с крестом в руке С. С. изображен в ц. Богоматери в Студенице (1208–1209), на фресках парекклисиона к-польского мон-ря Хора (Кахрие-джами) (1316–1320). Сцена мучения представлена на фреске в Троицкой ц. мон-ря Козия (1386–1390), в ц. Введения Пресв. Богородицы во храм в серб. мон-ре Каленич (1418–1427). На миниатюре в лицевом Минологии деспота Димитрия Палеолога (*Bodl. gr. theol. f. 1. Fol. 37, 1322–1340 гг.*) под 24 апр. помещена композиция с усекованием головы 2 коленопреклоненным мученикам — молодому на переднем плане и более взрослому на дальнем; возможно, так было проиллюстрировано мученичество 70 воинов — сподвижников С. С.

Святой пользовался особенным почитанием в Сербии, где имя Савва носили мн. представители княжеских династий. Его образ есть на фресках: в Кралевой ц. в Студенице (1314, под записью 1568) — в красном хитоне и синем плаще; в ц. Успения Богородицы мон-ря Грачаница (1321–1322) и в ц. Успения Богородицы мон-ря Трескавац (между 1334 и 1343) — в доспехах; в Преображенском мон-ре