

Л.Н. Бакаютова,
директор, кандидат культурологии,
Центральный музей связи имени А.С. Попова

Памятник архитектуры сквозь призму научно-технического прогресса

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Центральный музей связи имени А.С. Попова» является некоммерческой организацией, которая обеспечивает хранение, пополнение, изучение и публичное представление музейных коллекций и музейных предметов, относящихся к связи. Центральный музей связи имени А.С. Попова, один из старейших научно-технических музеев мира, призван собирать, изучать и показывать достижения человеческой мысли в области связи за всю историю ее существования, настоящее и будущее отрасли. В соответствии со своей миссией музей не только сохраняет материальные свидетельства достижений отрасли, но и говорит о них на языке, понятном для всех. Своими программами музей содействует воспитанию молодого поколения научно-технической интеллигенции в России. Учредителем и собственником имущества музея является Российская Федерация, само учреждение отнесено к ведению Федерального агентства связи (Россвязь)¹.

История здания музея и его реконструкций

Памятник архитектуры конца XVIII века. Здание, в котором сегодня размещается Центральный музей связи имени А.С. Попова, было построено по проекту итальянского архитектора Джакомо Кваренги для видного государственного и политического деятеля России, ближайшего сподвижника Екатерины II, светлейшего князя Александра Андреевича Безбородко (1747–1799) (илл. 1). С 1782 года А.А. Безбородко возглавлял почтовое ведомство, а за два года до смерти, в 1797 году, стал канцлером Российской империи.

¹ Об утверждении перечня федеральных государственных учреждений и федеральных государственных унитарных предприятий, находящихся в ведении Россвязи и перечня федеральных государственных унитарных предприятий, находящихся в ведении Росинформтехнологии: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 30.12.2004 № 1732-п // Bestpravo.ru. URL: <http://www.russia.bestpravo.ru/fed2004/data01/tex10284.htm>



Илл. 1. Лампи Старший И.-Б. Портрет князя А.А. Безбородко. Государственный Эрмитаж

ги полностью изменяет объемно-планировочное решение имевшихся построек — объединяет здания центральным флигелем и надстраивает их на один этаж. При этом фасады дворца приобретают строгие классические формы³. Дворец строился в течение шестнадцати лет. Имея большое состояние и хороший вкус, князь Александр Андреевич не жалел денег на строительство и обустройство. Дворец поражал современников дорогой наружной отделкой и великолепием интерьеров, драгоценными коллекциями хозяина, в числе которых была знаменитая коллекция черных бронз, и в быту назывался «Бронзовым дворцом». Великолепные коллекции европейской живописи, скульптуры, бронз, фарфора, а также уникальные мебели, приобретенные на аукционах, украшали помещения дворца. Мраморные каминные были декорированы бронзовыми деталями. В 1797 году началось строительство Большого Парадного зала, который сохранился до наших дней со всеми особенностями архитектурной композиции Дж. Кваренги.

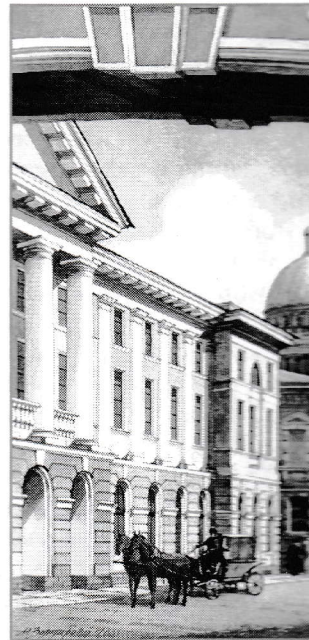
В 1799 году А.А. Безбородко умер в возрасте пятидесяти двух лет. Его усилиями была налажена работа почтового ведомства во главе с Почтовым правлением, которое подчинялось только императору. «Прикупленные» им для нужд Почтового ведомства соседние дома и участки, а также новый Санкт-Петербургский Почтамт, стали основой создания будущего Почтового городка. После смерти канцлера дворец переходит к его младшему брату, графу Илье Андреевичу Безбородко, а потом к его вдове Анне Ивановне. Со временем владельцы начали сдавать часть помещений в наем знатым особам.

² Постановления СМ РСФСР; Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения: Указ Президента РФ от 20.02.1995 №176 // Гарант. URL: <http://base.garant.ru/10104140/>

³ *Архитектурно-реставрационное задание на разработку научно-проектной документации на памятник истории и культуры // Проект реконструкции Центрального музея связи имени А. С. Попова по ул. Почтамтская, д. 7. Раздел: Архитектурные решения (художественно-графическая часть).* СПб.: ОАО «Ленжилниипроект», 2001. Л. 8–15.

Здание взято под охрану государства в 1935 году как памятник архитектуры конца XVIII века. Ему присвоен статус памятника истории и культуры федерального значения².

Бронзовый дворец (илл. 2). Приблизительно за год до своего назначения директором Главного почтового правления Александр Андреевич купил в Адмиралтейской части города два смежных участка с отдельно стоящими домами под строительство дворца. Первый участок принадлежал наследникам придворного танцовщика Афанасия Яковлевича Топоркова, который приобрел этот участок в 1757 году. Второй участок с домами и дворовыми сооружениями прежде относился к подворью Курско-Знаменского монастыря. В 1783 году новый владелец приступил к перестройке зданий, прежде всего бывшего дома Топоркова. За четыре года архитектор Дж. Кваренги



Илл. 2. Золотарева М.В.

История перестроек. После смерти князя Илья Андреевич женился на Любовью Ильиничной. Большая часть помещений сдавалась в течение некоторого времени Почтового департаменту, находившемуся в Почтовый департамент испытательных шадях, а наследники А.А. Безбородко сделка состоялась в 1829 году. Новые исторического здания. Новые помещения приспособили для почтового департаменту. Основные перестройки и А. Кавос в 1829–1837 годах. Почтовую церковь. В 1836–1837 годах была построена церковная церковь прямо с улицы, вернее, перестройка анфилады парадных залов. В 1845 году в церковном помещении под руководством архитектора выполнена облицовка мрамором. В помещении размещился Почтовый департамент, а часть помещений чиновники использовали под...
Очередная перестройка здания была разработана архитектором. Членения здания, восходящие к первоначальному катурный слой и лепнина были сохранены. Это время стилем эклектики.



Илл. 2. Золотарева М.В. Акварель с видом на дворец А.А. Безбородко. 2000

История перестроек. После смерти Анны Ивановны в 1824 году дворец унаследовал зять Ильи Андреевича Григорий Григорьевич Кушелев. Вместе со своей женой Любовью Ильиничной он жил в основном за границей, а значит, большая часть помещений сдавалась внаем. Например, в бывшем Танцевальном зале в течение некоторого времени работал трактир. Это беспокоило администрацию Почтового департамента, находившую неприличным такое соседство. Кроме того, Почтовый департамент испытывал большую потребность в дополнительных площадях, а наследники А.А. Безбородко хотели продать дом. По указу Николая I сделка состоялась в 1829 году. Тогда-то впервые и началось перепрофилирование исторического здания. На протяжении почти ста последующих лет дворцовые помещения приспособлялись к нуждам почтового и почтово-телеграфного департамента. Основные перестройки здания проводили архитекторы В. Глинка и А. Кавос в 1829–1837 годах. Большой Парадный зал приспособили под Почтовую церковь. В 1836–1837 годах на месте углового зала по проекту А. Кавоса была устроена церковная лестница, чтобы люди могли входить в Почтовую церковь прямо с улицы, вернее из переулка, выполнена частичная перепланировка анфилады парадных залов с приспособлением под цели Почтового ведомства. В 1845 году в церковном зале были произведены дополнительные переделки под руководством архитектора П.И. Таманского: заново расписан плафон, выполнена облицовка мрамором, обновлен иконостас. В фасадной части дворца разместился Почтовый департамент, в большинстве флигелей — различные службы департамента, а часть помещений флигелей почтамтские и департаментские чиновники использовали под жильё.

Очередная перестройка здания состоялась в 1870-е годы. Проект перестройки был разработан архитектором Н.А. Любимовым. Архитектор сохранил все членения здания, восходящие в своей основе к проекту арх. Дж. Кваренги. Штукатурный слой и лепнина были переделаны в соответствии с господствующим в это время стилем эклектики. С тех пор и до конца XX века отделка фасадов

оставалась практически без изменений. С 1884 по 1917 год здание занимало Главное управление почт и телеграфов Российской империи, затем, вплоть до апреля 1918 года, — Министерство почт и телеграфов, которое находилось в доме А.А. Безбородко до отъезда советского правительства в Москву в апреле 1918 года. После того как советское правительство переехало в Москву, освобожденные помещения были переданы Главному управлению связи Северо-Западного округа. В 1918 году вместе с Наркоматом почт и телеграфов в Москву был перевезен и Почтово-телеграфный музей, до этого момента поменявший несколько адресов в Санкт-Петербурге, но никогда не располагавшийся в здании бывшего «Бронзового дворца» на Почтамтской улице. После неудачного «путешествия из Петербурга в Москву» Музей народной связи вернулся в Петроград, и 20 октября 1924 года в «Красной газете» появилось объявление о перевозке Музея народной связи в дом №7 по улице Союза Связи (бывшая Почтамтская ул.). Название музея не раз еще менялось, но его адрес с этого времени оставался неизменным.

Первая музейная экспозиция была размещена в Большом Парадном (Церковном) зале, первые посетители появились здесь в 1924 году. Телеграфный музей в Санкт-Петербурге, один из старейших научно-технических музеев мира, был основан в 1872 году по инициативе Карла Людерса (1815–1882), директора Телеграфного департамента, тайного советника, почетного члена Императорской Санкт-Петербургской академии наук. Собственно созданием музея занимался основатель и редактор Почтово-телеграфного журнала, писатель Н. Е. Славинский (1839–1918). Он же возглавил это учреждение и руководил им в течение 34 лет. В 1924 году Телеграфный музей переименован в Музей народной связи, а 7 мая 1945 года он приобрел новое название — Центральный музей связи имени А.С. Попова, учреждение разместилось в здании дворца. В 1938 году в помещениях частично были произведены реставрационные работы. Во время Великой

Отечественной войны в здании находился военный объект, из-за чего оно сильно пострадало от артобстрелов (илл. 3). В 1946–1955 годах помещения и фасады дворца подверглись капитальному ремонту и реставрации. В 1949 году открылась первая послевоенная музейная экспозиция. В 1974 году в связи с аварийным состоянием здания дворца музейные экспозиции были закрыты для посетителей и разобраны. В 1982–1987 годах была произведена реставрация бывшего Церковного зала (илл. 4), а в 1995–2000 годах — Аванзала. К весне 2001 года, по оценке



Илл 3. Купол овального зала Мраморный грот. Фрагмент. Дворец А.А. Безбородко. 1945



Илл. 4. Большой

КГИОП, здание было изношено до предела. Объединенными усилиями реставраторов и архитекторов Бронзовый дворец удалось спасти.

Реконструкция Бронзового дворца и возрождение Центрального музея связи имени А.С. Попова

Последняя реконструкция проводилась с целью приспособить его для размещения Центрального музея связи имени А.С. Попова. В советское время финансировался за счет средств системы централизованного государственного финансирования, и финансирование многих музеев полностью зависело от министерств и ведомств, большинство из которых были не очень интересны. Вместе с тем по мере развития, технологии управления Центральным музеем связи начал развиваться, создавать фонды и решать проблемы: музей оказался заложником архитектуры. КГИОП при реставрации дворца, требовалось привлечение периода экспериментов, взаимодействия со спонсорами. Идея музея связи имени А.С. Попова существовала и не существовала. А.С. Попова в нашей стране не повлияли на развитие музея в Санкт-Петербурге, которые возникли только проблемы музея, но идея создания отраслевой музей открылась в период длительного перерыва, вызванного



Илл. 4. Большой Парадный зал дворца А.А. Безбородко

КГИОП, здание было изношено на 60 % и требовало полной реконструкции или сноса. Объединенными усилиями государства, города и предприятий отрасли Бронзовый дворец удалось спасти.

Реконструкция Бронзового дворца и возрождение Центрального музея связи

Последняя реконструкция Бронзового дворца проведена в 2001–2003 годах с целью приспособить его для размещения воссозданных экспозиций Центрального музея связи имени А.С. Попова. История возрождения требует пояснений. В советское время Центральный музей связи имени А. С. Попова финансировался за счет средств государственного бюджета. После разрушения системы централизованного планирования культура оказалась далеко не приоритетной, и финансирование музеев почти полностью прекратилось. Участь многих музеев полностью зависела от личных качеств руководителей министерств и ведомств, большинству из которых, к сожалению, музеи не были интересны. Вместе с тем появились возможности для введения новых стратегий развития, технологии управления и финансирования. В середине 90-х Центральный музей связи начал работу с целью привлечь средства отраслевых предприятий, создать фонды и новые способы работы. Тогда же возникла еще одна проблема: музей оказался заложником аварийного состояния здания — памятника архитектуры. КГИОП предъявлял высокие требования к восстановлению дворца, требовалось привлечь серьезное финансирование на эти нужды. Начался период экспериментов, приобретения опыта и отработки способов взаимодействия со спонсорами. В дополнение ко всем сложностям Центральный музей связи имени А.С. Попова в 1998 году был лишен госбюджетного финансирования. И не существовало бы сегодня Центрального музея связи имени А.С. Попова в нашей стране, если бы в 2000 году внутриполитические изменения в России не повлияли на появление в Москве специалистов из Петербурга-Ленинграда, которые возглавили отрасль «Связь». Они хорошо знали не только проблемы музея, но и его уникальные коллекции. Благодаря их усилиям отраслевой музей открылся для посетителей 19 декабря 2003 года после длительного перерыва, вызванного аварийным состоянием здания.

Этапы возрождения. С 1 января 2001 года Центральный музей связи вновь получил государственный статус и бюджетное финансирование. Это стало первым шагом к возрождению музея. Учредители поставили перед музейными сотрудниками задачу, казавшуюся невыполнимой, — открыть экспозицию к празднованию 300-летия Санкт-Петербурга в мае 2003 года. Вторым шагом по пути возрождения явилось включение реконструкции здания музея в федеральную адресную инвестиционную программу «Финансирование мероприятий по празднованию 300-летия основания г. Санкт-Петербурга». На реконструкцию объекта были выделены бюджетные средства⁴ в размере 130 млн руб., которые поступили только к концу 2001 года. Третьим шагом стало создание инициированной Мининформсвязи благотворительной программы с целью собрать пожертвования от телекоммуникационных компаний, работающих на территории России, для возрождения главного музея отрасли — Центрального музея связи имени А.С. Попова. В июне 2001 года был создан благотворительный фонд «Российский фонд истории связи» (председатель правления — Г. Б. Черняк), который собирал полученные средства и целевым образом направлял на возрождение музея. Учредителями фонда стали: ОАО «Связьинвест», ОАО «Телекоминвест», ОАО «Концерн «Научный центр», ОАО «Телеком», ОАО «Северо-Западный Телеком», ФГУП «Космическая связь». Попечительский совет возглавил министр Л.Д. Рейман. Общий объем инвестиций за 2001–2003 годы составил 518 млн руб., собранные спонсорские средства достигли 388 млн руб. Министром связи был утвержден состав рабочей группы⁵ по разработке экспозиции Центрального музея связи имени А.С. Попова (илл. 5, 6) и график представления результатов. Четвертый шаг — собственно выполнение всех наружных и внутренних работ в чрезвычайно сжатые сроки. В течение 1 года и 8 месяцев все силы и средства были брошены на реконструкцию здания (илл. 7), реставрацию анфилады парадных залов, развитие инженерной инфраструктуры здания и создание современной системы технологической поддержки постоянной экспозиции и автоматизированных рабочих мест сотрудников музея, проектирование, создание новой экспозиции музея, оборудование фондохранилищ, реставрацию исторических экспонатов и пополнение коллекций, подготовку мультимедийных программ и видеофильмов, создание и установку интерактивных экспонатов в постоянной экспозиции и др. Генеральным проектировщиком выступил проектный институт «ЛенжилНИИпроект» (мастерская А.Р. Шендеровича), генеральным подрядчиком — строительная компания «Ремонт. Реставрация. Реконструкция», заказчиком — ФГУП «Связьстрой» Мининформсвязи РФ; генеральным проектировщиком экспозиции стало ООО «Дизарт» (Ирина и Александр Лапко), субподрядчик реставрационных работ по консервации настенной живописи и воссозданию декоративно-прикладных элементов декора дворца — ОАО «Леноблреставрация». В процессе реконструкции здание музея претерпело крупные изменения, связанные с восстановлением и частичной реставрацией интерьеров и декоративной отделки, укреплением конструкций, технологическими улучшениями, соответствующими требованиям к эксплуатации современных построек. В соответствии с ар-

⁴ О реконструкции, реставрации и достройке объектов министерств и ведомств Российской Федерации к 300-летию г. Санкт-Петербурга за счет средств федерального бюджета и инвестиций: Распоряжение администрации г. Санкт-Петербурга от 22.06.2001 № 356-ра // Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга. URL: <http://goo.gl/bsIdH>

⁵ Календарный план оргтехмероприятий по разработке экспозиций ГУ «Центральный музей связи им. А.С. Попова», утвержденный министром связи и информационных технологий 18.06.2002.

№	Наименование мероприятия	Вид мероприятия	Сроки
1	Разработка концепции экспозиции	С.С. Сидорова	01.01.01 - 31.03.01
2	Разработка проекта экспозиции	С.С. Сидорова	01.04.01 - 31.05.01
3	Разработка проекта экспозиции	С.С. Сидорова	01.06.01 - 31.07.01
4	Разработка проекта экспозиции	С.С. Сидорова	01.08.01 - 31.09.01
5	Разработка проекта экспозиции	С.С. Сидорова	01.10.01 - 31.11.01
6	Разработка проекта экспозиции	С.С. Сидорова	01.12.01 - 31.12.01

Илл. 5. Календарный план разработки экспозиций ГУ «Центральный музей связи им. А.С. Попова»

архитектурно-реставрационный проект реконструкции здания успешно проведены его соот-

Илл. 6. Рабочая группа по возрождению музея связи имени А.С. Попова: директор музея Л.Н. Бакаев; директор ОАО «РРР» С.А. Карманов; директор фонда «РФИС» Л.А. Лавров; директор ОАО «РРР» В.И. Зайнер; директор ОАО «Дизарт» И.А. Лапко; директор проекта реконструкции А.Р. Шендерович; генеральный директор ООО «Дизарт» А.Е. Лапко; главный архитектор «Леноблреставрация» М.И. Шендерович.

Илл. 7. Центральный музей связи имени А.С. Попова: слева — состояние здания весной 2001 года, справа — здание музея весной 2003 года, после реконструкции

«Утверждено»
Министр РФ по связям и информатике
Л.Д. Рейман
« 18 » июля 2002 г.

Президентская Правительственная Программа Фонда Истории Связи
Г.Б.Черняк
«18» июля 2002 г.

ПЛАН ОРГТЕХМЕРОПРИЯТИЙ ПО РАЗРАБОТКЕ ЭКСПОЗИЦИИ ГУ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ ИМ. А.С. ПОПОВА.

Наименование оргтехмероприятия	Исполнитель	Срок выполнения	Примечание
1. Подготовка 1-ой, 2-ой очереди по содержанию экспозиции в соответствии с программой экспозиции Центрального музея связи им. А.С. Попова в здании дворца князя Михаила Александровича, утвержденной дирекцией «Дизарт», утвержденной приказом № 10 от 06.09.2001 г. (архитектурно - планировочных решений).	Л.Н.Бакаютова	01.07.2002.	
2. Подготовка 3-ей очереди по содержанию экспозиции в соответствии с программой экспозиции Центрального музея связи им. А.С. Попова в здании дворца князя Михаила Александровича, утвержденной дирекцией «Дизарт», утвержденной приказом № 10 от 06.09.2001 г. (архитектурно - планировочных решений).	Л.Н.Бакаютова	01.07.2002.	Консультации. Практическая помощь. Передача технологий в виде экспонатов.
3. Подготовка 4-ой очереди по содержанию экспозиции в соответствии с программой экспозиции Центрального музея связи им. А.С. Попова в здании дворца князя Михаила Александровича, утвержденной дирекцией «Дизарт», утвержденной приказом № 10 от 06.09.2001 г. (архитектурно - планировочных решений).	Б.З.Берлин Л.Н.Бакаютова А.А.Гоголь	Июль 2002 - Апрель 2003.	Форма договорных отношений с операторами связи РФ определяется в рабочем порядке.

Общие примечания:

1. Контроль выполнения данного плана в целом осуществляет Г.Б.Черняк
2. Координацию выполнения плана и контроль сроков его выполнения осуществляет Б.З.Берлин
3. Подбор специалистов и организаций для выполнения плана осуществляет А.А.Гоголь, Б.З.Берлин и Л.Н.Бакаютова
4. Выполнение каждого пункта плана оформляется документально.
5. Сроки выполнения плана 2-ой очереди и его отдельных пунктов определяются в процессе работы.
6. Рабочие совещания по ходу выполнения плана оформляются протоколом. Ответственными: Л.Н.Бакаютова, Б.З.Берлин
7. В случае отсутствия А.А.Гоголя в рабочей группе принимает участие А.Н.Быковский, проректор СПб ГТУ им. проф. М.А.Бонч-Бруевича
8. Согласованность сроков выполнения данного плана со сроками готовности помещений обеспечивает Л.Н.Бакаютова и С.В.Денисова
9. Решение вопросов финансирования привлеченных к разработке организаций и специалистов обеспечивает Л.Н.Бакаютова и С.В.Денисова
10. Согласование и утверждение рабочих проектов обеспечивает Л.Н.Бакаютова и Б.З.Берлин
11. Пункты плана могут изменяться и дополняться при необходимости по согласованию с участниками рабочей группы.
12. По каждому помещению разработку дизайна с привлечением необходимых специалистов и организаций обеспечивает Л.Н.Бакаютова и фирма «Дизарт».

«Согласовано»
Рабочая группа:

А.А.Гоголь
Ректор СПб ГТУ им. проф. М.А.Бонч-Бруевича « 17 » июля 2002 г.

Л.Н.Бакаютова
Директор ЦМС им. А.С.Попова « 17 » июля 2002 г.

Б.З.Берлин « 17 » июля 2002 г.

А.В.Лапко
Директор фирмы «Дизарт» по проектированию экспозиции ЦМС им. А.С.Попова « 17 » июля 2002 г.

И.А.Лапко
Дизайнер экспозиции, фирма «Дизарт» « 17 » июля 2002 г.

Исп.
Б.З.Берлин Тел: 9363643 Л.Н.Бакаютова Тел: 9387487

Илл. 5. Календарный план оргтехмероприятий по разработке экспозиций ГУ «Центральный музей связи имени А.С. Попова»

Иллюстративно-реставрационным заданием, выданным КГИОП, был подготовлен проект реконструкции здания Центрального музея связи имени А.С. Попова, успешно проведены его согласование и экспертиза.

Илл. 6. Рабочая группа по возрождению Центрального музея связи имени А.С. Попова (слева направо): директор музея Л.Н. Бакаютова, главный инженер ОАО «РРР» С.А. Карманов, исполнительный директор фонда «РФИС» Л.А. Савельева, генеральный директор ОАО «РРР» В.И. Лунгул, главный дизайнер ОАО «Дизарт» И.А. Лапко, главный архитектор проекта реконструкции здания музея А.Р. Шендерович, генеральный директор ОАО «Дизарт» А.Е. Лапко, главный архитектор ЗАО «Трест «Леноблреставрация» М.И. Никифоров



Илл. 7. Центральный музей связи имени А.С. Попова: слева — состояние здания весной 2001 года, справа — здание музея весной 2003 года, после реконструкции



Предметы охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец А.А. Безбородко (дворец)»

Предметы градостроительной охраны: застройка участка в соответствии с планом границ территории объекта культурного наследия, утвержденным 23 августа 2006 года; габариты и объемы лицевых и дворовых корпусов в границах существующих капитальных стен.

Предметы объектной охраны: объемно-планировочная композиция здания, исторические высотные отметки лицевых и дворовых корпусов, конфигурация кровли лицевых корпусов по Почтамтской улице и Почтамтскому переулку, проезды во двор с Почтамтской улицы и внутривдоровый проезд.

Конструктивные элементы: наружные и внутренние капитальные стены на всю высоту здания, конфигурация и размеры оконных и дверных проемов; сводчатые перекрытия над помещениями первого (цокольного), второго и третьего этажей; плоские перекрытия по деревянным и металлическим балкам над помещениями с декоративной отделкой потолков; конструкции парадной Церковной и служебных лестниц.

Лицевые фасады: общая архитектурная композиция, конфигурация и размеры оконных и дверных проемов (материал, цвет, расстекловка оконных рам и дверных полотен); расположение, форма, габариты проезда во двор с Почтамтской улицы; материалы и характер облицовки, все элементы архитектурно-декоративной обработки фасада в соответствии с актом осмотра технического состояния и описью элементов, представляющих историко-архитектурную ценность⁶ (илл. 8).

Дворовые фасады: общая архитектурная композиция, конфигурация и размеры оконных, дверных проемов и внутривдорового проезда, материал облицовки.

Интерьеры: габариты, планировка, архитектурно-декоративная отделка парадных помещений и предметы декоративно-прикладного искусства в соответствии с актом осмотра технического состояния объекта, описью элементов, представляющих историко-архитектурную ценность⁷. Из-за того что до празднования 300-летия города оставалось совсем немного времени, все подготовительные



Илл. 8. Фасад Центрального музея связи имени А.С. Попова. 2003

⁶ *Градостроительная, историко-культурная и технико-экономическая экспертиза памятника истории и культуры «Дворец А.А. Безбородко» // Архив документальных фондов КГИОП. Инв. № Н-5265.*

⁷ Там же.

работы, технические обследов
ционные, монтажные и эксп
выполнены работы по реконс
заменены перекрытия, возвед
создана инженерная и технол
кая поддержка экспозиций; пр
ных хранилищ, проведена ре
крайне плачевном состоянии
шечный коллектив музея, во
чил упаковку и вывоз всего
тырем согласованным адресам
ковку и расстановку предмет
была выполнена вся подготов
зя: техническое задание на п
позиционные планы всех разд
позиционного оборудования,
этикеток и установка артефак
ния музея были собраны в ос
ресованность в возрождении
восстанавливать и расписыват
лось целесообразным. Были п
расчищенных в анфиладе пар
вана вся лепка, украшающая э
кационные компании, выступ
ную коллекцию техникой, по
ми современного программно
рукции отдельно стоящая тран
ена во внутренние помещения

**Новый подход к проектиров
ния Центрального музея связи
как должна быть построена
преуспели в развитии выставо
рины, иллюстрирующие како
выработанную десятилетия на
текстура, видео, звук, графика
образных трактовок, характер
работчики музеев создали сво
тативный дизайн или, по слов
фа Аппельбаума, «архитектур
каждого посетителя. В 2000 г
данных строк удалось получить
связи, был приглашен в Санкт
принципов создания экспози
телекоммуникаций, оснащенн
торического здания. Его рекон
ровщиков фирмы «Дизарт». Та
которому мы уже привыкли
надеялись найти способы «дос**

⁸ Краткая справка об опыте раб
ум — создатель архитектуры инф

работы, технические обследования, а также проектные, строительные, реставрационные, монтажные и экспозиционные работы велись прямо «с листа». Были выполнены работы по реконструкции здания, укреплены фундаменты и стены, заменены перекрытия, возведены два атриума на месте внутренних двориков, создана инженерная и технологическая инфраструктура здания и технологическая поддержка экспозиций; приобретено оборудование для экспозиций и музейных хранилищ, проведена реставрация музейных экспонатов, находившихся в крайне плачевном состоянии вследствие ненадлежащих условий хранения. Крошечный коллектив музея, возглавляемый автором данной публикации, обеспечил упаковку и вывоз всего музейного имущества вместе с коллекциями по четырём согласованным адресам на время ремонта и возвращения обратно, распаковку и расстановку предметов в хранилищах и экспозиции. К маю 2003 года была выполнена вся подготовка к созданию и открытию новой экспозиции музея: техническое задание на проектирование музея, концепция, тематико-экспозиционные планы всех разделов, дизайн-проект, подбор и приобретение экспозиционного оборудования, реставрация экспонатов, создание экспозиции, этикеток и установка артефактов. Поскольку средства для реконструкции здания музея были собраны в основном компаниями связи, выразившими заинтересованность в возрождении Центрального музея связи имени А.С. Попова, то восстанавливать и расписывать заново стены дворца XVIII века не представлялось целесообразным. Были применены новые методы консервации частично расчищенных в анфиладе парадных залов фрагментов живописи, отреставрирована вся лепка, украшающая залы, и несколько парадных дверей. Телекоммуникационные компании, выступившие в качестве спонсоров, дополнили музейную коллекцию техникой, подлежащей списанию на предприятиях, и образцами современного программно-технического обеспечения. В процессе реконструкции отдельно стоящая транзитная трансформаторная подстанция была встроена во внутренние помещения здания музея.

Новый подход к проектированию музейной экспозиции. К моменту возрождения Центрального музея связи на рубеже XX и XXI веков представления о том, как должна быть построена экспозиция, значительно изменились. Особенно преуспели в развитии выставочного дела в США. Навсегда ушли чопорные витрины, иллюстрирующие какую-то единственную и неопровержимую доктрину, выработанную десятилетия назад музейными сотрудниками. Вместо этого архитектура, видео, звук, графика уже использовались для рождения многих разнообразных трактовок, характеризующихся «встречей с реальностью». В США разработчики музеев создали свой собственный подход, так называемый интерпретативный дизайн или, по словам лучшего дизайнера 2000 года профессора Ральфа Аппельбаума, «архитектуру информации»⁸, призванную привлечь внимание каждого посетителя. В 2000 году проф. Ральф Аппельбаум, у которого автору данных строк удалось получить консультацию по проектированию нового музея связи, был приглашен в Санкт-Петербург. Его рекомендации касались не только принципов создания экспозиции, но и интеграции разделов экспозиции музея телекоммуникаций, оснащенных в стиле хайтек, в классических интерьерах исторического здания. Его рекомендации были воплощены при участии проектировщиков фирмы «Дизарт». Так сложился тот образ Центрального музея связи, к которому мы уже привыкли сегодня. Авторы дизайн-концепции экспозиции надеялись найти способы «достучаться» до каждого посетителя, сделать так, что-

⁸ Краткая справка об опыте работы по интерпретативному дизайну «Ральф Аппельбаум — создатель архитектуры информации».

бы каждый посетитель поверил в силу своих возможностей, самостоятельно познавая умело поданную мастерами реальность, а экспозиционный материал представить в виде постоянно обновляющейся составляющей в постоянном пространстве. Насколько это удалось авторам дизайн-концепции и тем, кто ее воплощал, можно судить сегодня, спустя восемь лет, когда кажется, что последующие внедрения и дополнения только усилили решение первоначально поставленных задач.

Современные «продвинутые» научно-технические музеи ставят своей задачей привлечь посетителей благодаря наглядному показу воздействия научно-технического прогресса на общество. Это очень распространенный принцип организации музеев за рубежом. В случае с Центральным музеем связи на приспособление здания дворца к музейным функциям и разработку тематико-экспозиционного плана размещения музейных предметов в экспозиции отводилось совсем немного времени, и самым целесообразным методом был признан коллекционно-хронологический (илл. 9, 10). При этом общие принципы воздействия тех или иных научно-технических достижений на жизнь людей, вернее на ее бесконечное ускорение, представлены с помощью различных музейных программ. Научно-технический прогресс, особенно в области телекоммуникаций, изменил потребности и запросы людей, в частности подрастающего поколения, на которое ориентирована основная музейная деятельность Центрального музея связи имени А.С. Попова. Меняются также и способы решения задач культурного и идеологического воспитания (илл. 11). При создании экспозиций памятников истории техники и истории информационных технологий широко используются интерактивные средства (илл. 12). Музей все больше и больше становится учреждением для проведения досуга, в том числе семейного. Новый век требует новых подходов.



Илл. 9. Зал «История телеграфа». 2003



Илл. 10. Зал «История почтовой связи». 2003



Илл. 11. Молодое поколение научно-технической интеллигенции во входной зоне музея



Илл. 12. Зал экспозиций «Физические явления», «Уроки физики»

Илл. 13. Исторический зал «Почтовый городок»

Интеграция экспозиции муз...
часть экспозиции расположена...
новые интерьеры анфилады п...
музея 13 залов площадью окол...
понаты из государственной ко...
чтовых вещей, штемпелей, ап...
радиосвязи, радиовещания, те...
мической связи и современны...
нологий и услуг связи. По Цел...
ду экспозиции, в ее историчес...
ному принципу и широко снаб...
экранами и мониторами, есть...
научно-техническом музее.

Картинная галерея, где при...
классных полотен известных...
первый раздел экспозиции «По...
лекции почтовых артефактов...
механизмы, почтовые ящики...
коллекция почтовых марок Ро...

В овальном Мраморном про...
восемью зелеными колоннами...
не пострадавшими, и уникальн...
ной в конце XVIII века итал...
представляет собой прекрасн...
дворца», он торжественен и из...
зывают шесть мультимедийны...
последней реконструкции здан...
витрина, в которой находится...
могут разместиться экскурсант...
времена А.А. Безбородко здесь...
при участии дизайнеров музей...
подготовили интерактивную эк...
дать уроки физики и экскурс...
этой экспозиции, возможно, н...
ваниям КГИОП: не опирается...
щенные и законсервированны...
обеспечивает увеличение эксп...
зонировать двухэтажное прост...

Интеграция экспозиции музея в интерьеры Бронзового дворца. Историческая часть экспозиции расположена на втором этаже и органично вписывается в дворцовые интерьеры анфилады парадных залов Бронзового дворца. В экспозиции музея 13 залов площадью около 3,5 тыс. м², там представлены уникальные экспонаты из государственной коллекции знаков почтовой оплаты, коллекции почтовых вещей, штемпелей, аппаратуры связи по истории телеграфа, телефона, радиосвязи, радиовещания, телевизионной техники, телефонных станций, космической связи и современных информационно-телекоммуникационных технологий и услуг связи. По Церковной лестнице посетители поднимаются к началу экспозиции, в ее историческую часть, которая представлена по коллекционному принципу и широко снабжена мультимедийными объектами, сенсорными экранами и мониторами, есть интерактивные экспонаты, как и должно быть в научно-техническом музее.

Картинная галерея, где при А.А. Безбородко хранилось более трехсот первоклассных полотен известных мастеров живописи, сейчас представляет собой первый раздел экспозиции «Почтовая связь». Там представлены блестящие коллекции почтовых артефактов XIX–XX веков: костюмы, оружие, аксессуары и механизмы, почтовые ящики и модели средств доставки почты, генеральная коллекция почтовых марок России.

В овальном Мраморном гроте сохранилась поразительная отделка 1795 года с восемью зелеными колоннами искусственного мрамора, за два века несколько не пострадавшими, и уникальной росписью двухъярусного плафона, выполненной в конце XVIII века итальянским художником Джакомо Феррари. Этот зал представляет собой прекрасно сохранившийся парадный интерьер «Бронзового дворца», он торжественен и изящен. На установленных здесь мониторах показывают шесть мультимедийных сюжетов по истории дворца, музея, квартала и последней реконструкции здания. Посредине зала установлен стеклянный стол-витрина, в которой находится макет Почтового городка (илл. 13). Вокруг стола могут разместиться экскурсанты. Следующий зал — Угловой танцевальный. Во времена А.А. Безбородко здесь танцевали, потом открыли трактир. В наши дни при участии дизайнеров музейных экспозиций ОАО «ГИА» сотрудники музея подготовили интерактивную экспозицию «Физические явления», где можно проводить уроки физики и экскурсии для школьников 5–9-х классов. Конструкция этой экспозиции, возможно, несколько громоздка, но она соответствует требованиям КГИОП: не опирается на стены исторического зала, защищает расчищенные и законсервированные подлинные фрагменты настенной живописи и обеспечивает увеличение экспозиционной площади, позволяющее тематически зонировать двухэтажное пространство.



Илл. 13. Исторический зал «Почтовый городок»

Далее — Красная гостиная, или Кабинет Марии-Антуанетты, во времена А.А. Безбородко здесь находилась мебель из Малого Трианона, которая была приобретена на аукционе во Франции после трагической гибели несчастной королевы. В настоящее время в Красной гостиной показаны разделы постоянной экспозиции Центрального музея связи имени А.С. Попова, представляющие историю телеграфа и телефона, с ценнейшими экспонатами. Историческая «связь» с Красной гостиной подчеркивается красным задником витрин. На стенах показаны фрагменты сохранившейся живописи, на потолке — лепнина и живописный плафон. В глубине непарадных помещений внутреннего флигеля, таких как антикамера, собственная спальня А.А. Безбородко, размещается важнейший раздел постоянной экспозиции — «Мемориальная комната А.С. Попова. Радиосвязь. XX век». Во время последней реконструкции в этих четырех небольших залах была восстановлена планировка дворца А.А. Безбородко. Разделы радиосвязи завершаются экспозицией «Мобильная связь». Следующий зал, Голубая гостиная, сегодня представляет собой отдел постоянной экспозиции «Радиовещание», в Собственном кабинете А.А. Безбородко разместились экспозиция «Телевидение», обе экспозиции созданы совместно с дизайнерами ОАО «Раритет». В Секретарской размещена экспозиция «Сети связи. Телефонные коммутаторы», в которой интерактивны подлинные экспонаты (длинная аппаратура находится в рабочем состоянии и ею можно воспользоваться). Перепланировка и реконструкция внутренних дворов дворца и их превращение их в современные, наполненные



Илл. 14. Зал «Музейные услуги». Входная зона музея

с телекоммуникационными модулями, позволяющими подключать различное оборудование и демонстрировать современные услуги связи. На овальном подиуме в другой части атриума размещены шесть компьютерных мест для доступа к временным виртуальным выставкам. В проходе между витринами в результате устройства центрального фальшпола в центре второго атриума оборудованы две встроенные в пол витрины с образцами медного и оптоволоконного кабеля. Оба

воздухом и светом атриумы позволили значительно расширить экспозиционные площади и зону музейных услуг.

В первом атриуме (илл. 14) расположился музейный интернет-центр, пользующийся большой популярностью у посетителей, и действующее почтовое отделение, где можно оформить любые почтовые отправления и погасить конверты специальным штемпелем Центрального музея связи имени А. С. Попова. В почтовом отделении также продаются музейные сувениры. В первом атриуме, входной зоне, работает кафетерий, где можно отдохнуть или подождать спутников, которых особенно увлекли интерактивные экспонаты. Доминантой интерьера первого атриума стал подлинный артефакт — настоящий спутник связи, подаренный Мининформсвязи к открытию музея после реконструкции, посетители могут сфотографироваться рядом со спутником.

Во втором атриуме развернута выставка современной техники и технологий — постоянная экспозиция «Современная связь» (илл. 15). Прежде всего это шесть тематических витрин



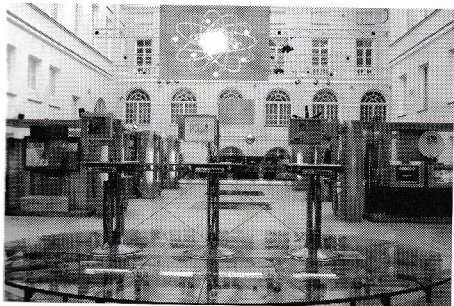
Илл. 15. Зал «Современная связь»

атриума, так же как Большой парадный зал и Малый конференц-зал (илл. 16), часто используются для проведения выставок, семинаров, конференций и форумов. Обзорная экскурсия завершается посещением почтового отделения современного типа.

В цокольном этаже музея расположен архив документальных материалов, где хранятся материалы XV-XIX веков, коллекции фотографий, графических рисунков, коллекция произведений жанровой живописи, так или иначе относящихся к связи, призы и подарки музею. Научно-тематической литературы и периодики в том числе редкие отечественные издания положена на первом этаже, в просторном доступных для свободного пользования 38 м² в глубине атриума размещены в специальных витринах разное количество знаков почтовой оплаты России, в том числе печатывающее сохранение влажностоустойчивости от света. Специальная антресоль позволила расширить экспозиционные возможности.

Инженерно-технологическая экспозиция и системы после реконструкции (наименование и значения), расположенная в здании, дом 7, находится в операционном помещении имени А.С. Попова. В здании размещены площади, хранилище знаков почтовой оплаты, научно-техническая библиотека, музейные помещения — 3759 м², фондохранилище

⁹ Годовой отчет Центрального музея связи имени А.С. Попова



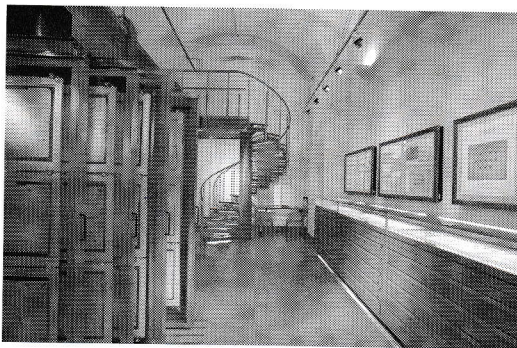
Илл. 15. Зал «Современная связь»



Илл. 16. Малый конференц-зал музея

атриума, так же как Большой парадный зал и Малый конференц-зал (илл. 16), часто используются для проведения выставок, семинаров, конференций и форумов. Обзорная экскурсия завершается посещением почтового отделения современного типа.

В цокольном этаже музея расположен архив документальных фондов, где хранятся материалы XVIII–XX веков, коллекции фотографий и графических рисунков, коллекция произведений жанровой живописи, так или иначе относящихся к связи,



Илл. 17. Фонд открытого хранения «Сокровищница знаков почтовой оплаты России»

призы и подарки музею. Научно-техническая библиотека, уникальное собрание тематической литературы и периодики по вопросам связи (около 60 тыс. томов, в том числе редкие отечественные и зарубежные издания XVIII–XXI веков), расположена на первом этаже, в прекрасных помещениях, имеющих отдельный вход и доступных для свободного посещения. В небольшой сейфовой комнате площадью 38 м² в глубине атриума расположена сокровищница российской филателии, где в специальных витринах представлены раритеты Государственной коллекции знаков почтовой оплаты России (илл. 17). Для того чтобы оптимально использовать помещение, из Германии было привезено специальное оборудование, обеспечивающее сохранение влажностного и температурного режимов, а также защиту от света. Специальная антресоль позволила зонировать экспозицию и расширить экспозиционные возможности маленького помещения.

Инженерно-технологическая инфраструктура здания, оборудование, сети и системы после реконструкции⁹. Здание (исторический памятник федерального значения), расположенное по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Почтамтская, дом 7, находится в оперативном управлении Центрального музея связи имени А.С. Попова. В здании разместились: экспозиционно-выставочные площади, хранилище знаков почтовой оплаты, хранилище документальных фондов, научно-техническая библиотека, кабинеты сотрудников. Общая площадь помещений музейных помещений — 7596 м², в том числе экспозиционно-выставочная — 3759 м², фондохранилища — 921 м².

⁹ Годовой отчет Центрального музея связи имени А.С. Попова за 2011 год.

Пожарная безопасность. Здание оснащено автоматизированными системами газового и водяного пожаротушения, системами противопожарной сигнализации и оповещения.

Теплоснабжение. Ввиду некачественных параметров теплоносителя центрального отопления музей был вынужден установить собственную котельную, вместо того чтобы использовать централизованное теплоснабжение, она запущена в эксплуатацию в сентябре 2010 года. Собственная газовая котельная обеспечивает комфортные условия для посетителей в экспозициях и атриумах музея даже при низких температурах зимой.

Электроснабжение. Электропотребление музея составляет 385 кВт. Получено разрешение на присоединение дополнительной мощности 115 кВт, в связи с этим проводится модернизация главного распределительного щита для полного обеспечения нужд музея в электроснабжении.

Водоснабжение. Здание музея оснащено одним водомерным узлом на два ввода (основной и резервный).

Вентиляция. Вентиляцию здания музея обеспечивают 9 приточных систем с очисткой воздуха и подогревом в водяных калориферах и 4 приточные системы с подогревом и кондиционированием воздуха. Кроме того, для обеспечения нормальных условий эксплуатации технологического оборудования, хранения экспонатов, условий труда сотрудников установлены 13 кондиционеров. В здании работают один гидравлический лифт и два подъемника. Осуществляется постоянный контроль состояния здания музея.

Обеспечение безопасности. В соответствии с государственным контрактом безопасность музея обеспечивается филиалом ФГУП «СВЯЗЬ-безопасность» (Управление ведомственной охраны по Северо-Западному федеральному округу), имеющим лицензию на охрану учреждений культуры. Здание оборудовано камерами внутреннего и наружного наблюдения, их показания выведены на один круглосуточный центральный контрольный пункт.

Информатизация. Большей частью информатизация музея была осуществлена на средства отраслевых предприятий во время капитального ремонта здания в 2003 году. В техническом плане была выстроена сеть, которая вобрала в себя все наиболее интересное, что в то время могла предложить телекоммуникационная отрасль. За прошедшие годы сеть обновлялась.

Инфраструктура. Основная задача — информационная и технологическая поддержка функционирования всей постоянной экспозиции с учетом интерактивных рабочих мест для посетителей и автоматизированных рабочих мест для администрации и персонала музея, а также работа двух официальных музейных сайтов в Интернете. В музее используются следующие прикладные программные продукты: система поддержки мультимедийных экспозиционных мест, система поддержки двух музейных сайтов, комплексная автоматизированная музейная информационная система «КАМИС» для обеспечения учетно-хранительской деятельности в музее, автоматизированная информационная библиотечная система Marc-SQL (электронный каталог для библиотек), экскурсионно-билетный комплекс Ticket Net, маркетинговая информационная система Terrasoft, бухгалтерские программы «1С для бюджетных организаций (версия 7.7)», «1С Зарплата и кадры», «1С Управление персоналом», «1С Склад», программа «АРГОС» для сдачи отчетности в налоговые органы, программа «КВАРТА» для отчетности в Федеральное агентство связи, автоматизированная система учета федерального имущества (АСУФИ).

Приспособление исто

Сегодня научно-технические имодействия научного сообщественного сектора, использующего технологии, администрации нау (тех, кто преподает научные дисциплины в целом, пользующегося страданием от его ошибок. С целью вызвать большее доверие у публики где никто не чувствует себя «чужом поле»¹⁰. Новые подходы к экспозиционно-выставочной деятельности. Музей становится платформой, но и своим программам (иногда связаны с коллекциями, поводом прийти в музей. Центральные задачи: сбор, изучение и демонстрация средств связи, сам по себе музейским центром отрасли. Цель — представления о том, как должно относиться к числу своих основных функций: предусмотрены помещения для семинаров, циклов лекций, специальных событий, презентаций.

Создание специальных интерактивных при работе со школьниками «основы электросвязи» посетителям диалога с интерактивными экспонатами. Рассмотрено взаимодействие науки, наиболее очевидные



Илл. 18. Мастер-класс московского музея «Льва Шпринца по арт-мэйн

¹⁰ Л. Стрельникова, главный редактор «Популяризатор науки пишет об истории науки и техники?» (Москва)

Приспособление исторического здания к новым функциям

Сегодня научно-технический музей является идеальной площадкой для взаимодействия научного сообщества, создающего науку и технологии, производственного сектора, использующего научно-технические разработки в своей деятельности, администрации научно-технической сферы, образовательного сектора (тех, кто преподаёт научные дисциплины и распространяет научные знания), общества в целом, пользующегося результатами научно-технического прогресса и страдающего от его ошибок. Сложно найти другую площадку, которая могла бы вызвать большее доверие у представителей всех перечисленных сторон, площадку, где никто не чувствует себя дискомфортно из-за того, что вынужден «играть на чужом поле»¹⁰. Новые подходы Центрального музея связи имени А.С. Попова к экспозиционно-выставочной деятельности отвечают запросам современных посетителей. Музей становится популярным благодаря не только своим коллекциям, но и своим программам (илл. 18, 19). Здесь проходят мероприятия, тематически связанные с коллекциями, но представляющие собой совершенно отдельный повод прийти в музей. Центральный музей связи имени А.С. Попова обеспечивает собрание, изучение и демонстрацию достижений человеческой мысли в области развития средств связи, сам по себе он стал историческим, культурным и просветительским центром отрасли. За последние двадцать лет полностью изменились представления о том, как должна быть построена экспозиция. Поскольку музей приносит к числу своих основных задач формирование научных суждений, в учреждении предусмотрены помещения для регулярного проведения конференций, дебатов, семинаров, циклов лекций, спектаклей, концертов, съездов, трансляций специальных событий, презентаций книг и изобретений.

Создание специальных интерактивных разделов экспозиции особенно эффективно при работе со школьной аудиторией. На экспозиции «Физические основы электросвязи» посетитель может получить новый опыт и навыки путем диалога с интерактивными экспонатами, здесь не только допустимо, но и предусмотрено взаимодействие по принципу «Экспонаты руками трогать». Фестиваль науки, наиболее очевидный для научно-технического музея, в техническом



Илл. 18. Мастер-класс московского художника Льва Шпринца по арт-мэйлу



Илл. 19. Тематическое мероприятие в музее

¹⁰ Л. Стрельникова, главный редактор журнала «Химия и жизнь», известный журналист, популяризатор науки пишет об этом в своем эссе «Каким должен быть современный музей науки и техники?» (Москва, 2010 г.).

музее может быть посвящен науке, технике, культуре. Центральный музей связи имени А.С. Попова широко использовал эти возможности для создания тематических программ, показанных на канале «Культура», научно-популярных фильмов с Иннокентием Ивановым, Андреем Толубеевым, Владимиром Стругацким.

Другим видом деятельности может быть публичная демонстрация научных опытов, что, несомненно, повысит привлекательность музея в глазах посетителей. Необходимо постоянно предлагать что-то новое, побуждающее людей прийти еще раз. Одной из возможностей такого рода является научный эксперимент в музее. В качестве важнейшего фактора привлечения молодежной аудитории рассматривается экспедиционная деятельность с целью выявить и изучить памятники технического наследия. Очень важным аспектом работы с молодежью является издательская деятельность, в частности выпуск собственного журнала. Кроме того, например, в случае Центрального музея связи имени А.С. Попова, работа, направленная на соблюдение интересов всей отрасли в целом, может быть расширена за счет просветительского посредничества между производителями товаров, технологий и услуг и их потенциальными потребителями (илл. 20). В Центральном музее связи имени А.С. Попова проводится множество различных мероприятий, связанных с отраслевой тематикой, культу-



Илл. 20. Отраслевые маркетинговые программы

рой, образованием. Развитый ассортимент услуг позволяет собирать отдельные группы, например, для празднования дней рождения или увеличивать продолжительность пребывания посетителей в музее¹¹. В нашем музее есть возможность для того, чтобы в перспективе устроить кинотеатр IMAX по примеру многих научно-технических музеев мира. Его можно будет использовать как для музейных целей, так и для проведения ежегодных кинофестивалей. Интересным ходом для привлечения молодежной аудитории может быть продление часов работы музея в определенные дни, что активно демонстрирует в Санкт-Петербурге проект «Ночь музеев», в котором Центральный музей связи имени А.С. Попова неизменно участвует с 2006 года.

Заключение

Представленный пример приспособления исторического дворца к выполнению новых функций вызвал широкое обсуждение среди заинтересованных специалистов: музейных работников, представителей организаций по охране памятников истории и культуры, отечественных и зарубежных архитекторов, дизайнеров, музейных проектировщиков и музееведов, студенческой молодежи,

¹¹ Бакаютова Л.Н. Научно-технический музей как территория молодежной формации // Музеи связи: историческое и культурологическое наследие: Материалы 3-й Всерос. конф. музеев связи (14–16 сентября 2011). СПб., 2011. С. 11–19.

преподавателей, специалистов с
ма положительным. Подытожи
шие выводы: самое интересное
исторических дворцах музея, д
требованиями. Полученный оп
условиях, создание научно-тех
посетителей, показывают, что в
нировании нужно тщательно уч
ные обстоятельства и обремене

За дизайн-концепцию перв
трального музея связи имени А.С
Петербурга в области культуры,

Достигнуты следующие резу

Открытие «нового старого»
Центральный музей связи имени
декабре 2003 года, после 30-лет

Реализация концепции современ
вития средств связи» знакоми
информационных технологий и

Обеспечен показ экспонатов
особая кладовая музея — фонд
чтовой оплаты России», где пре
оплаты России и подготовитель
бы и др., никогда ранее не демо

Преобразование пространств
Расширены экспозиционные пл
ны интернет-центр, почтовое от
библиотеках (первый атриум). В
дел экспозиции, посвященный

Частичная консервация архит
эффект представляет собой гарм
дизайнерскому оформлению эк
вейших технологий и историче
последней четверти XVIII века.
современными требованиями к

Создание современной инженер
коммуникации обеспечивается
конных сетей, внутри здания пр
ляющаяся основой технологиче
томатизировать рабочие места
вые и все более мощные демо
точке экспозиции благодаря укл
щитов, часть которых снабжена
к сети.

Система вентиляции и конди
мат в фондохранилищах.

Система охранно-пожарной
ними камерами слежения, сист
шения.

Мультимедийное обеспечен
ции, показан интерактивный

преподавателей, специалистов отрасли. Общее отношение к проекту было весьма положительным. Подытожив все вышеизложенное, можно сделать следующие выводы: самое интересное и эффективное приспособление — размещение в исторических дворцах музея, даже научно-технического, со специфическими требованиями. Полученный опыт приспособления памятника культуры в новых условиях, создание научно-технического музея, отвечающего новым запросам посетителей, показывают, что выбор был правильным. При стратегическом планировании нужно тщательно учитывать все возможные позитивные и негативные обстоятельства и обременения.

За дизайн-концепцию первой очереди экспозиции авторский коллектив Центрального музея связи имени А.С. Попова получил премию Правительства Санкт-Петербурга в области культуры, искусства и архитектуры в 2004 году.

Достигнуты следующие результаты:

Открытие «нового старого» научно-технического музея в Санкт-Петербурге. Центральный музей связи имени А. С. Попова вновь открылся для посетителей в декабре 2003 года, после 30-летнего перерыва.

Реализация концепции современного музея. Новая экспозиция «История развития средств связи» знакомит посетителей с историей, настоящим и будущим информационных технологий и средств связи.

Обеспечен показ экспонатов музея на современном уровне. Впервые создана особая кладовая музея — фонд открытого хранения «Сокровищница знаков почтовой оплаты России», где представлены уникалы и раритеты — знаки почтовой оплаты России и подготовительный материал к ним: эскизы, эссе, цветные пробы и др., никогда ранее не демонстрировавшиеся.

Преобразование пространств внутренних дворов здания в современные атриумы. Расширены экспозиционные площади и зона музейных услуг, где предусмотрены интернет-центр, почтовое отделение, кафетерий, вход в научно-техническую библиотеку (первый атриум). Второй атриум представляет собой последний раздел экспозиции, посвященный эволюции современных услуг связи.

Частичная консервация архитектурной отделки парадных залов дворца. Особый эффект представляет собой гармоничное сочетание инновационных подходов к дизайнерскому оформлению экспозиции в стиле хайтек с использованием новейших технологий и исторической среды дворца — памятника архитектуры последней четверти XVIII века. Здание музея реконструировано в соответствии с современными требованиями к инженерно-технологической инфраструктуре.

Создание современной инженерно-технологической инфраструктуры. Система коммуникации обеспечивается за счет подведенных к зданию музея оптоволоконных сетей, внутри здания проложена структурированная кабельная сеть, являющаяся основой технологической поддержки экспозиции и позволяющая автоматизировать рабочие места сотрудников. Есть возможность подключать новые и все более мощные демонстрационные приборы и устройства в любой точке экспозиции благодаря укладке так называемых фальшполов, состоящих из щитов, часть которых снабжена «лючками», которые и позволяют подключиться к сети.

Система вентиляции и кондиционирования поддерживает определенный климат в фондохранилищах.

Система охранно-пожарной сигнализации оснащена внешними и внутренними камерами слежения, системой оповещения, системой газового пожаротушения.

Мультимедийное обеспечение предусмотрено для всех разделов экспозиции, показан интерактивный подход к представлению различных музейных

тем, в частности, открыта экспозиция «Физические явления», включающая около 20 интерактивных экспонатов.

Обеспечена поддержка двух музейных сайтов, комплексной автоматизированной музейной информационной системы «КАМИС» для совершенствования учетно-хранительской работы в музее и других новых музейных технологий и программ.

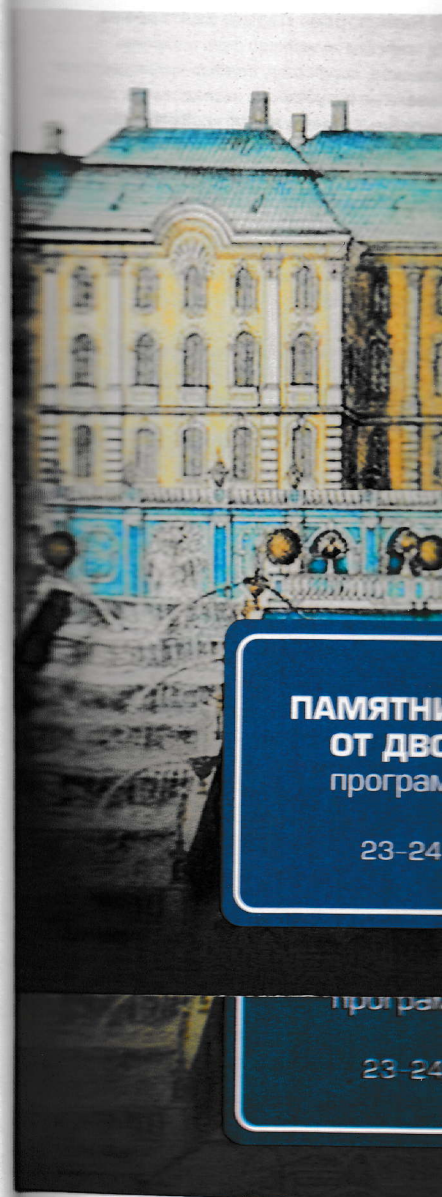
Высокотехнологичные способы визуализации миссии музея, прогрессивные методики трансформации исторического материала, интерактивная интерпретация образовательной, просветительской и познавательной функций особенно характерны для новой экспозиции Центрального музея связи имени А.С. Попова.

Достигнутые результаты показывают преимущества смешанного финансирования и государственно-частного партнерства. Для возрождения Центрального музея связи имени А.С. Попова использовалось финансирование смешанного типа: привлечены бюджетные, внебюджетные и заработанные собственными силами средства. Внебюджетное финансирование представляло собой пожертвования компаний связи, которые в соответствии с благотворительной программой по возрождению Центрального музея связи имени А.С. Попова перечислялись в специальный благотворительный Российский фонд истории связи. Позднее к указанным источникам прибавились заработанные собственные средства и полученные гранты.

Сотрудничество государства и бизнеса: общие цели — общие результаты. Возрождение ФГБУ «Центральный музей связи имени А.С. Попова», подведомственного отрасли «Связь», в одинаковой степени отвечает задачам государства, города и отрасли. Во-первых, потому что учредителем и собственником имущества является Российская Федерация. Во-вторых, приводится в порядок обветшавший и полуразрушенный дворец в самом центре Адмиралтейского острова в С.-Петербурге. В-третьих, создается исторический и культурный центр, предназначенный для решения корпоративных задач отрасли. В-четвертых, основной группой посетителей музея являются школьники, по отношению к которым музей выполняет образовательную функцию.

На основании изучения современных теоретических подходов к развитию научно-технических музеев, существующим в рыночных условиях, оставаясь при этом социокультурными институтами, занимающимися сохранением, изучением и публичным представлением подлинных предметов разных эпох, и сравнения отечественного опыта с опытом крупнейших научно-технических музеев мира можно сделать вывод о необходимости поиска путей приспособления научно-технических музеев и дворцов — памятников истории и культуры к современным социально-экономическим условиям. Осуществление модернизации деятельности музеев¹², в рамках которой воплощен вышеизложенный проект приспособления, возможно только при условии научно-обоснованного стратегического плана, эффективного применения управленческих, информационных, маркетинговых и фандрайзинговых технологий и обновления технологического парка музеев.

¹² Бакаютова Л.Н. Модернизация деятельности технических музеев: отечественный и зарубежный опыт на примере музеев связи // Dissertat: Электронная библиотека диссертаций. URL: <http://goo.gl/mSPWQ>



Проблемы сохранения культурного наследия.
XXI век

III

**ПАМЯТНИК
АРХИТЕКТУРЫ
—
ОТ ДВОРЦА К МУЗЕЮ**

*Сборник статей
по материалам научно-практической конференции
ГМЗ «Петергоф», 2012*

Л.Н.Бакаютова (Журош)
а/я 550
С.Петербург,
Почтамтская ул., 9



Европейский Дом
Санкт-Петербург
2013

УДК 7.02
ББК 85.1
П62

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета ГМЗ «Петергоф»*

Генеральный директор ГМЗ «Петергоф»
Е.Я. Кальницкая

Авторы концепции проекта:
Е.Я. Кальницкая, А.Г. Леонтьев

Координация и общая подготовка издания
Ю.В. Зеленинская

Редактор
О.С. Каптьол

П62 Памятник архитектуры — от дворца к музею. Сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». (Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век. III) — СПб.: Издательство «Европейский Дом», 2013 — 264 с., илл.

В современном стремительно меняющемся мире проблемы сохранения памятников истории и культуры подлежат новому осмыслению. Исторические здания обретают вторую жизнь, музейную и немuseumную. В этом контексте проблемы нового использования памятников, их приспособления «под музей», техническое оснащение, введение информационных технологий в музейные экспозиции приобретают особую значимость. Инновации XXI столетия в приложении к современному музею неизменно должны сочетаться с требованием сохранения зданий-памятников, в которых эти музеи располагаются. Однако на практике эти проблемы нередко находятся в глубоком противоречии. В сборник вошли статьи, отражающие историю и современное состояние памятников архитектуры Санкт-Петербурга и пригородов, проблемы их сохранения, реставрации и приспособления.

Книга адресована историкам, искусствоведам, реставраторам, краеведам, а также читателям, интересующимся художественным наследием Санкт-Петербурга и его пригородов.

ISBN 978-5-8015-0310-3

© ФГУК «ГМЗ «Петергоф»», 2013
© Издательство «Европейский Дом», 2013

Е.Я. Кальницкая. От дворца -
Е.Я. Кальницкая. «Омузеиван
Н.В. Буров. Виртуальное экс
пространство музея
Л.Н. Бакаютова. Памятник
призму научно-техн
А.Я. Лялин. От Крюковских
морскому музею Ро
Д.Н. Бондарев. Проблематик
фортификационног
на примере фортов
В.А. Семенов. Создание «Му
русских дворцов ко
в Павловском двор
В.В. Мещеряков. О музейефик
Н.И. Панкрашкина. Воссозда
для современного и
усадьбы князей Юс
Л.В. Никифорова. Современн
и их музейных суде
Н.И. Явейн. Обустройство му
и в Александровско
два проекта, два по
Г.В. Семенова. Возвращение
А.Г. Леонтьев. Дворец Марл
от Малых палат Пет
(к истории строител
С.Н. Зонина. Становление и
Государственного х
Е.А. Мамонтова. Замок Ной
Взгляд архитектора