

РУССКИЙ МИР: УЧЕБНИКИ ДЛЯ ВЫШЕЙ ШКОЛЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО КУРСУ
«СИНТАКСИС СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА»**

**СИНТАКСИС СОВРЕМЕННОГО
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Сборник упражнений

Под редакцией
С. В. Вяткиной



Факультет филологии и искусств
Санкт-Петербургского государственного университета
Санкт-Петербург
2009

УДК 811.161.1'367

ББК 81.2Рус-2-923

В99

Пособие подготовлено в рамках проекта

«Создание нового поколения учебников и учебных пособий
по русскому языку и литературе для высших учебных заведений РФ»

Авторы:

С. В. Вяткина, Е. С. Зорина, Е. С. Кузнецова,
Н. В. Лагай, Д. В. Руднев

Вяткина, С. В., Зорина, Е. С., Кузнецова, Е. С. и др.

В99 Синтаксис современного языка : сб. упражнений / С. В. Вяткина, Е. С. Зорина, Е. С. Кузнецова и др.; под ред. С. В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного языка». — СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009. — 158 с. — (Русский мир: учебники для высшей школы).
ISBN 978-5-8465-0973-3

Сборник упражнений ориентирован на активное усвоение материала курса и представляет собой систему заданий для аудиторных занятий под руководством преподавателя и для самостоятельной работы студентов. В пособие включены упражнения, предполагающие анализ синтаксических единиц всех уровней — от синтаксемы до текста — с позиций разных синтаксических концепций, выявление изменений в синтаксическом строе, осмысление правил и динамики пунктуации.

Для студентов филологических специальностей университетов.

УДК 811.161.1'367

ББК 81.2Рус-2-923



Пособие создано и издано за счет пожертвования
Фонда «Русский мир»

ISBN 978-5-8465-0973-3

© Коллектив авторов, 2009
© Санкт-Петербургский государственный университет, 2009
© О. В. Руднева, оформление, 2009

От составителей

«Сборник упражнений по синтаксису современного русского языка» является составной частью учебно-методического комплекса «Синтаксис современного русского языка», включающего в себя учебник «Синтаксис современного русского языка» (авторы Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков, Д. В. Руднев), программу курса и методические рекомендации (составители В. П. Казаков, С. В. Вяткина), хрестоматию (составители Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, В. П. Казаков, Д. В. Руднев) и словарь-справочник (составители Г. Н. Акимова, С. В. Вяткина, Е. С. Зорина, В. В. Клепацкий, Е. С. Кузнецова, Д. В. Руднев). При составлении заданий и отборе материала был обобщен многолетний опыт преподавания синтаксиса русского языка» на кафедре русского языка факультета филологии и искусств Санкт-Петербургского государственного университета.

Структура пособия соответствует основным разделам учебника, предполагающим анализ синтаксических единиц. Сборник упражнений предназначен для практических занятий в аудитории и самостоятельной работы студентов. В связи с такой задачей составители предлагают комплекс упражнений по каждой теме с учетом уровня подготовки студентов. В блок I включены примеры, навыками анализа которых к экзамену должны обладать все студенты (рекомендуются в качестве домашних заданий). Примеры в блоке II рассчитаны на хорошо подготовленных студентов, поэтому могут быть использованы для закрепления материала. Задания под знаком ♦ предназначены для самостоятельной работы студентов при подготовке к контрольным работам, зачету и экзамену. Для наиболее сложных заданий даны образцы для выполнения, в некоторых случаях предлагается Подсказка.

Комплекс упражнений в каждом разделе призван активизировать полученные на лекциях и во время знакомства с учебной и научной литературой знания. Он предполагает этапы узнавания синтаксических единиц, их анализа по предложенной в задании или образце схеме, выработки навыков анализа с позиций различных научных школ, творческого осмысливания (сопоставление единиц, синонимические замены, реконструкции, составление или подбор примеров). Наряду с традиционными для сборников упражнений по синтаксису разделами («Словосочетание», «Простое предложение», «Сложное предложение», «Пунктуация») в пособие включены в качестве самостоятельных разделов «Синтаксема», «Сложное синтаксическое целое (ССЦ) и текст», «Изменения в синтаксическом строе».

Составители разделов: С. В. Вяткина («Простое предложение»: «Односоставное предложение», «Неполные и эллиптические предложения»; «Сложное синтаксическое целое (ССЦ) и текст»), Е. С. Зорина («Синтаксема», «Словосочетание», «Изменения в синтаксическом строении»), Е. С. Кузнецова («Простое предложение»: «Двусоставное предложение», «Коммуникативная организация простого предложения», «Осложнение простого предложения»), Н. В. Лагай («Семантическая организация простого предложения»), Д. В. Руднев («Сложное предложение», «Пунктуация»).

Составители выражают надежду, что пособие окажет студентам помощь в познании глубин синтаксической науки и в достижении мастерства синтаксического анализа. Желаем успехов!

Сокращения

Вин. п.	— винительный падеж
газ.	— газета
Дат. п.	— дательный падеж
ед. ч.	— единственное число
Имен. п.	— именительный падеж
Наст. вр.	— настоящее время
посл.	— пословица
Предл. п.	— предложный падеж
Род. п.	— родительный падеж
ср. р.	— средний род
Тв. п.	— творительный падеж

АНАЛИЗ СИНТАКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ

Синтаксема

Упражнение 1. Дайте характеристику подчеркнутых синтаксем по следующему плану.

1. Охарактеризуйте грамматическую форму выделенной синтаксемы.
2. Определите значение.
3. Определите, функцию какого члена предложения выполняет данная синтаксема.
4. Определите тип синтаксемы (свободная, связанная, конструктивно обусловленная).

О б р а з е ц:

Мороз-воевода дозором обходит владенья свои (Н. Некрасов).

1. Существительное в форме Тв. п. без предлога.
2. Способ действия / цель действия.
3. Обстоятельство образа действия / цели.
4. Связанная синтаксема (*обходить дозором*).

I. 1. Я открыл окно, но и на улице в этот час было пустынно и тихо (Б. Балтер). 2. Елена говорит в тревоге (М. Булгаков). 3. К ней Лева отказался подниматься (А. Битов). 4. Зазимок, первый снег! (И. Бунин). 5. Пахло акацией и землей (Б. Балтер). 6. Мы с Тамарой ходим парой, / Санитары мы с Тамарой (А. Барто). 7. У дверей коротконо-
гий Дениска, без шапки, в тяжелой, с обвислыми плечами поддевке (Бунин). 8. Камышев вскинул на меня своими добрыми глазами и тихо засмеялся (А. Чехов). 9. Войдешь — огня в зале нет, только ясная луна в высоте за окнами (И. Бунин). 10. Бабы ягоду лесную мочили kadushkami (П. Крусанов). 11. Аллея кончилась воротами на гумно (И. Бунин). 12. Он высок ростом, худощав, но широкоплеч и строен, а лицом — красавец цыган (И. Бунин).

II. 1. Решением главкома BBC приостановлены полеты фронтовых бомбардировщиков Су-24 («Метро»). 2. Автомобиля не было и следа (А. Белый). 3. Они встретились на каком-то углу и молча дошли до ее дома. Он — не решаясь, она — боясь (А. Битов). 4. Сняв мок-
рую, косматую шапку, отпутав шаль и сдернув шинель, проезжий

явился молодым, стройным гусаром с черными усиками (А. Пушкин). 5. Вероятно, потому, что в шестидесяти километрах находилась знаменитая Саровская пустынь с преподобными угодниками, и эти угодники переманивали все чудеса к своему месту (А. Гайдар). 6. Андрей Гаврилович, изумленный неожиданным запросом, в тот же день написал в ответ довольно грубое отношение, в коем объявлял он, что сельцо Кистеневка досталось ему по смерти покойного его родителя, что он владеет им по праву наследства, что Троекурову до него дела никакого нет, и что всякое постороннее притязание на сию его собственность есть ябода и мошенничество (А. Пушкин).

◆ 1. На душе моей скверно и жутко, как в лесу в дождливую осеннюю ночь. Мне досадно, противно, жалко... (А. Чехов). 2. В окнах было совершено сине (М. Булгаков). 3. Сверху виден весь город с заплатами разбросанных прудов и зарослями садов (А. Гайдар). 4. В зале не топят, — там простор, холод, стынут на стенах портреты деревянного, темноликого дедушки в кудрявом парике и курносого, в мундире с красными отворотами, императора Павла, и насквозь промерзает куча каких-то других старинных портретов и шандалов, сваленных в маленькой, давно упраздненной буфетной, заглядывать в полуステкланную дверку которой было в детстве таким таинственным наслаждением (И. Бунин).

Упражнение 2. 1. Найдите в тексте именные синтаксемы, охарактеризуйте способ их грамматического выражения и укажите, функцию какого члена предложения выполняет каждая выделенная синтаксическая единица.
2. Сопоставьте синтаксемы с семантикой субъекта с грамматическим подлежащим в предложениях.

О б р а з е ц:

Вспоминается мне ранняя погожая осень.

Мне — 1) именная предметная синтаксема (личное местоимение я в Дат. п.) в функции косвенного дополнения; 2) семантика субъекта предложения (Я вспоминаю);
осень — 1) именная предметная синтаксема (существительное в Имен. п.) в функции подлежащего; 2) семантика объекта предложения;

ранняя, погожая — именные признаковые синтаксемы (качественные прилагательные в Имен. п.) в функции согласованных определений.

Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева — с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А «осень и зима хорошо живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик». Потом бабьим летом паутины много села на поля. Это тоже добрый знак: «Много тенетника на

бабье лето — осень ядреная»... Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег (И. Бунин).

Упражнение 3. Найдите предметные и признаковые синтаксемы в предложениях. Укажите их функцию в предложении.

I. 1. Курсы кройки без шитья (газетный заголовок). 2. Мелкопоместный встает рано (И. Бунин). 3. В ту весну мне шел всего шестнадцатый год (И. Бунин). 4. По речке звались и хозяева — Ивницкие (П. Крусанов). 5. И удивительно скоро мелькали для меня эти горестно-счастливые дни (И. Бунин). 6. Встала крепость с сосновыми стенами, с еловыми башнями среди мхов, средь лесов на дороге к Новгороду... (П. Крусанов).

II. 1. Извозчик, втянув голову в плечи, хотел дернуть, но потом раздумал; обернувшись, он злобно и боязливо покосился на красного. Но тот вдруг отстал сам, потому что заметил пустого извозчика. Пустой хотел уехать, но не успел. Красный обеими руками поднял винтовку и погрозил ему (М. Булгаков). 2. Все возы, потому что на них лежали большие тюки с шерстью, казались очень высокими и пухлыми, а лошади — маленькими и коротконогими (А. Чехов).

◆ 1. Я с завистью глядел на него: алые губы, маленький правильный нос, обветренные крепкие щеки (К. Чуковский). 2. Мертвенно бледный, в длинном, чуть не до пят сюртуке, с начисто обритым лицом, с тонкими надменными губами, он проходил среди нас, как свергнутый с престола король среди чуждого и даже враждебного племени (К. Чуковский).

Упражнение 4. 1. Найдите синтаксемы со значением субъекта.

2. Укажите их предложно-падежную форму; определите их функцию в предложении; охарактеризуйте семантику слов, выполняющих функцию субъекта в предложении.

О б р а з е ц:

Сильвио взял мел и записал снова (А. Пушкин).

Сильвио — 1) личная субъектная синтаксема; 2) имя собственное в Имен. п.; 3) в предложении выполняет функцию подлежащего; 4) функция субъекта (производителя действия) является типичной для имени собственного.

I. 1. Я уже вчера знала, что у тебя жар, меня не обманешь (В. Набоков). 2. Автору приходилось прятаться в портьерах, за спинными

подушками шелковых оттоманок (В. Набоков). 3. Наконец в стороне что-то стало чернеть (А. Пушкин). 4. Между тем положенный срок прошел, и апелляция не была подана. Кистеневка принадлежала Троекурову (А. Пушкин). 5. Домашние повиновались, и тогда все обратились к Грише и повели его в людскую, где и угостили его под деревенскому, со всевозможным радушiem, измучив вопросами (А. Пушкин). 6. Жизнь обитателей Покровского была однообразна (А. Пушкин). 7. У, какое у автора зрение! (В. Набоков). 8. Им овладело беспокойство, охота к перемене мест (А. Пушкин). 9. С ним был удар (В. Набоков). 10. Швейцара не было (А. Пушкин).

П. 1. Мне еще далеко до тридцати, и вот сегодня — признан (В. Набоков). 2. Нам даже думается, что, может быть, именно живопись, а не литература с детства обещалась ему (В. Набоков). 3. Человек сорок улан потонул в реке, несмотря на высланные на помощь лодки (Л. Толстой). 4. Мама не была злой. Просто нам трудно было жить вдвоем на ее зарплату (Б. Балтер). 5. Пробуждение Козыря совпало со словом: — Диспозиция (М. Булгаков). 6. И заката не будет (А. Белый). 7. Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошило (А. Чехов).

◆ 1. В эту минуту в залу вошел, насилиу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке (А. Пушкин). 2. Как легкая тень, молодая красавица приблизилась к месту назначенного свидания (А. Пушкин). 3. Невольное волнение овладело им (А. Пушкин). 4. Почему мне не очень по нутру эпитет «трепещущую»? (В. Набоков). 5. Если б вам удосужилось бросить взгляд на то важное место, вы видели б только лак, только лоск <...> (А. Белый). 6. Вы улыбнетесь — мне отрада; / Вы отвернетесь — мне тоска; / За день мучения — награда / Мне ваша бледная рука (А. Пушкин). 7. Через полчаса дверь отворилась, и Петр вышел (А. Пушкин).

Упражнение 5. Составьте предложения со следующими субъектными синтаксемами. Определите их форму, объясните значение. Составьте предложения с омонимичными синтаксемами и объясните их значение.

У Анны, перед Анной, для Анны, от Анны, Анне (Дат. п. и Дат. п. эпический), по В. В. Виноградову, по ней, с Анной, из-за Анны, по настоянию Анны, к Анне.

Упражнение 6. Найдите признаковые синтаксемы предметных и личных имен.

I. 1. Сейчас мы коротко расскажем о главных происшествиях дня (из телепередачи). 2. Сегодня встречаются команды высшей лиги

(газ.). 3. Крупнолиственный индийско-цейлонский чай с плодами вишни и натуральным вишневым маслом (этикетка). 4. Дом — самое главное место на Земле (каталог ИКЕА). 5. На полках разной ширины и высоты без труда найдется место для книг всех форматов (каталог ИКЕА). 6. Кислород (O_2) — химический элемент VI группы периодической системы. O_2 — газ без цвета и запаха (из БЭС). 7. Общего плана действий не было (Л. Толстой). 8. С наших ладоней круглый год не сходили мозоли, желтые и твердые, как ракушечник (Б. Балтер). 9. Кефир — это полезно! (реклама). 10. На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка (М. Лермонтов).

П. 1. — А что есть? — спросил Берлиоз. — Абрикосовая, только теплая, — сказала женщина (М. Булгаков). 2. Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зелёным плющом и увенчанные купами чинар, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая баухрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из чёрного, полного мглюю ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуёю (М. Лермонтов). 3. Графиня Безухова в числе других русских дам, приехавших за государем из Петербурга в Вильну, была на этом бале, затемняя своей тяжелой, так называемой русской красотой утонченных польских дам (Л. Толстой). 4. Я же всей душой свидетельствую пока одно: это был человек редкого душевного благородства, воспитанности и изящества в самом лучшем значении этих слов, мягкости и деликатности при необыкновенной искренности и простоте, чуткости и нежности при редкой правдивости (И. Бунин).

◆ 1. Весна в Фиальте облачна и скучна. Все мокро: пегие стволы платанов, можжевельник, ограды, гравий. Далеко, в бледном про свете, в неровной раме синеватых домов, с трудом поднявшихся с колен и ощущую ищущих опоры (кладбищенский кипарис тянется за ними), расплывчато очерченная гора св. Георгия менее чем когда-либо похожа на цветные снимки с нее, которые тут же туриста ожидают (с тысяча девятьсот десятого года, примерно, судя по шляпам дам и молодости извозчиков), теснясь в застывшей карусели своей стойки между оскалом камня в аметистовых кристаллах и морским рококо раковин. Ветра нет, воздух тёпл, отдает гарью. Море, опоенное и опресненное дождем, тускло оливково; никак не могут вспениться неповоротливые волны. 2. Я этот городок люблю; потому ли, что во владине его названия мне слышится сахаристо-сырой запах мелкого, темного, самого мятого из цветов, и не в тон, хотя приятное, звучание Ялты; потому ли, что его солнная весна особенно умащивает душу, не знаю; но как я был рад очнуться в нем, и вот шлепать вверх, навстречу ручьям, без шапки, с мокрой головой, в макинтоше, надетом прямо на рубашку! (В. Набоков).

Упражнение 7. Найдите синтаксемы со значением времени (температивы), определите, какой частью речи они выражены; для существительных укажите предложно-падежную форму. Где возможно, замените темпоративную синтаксему придаточным предложением, причастным или деепричастным оборотом. Обратите внимание на семантику слов, выполняющих функцию субъекта в предложении.

I. 1. Сейчас не до вопросов («Караван Историй»). 2. На рассвете подъезжаем (И. Бунин). 3. Эти дни были так недавно, а меж тем, мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие (И. Бунин). 4. И это опять будет, может быть, даже нынче же! (И. Бунин). 5. И что пятнадцать лет прошло — было еще пустяки, а вот что за эти пятнадцать лет прошло — это было да! (А. Битов). 6. В ту осень пусто, тихо было в нашем доме (И. Бунин). 7. Это длилось всю зиму (И. Бунин). 8. Мы — через 10 лет: олигархи перевоспитаются, пенсии вырастут (газ.).

II. 1. Однажды в августе я пошел на хутор к толстовцам перед вечером (И. Бунин). 2. Я открыл окно, но и на улице в этот час было пустынно и тихо (Б. Балтер). 3. С этого дня началось для меня ужасное время (И. Бунин). 4. Опять, еще раз была весна (И. Бунин). 5. Несколько лет назад мне еще довелось в последний раз увидеть такого — сорокалетнего, изъезженного жизнью по лицу, но оставшегося верным тому, лучшему, своему, героическому времени (А. Битов). 6. — Вы ждете баронессу Штраль? Она уехала!.. / Куда? Зачем — давно ли? / В деревню, нынче утром (М. Лермонтов). 7. Вы хотите в условиях кризиса изменить эту ситуацию? Я бы не советовал (газ.). 8. Август? Пора на Кипр! (ТурНавигатор).

◆ 1. Но вот мы встретим однажды, совсем уже в наше время, лет почти через двадцать после того времени, небольшую группку на углу Невского и Малой Садовой, человека три-четыре (А. Битов). 2. В начале августа меня повезли наконец — на экзамены (И. Бунин). 3. По окончании 11-го класса он поступил в Северо-Западный заочный политехнический университет на специальность «Информатика и системы управления». В 2004 году начал работать продавцом-консультантом в компании «Связной». В октябре 2007 года стал соучредителем и генеральным директором клининговой компании, первоначально называвшейся EverClean («ММ»).

Упражнение 8. Найдите локативные, транзитивные, директивные синтаксемы, определите, какой частью речи они выражены, для существительных укажите (предложно-) падежную форму. Определите, с глаголами какой семантики они сочетаются. Укажите функциональный тип синтаксемы (свободная, конструктивно обусловленная, связанная).

О б р а з е ц:

Я ехал на перекладных из *Тифлиса* (М. Лермонтов).

Из Тифлиса — локативная синтаксема (исходный пункт движения) **Из + Род. п.** имени собственного *Тифлис*; в предложении — обстоятельство места, распространяет акциональный глагол-предикат *ехал*; свободная синтаксема.

I. 1. Они выходили на каждой станции и прогуливались по перрону с кассетным стареньkim магнитофоном, поглядывая по сторонам, в смысле — смотрят на них или нет (Е. Гришковец). 2. В богоспасаемой крепости не было ни смотров, ни учений, ни караулов (А. Пушкин). 3. Ты лети-лети, лепесток, / через запад на восток, / через север, через юг / возвращайся, сделав круг! 4. Зимний лес! От края и до края / Он застыл смолистою стеной, / Сердце беспокойное смущая / Неправдоподобной тишиной (К. Ваншенкин). 5. Мы выехали из города в предвечернее время, проехали длинную и широкую улицу, уже показавшуюся мне бедной по сравнению с той, где была наша гостиница и церковь Михаила Архангела... (И. Бунин). 6. Она была помещена рядом с Митищательевым, и это Леву до некоторой степени удовлетворило: хотя бы знакомый человек (А. Битов). 7. Пробираюсь вдоль забора и вдруг слышу голоса (Ю. Лермонтов).

II. 1. Всего же поразительнее оказалась в городе вакса (И. Бунин). 2. Путь наш лежал на запад, на закатное солнце <...> (И. Бунин). 3. Надобно знать, что для меня была выписана из Москвы географическая карта (А. Пушкин). 4. Пробирается медведь / Сквозь лесной валежник (С. Маршак). 5. Взял на плечи каждый по узлу, они пустились вдоль по берегу, и скоро я потерял их из вида (М. Лермонтов). 6. Этим путем я уже возвращался домой (И. Бунин).

◆ 1. Уж солнце начинало прятаться за снежной хребет, когда я въехал в Койшаурсскую долину. Осетин-извозчик неутомимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору, и во всё горло распевал песни. Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зелёным плющом и увенчанные купами чинар, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая баxрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырыпающейся из чёрного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея свою чешую.

Подъехав к подошве Койшаурской горы, мы остановились возле духана. Тут толпилось шумно десятка два грузин и горцев; поблизости караван верблюдов остановился для ночлега. Я должен был нанять быков, чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гололедица, — а эта гора имеет около двух вёрст длины. (М. Лермонтов. Герой нашего времени).

2. Отец мой Андрей Петрович Гринев в молодости своей служил при граве Минихе, и вышел в отставку премьер-майором в 17.. году.

С тех пор жил он в своей Симбирской деревне, где и женился на девице Авдотье Васильевне Ю., дочери бедного тамошнего дворянина...

Матушка была еще мною брюхата, как уже я был записан в Семеновский полк сержантом, по милости майора гвардии князя Б., близкого нашего родственника. Если бы паче всякого чаяния матушка родила dochь, то батюшка объявил бы куда следовало о смерти неявившегося сержанта и дело тем бы и кончилось. Я считался в отпуску до окончания наук. В то время воспитывались мы не пононешнему. С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. Под его надзором на двенадцатом году выучился я русской грамоте и мог очень здраво судить о свойствах борзого кобеля. В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бопре, которого выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла (А. Пушкин. Капитанская дочка).

Упражнение 9. Найдите каузативные синтаксемы. Определите их форму, охарактеризуйте семантику имен. Замените синтаксему придаточным предложением.

О б р а з е ц:

От улыбки хмурый день светлей... / От улыбки в небе радуга проснется! (М. Пляцковский).

От улыбки — каузативная синтаксема **От + Род. п.** признакового имени существительного, замены: *из-за, так как. Когда ты улыбаешься, хмурый день становится светлей.*

I. 1. Некогда были они товарищами по службе, и Троекуров знал по опыту нетерпеливость и решительность его характера (А. Пушкин). 2. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымешает на смотрителя (А. Пушкин). 3. Его лицо ничего не выражало особенного, и мне стало досадно: я бы на его месте умер с горя (М. Лермонтов). 4. По слуху заносов, целых два часа я сидел на вокзале, наконец дождался... (И. Бунин). 5. Следовательно, самая доверенность ныне, за смертию самого дателя оной, отца его, по указу 1818 года мая... дня, совершенно уничтожается (А. Пушкин). 6. Невольно ль иль из доброй воли, / Но взор сей нежность изъявил: / Он сердце Тани оживил (А. Пушкин). 7. Надобно знать, что во время тревоги, произведенной нападением разбойников, он побежал в конюшню, где стояла Швабрина лошадь <...> (М. Лермонтов). 8. Мы равнялись с кленом, и я, бледнея от волнения, уже переводил дыхание, чтобы начать говорить, но внезапно моя смелость ослабевала (А. Куприн).

II. 1. Голова немного кружится от бесчисленных поворотов (А. Гайдар). 2. Нас так мало, чтобы досталось место еще кому-нибудь, и за

это свое мещанство мы еще раз не любим того, кто дал нам его почувствовать (А. Битов). 3. После гроз над Сухумом повисал удушливый пар (К. Паустовский). 4. Мы уже и забыли про беспокойство из-за комаров дома. Только на улице (реклама). 5. От хорошей жизни писателями не становятся (С. Довлатов).

◆ 1. Министерство здравоохранения и социального развития в 2008 году без особых на то оснований несколько раз увеличивало квоты на гастарбайтеров в регионах. Это выяснилось в результате проверки Генеральной прокуратуры (газ.). 2. Когда-то, несколько веков назад, из-за страшных ураганов погибло почти все население острова, а вождь племени, от которого родилось новое многочисленное потомство, передал несчастным свой мутировавший ген цветослепоты (Т. Толстая). 3. Андрей Гаврилович не возвращался в Покровское — Кирила Петрович без него скучал, и досада его громко изливалась в самых оскорбительных выражениях, которые благодаря усердию тамошних дворян, доходили до Дубровского исправленные и дополненные (А. Пушкин).

Упражнение 10. Составьте предложения со следующими синтаксесами. Определите синтаксическую функцию и значение данных синтаксесов в предложении и их функциональный тип, подберите к ним синонимы. Всегда ли это возможно? Какие части речи окажутся на месте существительных данных синтаксесов?

I. Москве, в доме, в книге, в новостях, в прошлом году, в голове, в мыслях, в ночи, в старости, в гневе, в испуге, в тоске, в болезни, в слезах, в труде, в стремлениях, в заботах, в поту, в лености, в забвении.
II. Из страха, из уважения, из баловства, из-за пустяка, без притворства, со скуки, в результате размышлений, ради развлечения, для смеха, по глупости, по забывчивости, по признаку, благодаря помощи, вопреки грусти, с насмешкой, при мысли.

Упражнение 11. Определите значение омонимичных синтаксесов. Укажите их функцию в предложении. Подберите синонимичные синтаксесы или замените придаточным предложением или оборотом.

I. У + Род. п. 1. Занятый у меня теперь нет, есть почти нечего... (А. Чехов). 2. У лукоморья дуб зеленый (А. Пушкин). 3. — Но ведь я же вас обобрал, черт возьми, ограбил! Ведь я украл у вас! За что же merci? (А. Чехов). 4. — А после того, как его из акцизных уволили, в Саратове у тещи живет (А. Чехов). 5. Ты у меня одна / словно в ночи луна <...> (Ю. Визбор).

Для + Род. п. 1. Я вам откровенно скажу, г. редактор: написал я свою повесть не для авторской славы и не для звуков сладких

(А. Чехов). 2. Я отдаю вам все ваши восемьдесят! Вон они в конверте для вас приготовлены! (А. Чехов). 3. Все, что в Париже вкус голодный, / Полезный промысел избрал, / Изобретает для забав, / Для роскоши, / Для неги модной, — / все украшало кабинет / философа в осьмнадцать лет (А. Пушкин). 4. Поблизости караван верблюдов остановился для ночлега (М. Лермонтов). 5. Рядом с гробницей действительно нашли цистерны для масла, для воды и винодельню: стало быть, здесь действительно был виноградник, оливковая роща и некий сад, требовавший воды для орошения (Т. Толстая). 6. Не всякое самоназвание благозвучно для слуха иных народов, и глупо настаивать на его адекватном воспроизведении (Т. Толстая).

По + Дат. п. 1. Повесть моя написана по шаблону бывших судебных следователей, но... в ней вы найдете быть, правду... (А. Чехов). 2. По свидетельству всех исторических записок, ничто не могло сравниться с вольным легкомыслием, безумством и роскошью французов того времени (А. Пушкин). 3. Адресованная другу, / Ходит песенка по кругу, / Потому что круглая Земля (Э. Хиль). 4. В свою деревню в ту же пору / Помещик новый прискакал / И столь же строгому разбору / В соседстве повод подавал. / По имени Владимир Ленской, С душою прямо геттингенской... (А. Пушкин).

В + Предл. п. 1. В вагоне военного эшелона... было спокойно. Холодно и спокойно (Е. Гришковец). 2. Я шел в хвосте (В. Набоков). 3. В первый раз за границей я встретил ее в Берлине, у знакомых (В. Набоков). 4. Всегдашие занятия Троекурова состояли в разъездах около пропасти его владений, в продолжительных пирах, и в проказах, ежедневно при том изобретаемых и жертвою коих бывал обыкновенно какой-нибудь новый знакомец (А. Пушкин). 5. Неправильный, небрежный лепет, / Неточный выговор речей / По-прежнему сердечный трепет / Произведут в груди моей (А. Пушкин).

П. У + Род. п. 1. У меня есть друг (А. Курляндский). 2. Вот сюда, в парадное. Бендер выдал мальчику честно заработанный рубль. — Прибавить надо, — сказал мальчик по-извозчичьи. — От мертвого осла уши. Получишь у Пушкина. До свидания, дефективный (И. Ильф, Е. Петров). 3. В далеком, тревожном военном году, / Под гром батарей у страны на виду / Стояли со взрослыми рядом / Мальчишки у стен Ленинграда (В. Коростылев). 4. Тогда у многих подряд обыски были (А. Гайдар).

Для + Род. п. 1. Даже для глупой овцы есть у тебя леденцы (К. Чуковский). 2. Была ужасная пора, / Об ней свежо воспоминали... / Об ней, друзья мои, для вас / Начну свое повествование (А. Пушкин). 3. Там некогда гулял и я: / Но вреден север для меня (А. Пушкин). 4. Славная страна для охоты! (М. Лермонтов). 5. Хочешь, я украду для тебя мою сестру? (М. Лермонтов). 6. При появлении Мары Кириловны князь встал и молча поклонился ей с замешательством для него необыкновенным (А. Пушкин). 7. В каждом

итальянском храме на стене висит коробка для денег — дополнительная услуга для интересующихся (Т. Толстая).

К + Дат. п. 1. К полудню приходила почта (И. Бунин). 2. Я притащил к вам маленькую повесть, которую мне хотелось бы напечатать в вашей газете (А. Чехов). 3. Плюнула на плешь ему и послала к лешему (Ю. Энтин). 4. Подарки ко дню свадьбы! (реклама). 5. Я к вам пишу — чего же боле? (А. Пушкин).

С + Тв. п. 1. И мы с полным на то основанием верим в лучшее (news ru). 2. Встала крепость с сосновыми стенами, с еловыми башнями среди мхов, средь лесов на дороге к Новгороду... (П. Крусанов). 3. С нашим атаманом не приходится тужить! (народная песня).

В + Предл. п. 1. В окнах было сине, а на дворе уже беловато, и вставал и расходился туман (И. Бунин). 2. Но ты, бордо, подобен другу, / Который, в горе и в беде, / Товарищ завсегда, везде, / Готов нам оказать услугу (А. Пушкин). 3. Новоафонский монастырь в Абхазии находится в запустении (compromat.ru).

На + Предл. п. 1. Козырь чаю не терпел и всему на свете предпочитал утром глоток водки (М. Булгаков). 2. Вступаю же на путь авторский просто из меркантильных побуждений (А. Чехов). 3. Тамошних саратовских на дому у себя пользует, а ежели которые из других городов, то по телеграфу (А. Чехов). 4. Она кисло улыбнулась, и я прочел на ее лице: «Можно!» (А. Чехов). 5. Ехали медведи / На велосипеде. / А за ними кот / Задом наперед. / А за ним комарики / На воздушном шарике. / А за ними раки / На хромой собаке. / Волки на кобыле. / Львы в автомобиле. / Зайчики / В трамвайчике. / Жаба на метле (К. Чуковский).

Словосочетание

Упражнение 1. В следующих словосочетаниях выделите главный и зависимый компонент. Дайте морфологическую характеристику главного компонента и определите лексико-грамматический тип словосочетания. Опираясь на трактовку РГ-80 видов подчинительной связи в словосочетании, определите смысловые отношения между компонентами словосочетания и вид связи.

О б р а з е ц:

Читаю роман.

Читать — главное слово, выраженное глаголом; словосочетание глагольное; отношения объектные (читать что?); тип связи — сильное управление.

I. Согласиться поехать, серый в клеточку, девочка постарше, ложка из дерева, гимн труду, впереди на метр, кто-то чужой, непонятные вещи, сердитый на семью, продажа дома, стать ученым, съехать с

горы, работать на фабрике, работать здесь, работать на дому, уехал не простишись, изъеденный молью, два друга, пять друзей, ручка двери, смотреть фильм, приехать 5 декабря, девушка в платье, не дурак поесть, наука понимать, горсть орехов, половина яблока, очень далеко, бежать вдоль реки, ехать полем, приготовление обеда, выглянуть в окно, разговор родителей, двое детей, охотник до рыбалки, работа учителем, работать врачом.

II. Обойтись в тысячу рублей, город на Дону, первый в строю, отбывать наказание, состарившийся на работе, костюм-тройка, задумываясь о будущем, первый от угла, зайти на чай, зайти поговорить, превращаться в мужчину, доверие правительству, свидетельство о рождении, стремление к лучшему, стремление потока, высота здания, задолго до рассвета, смотреть за садом, ехать сутки, железная дорога, громкое виват!, поссорился с соседями, желание жить, диплом о высшем образовании, с двадцатью пятью студентами, с двумя детьми, два дома, комната с двумя столами, новые гостиницы и пляж.

◆ Умудриться упасть, рубить топором, город утром, каждый второй, доехать до пристани, прибыть к вечеру, побитый жизнью, молодой специалист, куртка на молнии, купить впрок, первый слева, становиться добре, по белу свету, мастер на выдумки, вязанка дров, разбор корреспонденции, состоять в партии, рассматривать экспонаты, приезд бабушки, фирма-изготовитель, плащ-палатка, надеется на лучшее.

Упражнение 2. В соответствии с трактовкой РГ-80 структурных типов словосочетания найдите простые, сложные и комбинированные словосочетания. Дайте морфологическую характеристику главного компонента, определите лексико-грамматический тип простых словосочетаний, смысловые отношения между компонентами и вид связи в них.

I. 1. Отвести сына в детский сад, платье небесно-голубого цвета, старый аппарат с диском, построить новый дом, посетить дом с привидениями, рассмотрение дела, работа по вкусу, фарфоровая кукла на подставке, перевести с английского на русский, старинное кружево из шелка, писать письмо карандашом, надолго забросить учебу, новое оборудование и специалисты.

2. Впрочем, не стоит думать, что Люба — веселая, умная, красивая женщина — только и знала, что украшала собой жизнь писателя Булгакова (www.litportal.ru). 2. «Самая знаменитая картина художника» — это значит, что другие его произведения менее знаменитые, не такие значимые, не столь притягивающие, словом, они — хуже (Т. Толстая).

II. 1. Отдать котенка в хорошие руки, выпить воды из-под крана, привлечение виновных к уголовной ответственности, переписать с черновика на чистовик, приехать к двум часам.

2. Тут все необычно, празднично: кучер в желтой шелковой рубахе и плисовой безрукавке на козлах тарантаса, запряженного тройкой; отец с свежевыбритым подбородком и по-городскому одетый, в дворянском картузе с красным околышем, из-под которого еще мокро чернеют по-старинному, косицами начесанные от висков к бровям волосы, мать в красивом, легком платье со множеством оборок; я, напомаженный, в шелковой рубашечке, с праздничной напряженностью в душе и теле... (И. Бунин).

◆ 1. Двадцатилетний бездельник, погулять с собакой, нарисовать усы углем, большие двор и дом.

2. Когда решение о том, что обоим родителям необходимо работать, принято, обычно бывает трудно принять решение о том, чтобы отдать ребенка в детский сад (газ.). 2. Люди совсем не одинаково чувствительны к смерти. Есть люди, что весь век живут под ее знаком, с младенчества имеет обостренное чувство смерти (чаще всего в силу столь же обостренного чувства жизни) (И. Бунин).

Упражнение 3. Найдите в предложениях синтаксически и фразеологически несвободные словосочетания. В синтаксически несвободных выделите главный и зависимый компонент. Дайте морфологическую характеристику главного компонента и лексико-грамматический тип словосочетания. Определите смысловые отношения между ними и тип связи.

I. 1. — Да-а! Людей такого роста / Встретить запросто не просто! (С. Михалков). 2. <...> Троекуров часто говаривал Дубровскому: «Слушай, брат Андрей Гаврилович: коли в твоем Володьке будет путь, так отдашь за него Машу; даром, что он гол как сокол» (А. Пушкин). 3. Хозяин и гости пошли на псарный двор, где более пятисот гончих и борзых жили в довольстве и тепле <...> (А. Пушкин). 4. Открытие четырех новых магазинов ИКЕА (реклама). 5. Вы чувствуете себя изгоем, чумным, прокаженным, лицом кавказской национальности <...> (Т. Толстая).

II. 1. Раз, осенью, пришёл транспорт с провиантом: в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти (М. Лермонтов). 2. Княжна сказала, что она уверена, что этот молодой человек в солдатской шинели разжалован в солдаты за дуэль... (М. Лермонтов). 3. Впрочем, нам и в голову не приходило подозревать в нем что-нибудь похожее на робость... (М. Лермонтов). 4. Пугачев и человек десять казацких старшин сидели, в шапках и цветных рубашках, разгоряченные вином, с красными рожами и блестящими глазами (А. Пушкин). 5. Только начала разворачиваться всегда простая и всегда волнующая человеческая драма, как перед нашим носом захлопнули ставни и, взявшись за шиворот, отволокли на аукцион (Т. Толстая).

◆ 1. Разумеется, что эта счастливая мысль пришла сперва в голову молодому человеку, и что она весьма понравилась романическому

воображению Мары Гавриловны (А. Пушкин). 2. Алексей знал, что если отец заберет что себе в голову, то уж того, по выражению Тараса Скотинина, у него и гвоздем не вышибешь <...> (М. Лермонтов). 3. Его состояние позволяло ему держать только двух гончих и одну свору борзых <...> (А. Пушкин). 4. Грушницкий, облокотясь на рояль против неё, пожирал её глазами и поминутно говорил вполголоса: «charmant! delicieux!» (М. Лермонтов). 5. Когда встречаешься с ними глазами, они вежливо,держанно улыбаются (Т. Толстая). 6. Действие снято то глазами сына, то глазами отца, тоничими, а то, может быть, и нашими, что придает особый оттенок головокружению (Т. Толстая).

Упражнение 4. Выделите словосочетания со связью согласование. Выделите главный и зависимый компонент. Укажите формально-грамматические средства выражения связи. Укажите формы полного и неполного согласования; условное согласование.

I. Новый проект, рабочий с завода, необычайные трудности, вопросы по экономике, какая-то улица, мой кабинет, Машин друг, некий вопрос, N-ный процент, второй дом от угла, каждый ребенок, рассматриваемый вопрос, летающий аппарат, будущие поколения, люди будущего, велосипед с четырьмя колесами, у трех дубов, по пять раз, зона Wi-Fi, синтаксис предложения, ковалентно-полярные связи, менеджер Иванов, врач-ученый, докторская степень, девица-краса, мастер на все руки, мастер-бригадир, река Нева, брат писатель, по прозвищу зверь, громкое ура, конь по кличке Каурый.

II. 1. Жил-был поп, Толоконный лоб (А. Пушкин). 2. В доме восемь дробь один / У заставы Ильича / Жил высокий гражданин, / По прозванию Каланча, / По фамилии Степанов / И по имени Степан, / Из районных великанов / Самый главный великан (С. Михалков). 3. Исправник, высокий и толстый мужчина лет пятидесяти с красным лицом и в усах, увидя приближающегося Дубровского, крякнул и произнес охрипым голосом <...> (А. Пушкин). 4. Я отдаю себе отчет, что японец читает ее другими глазами, но тут уж ничего не поделаешь (Т. Толстая). 5. Дом — самое главное место на земле (реклама). 6. Однажды перед уходом папа посоветовал ей почтить роман «Три мушкетера» Александра Дюма (из газет). 7. Дика, печальна, молчалива, / Как лань лесная боязлива, / Она в семье своей родной / Казалась девочкой чужой (А. Пушкин). 8. Командиров было трое: бритый и спокойный чех Галда, хмурый унтер Сухарев и двадцатitreхлетний весельчак, гармонист и плясун, бывший пастух Федя Сырцов (А. Гайдар).

◆ Родители Игоря, летательный аппарат, врач Петрова, разудалый молодец, слесарь-сантехник, кошка Мурка, смелое нет, река Дон.

1. Когда роман наконец вышел, его ждала обычная для пелевинских книг судьба — мгновенный успех у читателя и бешеный отпор

критиков (А. Генис). 2. И если теперь эта старуха процентница убита одним из закладчиков, то и это, стало быть, был человек из общества более высшего, — ибо мужики не закладывают золотых вешней, — то чем же объяснить эту с одной стороны распущенность цивилизованной части нашего общества? (Ф. Достоевский). 3. Тотчас же раздалось громкое «ура», салют из пугачей, и над дредноутом взвился флаг (А. Гайдар).

Упражнение 5. Выделите словосочетания со связью управление. Укажите главный компонент и определите смысловые отношения между компонентами словосочетания. Охарактеризуйте связь: сильное / слабое управление; предложное / беспредложное. Укажите и объясните случаи разной трактовки с точки зрения А. М. Пешковского и авторов РГ-80.

I. Читать книгу, забота о ближнем, оплатить счет, платить по счетам, заплатить за квартиру, заплатить за друга (в кафе), примкнуть к движению, присматривать за детьми, выйти из леса, зайти за угол, встретить приятеля, встретиться с другом, превратиться в красавицу, бросить камень, бросить жену, забросить сети, забросить за спину, сжимать кулаки, главный в доме, хозяин усадьбы, огорченный событиями, дом полон гостей, щепотка соли, третий слева, первый в очереди, задолго до встречи, мастер по части анекдотов, слывет хулиганом, самый сильный из борцов, покорный хозяину, добрался до дома, предъявить претензию, скучать по дому, недалеко от дома, заботиться о стариках, способный в музыке, склонность к писательству, хлопнуть дверью, ударить по столу, закладывать фундамент, заложить за веко, заложить товарища, закладывать за воротник, предстать перед Богом, пенять на себя, пенял мне, прикрыть дверь, укутать одеялом, напоказ перед толпой, попасть под влияние, попасть впросак, попасть в историю, попасть без очереди, попасть по распределению, оказаться виноватым, оказался предателем, претворить в жизнь, говорить гадости, болтать по телефону, обзавестись собакой, выйти из подполья, пристроиться кассиром, шитье по ткани.

II. 1. Грушницкий целый вечер преследовал княжну, танцевал или с нею, или vis-a-vis; он пожирал её глазами, вздыхал и надоедал ей мольбами и упрёками (М. Лермонтов). 2. Это ли не забота о человечестве? (Т. Толстая). 3. Чтение дизайнерских журналов отправляет психику: после этого чтения простой, мерно шумящий мир вокруг кажется пресным, тупым, мертвым, неартикулированным, глухонемым (Т. Толстая). 4. Рассказывали о нем чудеса; имя Дубровского было во всех устах, все были уверены, что он, а не кто другой, предводительствовал отважными злодеями (А. Пушкин). 5. Я рассказала ему свое горе (А. Пушкин). 6. Тамань — самый скверный городишко из всех приморских городов России (М. Лермонтов). 7. Теперь я понял, зачем он подбирался к отцу и потакал ему (Н. Гоголь). 8. Таб-

летки сахарозаменителя предназначены для употребления при диетическом питании с пониженным содержанием калорий и при сахарном диабете (инструкция). 9. К вечеру зной спадал. Солнце стояло за домом, мы пили чай в стеклянной галерее, возле открытых во двор окон (И. Бунин). 10. Дверь сторожки была заперта (А. Гайдар).

◆ Забросить учебу, старший в группе, стакан сока, горсть орехов, талантливейший из молодых, выдвинуть требования, скучать в деревне, заложить салфетку, оказался честным, говорить о деле, говорить с другом, шитье золотом, шить нитками.

1. Впрочем переменим материю, — и, довольный плохим каламбуром, он развеселился (М. Лермонтов). 2. — Прошу вас, — продолжал я тем же тоном: — прошу вас сейчас же отказаться от ваших слов; вы очень хорошо знаете, что это выдумка. Я не думаю, чтобы равнодушные женщины к вашим блестящим достоинствам заслуживали такое ужасное мщение. Подумайте хорошенько: поддерживая ваше мнение, вы теряете право на имя благородного человека и рискуете жизнью (М. Лермонтов). 3. Вечер мы нередко проводили в городском саду (И. Бунин). 4. Событие это даже отца ошеломило (И. Бунин). 5. У меня остался нехороший осадок от разговора Шебалова с Сырцовым (А. Гайдар).

Упражнение 6. Составьте словосочетания, распространив данные словоформы с помощью связи *управление*. Охарактеризуйте отношения, возникающие в словосочетаниях.

Дойти, апеллировать, полагаться, пение, разговор, заглядывать, подсматривать, вблизи, доверять, в тайне, выполнять, выставлять, приказывать, подойти, познакомиться, находиться, становиться, посещение, жаловатьсяся, проявлять, лучший, преследование, отстаивать, выйти, представляться, прибегнуть, забота, гладь, отношение, противиться.

Упражнение 7. Выделите словосочетания со связью *примыкание*. Укажите главный компонент и определите смысловые отношения между компонентами словосочетания. Охарактеризуйте связь: собственно примыкание и падежное примыкание.

I. Читать быстро, распахнуть настежь, стремление трудиться, тяга учиться, тяга к учебе, успехи в работе, продвижение по службе, сидеть молча, рассказывать запинаясь, цвет беж, задание потруднее, станция поближе, их забота, приехать к ужину, ножка стола, стакан сока, гулять до утра, гулять с собакой, бег трусцой, бегать по утрам, приехать издалека, прибыть поездом, возвращаться на поезд, дорога из отпуска, трудиться не покладая рук, сделать из зависти, заработать на машину, вернулся раздосадован, пошел по грибы, возвращение брата, работа отца, звуки музыки, сигнал автомобиля, строи-

тельство дома, пение хора, чтение проповеди, чтение вслух, голос матери, песня матери, песня про детство, работа поваром, работа у станка, легко предсказуемый.

II. 1. Помню поездки к обедне, в Рождество (И. Бунин). 2. Заинтересовались проблемой из-за кризиса («Метро»). 3. Потом мы надолго расстались (И. Бунин). 4. В нем боролись два чувства: желание приласкать дочку и опасение разбудить ее (А. Гайдар). 5. Двери отворились, и Антон Пафнутьич Спицын, толстый мужчина лет 50, с круглым и рябым лицом, украшенным тройным подбородком, ввалился в столовую кланяясь, улыбаясь, и уже собираясь извиниться... (А. Пушкин). 6. Интереснее заказать пять-шесть-семь-восемь небольших блюд и все перепробовать (Т. Толстая). 7. Его пример другим наука (А. Пушкин). 8. Весна в деревню вас зовет (А. Пушкин). 9. Размышления мои были прерваны приходом одного из казаков, который прибежал с объявлением, «что-де великий государь требует тебя к себе» (А. Пушкин). 10. Скромный парень-морячок в кляшах индиго, / Он ходил в Игарку, в Рио, в Нагасаки (Д. Арбенина). 11. В ходе личного приема гражданину может быть отказано в дальнейшем рассмотрении обращения, если ему ранее был дан ответ по существу поставленных вопросов (Федеральный закон о порядке рассмотрения обращений граждан РФ).

◆ Смотреть печально, охота гулять, краска индиго, передача поинтереснее, ее ответ, приехать из командировки, трудиться из последних сил, рассказать по глупости, отправиться в поход, бой колокола, стук колес, громко стучать, стук у соседа.

1. Василиса Егоровна ушла хлопотать об отъезде дочери (А. Пушкин). 2. Мальчик вышел, весело спрыгнул с крыльца и пустился бегом не оглядываясь через поле в Кистеневку (А. Пушкин). 3. Учился я легко; хорошо только по тем предметам, которые более или менее нравились, по остальным — посредственно, отделяясь своей способностью быстро все схватывать, кроме чего-нибудь уж очень ненавистного, вроде аористов (И. Бунин). 4. За мной иногда по ночам приходят из больницы, так что она привыкла (А. Гайдар). 5. При изменении расхода топлива в связи с изменением стиля езды возможны ошибочные показания (Руководство по эксплуатации автомобиля).

Упражнение 8. Найдите словосочетания с выделенными словоформами. Определите смысловые отношения между компонентами словосочетания. Определите тип связи. Укажите случаи синтаксической омонимии.

I. 1. Я остался на площади один с Савельичем (А. Пушкин). 2. Около семи часов вечера некоторые гости хотели ехать, но хозяин, развеселенный пуншем, приказал запереть ворота и объявил, что до следующего утра никого со двора не выпустит (А. Пушкин). 3. На

прошлой неделе здесь похоронили Семена Кожевникова из лазарета (А. Гайдар). 4. Засим толпа с улицы разошлась, а так как куры ложатся рано, то никто и не знал, что у соседа попадьи Дроздовой в курятнике издохло сразу трое кур и петух (М. Булгаков). 5. Сварить бульон из курицы с кореньями и луком (поваренная книга). 6. Гости из Москвы уехали (телефепортаж).

П. 1. Сильвио встал и вынул из картона красную шапку с золотою кистью, с галуном (то, что французы называют *bonnet de police*) (А. Пушкин). 2. Сильвио вынул из кармана утром полученное письмо и дал мне его читать (А. Пушкин). 3. Вот однажды зимой приходит он из лесу без шапки (Е. Шварц). 4. К тому времени из деревень вся молодежь, все здоровые мужики были угнаны на фронт (А. Гайдар).

Упражнение 9. Измените субстантивные словосочетания, заменив зависимый компонент: прилагательное → существительное. Сопоставьте полученные пары: тип подчинительной связи, формальные средства ее выражения, степень смысловой близости. Отметьте случаи омонимии.

О б р а з е ц:

Песцовский воротник — *воротник из песца*.

Тип связи: *согласование* ↔ *падежное примыкание*; формальные средства выражения: флексия прилагательного *-ый* ↔ предлог *ИЗ + Род. п.* (предложно-падежная форма), словосочетания синонимичны.

Строительный проект, картофельный пирог, финская граница, высокотехнологичный продукт, разливное молоко, дождливый день, шелковое платье, хлопковое поле, медицинский журнал, классный журнал, мамина открытка, квалификационный аттестат, свадебное платье, снежные вершины, папин подарок, рыболовные снасти, деревянная ложка, вишневое варенье, дождливое лето, утиная охота, собачья упряжка, масляная краска, бумажный змей, бумажная работа.

Упражнение 10. Выделите все простые свободные и несвободные словосочетания. Укажите тип несвободного словосочетания. Укажите главный компонент в свободных словосочетаниях. Дайте морфологическую характеристику главного компонента и определите лексико-грамматический тип словосочетания. Охарактеризуйте смысловые отношения между компонентами и тип связи.

I. 1. Старый Берестов внутренне жалел о потерянном труде и времени на столь бесполезные прихоти, но молчал из вежливости (А. Пушкин). 2. Об этом невероятном происшествии мы расскажем вам сегодня («Сегодня»). 3. Ничего на свете лучше нету, чем бродить

друзьям по белу свету! (Ю. Энтин). 4. Как автомат, она годами штопает кружево блузки, читает французские стихи, пересказывает то, чему и сама не была свидетелем: приезд, например, Николая Второго с женой в Париж в 1896 году... (Т. Толстая). 5. Если же вы решили совершить однодневную поездку по островам и вечером вернуться в Афины, то машина не нужна (Т. Толстая). 6. И вот в избе между слугами / Поднялся шум, прощальный плач (А. Пушкин). 7. Все чувства в Ленском помутились, / И молча он повесил нос (А. Пушкин). 8. Неужели непонятна правомерность народного гнева, желание жить по справедливости, поиски правды? (Б. Пастернак).

П. 1. На круглом столике, кроме обычного гостиничного телефона, стояли в кожаных ящиках два армейских телефонных аппарата, толстые провода их змеились по полу (В. Кожевников). 2. Там провел он целую ночь, а на другой день утром на порожней тройке отправился восвояси — без брички и без чемодана, с пухлым лицом и красными глазами (А. Пушкин). 3. Первый, к кому явился он, отставной сорокалетний корнет Дравин, согласился с охотою (А. Пушкин). 4. Лица его из-за бороды и бровей не было видно вовсе, был он тучен, и для того, чтобы повернуть голову назад, ему приходилось оборачиваться всем туловищем, ибо шеи у него не было заметно вовсе (А. Гайдар). 5. Между посетителями были две дамы (Ф. Достоевский).

◆ 1. А я в пятом году света из-за тебя, сорванца, не видела (Т. Толстая). 2. Но Лужин уже выходил сам, не докончив речи, пролезая снова между столом и стулом <...> (Ф. Достоевский). 3. И вы знаете, я считаю, что летний лагерь настолько полезнее для девчонки — настолько осмысленнее, как я всегда говорю, чем быть баклужи на пригородном газоне и таскать у мамы губной карандаш, да мешать застенчивому джентльмену заниматься, да еще закатывать сцену по всяческому ничтожнейшему поводу (В. Набоков).

Упражнение 11. 1. Выделите сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями. Объясните, почему выделенные сочетания слов не являются словосочетаниями. Укажите тип связи в данных сочетаниях (предикативные, полупредикативные, сочинительные, присоединительные, аппликативные).

2. Выделите все простые словосочетания. Укажите главный компонент словосочетания; определите смысловые отношения и тип связи между компонентами.

О б р а з е ц:

Ранней весной я поехал в Крым (И. Бунин).

1. Не являются словосочетаниями сочетания слов: *я поехал* — предикативная основа предложения; тип связи *координация*; *ранней весной* — обстоятельственный детерминант; тип связи — свободное присоединение.

2. Простые словосочетания *ранней весной*, *поехал в Крым*:

ранней весной — субстантивное словосочетание (главный компонент *весной*), смысловые отношения — собственно определительные, тип связи — полное согласование;

поехал в Крым — глагольное словосочетание (главный компонент *поехал*), смысловые отношения — обстоятельственно-определительные; тип связи — падежное прымывание.

I. 1. Я рос счастливым, здоровым ребенком в ярком мире книжек с картинками, чистого песка, апельсиновых деревьев, дружелюбных собак, морских далей и улыбающихся лиц (В. Набоков). 2. Автобусная остановка рядом (В. Распутин). 3. Жена на работе, он один в квартире (А. Битов). 4. Спотыкаясь, я подбежал к ней и тихо спросил <...> (М. Булгаков). 5. — «Меня зовут Фрида!» — и Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила <...> (М. Булгаков). 6. Младенчество свое я вспоминаю с печалью (И. Бунин). 7. Теперь, в июне, луна ходила по-летнему ниже (И. Бунин). 8. Я узнал, что у меня / Есть огромная семья — / И тропинка, и лесок, / В поле каждый колосок! / Речка, небо голубое — / Это всё моё, родное! / Это — Родина моя! / Всех люблю на свете я! (В. Орлов). 9. После года пребывания в Лондоне отец с матерью и тремя младшими детьми переехал в Берлин (где до своей смерти 28-го марта 1922 года редактировал с И. В. Гессеном антисоветскую газету «Руль»), между тем как брат мой и я поступили осенью 1919-го года в Кембриджский университет — он в Christ's College, а я в Trinity (В. Набоков). 10. Я люблю, когда в тонком стакане играет золотистое вино; я люблю, усталый, протянуться в чистой постели; мне нравится весной дышать чистым воздухом, видеть красивый закат, читать интересные и умные книги (Л. Андреев). 11. — Меня просят, а вас, поверьте, никто и никогда не попросит (А. Чехов). 12. И уже подросли такие возмутительно новые дети, которые не помнили украшенной любителями цветных металлов таблички «М. А. Янсонъ» (Т. Толстая).

II. 1. Тройка, семерка, туз — скоро заслонили в воображении Германа образ мертвой старухи (М. Лермонтов). 2. Нехлюдов, усталый и безучастный, пошел за ним (Л. Толстой). 3. Основу русского стола составляют рыба, грибы, студни, пироги, блины, каши, капустные щи, хлебный квас, то есть огородные и полевые злаки и речная живность, то, что ты поймал и сорвал (Т. Толстая). 4. Поскольку отец с матерью спорили, чью фамилию я должен носить, то сошлись на том, что мать дала мне имя, а отец фамилию — традиционный вариант, но некоторое раздвоение жала наблюдалось, стало быть, и тут (А. Битов). 5. Где трава и лес. И речка недалеко. Есть одно хорошее место возле Орла (Г. Владимов). 6. Я решил уволиться, точнее — даже

не возвращаться после обеда за своими бумагами (С. Довлатов).

7. Вышла из кухни кухарка, голоногая, толстая, тоже похожая на свинью, и сказала, что барин отдыхает после обеда (А. Чехов). 8. В уединении, особенно по ночам, он выносил неприятнейшие минуты (Ф. Достоевский). 9. Но все же люди были, какая-то жизнь все же шла... Были собаки, лошади, овцы, коровы, работники, были кучер, староста, стряпухи, скотницы, няньки, мать и отец, гимназисты братья, сестра Оля, еще качавшаяся в люльке... (И. Бунин). 10. «Какой ты у меня смешной... и красивый», — говорила она (А. Битов). 11. Троих жильцов засудила, а за твои дерзкие слова ты у меня в ногах наваляешься! (А. Чехов). 12. Матч «Тerek»—«Зенит» завершился со счетом три-два (телерепортаж).

◆ 1. Поев и выпив, он попросил щепотку табаку (А. Толстой). 2. Давно забытый трепет пробежал по моим жилам при звуке этого милого голоса; она посмотрела мне в глаза своими глубокими и спокойными глазами; в них выражалась недоверчивость и что-то похожее на упрёк (М. Лермонтов). 3. Один из моих представителей, скромный, кроткий холостяк, прекрасный работник, как-то на благотворительном балу, устроенным эмигрантами из России, выиграл увеселительную поездку (В. Набоков). 4. В ноябре я уехал домой (И. Бунин). 5. Весь день мистраль, острый шелест пальм, тревожный зимний блеск. К вечеру как будто стихает (И. Бунин). 6. Я начала читать с трехлетнего возраста, то есть так мне говорили родители, а сама я этого, конечно, не помню (Т. Толстая). 7. Наутро он просыпается молчаливым, но совершенно спокойным и здоровым (М. Булгаков).

Упражнение 12. Охарактеризуйте все неприсловные (предложенные) и присловные синтаксические связи в тексте.

I. В некотором царстве, за тридевять земель — в тридесятом государстве жил-был сильный, могучий царь. У того царя был стрелец-молодец, а у стрельца-молодца конь богатырский. Раз поехал стрелец на своем богатырском коне в лес поохотиться; едет он дорогою, едет широкою — и наехал на золотое перо жар-птицы: как огонь перо светится!

Говорит ему богатырский конь:

— Не бери золотого пера; возьмешь — горе узнаешь! (русская народная сказка)

II. Супруги Келлер вышли из театра поздно. В этом спокойном германском городе, где воздух был чуть матовый и на реке вот уже восьмой век поперечная зыбь слегка тушевала отраженный собор, Вагнера давали с прохладцей, со вкусом, музыкой накармливали до отвалу. Из театра Келлер повез жену в нарядный кабачок, который славился своим белым вином, и только во втором часу ночи автомобилем, легкомысленно освещенный изнутри, примчал их по мертвым

улицам к железной калитке степенного особнячка. Келлер, старый коренастый немец, очень похожий на президента Крюгера, первый сошел на панель, где при сером свете фонаря шевелились петлистые тени листвьев. Свет на мгновение выхватил крахмальную грудь Келлера и капли стекляруса на платье его жены, которая, выпростав полную ногу, в свой черед лезла из автомобиля. В прихожей их встретила горничная и, с разбегу, испуганным шепотом сообщила им о посещении Чорба. Пухлое, еще свежее лицо Варвары Климовны Келлер задрожало и покраснело от волнения:

— Он вам сказал, что она больна? (В. Набоков).

◆ Ехал мужик с горшками и потерял один горшок. Прилетела муха-горюха и спрашивает:

— Чей домок-теремок? Кто в тереме живет?

Видит — никого нет. Она залетела в горшок и стала там жить-поживать (русская народная сказка).

Простое предложение

Структура простого предложения

Двусоставное предложение

Упражнение 1. Прочтите предложения, выделите членные и нечленные предложения. Определите функцию нечленных предложений, охарактеризуйте контекст их употребления. Как терминологически определяются данные конструкции?

1. — Ну, вот ещё, — ответил он. — С чего это вы меня станете будить? (Ю. Домбровский). 2. — Чего ты людей зря беспокоишь, дурак ты такой! Ну надо же! При чем тут Игорь-то? (В. Шукшин). 3. — Нет-с. Это дудки! Я тридцать пять лет на сцене и такого случая ещё не видел (М. Булгаков). 4. Кругом стоял шум и гвалт, пищали дудки скоморохов, гремели трещотки и барабаны (Б. Васильев). 5. — Отпусти меня на неделю, — сказала она, задыхаясь, — дай неделю! — Исключено. — Пять дней! (Д. Рубина). 6. Служил я в образцовом полку гвардии и прежде всего скажу, что в нашем полку всякое «мурдебойство» было исключено (В. Трубецкой). 7. — Да он, муж ее, — так считает, не иначе (В. Тендряков). 8. — Верно, Чалдон? — Не иначе. Давай сюда сапоги, Ваня (В. Катаев). 9. Не иначе обстоит дело и с так называемыми сложными чувствами (М. Чехов). 10. Жена филолога засмеялась и сказала: — Размечтался! Довольно с тебя и ста тысяч (Ф. Сологуб). 11. — Ты о чем это думал-выдумал, о чем размечтался-разнежился? (Б. Васильев) 12. — Ну, разумеется, — спокойно и даже небрежно ответил Войчик (Ю. Домбровский). 13. Под «языковым семейством» разумеется группа языков, которые,

кроме ряда общих чёт языкового строя, представляют собой также ещё ряд общих «материалных совпадений»... (Н. Трубецкой). 14. «Нет, дудки, — думал Лешка, — в деревню не поеду» (Н. Тэффи). 15. — Маша, Маша, — уговаривал жену Бахарев, — ведь теперь другие люди, другое время... (Д. Мамин-Сибиряк) 16. Анна Акимовна дала ему пять рублей, а бедная Маша обомлела (А. Чехов). 17. «Ненасытная, говорю, утроба! Сожрала ты ее... сожри ж и меня! Ах, Маша!» — Маша! — прибавил он внезапно упавшим голосом. И не выпуская из рук веревочных вожжей, он выдавил рукавицей из глаз слезу, стряхнул ее, сбросил в сторону, повел плечами — и уж больше не произнес ни слова (И. Тургенев).

Упражнение 2. Прочтите предложения, выделите в них подлежащие и охарактеризуйте способ их грамматического выражения.

I. 1. Тотчас же из-за отдалённого пакгауза выбежали двое (С. Довлатов). 2. У дома Крылосова стояло несколько экипажей (М. Шишкян). 3. Лидия не успела придумать, как ей представляться по телефону, а это было важно. Бабское «алло» не годилось. «Фирма “Иванников”»! (О. Некрасова). 4. А вот потом случилось что-то не совсем обычное (В. Белоусова). 5. В СССР приезжало много иностранцев, много специалистов — наступала первая пятилетка (А. Рыбаков). 6. Научить мыслить биологически — самое трудное (Д. Гранин). 7. Быть женой летчика — голубая мечта миллионов твоих сестер (А. Дмитриев). 8. В душе каждого артиста живет естественная голубая мечта играть возвышенных, чистых героев (Э. Рязанов). 9. В один день по две радости не живет (посл.).

II. 1. Это была небольшая лошадь рыжей масти с длинным телом и длинным хвостом (Ф. Искандер). 2. Золотые руки там мало ценятся — зато ценятся золотые мозги (М. Чулаки). 3. Самый отважный из команды красноармеец Семенов, обвязавшийся верёвкой, полез со звонницей на крышу и там провалился в проржавевшую дыру, ранил ногу (В. Быков). 4. Перед каждым большим деревом стояло по ведёрной бутыли, чем-то наполненной, и на каждой был ярлык (М. Шишкян). 5. ...Тут же раздался нетерпеливый голос Четвертого. — Обыскали весь госпиталь: каждую палату и кабинет. — Икс-два даже причмокнул. — Одиннадцатый как в воду канул! — Вот как? — воскликнул Четвертый (В. Доценко). 6. У нас с ним произошло несколько неприятных разговоров (М. Шишкян). 7. Самое трудное уже рассказано. Вспоминать, рассказывать тоже бывает мучительно (А. Крон). 8. «Слова сии, — говорил он, — коренные русские. Хлоп употребляется в просторечии вместо хлопанья, как шип вместо шипения» (К. Чуковский).

◆ 1. Стоял ефрейтор Гаенко в шеренге последним (С. Довлатов). 2. Вошедший резко отличался от трех африканских снобов красотой, силой сложения... (А. Грин). 3. Всё живое умело попряталось куда

могло и сидело в тёплых лесных крепях под сухими пихтами да елями, под скирдами, в норах, в гнёздах... (В. Астафьев). 4. Брат с сестрой прошли в спальню Вари (Б. Васильев). 5. В начале шестого приехал брат с сестрой Лизой и благословил меня иконой; они были моими посаженными родителями (А. Редигер). 6. Первый же встречный указал мне дорогу (С. Довлатов). 7. Одно нынче лучше двух завтра (посл.).

Упражнение 3. Выделите в предложениях грамматическое подлежащее и субъект, охарактеризуйте их смысловое соотношение.

I. 1. Лену всегда отличала некоторая душевная — нет, не глухота, черезчур сильно, — некоторая душевная неточность... (Ю. Трифонов) 2. Через два года мне будет тридцать (В. Аксенов). 3. Но у Екатерины Михайловны всё было не так (А. Геласимов). 4. У нас будет двое детей — твоя девочка и мой сын (В. Токарева). 5. Мне позвонил литературный агент Эндрю Уайли (С. Довлатов). 6. Иванову было предоставлено право выбора, и он выбрал картину (Д. Гранин). 7. Который раз вас укусила оса? (И. Муравьева). 8. У Ирины высок рот, язык стал шерстяной (В. Токарева). 9. В глубине квартиры послышались шаги, потом сонный голос Виктора спросил... (Э. Володарский). 10. И вдруг у меня перехватило дыхание (С. Довлатов).

II. Выделите в предложениях п. I тему и рему. Сопоставьте актуальное членение с синтаксическим членением предложений и их семантическим составом.

Упражнение 4. Найдите в предложениях глагольныеказуемые, выявите простые, составные глагольныеказуемые, охарактеризуйте их семантику и способ выражения компонентов.

I. 1. На кухне хозяйка мыла посуду после праздничного стола (Б. Екимов). 2. После первого промаха противник имел право вызвать выстрелившего на барьер (М. Шишкин). 3. Другие молодые люди замолчали и стали слушать и смотреть (А. Слаповский). 4. Они в своём штабе доложат, что задание выполнено, готовьте наградные (В. Быков). 5. Они должны были изображать живописный вход в новое кафе (Ф. Искандер). 6. Секретарь перестал записывать и исподтишка бросил удивлённый взгляд, но не на арестованного, а на прокуратора (М. Булгаков). 7. На дворе то принимался сыпать мелкий дождик, то переставал (М. Шишкин). 8. Люди молотить, а он — замки колотить (посл.).

II. 1. Вот увидите, я мастер торговаться (И. Грекова). 2. Владимир Маяковский и знать не знал ни о Карле Рейнмуте, ни о его подвижнической работе (В. Быков, О. Деркач). 3. Два раза в месяц приходил бухгалтер выдавать деньги (Д. Гранин). 4. Мастерица была Москва песню спеть, и сказку сказать, и пляску сплясать под гудок, под во-

лынку, под гусли (Б. Шергин). 5. Федюня опять увернулся, Кирша и плюхнулся во всю спину, а Федюня тут как тут, хлоп тыльником руки по носу, а сам приговаривает: — Лежачего не бьют, а который пинается, тому памятку дают! (П. Бажов). 6. Мы пришли взглянуть на это дело (С. Довлатов). 7. Я тут как был, так и бряк перед ним на колени (Ф. Достоевский). 8. Отмстить-то ей я отомщу, уж найду случай, не умру без того... (А. Островский).

◆ 1. Ну, а я возьми и скажи, что не обязана учиться отлично (Л. Исарова) 2. И не успел он оглянуться, как этот прохвост Катькин возьми и плюнь ему прямо в рыло! (М. Булгаков) 3. Так я, пока она на них смотрела, пригнулся и бац ей в затылок, бац! (Ю. Домбровский). 4. Тут начальник хлоп из пистолета — медведь шмякнулся... (Ю. Коваль). 5. После чая Солнцев пригласил нас к себе в кабинет выкурить по трубке (М. Шишкин). 6. Я проспал, может быть, всего часа три, не больше, но встал бодрым и свежим (М. Шишкин).

Упражнение 5. Найдите составные именныеказуемые. Укажите тип связки и охарактеризуйте способ выражения именной части.

I. 1. Ее жизнь была проста и сложна одновременно (В. Токарева). 2. Тома за время жизни в доме стала твёрдая троечница (Л. Улицкая). 3. Берёзы станут зелёные... (В. Шукшин). 4. Трактирщик вообще слыл у них самым умным, иначе бы он и не был трактиром (В. Быков). 5. Баку в те далёкие советские времена — интернациональный город, объединивший все народы (В. Токарева). 6. Хуже всего комары (И. Грекова). 7. Малинин, к счастью, оказался дома (М. Шишкин). 8. Октябрь стоял сухой и тёплый (М. Шишкин). 9. Вся польская армия была по крайней мере в пятнадцать раз меньше русских войск (М. Шишкин).

II. 1. А, может, я будущий Рихтер? (А. Геласимов) 2. Когда я приопустил стекло, стало кое-что слышно (А. Волос). 3. Ужасно звучал язык Гете наочных русских полустанках, но ещё более зловещей казалась родная русская речь людей, служивших в немецкой охране (В. Гроссман). 4. Так, в летний период года температура в центре промышленного города на 2–8 градусов выше, чем на окраинах (газ.). 5. — Нес вам двухжелтковое яйцо от своих кур и в кармане раздавил! А яйцо-то оказалось всмятку... Такая оказия! (Н. А. Лейкин). 6. Он был в очень плохом состоянии, лежал в беспамятстве, бредил (М. Шишкин).

◆ 1. Учитель был человек нездешний, к тому же молод годами, вина пил мало, видно, берёт деньги... (В. Быков). 2. Но осадок после разговора остался неприятный: Катя, кажется, дала ей понять, что она неправильно живёт... (Л. Улицкая). 3. Зарабатывали все прилично, одеты были не хуже ее, разве что подолы подлиннее и веки не крашены, да это пустяки, дело наживное (И. Грекова). 4. К пяти часам я был уже готов и стоял одетый на крыльце... (М. Шишкин).

Упражнение 6. Охарактеризуйте тип и состав сказуемых в предложениях. В каких случаях возможна замена сказуемого другим структурным типом?

1. Комната погрузилась в темноту (М. Шишkin). 2. — А через чёрную кошку, — добавил он, — всякий может невидимым стать (Б. Екимов). 3. Он хотел быть военным, его манил Кавказ, форма офицера была пределом его мечтаний (М. Шишkin). 4. Ни май, ни январь стоять не могут, время не бывает неподвижным (В. Распутин). 5. Какой сачок не любит бить баклуши? (газ.) 6. Октавою ниже стал голос, но не потерял умения быть по-детски умилильным (А. Азольский). 7. — Откуда ты знаешь? — возмутился Колюня, но в душе всё равно испугался и быть профессиональным разведчиком и революционером передумал (А. Варламов). 8. Проходя мимо патруля, он старался как можно внушительней отдать честь дежурному офицеру и, казалось, нарочно лез на глаза (О. Павлов). 9. Какое это счастье — стоять впереди всех и петь... (В. Токарева). 10. Апостол Петр трижды отрёкся от Христа, и это не помешало ему стать одним из главных апостолов (Д. Гранин).

◆ 1. Она была готова выйти замуж за одного из братьев Гольдбергов, и теперь выбор для Тани определился — Генка... (Л. Улицкая). 2. То не было отражение жара душевного или играющего воображения: то был блеск, подобный блеску гладкой стали, ослепительный, но холодный; взгляд его — непродолжительный, но проницательный и тяжёлый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если бы был столь равнодушно спокоен (М. Лермонтов).

Упражнение 7. Найдите все дополнения. Определите их тип, форму и способ связи с тем членом предложения, от которого оно зависит.

I. 1. Абрикосовая дала обильную жёлтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской (М. Булгаков). 2. Художник умеет вытягивать эти ростки и превращать их в деревья (Ю. Олеша). 3. Что поделаешь — мне именно и хочется поговорить с вами о русском характере (А. Н. Толстой). 4. И ещё я сказала: назло вам рожу десятерых (И. Грекова). 5. Но Холмогоров как будто нарочно всё терпел и ждал обещанного (О. Павлов). 6. Часы в соседней комнате пробили четыре (А. Волос). 7. Первого монгольского космонавта звали Жүгдэрдемидийн Гуррагча (А. Геласимов). 8. По ограниченности взгляда на жизнь, он, кроме этого, ничего не усвоил (И. Гончаров). 9. Только седая дама несколько раз к нему наклонялась, давала пить из белой кружки воду с каким-то порошком (С. Эфрон).

II. 1. Теперь торопилась Лена, она уходила на десять минут позже Наташки, и утреннее обслуживание Дмитриева принимала на себя

тёща (Ю. Трифонов). 2. Тиберий был опытный администратор и много шума из ничего терпеть не мог (Ю. Домбровский). 3. Да я вот решила проверить контрольную. Дома много других хлопот (А. Геласимов). 4. Из-за неумения и нежелания варить супы и подвергать мясо термической обработке он вынужден питаться дорогостоящими продуктами (А. Азольский). 5. Только не вздумай дать ему рубль за труды (В. Маканин). 6. Теперь ведь у всех все временно, и давно пора тебе перестать бить баклуши (М. Алданов). 7. Старики там молились богу, чтобы он пособил мужчинам совершить их невиданный подвиг (В. Быков). 8. Он еще не понял, не осознал опасности (Э. Шим).

◆ 1. Сперва побасёнку расскажут, как Никита Демидов царю Петру пистолет починил и за это будто бы в подарок получил только что отстроенный первый завод, а потом примутся расписывать про демидовскую жизнь (П. Бажов). 2. Пассажиры льнули к стёклам, выходили в тамбур: чинят пути, что ли? (А. Солженицын). 3. Пролетали низко над головой самолёты, не обременённый собственным гардеробом бесчувственный Колюня с заплаканной сестрой шёл сразу за гробом в другом отцовском потёром и просторном костюме, нести тело ему не разрешили, сославшись на неведомый и нелепый обычай, и, если бы он мог в ту минуту о чём-то думать и вспоминать, то припомнил бы далёкий жаркий летний день, похоронную процессию в деревне за однопутной железной дорогой, вороватых пацанов в чужих пиджаках, с дикими, блуждающими глазами и самого папу, что сидел на кровати мальчика далёким солнечным утром, когда Колюня проснулся свободным (А. Варламов).

Упражнение 8. Найдите определения и выделите их. Укажите тип определения (согласованное / несогласованное), охарактеризуйте частеречную принадлежность и форму, способ связи определения и определяемого слова. Определите, возможна ли замена несогласованного определения согласованным и влияет ли замена на смысл предложения.

Образец:

Огромное облако с очертаниями Южной Америки стояло над городом (Ю. Олеша).

1. Огромное — согласованное определение, выраженное качественным прилагательным в форме Род. п. ед. ч. ср. р., к существительному облако с теми же грамматическими характеристиками, связь — полное согласование;

2. С очертаниями — несогласованное определение, выраженное существительным в форме Тв. п. с предлогом с, связь с определяемым существительным облако — падежное примыкание, синонимическая замена согласованным определением невозможна;

3. *Южной Америки* — несогласованное определение, выраженное существительным в форме Тв. п. с предлогом *с*, связь с определяемым существительным *очертаниями* — падежное примыкание, синонимическая замена (*южноамериканскими*) изменяет смысл определения, т. к. указывает не на конкретную отнесенность к континенту, а общую.

I. 1. Уникальную операцию провели московские реставраторы для того, чтобы внутреннее убранство дворцов Петергофа и Стрельны обрело к юбилею Санкт-Петербурга свои неповторимые черты (газ.). 2. С левой стороны от двери металлическая, изъеденная бурыми пятнами раковина под краном, за нею двухконфорочная газовая плита, имеющая счастливый вид ещё полезной вещи, подобранный со свалки, в углу сооружение, называвшееся когда-то трюмо, на котором родное зеркало отсутствует, а на прямоугольной фанерной спинке прикреплено посередине круглое, почти новое, которое глядит недовольно и от несчастной жизни искажает Алешины черты (В. Распутин). 3. Над подернутой утренней дымкой стеной соседнего леса поднимался ярко-красный диск летнего солнца (В. Быков). 4. Когда она случайно разбила старинную сахарницу кузнецового фарфора, стоявшую на шкафу, и я через час после этого неожиданно для себя дал ей пощёчину, Ника просто не поняла, за что её ударили, — она выскочила вон и, когда я пришёл извиняться, молча отвернулась к стене (В. Пелевин). 5. Холодный ветер нанёс ворохи серых, в середине чернью клубящихся туч и с раннего утра по переменке хлестал по земле то дождём, то липким снегом (В. Астафьев). 6. Паническое желание бежать заражало самых рассудительных сотрудников (Д. Гранин).

II. 1. Служить когда-то завербовался как зубной техник, имея образование выше среднего, чем сильно отличал себя от остальных людей, а когда ему казалось, что приходило время напомнить, с кем здесь имеют дело, произносил внушительно: «Я как человек с образованием выше среднего...» (О. Павлов). 2. — Для таких дел все-таки повеселее надо было место сыскать, — заметил насмешник Николай, школьный приятель Ирины Васильевны (Ю. Мамлеев). 3. Мысль быть сподвижником великого человека и совокупно с ним действовать на судьбу великого народа возбудила в нём в первый раз благородное чувство честолюбия (А. Пушкин). 4. — Попрошу не рыдать в кабинете! — уже злясь, сказал вспыльчивый костюм в полоску и рукавом подтянул к себе свежую пачку бумаг, с явной целью поставить на них резолюцию (М. Булгаков). 5. Из ближайшего леска носили простыни маслят, в соседней деревне дачникам наперебой предлагали молока и яиц, по лесам и малолюдным дорогам бродили лоси, а в ледникового происхождения озере, до революции принадлежавшем Донскому монастырю, водилось столько рыбы, что, когда

вдоль восточного берега прокладывали дорогу и часть водоёма пришлось осушить, огороды удобряли карпами, лещами, карасями, плотвой и окунями (А. Варламов). 6. Детство как детство, военным его не назовёшь, хотя Андрюше Сургееву пять годочек исполнилось к роковому 41-му (А. Азольский). 7. Он был препровождён обратно в свою комнату, где получил чашку кофе, два яйца всмятку и белый хлеб с маслом (М. Булгаков).

◆ 1. Доставали из-под сиденья металлический брускок килограммов на шестьдесят (С. Довлатов). 2. В бандероли оказались эти записки, а письмо было удивительного содержания: Сергей Леонтьевич заявлял, что, уходя из жизни, он дарит мне свои записки с тем, чтобы я, единственный его друг, выправил их, подписал своим именем и выпустил в свет (М. Булгаков). 3. Успеха, однако, Курфюрст не имел, хотя и положил там половину войска, израсходовал почти все финанссы курфюрства (В. Быков).

Упражнение 9. Найдите в предложении несогласованные определения и косвенные дополнения. Определите часть речи, которыми они выражены, и способ связи между членами предложения.

I. 1. Он встретил приятеля допотопных времён. И забыл, как его зовут (Ю. Трифонов). 2. Дмитриев и Лена спали на широкой тахте чехословацкого производства, удачно купленной три года назад и являвшейся предметом зависти знакомых (Ю. Трифонов). 3. Взрослый мужчина, уменьшённый до размера большой куклы, лежал в ящике письменного стола и жаловался: «Мамочка, как же мне здесь плохо...» (Л. Улицкая). 4. На крутом склоне горы в конце улицы с незапамятных времён высился огромный круглый камень (В. Быков). 5. Было время, когда после защиты диссертации называли его в лаборатории, где он недолго начальствовал, Алексеем Васильевичем... (В. Распутин). 6. Ни жив, ни мертв, я ожидал прихода проводника (Ф. Искандер). 7. И вот тогда, когда показались огни Калуги и снова в воздухе повеяло ароматом выделанной кожи, Сысоев прокричал сквозь стянутые холодом губы: — А моста-то нет! Придётся вплавь, Шалч! (Б. Окуджава). 8. Ощущение дрожи, какой-то трепет в руках при ударе тока не было неприятным (И. Грекова). 9. — С каждым летом наплыв туристов увеличивается, — пояснила Галина (С. Довлатов). 10. Во время прополки кукурузы дядя собирал срезанные стебли, и вечером лошадь хрустела свежими листьями молодой кукурузы (Ф. Искандер).

II. 1. Что нельзя стоять перед прилавком и глязеть — это он понимал и покупал то четвертушку хлеба, то банку консервов, то бутылку лимонада (А. Азольский). 2. Обычно в то время, как наверху происходила церемония награждения победителей, внизу совершалась казнь изменников, трусов, неудачников из числа подданных Вели-

кого курфюрста (В. Быков). 3. Он всё знает, он понял мир, понял Правила, постиг тайную связь событий, постиг законы сцепления миллионов обрывков разрозненных вещей! (Т. Толстая). 4. В течение года я наводил справки о родных или близких Сергея Леонтьевича (М. Булгаков). 5. Перевод сочинения Александра Дюма «Графиня Берта» отложен за ненадобностью (Ю. Тынянов). 6. — Рождение ребёнка, — сказала нам врач на лекции, — это самое важное событие в жизни женщины (А. Геласимов).

◆ После введения табели о рангах Кукоцкие по заслугам принадлежали «лучшему старшему дворянству во всяких достоинствах и авантажах». Один из Кукоцких упоминался в списках слушателей доктора Иоханна Эразмуса из Страсбурга, первого западного врача, читавшего в России среди прочих медицинских дисциплин «babичье искусство». С детства Павел Алексеевич испытывал ранний интерес к устройству всего живого. Иногда — обычно это случалось перед ужином, когда образовывалось неопределённое, незаполненное время, — ему удавалось незаметно пробраться в отцовский кабинет, и он, замирая сердцем, доставал со средней полки шведского, с тяжёлыми выдвижными стёклами шкафа три заветных тома известнейшей в своё время медицинской энциклопедии Платена и располагался с ними на полу, в уютном закутке между выступом голландской печки и шкафом (Л. Улицкая).

Упражнение 10. Проанализируйте выделенные слова и словосочетания. Какие из них не являются приложениями?

I. 1. Ирина Ивановна Гусько родилась в простой русской семье, в городе Баку. (В. Токарева). 2. Слово «мясо» мне не понравилось (А. Геласимов). 3. Оказалось, накануне в городе арестовали его сына, инженера-химика, и отец был уверен, что арестовали безвинно (В. Быков). 4. ...засуха падёт на Россию-матушку... (А. Азольский). 5. Вот именно как раньше делали — руки-ноги вязать и головой вниз на шпалы (В. Пелевин). 6. Первая жена, прожив с ним год, ушла от него, вернувшись к своим родителям и оставив ему сыновей-близнецov (М. Палей). 7. Не раз и не два вызывали из домовой конторы слесаря-водопроводчика Богданюка (И. Грекова). 8. И музыку группы «Битлз» в молодости слушал (А. Слаповский).

II. 1. Ну а где кузнец, там и его помощник молотобоец — молодой атлет-сирота, правда, с не совсем здоровой головой (В. Быков). 2. И они даже плачут от такого счастья и готовы вместе молиться Богу, но Укапустин православный христианин, а Айрин буддистка — и своих религиозных убеждений даже ради любви не изменит (А. Слаповский). 3. Неумеха мать вскакивала, летела к печи, гремела ухватами (А. Азольский). 4. И на операционном столе был в семь вечера, в семь! В девятнадцать ноль-ноль! (А. Азольский). 5. Накануне, ближе к вечеру, собралась родня: провожали Ивана Растворгую-

ва в путь-дорогу (В. Шукшин). 6. Об этом РБК сообщила пресс-секретарь лидера «Яблока» Евгения Диллендорф (из Интернета). 7. В Христа-человека вы, стало быть, верите (Ю. Домбровский). 8. Человек по имени Хрушев, менявшийся вместе со страной, понимал, что вопросы эти справедливы (газ.). 9. Самолёт, принадлежащий компании American Airlines, в понедельник ночью совершил экстренную посадку в вашингтонском аэропорту имени Даллеса (из Интернета).

◆ 1. Откуда взялась сама фамилия Кукоцких, доподлинно неизвестно, но, по семейной легенде, предок Авдей происходил из местности Кукуй, где построена была при Петре Первом Немецкая слобода (Л. Улицкая). 2. «Я за Войновича, — провозглашала она, — но давайте говорить правду-матку: он хочет получить квартиру хорошую» (В. Войнович). 3. И все сидели и слушали марш-движение (В. Шукшин). 4. Сел он один раз смотреть программу «Время» (В. Пелевин).

Упражнение 11. Найдите обстоятельства, охарактеризуйте их семантику, определите способ выражения. В каких случаях слова с обстоятельственной семантикой можно рассматривать как приосновные распространители (детерминанты)? Всегда ли возможна постановка обстоятельства в инициальную позицию? Для присловных распространителей укажите характер связи с членами предложения, к которым они относятся.

I. 1. Он сваливался пластами с грубых парусов, но тонким серебром ложился на реи (К. Паустовский). 2. Профессор прошёл к столу, втиснутому между двумя химическими стойками, и устало опустился в кресло (И. Ефремов). 3. При известной настойчивости и силе характера уехать из Союза можно (Э. Лимонов). 4. Все вместе они куда-то бежали, то ли кого-то преследовали, то ли сами убегали (В. Быков). 5. Мой брат играет на кларнете 21 декабря (А. Алексин). 6. Из-за матери у него бывали жестокие перепалки с женой, он доходил до дикого озлобления из-за какого-нибудь ехидного словца, сказанного Леной; из-за жены пускался в тягостные «выяснения отношений» с матерью, после чего мать не разговаривала с ним по несколько дней (Ю. Трифонов). 7. Она сбросила дождевую накидку прямо на пол. Сорвала перчатки и швырнула их не глядя (М. Шишкян). 8. Малинин от неожиданности видеть ее здесь замолчал на полуслове (М. Шишкян).

II. 1. Заберёт его Катя, но вернуться домой надо не позже половины шестого: с шести Катя работает, преподаёт английский в вечерней школе (Л. Улицкая). 2. Теперь должна была танцевать соло Элен (А. Грин). 3. Обои от времени лопнули и расселись в разных местах и направлениях (Ю. Тынянов). 4. И, несмотря на эту безотрадную

картину, чем-то родным и хорошим повеяло на меня из далёкой протёкшей там жизни (А. Апухтин). 5. Принц Кобургский тоже прекрасный полководец, но Штаали по знакомству можно сообщить, что в действительности всем в их армии руководит генерал-квартирмейстер полковник Макк (М. Алданов). 6. Но почему тогда он получил, несмотря на младшелейтенантство, ответственное назначение — послан был с мандатом, подписанным самим Лаврентием Павловичем Берий, ловить дезертиров в марийской тайге, толпы их обосновались в вышеупомянутой глухи? (Э. Лимонов). 7. Я перепечатал свою поэму «Последний случай писем» и развесил сушиться по стенам (А. Битов). 8. В субботу мы отправились ко всеночной все вместе. Я вышел на улицу впервые за всю неделю (М. Шишkin).

◆ 1. Зато при их содействии можно было пустить в ход любое предприятие, хотя бы железную дорогу к Северному полюсу или фабрику для превращения воздуха в топливо (В. Обручев). 2. В горячем воздухе, что валился на тебя сквозь окна машины, ты можешь хотя бы слабо представить себе самочувствие пионеров, шедших день за днём по этой серой, колючей, бескрайней земле, меж выветрившихся известняковых холмов-истуканов, в дрожащем мареве Невады, мимо однообразных призраков деревьев джошуа, день за днём, пока не открылась перед ними блаженная Калифорния, the promised land, земля обетованная (В. Аксенов). 3. И все-таки под ногами была земля (а все происходящее происходит на ней), и снова горели свечи, и афоризмы великих оставляли надежду, и дом разрушался достаточно медленно, позволяя не очень торопиться (Б. Окуджава).

Упражнение 12. Определите функцию выделенных слов и словосочетаний. Составьте предложения, в которых эти слова выполняют функцию определения.

Образец:

Никто не сумел до сих пор заключить в клетку синюю птицу! (Ю. Домбровский).

В клетку — обстоятельство места. Этот костюм в клетку стоит 500 рублей — несогласованное определение.

1. За что бранить детище, коему всё досталось от матери и отца? (М. Семенова). 2. Все лобовое стекло у моей «десятки» было в жирных кляксах от разбившихся всмятку летучих инсект, а в щётке дворника застряла и трепетала на ветру крыльями мертвая перламутровка (П. Крусанов). 3. Серые самодельные, в синюю и красную клетку, белые, графленные в линейку, косые, из газетной бумаги, коричневые, грубо залепленные мякишем — сыпались конверты в

полугрузовичок (В. Катаев). 4. Таким образом, еще до основания университета в нынешнем смысле это имя было уже известно в качестве составной части академии наук (Н. Костомаров). 5. Она была готова выйти замуж за одного из братьев Гольдбергов... (Л. Улицкая).

Упражнение 13. Определите функцию выделенных слов и словосочетаний в предложении.

I. 1. Кукольник медленно шёл, прикрывая рукою рот от ветра, и думал, что не только в Италии, но и в Петербурге никогда не перестанут рождаться художники (К. Паустовский). 2. Вновь слово «шпион» вынырнуло только в 1953 году, когда сам Лаврентий Берия оказался английским шпионом (Э. Лимонов). 3. Свечин, полное научное ничтожество, получил два десятка яиц, а тебе почему-то причитается пятнадцать (В. Гроссман). 4. Но набежавшие поглазеть на съёмки мальчишки да томящиеся от безделья тепло одетые отдыхающие из местного санатория, приехавшие не в сезон, по льготным путёвкам, добровольно зябли на ветру, отгороженные белой верёвкой, вдоль которой похаживали для порядка два милиционера с мегафонами (Г. Бакланов). 5. На западо-юго-западе лежала Австралия, самый близкий материк и английская колония, так что на помощь можно было смело надеяться, но расстояние почти в 3000 км не позволяло думать о ней (В. Обручев). 6. Старшую звали Дарьей, серединью Агафьей, а меньшую Марьей (А. Ремизов).

II. 1. Жители лазарета редко когда производили шум громче мышного (О. Павлов). 2. Я поехал шагом и скоро принуждён был остановиться: лошадь моя вязла, я не видел ни зги (И. Тургенев). 3. По своему характеру я непрятзателен и довольствуюсь малым (В. Войнович). 4. Начинать рыть ход заново нечего было и думать — не хватило бы сил, и Марина, бессильно зарыдав, упала на сено (В. Пелевин). 5. В то же время есть в Америке, конечно, русские из «второй», послереволюционной эмиграции, которые свято берегут культурный русский язык и даже не особенно стремятся обучиться английскому (В. Аксенов).

Упражнение 14. Определите, каким членом предложения является инфинитив.

I. 1. Человек не должен забивать себе голову всякой ерундой (А. Геласимов). 2. Исторгать большое чувство и принять большое чувство — это тоже талант (В. Токарева). 3. Однако попадаются и героические попытки зажарить быка (Ф. Искандер). 4. Он подошёл, извинился и помог мне встать (А. Геласимов). 5. Моя обязанность — доставить им эту радость, не слишком утомляя (С. Довлатов). 6. Ирина пошла в больницу брать справку, удостоверяющую смерть (В. Токарева). 7. Я назвала их, подала ноты и села подле её инструмента

слушать и мечтать (Н. Дурова). 8. Еще утром он не смел даже мечтать о таком везенье (В. Распутин).

П. 1. Князь переселился к Фрумкину мечтать о скорейшем осуществлении «собственного своего журнала» (В. Крестовский). 2. ...отеческий Абдулка благоразумно отправил свой мотоцикл зимовать в сарай и доверил самому нуждающемуся обеспечивать свою первую необходимость (О. Павлов). 3. Которые, между прочим, находят время получать мои письма на свой адрес (А. Волос). 4. Свежие простины не давали двум тёплым одеялам нагнать излишний жар (С. Юрский). 5. Может быть, эти записки — способ замедлить мысли (И. Грекова). 6. Может, действительно тут можно и остановиться, подумал Гусаков, перекусить из скучного, на двое суток, пайка, что они получили в Москве (В. Быков). 7. И сие есть не последнее свойство человека, отличающее его от всех других животных, свойство мечтать о несущественном (А. Радищев). 8. Вора помиловать — доброго погубить (посл.).

◆ 1. КуриТЬ — здоровью вредить (посл.). 2. Вечером пошла к ста-рухе Клавдии Петровне чай пить (Г. Бакланов). 3. Но, как ни тяни, пришла пора прощаться (А. Слаповский). 4. Внимательный доктор, который не дал ей умереть (Л. Улицкая). 5. Мечтать и писать о Лизе доставляет мне величайшее наслаждение (С. Надсон). 6. Без дела жить — небо коптить (посл.).

Упражнение 15. Дайте полную характеристику главных и второстепенных членов предложения в тексте.

В жаркий летний день я сидел у лодочного причала и ел мороженое с толченым орехом. Такое уж тут мороженое продают. Сначала накладывают тебе в металлическую чашечку твердые кругляки мороженого, а потом посыпают сверху толченым орехом. Наверное, можно было попросить не посыпать его толченым арахисом (если уж быть точным), но никто не просил, поэтому не решился и я.

Юная продавщица в белоснежном халате, на вид прохладная и потому приятная, работает молча, мягко, равномерно. Никому не хочется менять этого налаженного равновесия. Жарко, лень.

Цветущие олеандры бросают негустую тень на столики открытого кафе. Сквозь их жидкократые кусты с моря задувает спасительный ветерок. От истомленных розовых цветов потягивает сладковатый гнилостный запах. Сквозь ветви олеандров виднеется море и лодочный причал.

Вдоль берега время от времени медленно проходят лодки рыбаков-любителей. За каждой лодкой по дну волочится самодельный трал — кошелка на железном обруче.

Сегодня суббота. Рыбаки ловят креветок, готовятся к завтрашней рыбалке. Иногда лодка останавливается, сидящий на корме подтягивает канат и вволакивает в лодку тяжелую от ила и мокрого песка

кошелку. Склонившись, долго выбирают из нее креветок, выбрасывая за борт шлевающие пригоршни ила. Освободив кошелку, они ополаскивают ее в воде и забрасывают за корму, стараясь держаться подальше от трала, чтобы близость лодки не пугала креветок. Они проходят очень близко от берега, потому что в такую погоду креветки выбираются к самой кромке воды.

На верхнем ярусе причала пляжники ожидают катера. Из воды доносятся азартно перебивающие друг друга голоса мальчишек. Они просят, пожалуй, скорее требуют, чтобы пляжники бросали в воду монеты. Тугово поддаваясь на эти уговоры, пляжники время от времени швыряют в воду монеты. Судя по их лицам, склоненным над барьера причала, большого веселья от этого занятия они не испытывают. Один из пацанов все время отплывает подальше от причала и требует, чтобы бросали в глубину. Блеснув на солнце, монета иногда летит в его сторону. Здесь достать ее трудней, зато нет соперников, и он спокойно работает один.

Некоторые пацаны прыгают за монетами прямо с пристани. Звук шлевающегося в воду тела, детские голоса обдают свежестью. Когда катер с пляжниками отходит от причала, те из пацанов, которым удалось поймать несколько монет, прибегают наверх и покупают мороженое. Мокрые, дрожащие от холода, громко звякая ложками, они поедают свою порцию и снова бегут на причал (Ф. Искандер. Летним днем).

Односоставное предложение

Упражнение 1. Выделите все простые предложения. Найдите членные (двусоставные и односоставные спрягаемо-глагольные) и нечленные предложения. Охарактеризуйте форму главного члена каждого односоставного предложения, определите его соотнесенность с субъектом действия и укажите тип предложения: определенно-/ неопределенно-/ обобщенно-личное.

1. Как часто, разговаривая с незнакомыми людьми на пароходах, на железной дороге, за табльдотом, думаешь: вот бы теперь приврать чего-нибудь вкуснее. Нет! Подрезаны крыльшки. Слушаю, как врут другие, любуюсь, завидую горько, а сама не могу (Н. Тэффи). 2. Мне все кажется, что меня засмеют, будут издеваться надо мной, что все написанное недостаточно хорошо... (Ю. Олеша). 3. В чужбине свято наблюдаю / Родной обычай старины: / На волю птичку выпускаю / При светлом празднике весны // (А. Пушкин). 4. Шагаю хвойною опушкой, / и улыбаюсь и пою, / и жестяной помятой кружкой / из родничка лесного пью// (В. Тушнова). 5. Брату в гимназии и в университете пророчили блестящую научную будущность (И. Бунин). 6. Я не против прогресса, / Ни-ни! / Понимаю размах и вели-

кость. // Но прошу тебя, век: / Сохрани / Хоть какую-то малую дикость // (А. Жигулин). 7. — Идите, ложитесь спать; когда выспитесь, приходите сюда. Приходите завтра утром. Спокойной ночи. Деньги вам нужны? (Г. Газданов). 8. Просыпаешься, завтракаешь, собираешься на службу и уж наперед знаешь все, что там будет (М. Шишковин). 9. — Вон, вон они! Так и сверкают. Да ты не робей, ты признайся! Ну? Разом! (Е. Шварц). 10. — Ну ладно уж, перестань охать да причитать, переходи к делу. А ты что? А настоятель что? А она что? Ха-ха-ха! Вот шустрая бабёнка! Понимаю. Ну а как там гостиница моя? Работает? Да ну? Как, как, повтори-ка (Е. Шварц).

Упражнение 2. Проанализируйте структуру приведенных пословиц и афоризмов: охарактеризуйте грамматический способ выражения обобщения. На каком основании предложения могут быть охарактеризованы как обобщенно-личные?

1. Над кем посмеешься, тот над тобою поплачет. 2. Не узнав горя, не узнаешь и радости. 3. Тихо пойдешь — от беды не уйдешь;шибко пойдешь — на беду набредешь. 4. Живем шутя, а помрем вправду. 5. Подал бы гуся, да противня нет. 6. Не пером пишут — умом. 7. Суженого и конем не объедешь. 8. С хвоста хомут не надевают. 9. Где шито на белую нитку, там жди прорехи. 10. Любовь — не пожар, а загорится — не потушишь. 11. В умницы попал, а из дураков не вышел. 12. Чужим умом в люди не выйти. 13. Не похваля, не продашь; не похуля, не купишь. 14. Чего себе не хочешь, того и другому не твори. 15. Избу крой, песни пой, а шесть досок припаси. 16. Кабы знать, где упасть, так соломки б подостлал. 17. На чужой сторонушке рад своей воронушке.

Упражнение 3. Выявите обобщенно-личные предложения и определите характер обобщения.

1. Однако если прислушаешься и приглядишься — поймешь, как часто люди ошибаются, принимая за дурака самого обыкновенного глупого и бестолкового человека (Н. Тэффи). 2. Купи прежде картину, а после — раму (К. Прутков). 3. А пока что будем благословлять почтовое ведомство, ценою одной семикопеечной марки передающее нам всю душу целиком, со всеми ее извивами и переливами (Н. Тэффи). 4. Если вам подают кофе, не старайтесь искать в нем пива (А. Чехов). 5. Смеху, как и влюбленности, не научишь (Л. Толстой). 6. — Вот ведь только из его бумажек и вспомнишь, что было, — вздохнула матушка. — Живешь вроде медленно, а годы — фысь! (М. Шишковин). 7. — Тебя не переспоришь. Пойдем-ка чай пить... (К. Станюкович). 8. Смотришь пьесу и думаешь, насколько лучше я мог бы писать (Ю. Олеша). 9. Возле пылу постой — раскраснеешься, возле сажи — замараешься (посл.).

Упражнение 4. Выделите безличные предложения. Охарактеризуйте способ выражения главного члена (собственно безличный глагол, личный глагол в безличном употреблении, предикативное наречие или предикатив, краткое страдательное причастие с зависимым инфинитивом или без него) и семантику предложений, особенности распространения конструкции. Какие безличные предложения можно трансформировать в двусоставные?

I. 1. Писать Сашенька ленился. От арифметических примеров его тянуло в сон (М. Шишковин). 2. В хате у Ганки душно. Пахнет кислым хлебом и кислой овчиной (Н. Тэффи). 3. Просто стало как-то очевиднее, что нужно писать чисто и ясно (М. Шишковин). 4. Город трудно было узнать (М. Шишковин). 5. И не видно звезд, и не слышно волн, — // Только весла да темь кромешная! // (Цветаева). 6. После этого ей стало спокойнее. Но с вечера долго не спалось, а под утро загудела дорога тяжелыми шагами (Н. Тэффи). 7. Ничего похожего ни на отчаяние, ни на разочарование у Павлова не было (Г. Газданов). 8. И под нависшим серым небом / С колымским талым ветерком / Дохнуло вдруг соломой, хлебом, / Коровьим, теплым молоком // (А. Жигулин). 9. В статье об этом было написано, что ввиду преклонного возраста больного врачи воздерживаются от каких бы то ни было высказываний (Г. Газданов). 10. Становилось немного свежее, на луну время от времени набегали тучи, вдалеке, над Монмартром, стояло тусклое, красноватое зарево (Г. Газданов). 11. Я ценителей не знаю, / Да и знать их не хочу; / Коль поется — распеваю, / Не поется — я молчу // (П. Ершов).

II. 1. — Конечно, с его характером и в его лета тяжело ломать себя, но... — он пощупал карман (Ю. Домбровский). 2. Девочке пора было идти домой обедать, и мы простились (М. Шишковин). 3. Беспокойно пахло рекой и дальним полевым ветром (Н. Тэффи). 4. Сейчас мне трудно судить о том, сколько ему лет было тогда. Конечно, он казался нам, мальчикам, — старым (Ю. Олеша). 5. Сползла машина с перевала. // И в падях, что всегда пусты, / Нас будто всех околдовало — / Мы вдруг увидели цветы! // (А. Жигулин). 6. Гулять по дороге — жарко. Идти в лесок — лень (Н. Тэффи). 7. Ему на листья пылью веет, / Заносит грязь из-под копыт, / Но он опять зазеленеет, / Зарею утренней умыт // (Н. Браун). 8. Решено было продать ночной столик. Но мама сняла доску, чтобы положить ее на могилу сестры (Ю. Олеша). 9. А в депо, как увидела Клава, действительно всем было некогда. Суматохи и шума явно прибавилось. В механическом не разбери-пойми что творилось (В. Чивилихин). 10. Человеку дано восторгаться сверканием ума и сверканием драгоценностей (Ф. Искандер).

◆ 1. Сердце отпустило, и задышалось свободно (М. Шишковин). 2. Хотелось поплакать и пожаловаться — да некому (Н. Тэффи). 3. Опять величественно загремело где-то в бездонной пустой вышине, вокруг

меня что-то крупно и быстро зашуршало, запахло мокрой свежестью весенней зелени... (И. Бунин). 4. Еще догорала свеча в углу, солнца еще не было, но было уже совсем светло и розово. И на душе у меня делается хорошо и так грустно, грустно (Бунин). 5. Чувствуешь себя здоровым и бодрым, на душе так хорошо, хочется улыбаться всему. Право, вовсе не трудно быть счастливым! (В. Вересаев). 6. Мне снова хочется весной / Сбежать от запаха бензина / И повидать в глухи лесной / Обыкновенную осину (Н. Глазков). 7. Имя-то я его, конечно, зачеркнул, но всего предисловия уничтожить нельзя, потому что некогда писать новое (Ю. Домбровский). 8. Конечно, не так уж много шансов установить радиосвязь с другими мирами, особенно за сколько-нибудь обозримый промежуток времени (И. Шкловский). 9. Но доказывать или говорить что-нибудь, конечно, уже было ни к чему (Ю. Домбровский). 10. Но к двенадцати часам дня я с тревогой почувствовал, что мне смертельно хочется спать; к счастью, в это время на дороге было уже много автомобилей и приходилось напрягать внимание. Кроме того, я курил папиросу за папиросой и, в общем, все-таки держался. Чем дальше, однако, тем мне становилось труднее; но мы уже проехали Тулон (Г. Газданов). 11. Уже давно взошло солнце, стало жарко, я снял пиджак. (Г. Газданов).

Упражнение 5. Прочитайте примеры, найдите безличные предложения, дайте характеристику способа выражения главного члена, обратите внимание на семантику и распространение конструкций, на порядок слов (как данный фактор влияет на определение структуры предложения?). Объясните различные подходы к квалификации предложений, традиционно относимых к безличным.

1. ...Да мне бы теперь-то зло сорвать дороже всего (А. Островский). 2. На высоком крылечке никого не было, в окнах было темно (В. Вересаев). 3. Но не с кем мне было поговорить по душам, откровенно (И. Грекова). 4. Но толковать об этом не для чего (И. Тургенев). 5. «А поговорить есть о чем», — добавил он в письме (В. Астафьев). 6. Учиться трудно, и надо тратить много сил и энергии (Л. Вертинская). 7. Как говорится, хоть есть нечего, да жить весело (А. Солженицын). 8. Тебе даже и мечтать о нем было бы глупо (А. Островский). 9. Наверно, человеку свойственно всегда надеяться (В. Быков). 10. Нет, судьба не подносила ей все на блюдечке, просто в Инне не было, нет и не будет желания бежать по головам (И. Гомес).

Упражнение 6. Выделите инфинитивные предложения. Охарактеризуйте семантику предложений. Какие конструкции можно трансформировать в двусоставные или односоставные спрягающие-глагольные предложения?

I. 1. Уехать в город... Не захватить ли мне с собою кстати и фельдшера с служителями, чтобы в случае заболевания никого из нас не смогли найти? (В. Вересаев). 2. О, если б, кажется, с судьбою в бой рвануться! // Какой бы мощности души порыв достиг... // (К. Случевский). 3. То, что другим дано, нам надо отыскать, / Нам часто не собрать того, что мы посеем! (К. Случевский). 4. Но если правду говорить, / Он к делу годен был не слишком; / И не таким, как он, умишкам / Дела великие творить! (А. Плещеев). 5. Бывало... Но к чему будить воспоминанья, / Когда в душе горит надежды теплый свет? (Арс. Голенищев-Кутузов). 6. — Все по домам! Стража, очистить площадь! (Е. Шварц).

II. 1. Жена бледна, а дети голодают, / Дрожь бьет в костях, а голова в огне, / И силы все, все средства замирают!...// Где ж благотворной быть тут тишине?..// Где тут творить, когда тебя терзают / Недуг и нищета? (Е. Ростопчина). 2. И некого было спросить, отчего это так (М. Шишкин). 3. В тот же вечер я выехал за ней. Ехать было всю ночь (М. Шишкин). 4. О, если б вдруг на далекой тропе / С милою мне очутиться! / Ясные очи младенческих дум / Сердцу открыли бы много // (Ф. Сологуб). 5. — Не открывать дверей! Пишите, писцы! (Е. Шварц). 6. Читать и перечитывать! Если при перечитывании книга позволяет открыть в ней нечто новое, значит, это полезная книга (Д. Лихачев).

◆ 1. И как, посудите сами, устоять перед искушением, обманув и вас, и почтовое ведомство, написать открытку, открытое письмо, обращенное ко всему в этот поздний час спящему человечеству (М. Шишкин). 2. Так странно звонить в эту дверь, зажав в кармане заветный ключ. Снова видеть в прихожей на вешалке ее безвкусное пальто с перламутровыми пуговицами. Ходить по комнатам, где всюду бесстыжие зеркала, делающие теперь вид, будто они ни при чем. Вдыхать выветрившийся было запах лекарств. Прикидываться, будто не знаешь, где лежит вата. Терпеть в чужих руках ту самую китайскую чашку с крышечкой, из которой поила его как маленького (М. Шишкин). 3. О, если б снять венец двурогий, / И целовать, и обнимать! // (Ф. Сологуб). 4. — Да уж где тут думать... Говори, не томи... (Е. Шварц). 5. — Позвать свидетелей! — распорядился Толстяк (Ю. Олеша).

Упражнение 7. Проанализируйте конструкции с инфинитивом. Все ли можно определить как односоставные инфинитивные предложения? Какие примеры содержат инфинитив темы?

1. Что было делать? Бежать? Но одна мысль о таком унижении бросала меня в краску: выскочить в окно, подобно вору, пробираться задами... Да и куда было бежать? (В. Вересаев). 2. Жить, жить, — жить широкой, полной жизнью, не бояться ее, не ломать и не отрицать себя, — в этом была та великая тайна, которую так радостно и вла-

стно раскрывала природа (В. Вересаев). 3. Было о чём нам переглядываться в эти весенние дни, когда на подоконниках была рассыпана сирень... (Ю. Олеша). 4. Жить — и ничего не видеть впереди; блуждать в темноте, горько упрекать себя за то, что нет у тебя сильного ума, который бы вывел на дорогу, — как будто ты в этом виноват (В. Вересаев). 5. В эту пору непогожую / Одному жить — / Сердцу холодно // (А. Кольцов). 6. Не видать ни души. / Тонет в золоте день, / Пробежать по траве ветру сонному лень // (И. Никитин). 7. О, если б вновь вернуть минувшие года! / Сильны и молоды, как пылко мы любили!.. // (С. Надсон). 8. Читать нечего, мечтать не о ком, хоть умирай (С. Надсон). 9. Сразу и любить и ненавидеть — это значит быть равнодушным (К. Чуковский).

Упражнение 8. Найдите в приведенных примерах простые предложения с одним главным членом, выраженным именительным падежом существительного, охарактеризуйте особенности распространения главного члена и определите, какие конструкции, с точки зрения традиционного синтаксиса и РГ-80, можно отнести к номинативным предложениям. Обратите внимание на семантику (предметную или признаковую) слов в Имен. п. Как данные структуры интерпретируются с позиций Г. А. Золотовой?

I. 1. Посуда убрана кое-как, с грехом пополам; на столе — самовар, наливка, огурец (Н. Тэффи). 2. Беспредметная даль пред очами, / Мы с тобою вдвоем в полутьме и тиши, / Под лазурью, луной и звездами (Арс. Голенищев-Кутузов). 3. И вот — их гнездо одиноко! // Они уж в иной стороне — / Далёко, далёко, далёко... // О, если бы крылья и мне! // (А. Майков). 4. Густой зелёный ельник у дороги, / Глубокие пушистые снега. // В них шёл олень, могучий, тонконогий, / К спине откинув тяжкие рога. // Вот след его. Здесь натоптал тропинок, / Здесь ёлку гнули белым зубом скреб... // (И. Бунин). 5. — Ты забыл, сколько беготни, суматохи и у жениха и у невесты (И. Гончаров). 6. Старинная мебель в пыли, / да люстры в чехлах, да гардины... / И вдаль отойдешь... А вдали — / равницы, равницы... // (А. Белый). 7. Уже не оттепель, а весна. Смотрю на деревья, мокрые от черноты. Туман. Капель (М. Шишгин). 8. То черные тучи, / То солнце / В пробоинах синих... / Трепещет осинник, / Трепещет / Осенний осинник // (Н. Старшинов). 9. Тишина. Тишина. Поднимается солнце. Ни слова. // Тридцать градусов холода. Тускло сияет гранит. // И под черным вуалем у гроба стоит Гончарова, / Улыбается жалко и вдаль равнодушно глядит // (Г. Adamovich). Серое небо, дождь, ветер, гулять нельзя (Е. Шварц).

II. 1. На подносе — чашечка, блюдце и чайник (В. Соловьев). 2. На захолустном полустанке / Обеденная тишина. // Безжизненно поют освянки / В кустарнике у полотна // (Б. Пастернак). 3. Шестого чув-

ства крохотный придаток / Иль ящерицы теменной глазок, / Монастыри улиток и створчаток, / Мерцающих ресничек говорок. // Недостижимое, как это близко! // Ни разглядеть нельзя, ни посмотреть... (О. Мандельштам). 4. Бескрайний, жаркий, как желанье, / Прямой проселочный простор. // Лиловый лес на заднем плане, / Седого облака вихор // (Б. Пастернак). 5. У них на кочках свой посёлок, / Поглядыванье из-за штор, / Шушуканье в углах светёлок / И целодневный таратор // (Б. Пастернак). 6. Вокруг поблескивание слюды, / Пунцовой клюквы жуткие наcrapы.. // И вдруг — следы! Тигриные следы! // Такие дорогие сердцу лапы... // (И. Сельвинский). 7. Первые впечатления детства: барки, барки, барки. Барки заполняют Неву, рукава Невы, каналы. Барки с дровами, с кирпичом (Д. Лихачев). 8. И вот долгая, тяжкая болезнь, больница (Н. Тэффи). 9. В тишине глубокой и безбрежной / Не слыхать ни звука, ни движенья, / А в груди, в груди моей мягкой, / Гром и буря, слезы и мученья... (С. Надсон).

◆ 1. Приближается срок обрезки — человечий вкусный труд. // Дует ветер сырой и резкий. // Горы в тучах. Дожди идут. // Перепашка и перекопка. // Солнце в дымке. Над морем муть. // Каменистой кордонной тропкой / осень поздняя держит путь (М. Алигер). 2. — Да, у меня четыре франка в кармане (Г. Газданов). 3. Шелковица. Айва. Платан. // И на фоне листвы и глины / синеокий скакал джейран, / распускали хвосты павлины // (Я. Смеляков). 4. Пустая улица. Один огонь в окне. // Еврей-аптекарь охает во сне... / (А. Блок). 5. Старый, старый сон. Из мрака / Фонари бегут — куда? // Там — лишь черная вода, / Там — забвенье навсегда... // (А. Блок). 6. Посреди площади — черный вигвам, красный огонек: починяют рельсы (В. Набоков). 7. Пустой двор. Только старая лохматая собака с поседелой мордой вытянулась из конуры и, как человек, глядела вверх испуганными карими глазами (В. Набоков).

Упражнение 9. Определите синтаксический статус подчеркнутых конструкций с позиций А. М. Пешковского, РГ-80, исследователей экспрессивного синтаксиса. На каком основании их не относят к номинативным предложениям?

I. 1. Полковники! Страшный сон комиссаров (Ю. Трифонов). 2. Это звездное небо в сиянье ночном, / Это синее море под лунным лучом, / Этот дремлющий берег и мерный прибой / Замирающих волн — как могуч их покой! (Арс. Голенищев-Кутузов). 2. В шкафчике, на газете, / луковица лежала. // Глупая толстая луковица. // Барышня провинциальная. // Но две зеленые стрелки / у ней на макушке были. / Две зеленые струйки / фонтанчиком из нее были // (Ю. Левитанский). 3. Вершина формы строгой и чеканной — / Земной цветок: жасмин, тюльпан, горлец, / Кипрей и клевер, лилии и канны, / Сирень и роза, ландыш, наконец // (В. Соловухин). 4. Цветы полей! // Веселые голов-

ки, / Упругие, тугие стебельки! // Нет, не пугайтесь вы моей руки, / Я не сорву, / Не растопчу неловко // (В. Телегина). 5. Кузнечики... А кто они такие? // Заглядывал ли ты в их мастерские? // (М. Петровых). 6. Бедный мышонок! Из кухонь соседних, / Верно, тебя выгоняют коты. // Знаешь ли? Мне, мой ночной собеседник, / Кажешься слишком доверчивым ты! // (Д. Кедрин). 7. Вот образы разных работ, которые я наблюдаю из трамвайного окна (В. Набоков).

II. 1. Осина, клен, береза, берест... // Они хотя и рвутся ввысь, / а все-таки в немалой мере / с людьми сроднились и сжились // (Л. Вышеславский). 2. Друзья родной земли моей, / Они, как я, здесь летом — дома. // Непостижима без грачей, Страна дубов и чернозема // (А. Жемчужников). 3. Удивительное свойство памяти! В памяти отдельного человека и в памяти общества сохраняется преимущественно то, что нужно, доброе — активнее, чем злое (Д. Лихачев). 4. Золотое детство! Уж такое ли оно было золотое? (Ю. Олеша). 5. Живая изгородь, ветвей переплетенье, / Ползи, клубись, / Как дым, скрывай от глаз волшебное / виденье... (А. Кушнер). 6. Книга валилась из рук, — о чем читать? о чем мечтать? Мечты и прежние думы, — как это все теперь ничтожно! (А. Н. Толстой).

Упражнение 10. Определите, какие предложения и по каким признакам могут быть охарактеризованы, с точки зрения авторов РГ-80, как генитивные, какие к ним не относятся. Охарактеризуйте синтаксическую функцию изолированных форм Род. п.

1. Ни движенья, ни звука вокруг, ни души! Беспредметная даль пред очами... (Арс. Голенищев-Кутузов). 2. Вон солнце залило всю комнату! А шуму-то, шуму! Ребята визжат! (Ю. Домбровский). 3. Ну и мух у вас! (И. Бунин). 4. На душе ни следа вчерашнего. Грудь глубоко дышит... (В. Вересаев) 5. Конечно, страховка нужна. Но денег-то прорва. Куда столько? (А. Лившиц). 6. Чем выше штаб, тем больше неповоротливости. Бумаг прорва, дела нет (Б. Васильев). 7. И никаких долгов, только захватывающие дух приключения... (В. Голованов). 8. Комнат в доме сколько! учителей, мамзелей, гувернанток, приживалок, горничных... и долгов на доме сколько (И. Гончаров). 9. Перед ними оказались вооруженные люди, и вокруг была охрана, и была тьма, серое небо, и ни луны, ни звездочки на нем (Б. Васильев).

Упражнение 11. Выявите все односоставные предложения и дайте их синтаксическую характеристику: тип односоставного предложения, грамматические и семантические особенности главного члена, проанализируйте распространение предложения.

I. 1. И в эти удивительные минуты, когда хочется писать еще и еще, испытываешь какое-то странное, невыразимое ощущение. Верно, это и есть счастье! (М. Шишкян). 2. Утром обогнули маяк, и море успокоилось (Н. Тэффи). 3. Желтое весеннее солнце сразу припекло палубу. Запахло мокрой паклей, смолой и деревом (Н. Тэффи). 4. Пока мечтаешь о работе, так и паришь орлом; землю, кажется, сдвинул бы с места — а в исполнении тотчас слабеешь и устаешь (И. Тургенев). 5. Со станции привезли газеты. В Баку — холера (В. Вересаев). 6. Было жаль трудов Евдокии Ниловны: два блюда с мясным пловом и громадную миску с пирожками за полчаса подмели (Ю. Трифонов). 7. — Ладно, советуй, ведь с тобой не сладишь... (М. Баконина). 8. Станишь против ветра, откроешь рот — ветер тебе забивает глотку, раздувает щеки (Е. Шварц). 9. Степана Ивановича сразу отвезли в Петербург, доставили прямо в Петропавловскую крепость, в Алексеевский равелин. Речь шла о смертном приговоре (М. Шишкян). 10. Жаль молодости, как можно пожалеть, что не увидишь милых, красивых, веселых, хохочущих друзей — целой толпы мужчин и женщин, которые исчезли вместе с молодостью... (Ю. Олеша).

II. 1. Столько хлопот, передряг. То имя перепутаешь — а ведь они обидчивые все, эти «предметы любви». Назови нечаянно Манечку Сонечкой, так ведь такая начнется история, что жизни не рад будешь. Точно имя Софья хуже, чем Марья. А то адреса перепутаешь и благодаришь за восторги любви какую-нибудь дуру, которую два месяца не видел, а «новенькая» получает письмо, в котором говорится в сдержаных тонах о том, что, к сожалению, прошлого не вернуть (Н. Тэффи). 2. Что скрываться перед собою? Мне тяжело и страшно. Страшно этой темноты, страшно того, что нельзя защищаться (В. Вересаев). 3. — Все это надо перешить, — / сказал портной, — ведь дело к маю. / — Все это надо пережить, — / сказала я, — я понимаю./ И в кольцах камушки сменить, / и челку рыжую подрезать, / и в край другой себя сманить, / и вновь по Грузии поездить (Б. Ахмадулина). 4. Что делать? Присяду на камень, / Послушаю иволги плач. // Брожу у забитых досками, / Жильцами покинутых дач (П. Кедрин). 5. И много ли терпеть? // Раздавленный червяк при смерти терпит то же, / Что терпит великан (А. Пушкин). 6. Не до того теперь (В. Вересаев). 7. Жить мне скучно: работать и есть? Меня не интересует ни политика, ни искусство, ни судьба России, ни любовь: мне просто скучно (Г. Газданов). 8. Трудно вообще было судить о нем по его словам — трудно и сложно; многие, знающие его недостаточно, ему просто не верили — да это и было понятно (Г. Газданов).

◆ 1. Днем шел дождь. В саду сырьо. // Сидим на террасе, смотрим, как переливаются далеко на горизонте огоньки Сен-Жермена и Вироффле. Эта даль отсюда, с нашей высокой лесной горы, кажется океаном, и мы различаем фонарики мола, вспышки маяка, сигнальные светы кораблей. Иллюзия полная. // Тихо. // Через открытые двери салона слушаем последние тоскливо-страстные аккорды «Умираю-

щего лебедя», которые из какой-то нездешней страны принесло нам радио. // И снова тихо. // Сидим в полуутыне, красным глазком подымаются, вспыхивает огонек сигары (Н. Тэффи). 2. — Тут нет никаких сомнений. Она сохранила сношения с проклятым Дубровским. Но неужели и в самом деле она звала его на помощь? — думал Кирилла Петрович, расхаживая по комнате и сердито насвистывая «Гром победы» (А. Пушкин). 3. Кораблик отвечает: / «Ну что ж, была игра, / И выюга ледяная, / И жаркие ветра. // Все это было, было, / Чего уж тут скрывать, / И солнце мне светило, какого вам не знать. // Такой был виден берег — / Нельзя его забыть. // И вам таких Америк / Уж больше не открыть». // И я сказал — кораблик, / И я сказал — корвет, / И я сказал — Ура, Брик! / И я сказал — привет! // Ваш З. Паперный (В. Катанян). 4. Я знаю, что как ни вертись, а надо жить в обычной квартире, в комнате, с мебелью, электричеством, отоплением (Ю. Олеша). 5. ...Кувшинкам трудно — до вершин, / Кувшинкам хочется в кувшин, / Хотя бы очень небольшой, / Но с человеческой душой (Л. Мартынов). 6. Этому, впрочем, не следовало придавать особенного значения, потому что, как я вскоре убедился, она плакала с необыкновенной легкостью и по поводу самых незначительных вещей (Г. Газданов). 7. — Но для того, чтобы объяснить причину этой поездки, — сказал он, глядя прямо перед собой, — нужно вернуться на много лет назад (Г. Газданов). 8. К слову пришлоось о нищих. Не трать на них денег по-пустому, помногу не давай. На что баловать? их не удивишь. Они пропют да над тобой же насмеются. У тебя, я знаю, мягкая душа: ты, пожалуй, и по гривеннику станешь отваливать. Нет, это не нужно; бог подаст! (И. Гончаров).

Упражнение 12. Найдите односоставные предложения, определите их тип с позиций 1) традиционного синтаксиса, 2) РГ-80, 3) Г. А. Золотовой. Учитывая разные подходы к квалификации предикативного центра и его распространения (при словное / при основное, регулярное (обязательное) / факультативное), дайте характеристику распространения всех односоставных предложений. Дайте синонимическую замену односоставных предложений двусоставными.

1. В пятницу во всем доме запахло ванилью и миндалем, пекли куличи, готовили пасху, варили луковую кожицу для варки яиц (М. Шиштин). 2. Замечательно, что в то самое утро, когда в Батурино явились жандармы, этого приказчика убило деревом, которое, по его распоряжению, рубили в саду (И. Бунин). 3. К счастью, нашего директора не послушались и стадион оставили на месте, только деревянный забор заменили каменным (Ф. Искандер). 4. Говорить с ним было бессмысленно (М. Шиштин). 5. Что же, так всегда и жить, — жить, боясь прямого ответа на вопрос? Ведь у меня ничего нет (В. Вересаев). 6. Крепко связаны ей локти; Попадется зверю в

когти, Меньше будет ей терпеть, / Легче будет умереть (А. Пушкин). 7. В комнате было душно, из ближайшего сада доносился треск цикад, и, пока я не пришел в себя окончательно, на что потребовалось все-таки несколько секунд, этот звук особенно поразил меня (Г. Газданов). 8. Не видать ни души. // Тонет в золоте день, / Пробежать по траве / Ветру солнному лень (И. Никитин). 9. И тяжко было сердцу удрученному / Средь буйной видеть зелени иной / Торчащие по-зимнему, по-черному / Деревья, что не ожили весной (А. Твардовский). 10. Писать, так уж все писать, хоть гадко и противно вспоминать (В. Вересаев). 11. — У вас, может быть, доброе сердце, вам не хочется думать, что мир устроен именно так, а не иначе. Кроме того, вы ничего в нем не понимаете (Г. Газданов). 12. Во дворах крутило сирень и надувало неубранное бельё (М. Шиштин). 13. В глазах пестрело от парасолек, цилиндров, фуражек (М. Шиштин). 14. В те дни у всего института вид был как бы полуобморочный... Опечатанные пыльные шкафы в бесконечных коридорах. Забытые окна. Неведомо откуда ведущие двери с висячими замками (Е. Шварц).

Неполные и эллиптические предложения

Упражнение 1. Найдите структурно неполные предложения, восстановите отсутствующие члены предложения. Определите тип неполноты: контекстуально / ситуативно неполные.

1. Он пишет и учится играть на скрипке, а она на рояле (Е. Шварц).
2. И Маршак любовался им: вот как повернулась судьба человека! Сказка! Волшебство! (Е. Шварц). 3. Всякий раз, бывая здесь, заново поражаюсь обширности шемякинских владений. Однажды вслух. В ответ слышу — и диву даюсь, — что Шемякин мечтал бы прикупить соседнюю территорию, таких же приблизительно размеров, со своими холмами и своим прудом — зеркальное отражение шемякинской (Вл. Соловьев). 4. Посторонний зритель не всегда замечал, чем одно слово лучше другого, но и Маршак, и Житков умели втолковывать невежде, кто прав. Маршак неясной, но воистину вдохновенной речью — с Шекспиром, Гомером и Библией, а Житков на смешкой, тоже не всегда понятной, но убийственной (Е. Шварц). 5. И она догадалась: он собирал кислицу. Господи, совсем еще ребенок! Не досмотри — он в кусты, где ягодка... И как он один живет?! Но она для того и пришла, чтобы снять его с работы. За день она извелась и, когда услышала, что снаряжают лодку в поселок за продуктами, тут же подхватилась: пусть сплавает Андрей, пусть разузнает, что там с отцом (В. Распутин). 6. Хлеб на стол, так и стол престол, а хлеба ни куска, так и стол доска (посл.). 7. Умереть сегодня — страшно, а когда-нибудь — ничего (посл.). 8. Волк по утробе вор, а человек — по зависти (посл.).

Упражнение 2. Найдите эллиптические предложения. В чем особенность неполноты данных конструкций? Подберите подходящие по смыслу глаголы и объясните, в чем отличие эллиптических конструкций от полных предложений.

1. А те прибежали — трое, — стали права качать, а потом монтировками его по голове (В. Аксенов). 2. — Ты за меня под суд, а я в кусты! Не пойдет так! — И, вырвав плечо из-под Сашкиной руки, повернулся круто и зашагал куда-то, видно, майора искать (В. Кондратьев). 3. — И по-прежнему на пятый этаж бегом? — Он вздохнул. — Вот что значит родиться на Кавказе, а не в Смоленске или на Арбате (Ю. Домбровский). 4. Девушка что тень: ты за нею — она от тебя; ты от нее — она за тобой (посл.). 5. Я — от горя, а оно ко мне — вдвое (посл.). 6. К обедне — по звону, к обеду — по зову (посл.).

Упражнение 3. Охарактеризуйте структуру, полноту и распространение предложений.

1. Мне приходится по службе заниматься такими историями, что и выдумывать подобные невозможные, а вот ничего, свыкся, служу (М. Шишкин). 2. Чуть свободная минута, думаешь об одном: лечь спать, чтоб хоть немного отдохнуть. Холера гуляет по Чемеровке и валит по десяти человек в день... (В. Вересаев). 3. Она говорила на прекрасном французском языке с чуть заметным акцентом, но настолько незначительным, что трудно было понять, каким именно (Г. Газданов). 4. Когда берешь счастье урывочками, по кусочкам, потом его теряешь, как я, то мало-помалу грубеешь, становишься злющей (А. Чехов). 5. Не за то волка бью, что сер, а за то, что овцу съел (посл.). 6. Деньги могут много, а правда — всё (посл.). 7. Судье — рыбка, просителю — чешуя (посл.). 8. Всяк мастер на выучку берет, да не всяк выучивает (посл.).

Упражнение 4. 1. Ознакомьтесь с типологией простого предложения в РГ-80. Прочитайте предложения. Определите, по каким структурным схемам они строятся: двухкомпонентное / однокомпонентное предложение, разновидность. Для этого дайте начальную форму для предложений (индикатив, настоящее время), определите составляющие структурной схемы, обращая внимание на особенности ее регулярной реализации (возможность неполного представления элементов грамматической структуры, модификация связок, замещение позиции компонента схемы грамматической формой или конструкцией). Проанализируйте типы расширителей структурной схемы.
2. Охарактеризуйте структуру предложений с позиций традиционного синтаксиса.

О б р а з е ц:

Доброму человеку и чужая боль к сердцу (посл.).

1. С позиции авторов РГ-80, двухкомпонентное подлежащно-сказуемостное не\глагольное предложение с некоординируемыми главными членами ($N_1-N_2\dots$);

2. Дано в начальной форме, данный тип предложения образует полную парадигму; составляющие структурной схемы: словосочетание в Имен. п. чужая боль — существительное в Дат. п. с предлогом к сердцу; предложение может принимать в свой состав полузнаменательные глаголы стать, становиться, делаться, оказаться, бывать;

3. Доброму человеку — субъектный детерминант (возможны формы у доброго человека, для доброго человека);

4. Традиционно определяется как двусоставное полное предложение с составным именным сказуемым (нулевая связка в наст. вр.), распространенное косвенным дополнением.

1. Мне бы в деревню обратно ехать, а я по глупости бабьей здесь осталась (А. Арбузов). 2. Я забирался на диван, за окном становилось темно (Б. Минаев). 3. В толпе закричали ура... (М. Горький). 4. На улице было тихо, в комнате — темно (М. Горький). 5. Тротуаров здесь и помину не было (В. Курицын). 6. Темнота хоть глаза выколи (В. Курицын). 7. С вами поговорить бы можно, но... лучше не говорить! (Ф. Достоевский). 8. Меня отправляли в институт в далекую столицу... (Л. Чарская). 9. — Поистине вам не о чем волноваться под кровом моего дома, почтенные (М. Семенова). 10. Денег было потрачено пропасть, да без толку (И. Тургенев). 11. Теперь у нас в леших не верят, да и леших самих не стало в лесу... (С. Клычков). 12. Пусть нет леших и русалок — но есть восприятие их (П. Флоренский). 13. Членам экспедиции не посчастливилось встретиться с «дьяволом» (А. Беляев). 14. Можно сотни раз писать во всех статьях слово «народ», но знаний от этого не прибавится (В. Шукшин). 15. — Профессор, вы не человек, а ходячая энциклопедия! (В. Постников). 16. Но теперь жизнь казалась ей осмысленной, нужной и полной ожиданий (М. Осоргин). 17. Закон — что паутина: шмель проскочит, а муха увязнет (посл.). 18. Добра на худо не меняют (посл.). 19. У него лихорадка, наверное, была. Ух, страшенная (В. Беляев). 20. У них помутилось в глазах, зашумело в ушах... (А. Герцен). 21. Чужие деньги считать — не разбогатеть (посл.). 22. Грехов много, да денег вволю (посл.). 23. Живет на горке, а хлеба ни корки (посл.). 24. Без хозяина деньги — черепки (посл.). 25. Быть было ненастью, да дождь помешал (посл.). 26. Черт стриг свинью: визгу много, а шерсти нет (посл.). 27. Мельница — только черту табак молотить (посл.). 28. Сделав худо, не жди добра (посл.). 29. За мой же грош да я ж не хорош (посл.). 30. Истина — от земли, а правда — с небес (посл.). 31. Его учить — что по лесу с бороной ходить (посл.).

Семантическая организация простого предложения

Упражнение 1. Охарактеризуйте предложения на основе разных подходов к его рассмотрению: концепций 1) РГ-80, 2) Г. А. Золотовой, 3) В. А. Белошапковой и Т. В. Шмелевой — по следующему плану:

- компоненты предикативной основы и характеристика способов ее выражения;
- семантическая характеристика предложения;
- распространение предикативной основы.

Образец:

1. Мне тревожно.

1. *Тревожно* — однокомпонентное предложение наречного класса, Praed с типовым значением структурной схемы «состояние субъекта»; распространено субъектным детерминантом (РГ-80).

2. *Мне тревожно* — исходная модель наречного предложения с предикативом (категорией состояния) и личным субъектом в Дат. п.; типовое значение модели — состояние субъекта (статуальный признак); модель нераспространенная (Г. А. Золотова).

3. *Тревожно* — наречное предложение, семантическая структура предложения — событийная диктумная пропозиция; типовое значение — состояние субъекта (психическая сфера); обязательный распространитель с актантным значением N₃ (В. А. Белошапкова, Т. В. Шмелева).

2. Козловский покосился на студента (Б. Акунин).

1. *Козловский покосился* — двухкомпонентное подлежащно-сказуемостное глагольное предложение (со спрягаемой формой глагола) N₁-V_f с типовым значением структурной схемы «субъект и его действие»; присловное распространение предложно-падежной словоформой (РГ-80).

2. *Козловский покосился* — исходная модель глагольного предложения: субъект и предикатный компонент (глагол); типовое значение модели — действие субъекта (акциональный признак); с обязательным присловным распространителем — связанная именная синтаксема (Г. А. Золотова).

3. *Козловский покосился на студента* — глагольное предложение, содержащее событийную диктумную пропозицию; типовое значение — движение субъекта; распространено припрозитивным распространителем (В. А. Белошапкова, Т. В. Шмелева).

I. 1. Светает. 2. Карету мне! Карету! (А. Грибоедов). 3. В школах ждут результатов ЕГЭ (газ.). 4. Обратимся к Онегину (В. Белинский). 5. Где-то на другой стороне бухты начинал играть невидимый оркестр (Е. Гришковец). 6. Так что надо не бояться кризиса, а вступать с ним в бой (газ.). 7. Лучше всего ему работалось после прогулки (Д. Быков). 8. Лицо Марии было испуганно (Г. Горин).

II. 1. Мой город — не старый город. В нем была история (Е. Гришковец). 2. Так что ну ее к лещему, эту ТЭФИ. Морока одна (газ.). 3. Две мысли посетили меня на минувшей неделе (К. Набутов). 4. Потом меня представили начальнику спорта (В. Пелевин). 5. Меня прошиб холодный пот (Ю. Нагибин). 6. — Тигр не должен быть вегетарианцем! — воскликнул Маргадон. — Мошенник не должен быть добродетельным (Г. Горин). 7. — Так сердцу не прикажешь, — вздохнула Мария. — Так... народ говорит (Г. Горин).

◆ 1. Я отрицательно покачал головой (В. Пелевин). 2. Думаешь, мне его не жалко? (Ю. Нагибин). 3. Но полной уверенности у меня никогда не было (В. Пелевин). 4. Однажды в жизни меня приняли за толкового человека (Ю. Нагибин). 5. Вы для него настоящий авторитет (Е. Гришковец). 6. Помещений было не так много (Б. Акунин). 7. Удар. Хруст. Ужасающее шипение (А. и Б. Стругацкие).

Упражнение 2. Выделите событийные (бытийные / существования, местоположения / обладания, состояния, движения, восприятия, действия / воздействия / взаимодействия) и логические (характеризации / анкетные / таксономические / качественные/ отождествления) предикативные пропозиции.

Образец:

1. Мороз-воевода дозором обходит владенья свои (Н. Некрасов) — событийная предикативная пропозиция движения.

2. Вы чудо! Вы как ньютоново яблоко! (Б. Акунин) — логическая предикативная пропозиция характеризации.

I. 1. Теперь хозяевами имения были старенькая помещица Федосья Ивановна Федяшева и ее племянник Алексей Федяшев — молодой человек с печальными глазами (Г. Горин). 2. Дни свои он проводил в чтении книг и абстрактных рассуждениях (Г. Горин). 3. Милиционер был даже не человеком, с характером, привычками или просто индивидуальными особенностями. Он был милиционер! (Е. Гришковец). 4. Вы ведь офицер? Это видно по взгляду, по выправке, по благородству манер (Б. Акунин). 5. Максим положил его голову к себе на колени, прижал ему пальцами виски и постарался сосредоточиться (А. и Б. Стругацкие). 6. В первой советской комнате функцию алтаря выполняла положенная на два табурета дверь (В. Пелевин). 7. Зато последняя комната была настоящим музеем позднесоветского быта

(В. Пелевин). 8. Я устал (Е. Гришковец). 9. Лексико-грамматические группы слов представляют собой объединение двух, нескольких или многих слов по их лексическим значениям (Ф. Филин).

П. 1. Саша еще говорит, что люди того времени (серебряный век) — прекрасные чудовища (Л. Гинзбург). 2. Государственной премии, я была уверена, что не получу ее, так как не принадлежу к типу людей, получающих премии (Л. Гинзбург). 3. Де Брашан взволнован, Бернард слушает его спокойно (Г. Горин). 4. Теперь ты один из нас (В. Пелевин). 5. Статуя стояла в самом углу на небольшой подставке (Г. Горин). 6. Мне, наверное, сейчас больнее всех (Е. Гришковец). 7. В родном городе все близко (Е. Гришковец). 8. Я был очень впечатлен (Е. Гришковец). 9. На вид ему было пятьдесят-шестьдесят лет (В. Пелевин).

◆ 1. Я был тяжело болен; смерть уже была близко. 2. Собравши остаток сил своих и воспользовавшись первой минутой полной трезвости моего ума, я написал духовное завещание, в котором, между прочим, возлагаю обязанность на друзей моих издать, после моей смерти, некоторые из моих писем. 3. Я почти выздоровел; мне стало легче. 4. В оправдание могу сказать только то, что намеренье мое было доброе и что я никого не хотел ни огорчать, ни вооружать против себя, но одно мое собственное неразумие, одна моя поспешность и торопливость были причиной тому, что сочинения мои предстали в таком несовершенном виде и почти всех привели в заблуждение насчет их настоящего смысла; за все же, что ни встречается в них умышленно-оскорбляющего, прошу простить меня с тем великодушием, с каким только одна русская душа прощать способна (Н. Гоголь).

Упражнение 3. В предложениях укажите первичные (оформленные предикативной основой) и вторичные способы выражения пропозиций в предложениях:

1. Номинализация пропозиции именной формой;
2. Причастные, деепричастные, девербативные, инфинитивные, сравнительные, выделительные обороты.

Образец:

Ученых и моряков, спасенных нами, шведы отправили на вертолете на большую плавбазу (Е. Гришковец).

Шведы отправили ученых и моряков — первичная пропозиция; *спасенных нами ученых и моряков* (мы спасли) — вторичная пропозиция, выраженная причастным оборотом.

Разбитое сердце знало правильный ответ заранее (Б. Акунин).

Сердце знало — первичная пропозиция; *разбитое сердце* — вторичная, выраженная причастием (номинализация).

Я с удовольствием любовался бегом этого великолепного животного (С. Мезенцев).

Я любовался — первичная пропозиция; *бег животного* — вторичная (свернутая), выраженная существительным (номинализация); *с удовольствием* (испытывал удовольствие) — вторичная (свернутая), выраженная предложно-падежной конструкцией (номинализация).

I. 1. Потом, восстановив кредитоспособность, Георгий Степанович возвращал долг с лихвой (Б. Акунин). 2. Темнея, как туча, я глядел на заламывающую руки Людмилу Сильвестровну (М. Булгаков). 3. На конец 10-х годов, на канун революции, приходится отчество или ранняя юность моего поколения (Л. Гинзбург). 4. Проигрывая, Пастернак бледнел и страшно обижался (Д. Быков). 5. Ольга в письме просила не подыскивать для нее специальных слов (Д. Быков). 6. Болезнь утомляла лежанием в постели, ограничениями и отсутствием сил и желаний (Е. Гришковец). 7. После долгого блуждания по коридору я увидел в стене окно (В. Пелевин). 8. От такого напора Романов опешил (Б. Акунин).

П. 1. И это были звуки даже не просыпающегося города, город давно уже проснулся (Е. Гришковец). 2. Поздно ночью я выходил к колодцу напиться воды (К. Паустовский). 3. Я смотрел на портреты художников, слушал эпизоды их биографий, полных страданий, болезней, смертей родных и близких, слушал о потрясениях и открытиях, о лишениях и моментах драматических выборов между честью и славой (Е. Гришковец). 4. Кабанчик бежал по лесу, сопровождаемый далеким улюлюканьем охотников и лаем собак (Г. Горин). 5. Меня останавливало только боязнь застрять в трубе (В. Пелевин). 6. На подъезде к Ефремову мы миновали Красивую Мечу, узеньку невзрачную речушку, никак не отвечающую своему названию (Ю. Нагибин).

◆ 1. Вернувшегося воина встретила одна горничная (Б. Акунин). 2. Попытка заговорить с Гофманом совершенно неожиданно закончилась приступом рыйданий (Л. Гинзбург). 3. Гусары схватились за кивера, не давая порывам ветра унести их (Г. Горин). 4. Было приятно слушать голоса неведомых старых актеров (Е. Гришковец). 5. После выступления я все ждал, что кто-то из старых производственников пришлет мне записку (Ю. Нагибин). 6. Тревожась о впечатлении, которое ее рассказы произведут на Паустовского, она решила проверить их на мне (Ю. Нагибин). 7. Без колебаний он снял с полки картонный книжный футляр (Б. Акунин).

Упражнение 4. Определите семантическое значение предиката, количество и качество актантов, предопределяемых значением предиката. Определите морфологическую форму, значение и

функцию семантических актантов в предложении (агенс, пациентс, объект, адресат, бенефициенс, инструмент, коагенс, контрагенс, субъект).

Образец:

Она понюхала одежду и сапоги незнакомца и нашла, что они очень пахнут лошадью (А. Чехов).

Понюхала — двухместный предикат активного действия: *она* — агенс, производитель действия; *одежду, сапоги* — объект.

I. 1. Из спальни вела еще одна дверь, тоже затворенная (А. Чехов). 2. Каштанка поцарапала эту дверь, налегла на нее грудью, отворила и тотчас почувствовала странный, очень подозрительный запах (А. Чехов). 3. Наша страна что-то делала, правительство чем-то занималось, что-то происходило (Е. Гришковец). 4. **Меня это не беспокоило**, от этого я был защищен родителями (Е. Гришковец). 5. Они смотрели новости, отец читал газеты, их тревожили новости и газеты (Е. Гришковец). 6. Вечер между тем был волшебный (Б. Акунин). 7. Ангелы прекрасноправлялись со своими обязанностями, и только по ночам, когда театр пустел, ангелы позволяли себе некоторую вольность и, покидая свои места, расправляли крылья (З. Бобкова). 8. Симу он нашел в саду, как и надеялся (Б. Акунин). 9. **Она стояла**, прислонившись спиной к стволу дуба (Б. Акунин). 10. Качнувшись навстречу Алеше, девушка посмотрела на освещенные окна и повлекла молодого человека в самый дальний угол сада, весь заросший деревьями и кустами (Б. Акунин). 11. — Там холодно и страшно, — отмахнулся Маргадон. — Лучше уж заботиться о теле (Г. Горин). 12. Мне грустно. 13. Светает.

II. 1. Он не успел даже испугаться, даром что патруль притиснул бегущих к решетке почтамта, и начал стегать по кому ни попадя нагайкой (Д. Быков). 2. И некоторое время каждый подход к зеркалу вызывает удивление и даже улыбку (Е. Гришковец). 3. То есть, после бритья головы моя внешность вызывала у меня улыбку (Е. Гришковец). 4. Пулемет был обложен мешками с песком (Е. Гришковец). 5. Я погладил пулемет и пару раз похлопал его ладонью (Е. Гришковец). 6. Каждый вечер поселок сотрясается дикими звуками из ближайшей дискотеки (Т. Москвина). 7. Но мы с вами об этих людях ничего не увидим и не услышим (Т. Москвина).

◆ 1. Мужики были мне рады (Е. Гришковец). 2. **Мужики запрещали** мне называть их на «вы», но я чувствовал, что им приятно, что я их так называю, и еще им было приятно мне запрещать обращаться к ним на «вы» (Е. Гришковец). 3. Прохлада такая же, как в старой, еще сталинской постройки библиотеке или кассовом зале кинотеатра, куда я забегал с друзьями, выскочив из раскаленного автобуса (Е. Гришковец). 4. Крайнее интеллектуальное усилие позволяет в

иные минуты прикоснуться мыслю к несуществованию, кничто-жеству, как некогда говорили (Л. Гинзбург). 5. Мы шли и шли, долго, быстро и молча. Мне никто ничего не объяснял (Е. Гришковец). 6. В деревенском пруду старый кузнец Степан вместе с дворовой девкой Фимкой ловили сетью карасей (Г. Горин). 7. **Старый барин** повелел всем мужикам латынь изучить (Г. Горин). 8. Дневничок был и впрямь хоть куда (Ю. Нагибин).

Упражнение 5. Определите, моно- или полисубъектную структуру предложения формируют актанты-агенсы и актанты-субъекты.

Образец:

Он явился ко мне во сне (Г. Горин) —

полисубъектное предложение: *он* — актант-агенс, субъект действия *явился*, (*ко*) *мне* — актант-субъект состояния *спать* (= когда я спал).

У меня горло болит —

моносубъектное предложение: развоенное обозначение актанта-субъекта состояния.

I. 1. Лишь с уходом из МХАТА и организацией собственного дела лихорадочная нервность двадцативосьмилетнего Мейерхольда немного успокаивается. 2. В ожидании инвестиционного бума прошла жизнь целого поколения. 3. После ввода дома в эксплуатацию с «без пяти минут» обладателем новой квартиры заключается договор о передаче ему в собственность готовой квартиры. 4. При Александре I штурманскую рубку государства, метавшегося между потребностью реформ и революционными страхами, уверенно занял Н. М. Карамзин (газ.).

II. 1. После этого диагноза мне пришлось перестраивать свою жизнь заново — учиться жить как будто с чистого листа. 2. Удивительно, что именно в этом году, делая очередные зарисовки именно в этих музеях, я трижды задерживался дежурными по залам с претензиями к моим рисовальным занятиям. 3. В общении с ним я чувствовал чистоту, доброту, красоту, гармонию. 4. Из бесед с преподавателями истории и литературы стало также известно, что в школьных программах и учебниках об этом человеке — ни слова (газ.). 5. «Опять с барином ипохондрия сделалась», — сказала Фимка, с сожалением глядя в сторону промчавшегося Федяшева. 6. В его лице материализовался условный бюрократ и сановник от науки (Л. Гинзбург).

◆ 1. Потом его начинал бить озноб, он скрючивался, сжимался, словно стараясь согреться, засовывал ладони под мышки. 2. Ему оставалось прикрепить последний лист, когда он вдруг почувствовал, что вблизи появились посторонние (А. и Б. Стругацкие). 3. В частном с ним разговоре мы узнавали все ту же напряженность наблюдения, неожиданные ходы резко аналитической мысли (Л. Гинзбург).

Упражнение 6. Укажите имена действия, процесса, качества, состояния, употребленные в предложении в пропозитивном значении. Для самопроверки замените пропозитивные имена действия предложением. Обратите внимание на то, что простое по структуре предложение передает смысл сложного предложения.

О б р а з е ц:

Я уже две недели терплю вашу подозрительность и неприязнь (Г. Горин) —

подозрительность, неприязнь — имена действия, формирующие с актантом-субъектом вашу зависимую вторичную пропозицию: Я уже две недели терплю то, что вы (по -отношению ко мне) подозрительны и неприязненны.

I. 1. Корабль входил в бухту, салютовал выстрелом, который был виден сначала как вспышка на носу, потом легкое белое облачко дыма уносил ветер, и только потом до берега долетал звук выстрела (Е. Гришковец). 2. Аппарат стоял на столике в гостиной, под парадной лестницей (Б. Акунин). 3. Он был исправен и трезвонил с положенной громкостью, но этот звук тонул в шуме: криках, хохоте, пальбе открываемых пробок (Б. Акунин). 4. Одна из дам, вся белая от ужаса, показывала трясущимся пальцем куда-то вниз, под стол (Б. Акунин). 5. От нервов штабс-ротмистр все покачивался с каблучка на носок и докачался, подвернул покаченную ногу (Б. Акунин). 6. Поступившиеся своими способностями ради своих вожделений оправдываются отсутствием объективной истины, люди слабых возможностей оправдываются отсутствием побуждений (Л. Гинзбург). 7. О повышении рождаемости дискутировали всю осень (Т. Москвина).

II. 1. Печаль его происходила от мечтательности нрава и склонности к ипохондрии, распространенной среди образованных людей того времени (Г. Горин). 2. — Прошу простить за дерзость! — сказал Федяшев, протягивая цветы Марии (Г. Горин). 3. Никто не ждал ночного визита и гудка «черного воронка», даже доносы не слишком заботили (Ю. Нагибин). 4. Мама, успокоенная удачной поездкой в Павловское, сочла возможным оставить дочку одну, поехала пить чай к подруге (Б. Акунин).

◆ 1. Вдруг в потоке сбивчивого шепота Симочки рассыпалась нечто в высшей степени интересное (Б. Акунин). 2. Взрывы в лондонском метро, интервью Басаева по АВС и годовщина трагедии в Беслане неумолимо ведут к одной и той же проклятой теме (Т. Москвина). 3. Его привлекал самый дом тем волнением, которое он испытывал в счастливые времена, приближаясь к нему (Ю. Нагибин). 4. А потом начал получать от происходящего удовольствие (В. Пелевин). 5. Однако за каждым всплеском экономической активности следует период стагнации (газ.). 6. С невыразимым возмущением говорит о се-

партизме и представитель президента в Приморье генерал ФСБ Виктор Кондратов (газ.). 7. Даша говорила о нем с придыханием, как говорят о чем-то не вполне постижимом человеческим рассудком (Ю. Нагибин). 8. Над замечанием относительно петербургского лета Тимо задумался (Б. Акунин).

Упражнение 7. Выделите конструкции, осложняющие предложение в традиционном понимании, и определите, используя прием замены конструкции предикативной единицей, осложняют ли они предложение семантически.

О б р а з е ц:

К тебе, сердитому, никто уж не подойдет (А. Островский) —

1. Обосиленное определение *сердитому* относится к объекту *к тебе* глагола *не подойдет*;

2. *Никто не подойдет* — первая пропозиция (каузируемая), содержащая основной событийный предикат; *ты сердитый* — вторая зависимая пропозиция (каузирующая): *К тебе никто не подойдет, потому что ты сердитый*;

3. Предложение полипропозитивное.

На другой день, часу в двенадцатом, Берсенев отправился на обратном извозчике в Москву (Л. Толстой) —

1. В традиционной классификации осложнено уточняющим обстоятельством времени *часу в двенадцатом*;

2. *Часу в двенадцатом* — вторичная номинация промежутка времени *на другой день*, преобразовать в предложение ее невозможно;

3. Предложение монопропозитивное.

I. 1. При мне пришло известие о гибели Макарова, чрезвычайно его [Л. Толстого] расстроившее. Он интересовался всеми телеграммами, ездил за ними сам в Тулу верхом и постоянно возвращался в разговорах к случившемуся (А. Кони). 2. Впрочем, несмотря на доверие и уважение, я вскоре уснул (В. Пелевин). 3. Привлеченные глухим рокотом мотора, детишки, бабы и старики выбежали из куреней (М. Шолохов). 4. Большие деревья, лишенные снизу ветвей, поднимались из воды, мутной и черной (А. Толстой). 5. Взволнованный, я часто возвращался мыслями в эту беленькую хату (И. Бунин). 6. А ну, пойдем гулять: сыну артиллериста пора к коню привыкать (К. Симонов). 7. Глаза Полторака смотрели действительно, умны и точны (Б. Пильняк). 8. Жеребец, по кличке Уиндер, надежно кормил и поил, обувал и одевал всю семью (В. Белов). 9. Олег, чуть побледнев, вынул из внутреннего кармана записную книжку и, сосредоточенно листая ее, присел к столу (А. Фадеев). 10. По случаю заносов, целых два часа я сидел, ждал на вокзале, наконец дождался (И. Бунин).

11. Сердюкову вдруг жадно, до страдания, захотелось увидеть солнце и вздохнуть ясным, чистым воздухом летнего утра (А. Куприн).
12. В древней деревянной скульптуре (она, как правило, раскрашивалась) есть своя неизъяснимая прелест (В. Солоухин).

II. 1. Здесь, созданные старанием ветра и влаги, издавали различные звуки каменные фигуры в горах (В. Мезенцев). 2. Я часто находил у себя записки, короткие и тревожные (А. Чехов). 3. Прославленный разведчик, Травкин оставался тем же тихим и скромным юношей, каким был при их первой встрече (Э. Казакевич). 4. Эта комната, окнами на запад и на север, занимала чуть ли не половину всего дома (И. Бунин). 5. Была между растениями одна пальма, выше всех и красивее всех (В. Гаршин). 6. Поэт, коренастый парень старше меня года на четыре, был молчалив, очень пристрастен к спиртным напиткам и замечательно усидчив (М. Горький). 7. Мальчиком, начавшимся разного вздору, он мечтал о дальних странствиях (А. Чехов). 8. Казаки разъехались, не договорившись (М. Шолохов). 9. С обиженным видом и не без возмущения, Таманцев развел руками (В. Богомолов). 10. Капли дождя попадали за воротник, несмотря на поднявший воротник непромокайки (А. Степанов). 11. Полностью этого осуществить не удалось и, волей-неволей, пришлось отвечать (М. Булгаков). 12. Прощай, дом! Прощай, старая жизнь! (А. Чехов). 13. Какое-то крупное зонтичное растение, то ли морковник, то ли дягиль, обильно росло там (В. Солоухин). 14. Милый друг мой, не стыдись, не вешай голову (К. Федин).

◆ 1. Тихонько проезжая вдоль фронта, он пытливо, с особым интересом, вглядывался в солдатские лица (А. Куприн). 2. Там, дома, в тишине больших комнат, затихла усталость дня (В. Пильняк). 3. Она читала ровным, несколько монотонным голосом, но культурно, то есть так, что в зале повеяло серьезностью, едва ли переходящей в скуку, и если переходящей, то лишь для очень молодых (Б. Зайцев). 4. Наличность какого-то иностранца, да еще с переводчиком, в этой квартире явилась для него совершенным сюрпризом (М. Булгаков). 5. Я прочитал перед тульским совещанием, да и раньше, массу рукописей и, если честно, не очень доволен (В. Астафьев). 6. Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой (А. Пушкин). 7. О, как я обожал петербургскую весну с ее резким потеплением и особенно с ее ускоренным посветлением (А. Бенуа). 8. А лес стоит в оцепенение, наполнен бледной, легкой мглой (И. Бунин). 9. Но, несмотря на все звуки и скрипы города, все равно ощущается тишина (Е. Гришковец).

Упражнение 8. Найдите темпоративные именные синтаксемы. Замените, где это возможно, темпоративную синтаксему придаточным предложением времени, причастным (причастием) или деепричастным оборотом (деепричастием). Охарактери-

зйте основную (предиктивную) и зависимую пропозиции с точки зрения субъектной перспективы текста (моно- или полисубъектное предложение).

О б р а з е ц:

Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами, — иногда тем и другим (М. Лермонтов) —

1. Под старость — синтаксема, обозначающая время (темпоративная);

2. Замена: Когда они состарятся, они делаются либо помещиками, либо пьяницами; состарившиеся, они делаются либо помещиками, либо пьяницами; состарившись, они делаются либо помещиками, либо пьяницами; под старость — зависимая пропозиция;

3. Предложение моносубъектное.

I. 1. По возвращении в Москву (в среду или четверг) премьер неизменно встретится с председателями палат парламента и лидерами фракций. 2. При подготовке статьи были использованы материалы архивов Стэнфордской юридической школы. 3. За ужином, который продолжался почти 3 часа, о политике почти не говорили. 4. Кстати, при выборе витаминного комплекса обязательно обратите внимание, чтобы в состав его входил и йод. 5. При стенокардии ни в коем случае не надо стараться «перетерпеть» боль. 6. Понимание этой разницы очень поможет при выборе инструмента поиска. 7. После оформления документов он спокойно покинул холл, оставив чемодан с ноутбуком (стоимостью 5000 долларов) (газ.).

II. 1. После душа я принял за осмотр квартиры (В. Пелевин). 2. Фашисты без объявления войны разбомбят Москву (Ю. Нагибин). 3. А при выходе из галереи служащие с интересом посмотрели на те несколько набросков, которые мне посчастливилось сделать на выставке (газ.). 4. При выходе на полную мощность предприятие сможет выпускать до 12 модульных котельных в месяц (газ.). 5. После выхода на пенсию каждый старается уехать в родные или теплые края, оставшиеся просто не живут долго (газ.). 6. Вместе с увеличением заработной платы планируется повысить размер пособий по безработице (газ.). 7. Форвард «Уралана» Дмитрий Вязьмин расстреливал ворота «Зенита» в упор, но Малафеев каким-то чудом сумел в падении преградить путь мячу (газ.). 8. По мере развития ипотечной программы она станет доступной большинству трудоспособных москвичей (газ.).

◆ 1. Он не ошибся при выборе профессии (В. Путин). 2. После шумного общегосударственного обсуждения проблемы семейного насилия, совершенно искорененного в наше прекрасное время, село Кандыбино было торжественно переименовано в Пешково (Д. Быков). 3. Осеню тридцать седьмого года, по выходе отчима из тюрьмы, мы переехали в Приарбатье (Ю. Нагибин).

Упражнение 9. Найдите каузативные синтаксемы, для самопроверки замените их придаточным предложением причины. Охарактеризуйте каузирующую и каузируемую пропозиции с точки зрения субъектной перспективы текста (моно- или полисубъектное предложение).

О б р а з е ц:

Из-за неправильного лечения и чиновничего произвола академик Кубарев отложил создание собственного института (газ.).

1. Академик Кубарев отложил создание собственного института, *так как его неправильно лечили и ему чинили препятствия чиновники* — два однородных придаточных предложения причины;

2. *Академик Кубарев отложил создание собственного института* — каузируемая пропозиция;

из-за неправильного лечения и чиновничего произвола — каузирующие (указывают на причину основной пропозиции);

3. Предложение с 3 субъектами, т. е. полисубъектное: *академик Кубарев, врачи — те, кто лечил, чиновники*.

I. 1. Пакистанские власти официально предупредили бывшего премьера страны Беназир Бхутто, что в случае возвращения на родину она будет немедленно арестована (газ.). 2. Но, с другой стороны, с приобретением RJR у нас во многих европейских странах могли бы возникнуть проблемы с антимонопольным законодательством (газ.). 3. Но если русским — все равно, беднякам или богатеям, — запретить самодурство и отобрать надежду на свое воле, — они от ужаса и тоски взорвут весь мир (Т. Москвина). 4. Здесь самый скучный из ленинградских парков — плоский и узкий.

II. 1. В это время крупный железнодорожный делец Агадуров выступил с инициативой привлечь интеллигенцию — пусть и ссылочную, и неблагонадежную, — для работы на железной дороге: воровство там царило фантастическое, и порядочные люди были нужны — хотя бы для доносительства (Д. Быков). 2. Вот почему повесть «В людях», при всем богатстве материала, не произвела на публику того впечатления, что «Детство» (Д. Быков). 3. Но для зимнего отдыха достаточно деревьев и снега (Л. Гинзбург).

◆ 1. Дурная погода и весенний разлив мешали нам предпринимать прогулки (А. Кони). 2. Он показался мне заброшенным, жалким, но симпатичным, напомнив породистого пса, которому от старости тяжело и скучно лаять (М. Горький). 3. Даже если он действовал не по указанию правительства, а по собственной инициативе, это мало что меняет (Б. Акунин). 4. От курения на пустой желудок болела голова и мутило (Б. Акунин). 5. Из-за демократических заблуждений (меня одно время привлекала идея персональной ответственности)

мне частенько приходилось вздыхать и помалкивать, когда речь шла о буржуазии (Т. Москвина).

Упражнение 10. Найдите авторизующие конструкции, осложняющие позитивный план высказывания и формирующие сложную модусную перспективу.

О б р а з е ц:

По поводу же имевших место попыток расчленить Тынянова на положительного романиста и отрицательного литературоведа замечу: и настоящий ученый, и настоящий писатель прежде всего мыслят (Л. Гинзбург).

1. *По поводу... замечу* — авторизующая конструкция: форма 1-го лица *замечу* указывает на автора, выражающего свою оценку чужого мнения;

2. *Попытки* — имя действия, которое указывает на неопределенный субъект мнения, с которым автор не согласен (= *Тынянова пытались расчленить на положительного романиста и отрицательного литературоведа*);

3. В предложении два субъекта.

I. 1. Я не сомневаюсь, что с новым председателем правительства будут позитивные перемены. 2. Думается, что Кремль будет хранить молчание, но в ходе возможных текущих консультаций между двумя странами Астана почтует недобро. 3. Очевидно, сейчас после торгов они уходят довольные: выгодно купили коней. 4. У одного читателя улыбка испарится, у другого, возможно, станет злорадной, когда он дочитает до главы о смене менеджмента в компании. 5. Как следует из документов бермудского суда, одним из оснований для подачи иска стала информация об участии IPOG в отмывании денег (газ.).

II. 1. Действительно, проблема городской очереди на жилье из-за нехватки средств сейчас решается очень медленно. 2. Говорят, что американские инструкторы на самом деле были приглашены в Грузию для защиты местного населения от России. 3. Эффектно уступив свой трон премьеру, Борис Ельцин, казалось бы, не оставил ни малейших шансов его конкурентам. 4. Я где-то читал, что пастуха после возвращения домой, в Грузию, чуть ли не собрались судить. 5. Не факт, что после завершения операции дагестанцы захотят разоружиться (газ.).

◆ 1. Мне представилось, что где-то в Москве такое же жуткое перепончатое существо простирает крыла над миром (В. Пелевин). 2. Казалось, что я смотрю спектакль с топорно сделанным отрицательным героям (Л. Гинзбург). 3. Что ж, приступим — прямо скажу, с отвращением (Т. Москвина). 4. Работа эта была, по его воспоминаниям, из самых изнурительных (Д. Быков).

Упражнение 11. Определите количество пропозиций (событийных и логических), составляющих диктум предложения.

Образец:

Например, при переговорах с местными уголовными авторитетами прибывшая в 1997 году в Новороссийск новая чеченская группа, демонстрируя свою мощь и связи, гарантировала получение кредитов шести из десяти ведущих банков мира на поддержку и развитие подконтрольных криминалу местных экономических объектов (газ.).

Пропозиции:

- 1) чеченская группа гарантировала — основная событийная пропозиция;
- 7 зависимых пропозиций: 2) прибывшая в Новороссийск (о чеченской группе); 3) при переговорах с местными уголовными авторитетами (о группе); 4) демонстрируя свою мощь и связи (о группе); 5) получение кредитов (о местных уголовных авторитетах); 6) на поддержку подконтрольных криминалу местных экономических объектов (о местных уголовных авторитетах); 7) на развитие подконтрольных криминалу местных экономических объектов (о местных уголовных авторитетах); 8) подконтрольных криминалу местных экономических объектов.

Предложение полипредикативное, его смысл формируется из 8 пропозиций, первая — основная (независимая) и семь — зависимых пропозиций.

С точки зрения **персуазивности**: все пропозиции реальны, кроме пропозиций 5, 6, 7, модальность которых потенциальная, обращенная в будущее относительно времени основного предиката.

Предикативные признаки пропозиций **temporalno** соотносятся следующим образом: 1) пропозиция 2 — (*прибывшая*) и пропозиция 1 (*гарантировала*) — предшествование действия зависимой пропозиции относительно основной пропозиции; 2) пропозиции 3, 4 и 8 — одновременность действий основной и действий зависимых пропозиций; 3) пропозиции 5, 6 и 7 — последовательность действий зависимых пропозиций относительно действия основной пропозиции.

Помимо таксисных отношений, между пропозициями возникают различные **отношения характеризации и обусловленности**: 1) *гарантировала* — демонстрируя мощь и силу — характеризующие отношения; 2) *получение кредитов* — на поддержку и развитие экономических объектов — целевые отношения.

С точки зрения **субъектной перспективы** соотношение пропозиций в предложении выглядит следующим образом: 1) в пропозициях 1, 2, 3, 4 первый субъект — носитель признаков: *гарантировала*, *прибыла*, *вела переговоры*, *демонстрировала* *мощь и силу*; 2) второй субъект — субъект зависимой пропозиции — *местные уголовные авторитеты*; *криминал* — носитель, во-первых, потенциально возможного предикативного признака *получение кредитов* и, во-вторых, реально существующего предикативного признака *контролирование местных экономических объектов*.

Анализируемое предложение, таким образом, полitemпоральное, полисубъектное и полимодальное.

I. 1. Освобожденные предательством хозяина квартиры от излишней деликатности, мы с мамой вместе прочли эпистолу, подписанную уже близким нам именем Иришки Дерен (Ю. Нагибин). 2. С великим огорчением принес я мудрость мою в жертву все очищаемому огню (М. Горький). 3. Они, вытаращив глаза, слушали какую-то песню по радио, ту же самую, что слышали, когда ехали в аэропорт у себя в стране (Е. Гришковец).

II. 1. Довольно быстро они привыкнут к беспрерывным тостам во время ежевечерних встреч, к поездкам в баню как к неизбежному испытанию (Е. Гришковец). 2. В следующую секунду он со свистом пронес ногу у меня перед лицом, заставив меня попятиться (В. Пелевин). 3. В следующий раз он прилетит уже в нормальной своей одежде, без фотоаппарата, со знанием того, что ему надо, и определенными желаниями (Е. Гришковец).

◆ 1. Может быть, от невыносимо грустной музыки, которой сопротивлялась во мне каждая моя клеточка, жаждущая веселья, или от вынужденного неподвижного стояния во время пения, что тоже было невыносимо, может быть, от этого во мне возникло несколько серьезных вопросов к этой песне (Е. Гришковец). 2. Он вызывал непрерывные подозрения в нечистой совести и навлекал на себя непрерывные тщательнейшие проверки (А. и Б. Стругацкие). 3. **Ненужное** слово «советский» было привлечено для пущего запугивания человека, уже дважды пострадавшего от советского правосудия (Ю. Нагибин).

Коммуникативная организация простого предложения

Упражнение 1. Проанализируйте предложения в текстах с точки зрения цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное. Определите принадлежность предложений к типу речи: повествование, описание, рассуждение.

I. 1. В тот летний вечер я приехал из деревни в наш уездный город по железной дороге, часу в девятом. Было еще жарко, от туч сумрачно, надвигалась гроза. Когда извозчик помчал меня, подымая пыль, от вокзала по темнеющему полю, сзади вдруг что-то вспыхнуло, дорога впереди на мгновенье озарилась золотом, где-то прокатился гром и крупными звездами зашлепал по пыли и пролетке быстрый, редкий дождь, тотчас, же прекратившийся. Потом пролетка, сорвавшись под изволок с мягкой дороги, задребезжала по каменному мосту через пересохшую речку. За мостом дико чернели и металлически пахли городские кузни. На дороге в гору горел запыленный керосиновый фонарь... (И. Бунин. Три рубля).

2. Слушая это, я по-прежнему не могу ничего понять. В чем дело? Почему из двухкомнатной квартиры надо делать однокомнатную? А что будет с той комнатой, которая останется без кухни, ванной и уборной? Оказывается, в этой комнате как раз все дело. Сергей Сергеевич Иванько просит улучшить его жилищные условия и присоединить эту комнату к его квартире. Опять не легче. Что же, этот Иванько очень нуждается? У него плохая квартира? Нет, у него на троих трехкомнатная квартира, одна из лучших в нашем доме. Может быть, он долго стоял в очереди? Нет, он живет в нашем доме меньше других, с 1969 года, в октябре прошлого года подавал какое-то заявление на улучшение жилищных условий, просил четвертую комнату. Почему он просил четвертую комнату? На каком основании? Просить можно что угодно, я тоже могу попросить четыре комнаты, но мне же их никто не даст (В. Войнович. Иванькиада, или Рассказ о вселении писателя Войновича в новую квартиру).

II. 1. Я сел у двери. Через минуту появился официант с громадными войлочными бакенбардами.

— Что вам угодно?

— Мне угодно, — говорю, — чтобы все были доброжелательны, скромны и любезны.

Официант, пресыщенный разнообразием жизни, молчал.

— Мне угодно сто граммов водки, пиво и два бутерброда.

— С чем?

— С колбасой, наверное...

Я достал папиросы, закурил. Безобразно дрожали руки. «Стакан бы не выронить...» А тут еще рядом уселись две интеллигентные старухи. Вроде бы из нашего автобуса.

Официант принес графинчик, бутылку и две конфеты.

— Бутерброды кончились, — проговорил он с фальшивым трагизмом.

Я расплатился. Поднял и тут же опустил стакан. Руки тряслись, как у эпилептика. Старухи презрительно меня рассматривали. Я попытался улыбнуться:

— Взгляните на меня с любовью! (С. Довлатов. Заповедник).

2. Дорогие друзья, пора встречать Новый год. Давайте поздравим своих близких, самых дорогих для нас людей. Где бы мы ни встречали этот праздник, дома, в компании друзей или даже на работе, сейчас мы все думаем о своих родных. Новогодняя ночь — это время надежд. Я желаю каждому из нас мира, любви, исполнения желаний. Будьте счастливы! С Новым 2009 годом! (Д. Медведев. Новогоднее обращение Президента России).

◆ Был зимний вечер. Конец января. Предобеденное, предприемное время. На притолоке у двери в приемную висел белый лист бумаги, на коем рукой Филиппа Филипповича было написано: «Семечки есть в квартире запрещаю». Ф. Преображенский. И синим карандашом крупными, как пирожные, буквами рукой Борменталя: «Игра на музыкальных инструментах от пяти часов дня до семи часов утра воспрещается». Затем рукой Зины: «Когда вернетесь, скажите Филиппу Филипповичу: я не знаю — куда он ушел. Федор говорил, что со Швондером». Рукой Преображенского: «Сто лет буду ждать стекольщика?» Рукой Дарьи Петровны (печатно): «Зина ушла в магазин, сказала, приведет» (М. Булгаков. Собачье сердце).

Упражнение 2. Проанализируйте порядок слов в предложениях. Объясните, как зависят состав и смысл предложения от порядка слов. Как изменится предложение при перестановке его членов? На основе сопоставления определите функцию порядка слов в предложении. Порядок слов:

1. Определяет структуру всего предложения или функцию его члена (грамматическая);
2. Выражает актуальное членение предложения (коммуникативная);
3. Стилистическая функция (при инверсии);
4. Передает нюансы смысла (например, приближенность).

Для примеров, содержащих несколько предложений, проверьте, возможно ли включение предложения с измененным порядком слов в данный текст.

О б р а з е ц:

Сказала, что батюшка во всем разберётся. *Батюшка* *добрый* (А. Геласимов).

Двусоставное полное предложение с подлежащим *батюшка* и составным именным сказуемым *добрый*. При

изменении порядка слов *Добрый батюшка* предложение становится односоставным номинативным с главным членом *батюшка*, распространенным согласованным определением *добрый*.

В исходном предложении дается оценка качества субъекта, при перестановке компонентов указывается признак лица (ср. *пожилой добрый батюшка*).

С изменением порядка слов второе предложение не может быть включено в текст: *Батюшка добрый* — мотивация предыдущей информации, возможный контекст употребления *Добрый батюшка* — перечисление, например, воспринимаемых лиц.

I. 1. Порядок слов определяет смысл этих предложений (Д. Розенталь). 2. Это обстоятельство решило дело (В. Токарева). 3. Кошачье тепло давало ощущение равновесия (Л. Улицкая). 4. Жизнь переменчива. Рынок большой. Квартира полно (А. Волос). 5. Обыкновенный кабинет. Стоял письменный стол и стулья (Д. Гринин). 6. Скала, с известной ему развилкой троп, была уже на виду. Место опасное (В. Маканин). 7. В ушах — звон, во рту — глина (А. Азольский). 8. Дача на берегу моря. Цветные стёкла на веранде (И. Грекова). 9. В углу часы, тоже старинные, вроде башенных (И. Грекова). 10. — У меня на носу экзамены, — отвечает преступник, — закончатся они двадцатого (В. Некрасов). 11. Экзамены на носу, десятилетка кончается (А. Азольский).

II. 1. Отсутствие несчастья есть счастье (А. Волос). 2. Потом город потряс удар (М. Булгаков). 3. После его собственного признания, что он все силы кладёт, чтобы государство узаконило детоубийство, она не знала, как к нему относиться (Л. Улицкая). 4. Стены серые. Номер тусклый. Еда плохонькая, и единственная радость — горячий и вкусный чай (В. Маканин). 5. Разнообразие пряностей превосходило воображение (М. Рыбакова). 6. Они сказали, что Октябрьина Михайлова классная старуха (А. Геласимов). 7. В верхнем правом углу температура: -40°C (О. Гладков).

◆ 1. Щелкнул выключатель. Сколько раз он все это видел! Горы снобистского лома. Полчища алкогольных сувениров. Безграмотно подобранные атрибуты церковного культа. Дикая живопись. Разбитые клавесины. Гроховая керамика. Обломки икон вперемежку с фотографиями киноактеров. Никола-угодник, Савелий Крамаров... Блатные спазмы под гитару... Гадость... Ложь... (С. Довлатов). 2. Смотрю: комната чистенькая, в углу лампада, на постеле девица лет двадцати, в беспамятстве (И. Тургенев).

Упражнение 3. Проанализируйте порядок слов в вопросительных предложениях. Сформулируйте возможный ответ на каждый вопрос. Сопоставьте порядок слов в вопросе и в получившемся ответе.

О б р а з е ц:

У меня зазвонил телефон. — *Кто говорит?* — Слон. — Откуда? — От верблюда (К. Чуковский).

Вопрос построен по схеме «вопросительное слово + сказуемое». Для вопроса такой порядок слов является прямым. Ответ на вопрос: *Говорит слон*. Новая информация выносится в конец предложения и выделяется логическим ударением. В тексте в ответе сообщается только новая информация.

I. 1. Танюш, что случилось? Не заболела? (Л. Улицкая). 2. — А где он взял бандитов? — удивилась Ирина. — Где он их нашёл? (В. Токарева). 3. Говорили: «Когда папа с работы придёт?» (А. Геласимов). 4. Куда подевались документы? Почему виляет ГАИ? (А. Азольский). 5. — Зачем ты в чулан переселилась? — спросила её Женя (Л. Улицкая). 6. Ну, кто нам починит дверь? (А. Геласимов). 7. В какой валюте хранить деньги? (из Интернета).

II. 1. — Вы что любите? — спросил Медвежонок. — Мёд или клюквку? (С. Козлов). 2. Сколько можно выпить вина? (А. Геласимов). 3. Холмогоров только и вымолвил: «Дяденька, а вас как хоть зовут? Как мне обращаться к вам?» (О. Павлов). 4. Может, яичко скушаешь? (А. Варламов). 5. Зачем вам паспорт? (А. Волос). 6. Чего это Америку назвали Америкой? Это кто там такой шустрый подсуетился? (А. Геласимов). 7. Как вы думаете, какова была максимальная скорость динозавров или птерозавров? (из Интернета). 8. — Ну, к кому теперь пойдём? — задумчиво глядя на мышонка, сказал ежонок (Г. Юдин).

◆ Как мы распорядимся этим наследством? Как преумножим его? Какой будет Россия для моего сына, для детей и внуков моих сограждан? Каково будет её место, а значит, и место наших потомков, наследников, будущих поколений россиян, среди других наций — в мировом разделении труда, в системе международных отношений, в мировой культуре? Что нужно сделать, чтобы качество жизни граждан России и сегодня, и в будущем неуклонно повышалось? (Д. Медведев. Россия, вперед!).

Упражнение 4. Проанализируйте предложения с точки зрения актуального членения. Найдите тему и рему. Соотнесите актуальное членение предложения с синтаксическим.

О б р а з е ц:

У стеклянного павильона «Джек-ин-зи-бокс» / стоят три больших автомобиля (В. Аксенов).

Вопрос: Что происходит у стеклянного павильона?

Тема — у стеклянного павильона «Джек-ин-зи-бокс», в предложении выполняет функцию обстоятельственно-го детерминанта со значением места.

Рема — стоят три больших автомобиля, в предложении является предикативной группой «сказуемое + подлежащее», распространенной согласованным определением.

I. 1. Алексей Тихонович Благодуров мечтал построить дом (А. Слаповский). 2. Еловые ветки были для него слишком живыми и тёплыми (Ю. Коваль). 3. Однажды к нам в класс пришёл старый человек (Ф. Искандер). 4. Потом розовое солнце поднялось из белых снегов (Б. Екимов). 5. Через висячий мостик проходила юная женщина с цветами (С. Довлатов). 6. Алгебра — это сила (А. Геласимов). 7. Ответы звучали невнятно и рассеянно (С. Довлатов). 8. Линда позвонила мне в конце июля (С. Довлатов).

II. 1. Мальчик пришёл с тетрадью и задачником... (Б. Екимов). 2. В палате было почти светло из-за горевшего за окном фонаря (В. Пелевин). 3. Женщина исчезла в подъезде. Невдалеке среди листвы темнел высокий памятник. У постамента хлопотали фиолетовые голуби. Женщина вернулась, на этот раз — с чемоданом (С. Довлатов). 4. Глубина моря здесь была не более пяти-шести метров (Ф. Искандер). 5. В административном отношении мегаполис Лос-Анджелеса тоже состоит из разных сливающихся городов (В. Аксенов). 6. В армию Соню взяли из университета (В. Астафьев). 7. Серж и Жорж стояли смирно, почти навытяжку (О. Павлов). 8. Течение уносило её всё дальше и дальше (Ф. Искандер).

◆ Рукописи? Я давно отправил их на Запад тайными путями. Мебель? Письменный стол я отвёз в комиссионный магазин. Стулья забрал художник Чегин, который до этого обходился ящиками. Остальное я выбросил. Так и уехал с одним чемоданом. Чемодан был фанерный, обтянутый тканью, с никелированными креплениями по углам. Замок бездействовал. Пришлось обвязать мой чемодан бельевой веревкой. Когда-то я ездил с ним в пионерский лагерь. На крыше было чернилами выведено: «Младшая группа. Сережа Довлатов». Рядом кто-то дружелюбно нацарапал: «говночист». Ткань в нескольких местах прорвалась (С. Довлатов. Чемодан).

Упражнение 5. Сопоставьте предложения. Объясните различия в их актуальном членении. Как можно охарактеризовать интенцию говорящего в каждом случае?

Образец:

Мы встречаемся в 18.00 — В 18.00 мы встречаемся с Васей.

1. Когда мы встречаемся? Тема — мы встречаемся, рема — в 18.00. Интенция говорящего — уточнение времени встречи.

2. С кем мы встречаемся в 18.00? Тема — в 18.00 мы встречаемся, рема — с Васей. Интенция говорящего — уточнение состава участников встречи.

I. 1. Детвора набежала из посёлка (Г. Бакланов) — Из посёлка набежала детвора. 2. Увы, знания достаются нам нелегко и постепенно (Э. Лимонов) — Увы, нелегко и постепенно достаются нам знания. 3. Последний бастион восточных был повержен, длительная кровавая война окончилась (В. Быков) — Был повержен последний бастион восточных, окончилась длительная кровавая война. 4. Стокгольм станет «зеленой столицей Европы» в 2010 году (из Интернета) — В 2010 году «зеленой столицей Европы» станет Стокгольм — В 2010 году Стокгольм станет «зеленой столицей Европы». 5. Тебе письмо пришло (А. Волос) — Письмо пришло тебе — Тебе пришло письмо.

II. 1. Уехал один мужик в командировку на два месяца (В. Пелевин) — Один мужик уехал в командировку на два месяца — В командировку на два месяца уехал один мужик. 2. Когда-то я работал секретарём у Веры Пановой (С. Довлатов) — Когда-то у Веры Пановой я работал секретарем — Когда-то у Веры Пановой секретарем работал я. 3. Из нашей жизни эти чёрные тени должны исчезать бесследно и бесшумно (Ю. Домбровский) — Бесследно и бесшумно эти чёрные тени должны исчезать из нашей жизни — Из нашей жизни бесследно и бесшумно должны исчезать эти чёрные тени. 4. Чужие окна светло сияли справа и слева (И. Грекова) — Справа и слева светло сияли чужие окна — Светло сияли чужие окна справа и слева. 5. На углу стояли молодые люди в кожаных куртках (А. Слаповский) — Молодые люди в кожаных куртках стояли на углу — Молодые люди в кожаных куртках стояли.

◆ 1. Холодным взглядом чайник окидывает меня... (Ю. Коваль) — Чайник окидывает меня холодным взглядом — Холодным взглядом меня окидывает чайник. 2. С небольшой старинной фотографии смотрит девушка с толстой косой, с широкоскулым, широкоглазым и большегорьм лицом (Ф. Искандер) — Девушка с толстой косой, с широкоскулым, широкоглазым и большегорьм лицом смотрит с небольшой старинной фотографии. 3. Доброму поминал завсегдатай довоенное пиво «Красная Бавария» (Ю. Давыдов) — Довоенное пиво «Красная Бавария» завсегдатай поминал добром — Доброму поминал довоенное пиво «Красная Бавария» завсегдатай. 4. Ему каждое утро приносят хлеб и жестянную кружку с кипятком (Ю. Домбровский) — Ему приносят хлеб и жестянную кружку с кипятком каждое утро — Хлеб и жестянную кружку с кипятком ему приносят.

Упражнение 6. Выделите подлежащее и сказуемое в предложении. Проведите актуальное членение. Объясните порядок слов в предложении с точки зрения актуального членения.

Образец:

Недоуменная американка / ушла (А. Слаповский).

Тема — недоуменная американка, рема — уила. Актуальное членение совпадает с синтаксическим членением. Порядок слов «подлежащее + сказуемое» является прямым. Внутри темы подлежащее распространяется согласованным определением *недоуменная*. Определение находится перед подлежащим, что также соответствует прямому порядку слов.

I. 1. Велика сила огромного города (В. Гроссман). 2. Ревет и стонет Днепр широкий (Т. Шевченко). 3. Медвежонок схватил веник, подмёл. Ёжик распахнул дверь (С. Козлов). 4. Приходило время обеда (В. Токарева). 5. Заключённых в лазарете мыши развлекали (О. Павлов). 6. Марина боится перемен (А. Слаповский). 7. Вы всегда слишком прямо ставите вопросы (Г. Газданов). 8. У дяди Кязыма была замечательная скаковая лошадь (Ф. Искандер).

II. 1. Обязан Иван Шишлин полюбить уральский комбайн! Обязан! (А. Азольский). 2. Был серый, тусклый, был пасмурный, был вялый день (Ю. Коваль). 3. Вот уж ей и песенка заячья слышна стала (Ю. Макаров). 4. Все сидели в темноте и грустно молчали (Г. Юдин). 5. Родительский дом — невдалеке от школы (А. Азольский). 6. Ещё лучше газета заработала на другом деле, облетевшем весь мир (Ю. Домбровский). 7. Дело гораздо проще (Ю. Олеша).

◆ 1. Копали археологи землю, копали-копали, да так ничего и не выкопали (Ю. Домбровский). 2. Одним словом, звери оказались очень хорошими воспитателями для мальчика-сироты (С. Седов). 3. Я ведь решил возвращаться обратно по своим следам (Ю. Коваль). 4. Мимо почти бежали две девушки в одинаковых курточках (С. Довлатов). 5. Волны тяжки и свинцовые, Кажет темным белый камень, И кует земле оковы Позабытый небом пламень (И. Анненский).

Упражнение 7. Проведите актуальное членение в предложениях с детерминантами и обстоятельствами. Объясните расположение детерминантов и обстоятельств в предложении.

Образец:

На берег ручья вышел лось (С. Георгиев).

Обстоятельственный детерминант *на берег ручья* занимает позицию темы. Порядок слов в предложении нейтральный. Коммуникативная интенция говорящего — сообщить о том, что происходит в данном месте.

I. 1. Тяжела жизнь подростка в советской стране (А. Геласимов). 2. Но у Полины Ивановны слух был отличный (И. Грекова). 3. На этой странице нарисовано двенадцать поваров (Д. Хармс). 4. Жил человек рассеянный на улице Бассейной (С. Маршак). 5. Инопланетяне прилетели в серебряной тарелке с окошками (С. Козлов). 6. В классе очень тихо (Б. Окуджава). 7. Говорят они между собой

по-русски и по-турецки (Ф. Искандер). 8. Электричество горело ярко и холодно (Б. Пильняк).

II. 1. Тусклыми латунными глазами целый день следит он за мною из своего угла (Ю. Коваль). 2. В окна глядит сизая наволочь поздней ненастной осени (Б. Екимов). 3. Ах, не крещен в глубоких водах Леты / наш горький дух, и память нас томит // (М. Волошин). 4. На кухне хозяйка мыла посуду после праздничного стола (Б. Екимов). 5. С тремя лапами овраги надо пересекать осторожно (Ю. Коваль). 6. В день открытия конгресса был дан приём во Дворце съездов (Д. Гранин).

◆ 1. Меняют люди адреса, / переезжают, расстаются, / но лишь осенние леса на белом свете остаются // (Г. Шпаликов). 2. В аспирантуру пришёл не из комсомола и, кажется, без «волосяной руки» (В. Быков). 3. Раскаленные ошметки пара, осколки кипятку летят в Петровича (Ю. Коваль).

Упражнение 8. Проанализируйте предложения с точки зрения актуального членения. Какие из них являются нерасчлененными?

Образец:

1. Наступил вечер. Начался дождь. 2. Дождь начался, и смерклось (Н. Садур).

1. Оба предложения являются констатацией факта, вся информация имеет одинаковую важность. Оба высказывания — актуально нерасчлененные.

2. Сообщается факт начала дождя. Тема — дождь, рема — начался. Высказывание расчлененное.

I. 1. Ирина вошла в свою квартиру через полтора часа, и тут же зазвенел звонок. Звонила Джамиля (В. Токарева). 2. Была среда. Поликлинический приём с двенадцати. Катя сегодня можно дать выспаться (Л. Улицкая). 3. Стоял полудень. Бронзовела пшеница. Стрекотали жатки (Б. Екимов). 4. В сенях раздались шаги. Вернулся Миша (С. Довлатов). 5. На площадке стоит несколько машин, дымятся мангала, самое время остановиться и перекусить (Н. Журавлев). 6. Страх выглядеть глупо уже прошёл. Оставался просто страх (А. Геласимов). 7. Стремнело... Зажглись изогнутые редкие светильники. Звёзды в небе стали менее отчетливы и ярки. Гудела далёкая электричка (С. Довлатов).

II. 1. Нет ни одного человека, помнящего его таким. Сохранилась фотография. Ему около года. Фотография давняя, дореволюционная, глянцевая, на твёрдом картоне (И. Грекова). 2. Мужа у неё нет. Детей нет. Есть квартира (В. Маканин). 3. Я встал и снял трубку. Говорил директор (Ю. Домбровский). 4. В зале собралась вся школа. Пришёл Викниксор (Г. Белых). 5. Один Убейко остался спокоен и звонил уже в комендатуру. Явилась полиция (А. Н. Толстой). 6. Иссякал поток

писем с фронта и на фронт. Капитулировала Япония. Война на земле остановилась (В. Астафьев).

◆ 1. Шепот, робкое дыханье. / Трели соловья, / Серебро и колыхание / Сонного ручья. / Свет ночной,очные тени, / Тени без конца, / Ряд волшебных изменений / Милого лица, / В дымных тучках пурпур розы, / Отблеск янтаря, / И лобзания, и слезы, / И заря, заря!.. // (А. Фет). 2. Они возвращались во Флоренцию. Леонардо ехал шагом на коне. Бельтраффио шел рядом пешком. Они были одни. Между отволглыми черными корнями олив зеленела трава с голубыми ирисами, неподвижными на тонких стеблях. Было так тихо, как бывает только ранним утром раннею весною (Д. Мережковский).

Упражнение 9. Найдите пары сочетаний с согласованием. Объясните, как изменяются синтаксическая связь и актуальное членение предложения при перестановке компонентов словосочетаний.

О б р а з е ц:

1. В этом магазине / *дешевые книги*. 2. В этом магазине *книги* / *дешевые*.

1. *Дешевые книги* — прямой порядок слов в словосочетании с согласованием. Все словосочетание является ремой в предложении. Главный компонент *книги* выполняет функцию предиката в номинативном предложении.

2. *В этом магазине книги / дешевые* — перестановка слов разрушает словосочетание с согласованием *книги дешевые*. Главный компонент *книги* является частью темы, прилагательное *дешевые* является ремой и выполняет функцию сказуемого в двусоставном предложении. Коммуникативная интенция говорящего — подчеркнуть особенность книг в этом магазине.

I. 1. У меня за спиной мёртвая тишина (А. Геласимов) — И в самом деле — тишина была мёртвая, пыльная, убитая (И. Грекова). 2. Из бака вдруг показалась мокрая голова Ихтиандра (А. Беляев) — Поворачивал голову и морщил лицо. Голова вся мокрая (А. Геласимов). 3. И плевать, что ответ такой короткий (А. Геласимов) — Этот короткий ответ почему-то задел меня (И. Полянская). 4. Вечер и правда будет чудный сегодня (В. Маканин) — Чудный вечер сменил жаркий день и принес с собою прохладу (К. Станюкович). 5. И с лица его не сходит брюзгливое выражение (А. Слаповский) — Выражение лица у него было брюзгливое (Ф. Искандер). 6. К тому же у меня отдельная квартира, хотя и в том же доме (А. Берсенева) — Квартира, правда, не совсем отдельная: в третьей комнате жил старичок сосед, но тихий, вежливый, — его и незаметно (И. Грекова).

II. 1. Люди могли быть разные — партизаны, подпольщики (В. Быков) — Борька трезвый и Борька пьяный настолько разные люди, что они даже не знакомы между собой... (С. Довлатов) — Разные люди имели одинаковую кровь, не говоря уже о прочих, более грубых материалах (Г. Щербакова). 2. Лицо ее вдруг стало деревянно-покорным, и с этого лица на меня неподвижно смотрели тусклые, растерянные глаза (В. Вересаев) — Лицо от напряжения раскраснелось. Глаза растерянные (А. Геласимов). 3. Лежит на нём камень тяжёлый, Чтоб встать он из гроба не смог (Ф. Искандер) — На сердце запорожца лежал тяжелый камень... (М. Загоскин). 4. Вниманию покупателей предлагается единственная однокомнатная квартира площадью 49,8 кв. м по цене «квадрата» 101 400 руб. (из Интернета) — Наша однокомнатная квартира в доме — единственная (В. Войнович).

◆ 1. Я помидоры солёные ела, ты же знаешь, как я люблю солёные помидоры (А. Слаповский). 2. Дождя не было, но земля на рассвете стала влажной и, когда вспыхивал запретительный светофор, на мокром асфальте появлялось красноватое расплывчатое пятно (В. Гроссман). 3. Дом не низкий — восемнадцать венцов (А. Солженицын). 4. Буквы были готические, и от этого убогий стишок выглядел ещё более тяжёлым и никчёмным (Ю. Домбровский).

Упражнение 10. Проведите актуальное членение предложений. Найдите словосочетания с управлением. Охарактеризуйте порядок слов в словосочетании. Перефразируйте предложение так, чтобы изменился порядок слов в словосочетании. Определите, как изменится актуальное членение предложения.

О б р а з е ц:

Картошку / не успеем взять.

Перенос зависимого компонента *картошку* в начало предложения приводит к расчленению словосочетания. При этом зависимый компонент является ремой, на него падает логическое ударение, следовательно, такой порядок слов является экспрессивным.

Не успеем взять картошку — нерасчлененное высказывание, актуальное членение не делит словосочетание, оно целиком входит в состав ремы.

I. 1. Картошку не успеем взять, мешки в совхозе... (В. Гроссман). 2. А я пятёрки получил по русскому и по арифметике (Б. Екимов). 3. Детей кормили в Маришиной комнате (И. Муравьева). 4. На обратном пути гружёную машину взвешивали снова (С. Довлатов). 5. Я хочу, чтоб дети мои с малых лет развитие получили! (В. Шукшин). 6. Всех детей сажали за низенький столик у очага (Ф. Искандер). 7. Хату колхоз построил (Б. Екимов).

П. 1. Во второй раз за минувшую ночь Гусакова охватила тревога: куда же они угодили? (В. Быков). 2. Но внуков ездить в Москву на-вещать никаких денег не хватит (А. Геласимов). 3. Чемодан поставил в дальний угол стенного шкафа (С. Довлатов). 4. Я и в самом деле погружался в дремоту, хотя голос учителя продолжал слышать (Ф. Искандер). 5. Коляшу Хахалина Слава со смехом назвал заместителем по культуре (В. Астафьев). 6. Дно мастеровой мягко выложил стружкой, черпая её прямо под верстаком (О. Павлов). 7. Творцу миров благоуханье несет цветок (К. Р.). 8. У тебя даже на такси денег не было (А. Геласимов).

◆ 1. Только одного анальгина сжирали они за год несколько мешков (О. Павлов). 2. В случае успеха гонорары делим пополам (С. Довлатов). 3. Пропили Россию, гады! Совесть потеряли окончательно! (С. Довлатов). 4. А у Фетисыча уроки были сделаны, можно и в школу отправляться (Б. Екимов). 5. На миг насторожил Рубахина ветер, шумнувший в кустах (В. Маканин).

Упражнение 11. Проведите актуальное членение предложений. Найдите словосочетания с примыканием. Укажите их функцию в предложении. Соотнесите синтаксическое членение предложения с актуальным. В каждой группе найдите примеры с экспрессивным словорасположением.

Образец:

1. *А жить нынче / непросто* — 2. *Как нынче / жить будем.*

1. Зависимый компонент выполняет функцию обстоятельства времени, все словосочетание является дополнением и занимает позицию темы.

2. Зависимый компонент выполняет функцию обстоятельства времени, актуальное членение делит словосочетание на тему и рему.

I. 1. А жить нынче непросто (Б. Екимов) — Как нынче жить будем, Евдоким Аксенович? (Ю. Герман). 2. Зачем мне ваш? Джамала телефон (В. Токарева) — Дайте мне телефон вашего Джамала, я его наберу и скажу, чтобы он вам позвонил (В. Токарева). 3. Поболит — пройдёт рано или поздно (А. Слаповский) — У вас всё же эшелон есть, и он поздно или рано всё равно куда-то пойдёт (В. Астафьев). 4. Одет он был бедно, выглядел печально (Ф. Искандер) — Он был очень бедно одет (Г. Газданов). 5. Но Лена рыдала так искренне, на глазах ее были настоящие слёзы, и Дмитриев поверил (Ю. Трифонов) — Люблю его за это, он всегда так искренне удивляется (А. Белянин).

П. 1. Но темных сосен звонкие верхи поют, поют над морем, точно струны (И. Бунин) — Вершины сосен качались, ветер шуршал хво-

ей (А. Битов). 2. Только его погребей просчитывают, их много слишком (В. Пелевин) — Их много. Их слишком много... (В. Маканин). 3. Разговаривать при этом полагалось по-французски (И. Грекова) — Но я не умею читать по-французски (А. Геласимов) — Может, мне еще с ней по-французски говорить? 4. Вчера я приехал за полночь (А. Волос) — Томочка вчера сказала, что собирается поступать в техникум (Л. Улицкая) — Он вспомнил, что сигареты у него кончились ещё вчера (В. Пелевин). 5. Тяжело и низко шумели липы (С. Довлатов) — Он шел, пригнувшись, избочась, отворачивая от ветра лицо, тяжело и низко, почти до снега опустив руки (Б. Можаев).

◆ 1. В основном больные гуляли поодиночке. Некоторые сдержанно и отрешённо жестикулировали (С. Довлатов). 2. Полина Ивановна слушала всё так же невозмутимо, разве чуть внимательнее, чем вначале (И. Грекова). 3. Орали здесь, как и на всех посиделках, — громко, визгливо, по-кошачьи (Ю. Домбровский). 4. Вообще эвкалипт очень быстро растёт (Ф. Искандер).

Упражнение 12. Проанализируйте предложенные тексты. В каком из них порядок слов можно назвать экспрессивным? Укажите все случаи экспрессивного словорасположения.

I. Ревет сынок. Побит за двойку с плюсом,
Жена на локоны взяла последний рубль,
Супруг, убитый лавочкой и флюсом,
Подсчитывает месячную убыль.
Кряхтят на счетах жалкие копейки:
Покупка зонтика и дров пробила брешь,
А розовый капот из бумазейки
Бросает в пот склонившуюся плешь.
Над самой головой насвистывает чижик
(Хоть птичка божия не кушала с утра),
На блюдоце киснет одинокий рыжик,
Но водка выпита до капельки вчера.
Дочурка под кроватью ставит кошке клизму,
В наплыве счастья полуоткрывши рот,
И кошка, мрачному предавшись пессимизму,
Трагичным голосом взволнованно орет.
Безбровая сестра в облезлой кацавейке
Насилует простуженный рояль,
А за стеной жиличка-белошвейка
Поет романс: «пойми мою печаль».
Как не понять? В столовой тараканы,
Оставя черствый хлеб, задумались слегка,
В буфете дребежжат сочно стаканы,
И сырость капает слезами с потолка.
(С. Черный. Обстановочка)

П. В ту осень много было у Матрены обид. Вышел перед тем новый пенсионный закон, и надоумили ее соседки добиваться пенсии. Была она одинокая кругом, а с тех пор, как стала сильно болеть — и из колхоза ее отпустили. Наворочено было много несправедливостей с Матреной: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе — не полагалось ей пенсии *за себя*, а добиваться можно было только *за мужа*, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добить те справки с разных мест о его *сталине* и сколько он там получал. Хлопоты были — добить эти справки; и чтобы написали все же, что получал он в месяц хоть рублей триста; и справку заверить, что живет она одна и никто ей не помогает; и с года она какого; и потом все это носить в собес; и перенашивать, исправляя, что сделано не так; и еще носить. И узнавать — дадут ли пенсию (А. Солженицын. Матренин двор).

Осложнение простого предложения

Упражнение 1. Найдите однородные члены в предложении. Определите тип сочиненного ряда: открытый или закрытый.

1. Обратите внимание на предложения с несколькими сказуемыми. Как квалифицируются такие предложения традиционно, в РГ-80? Какие грамматические особенности сказуемых влияют на определение предложения как осложненного простого или сложного?
2. Определите, по каким семантическим признакам определения являются в предложении однородными.

I. 1. Они говорили, смеялись, размахивали руками (А. Слаповский). 2. Сижу, курю, пью минеральную воду. Коньяк, джин, виски отвергаю, причём с негодованием (С. Довлатов). 3. По не зависящим от них причинам юридического и политического характера французское посольство было не в силах выяснить обстоятельства этого сложного дела вплоть до настоящего момента (А. Геласимов). 4. Алеша выходит на набережную, засаженную всем, что растёт в этих краях, — сосновой, лиственницей, берёзой, кедром, черёмухой, рябиной, сиренью, шиповником... (В. Распутин). 5. Всё живое умело попряталось куда могло и сидело в тёплых лесных крепях под сухими пищтами да елями, под скирдами, в норах, в гнёздах, и один, казалось, Данила, один только он, бродил по этому с места сдвинувшемуся, погружённому в морок, в мокреть и тучи миру (В. Астафьев). 6. Не мало наездился на повозках, санях, верхом на лошадях в детстве, потом на автомобилях — конечно, в кузовах, поездил на броне танков (В. Быков). 7. К столу у Николая Францевича подавала молчаливая женщина средних лет, с полными губами и темными глазами на очень бледном лице, с особым выражением неподвижной

печали (Г. Газданов). 8. За окном, синея, занималось утро нового, молодого дня (Б. Екимов).

П. 1. Ну-с, вот проработал я таким образом два месяца с лишком, всё собак принимал и отправлял, и за это время перевели их, хорошо помню, ни больше ни меньше как пятьсот собак (Ю. Домбровский). 2. ... Караганда плыла и плыла на степных ветрах в будущую зиму... (О. Павлов). 3. А за столом опять возник Петербург, о котором Николай Францевич говорил много и охотно: музыкальная драма, имея знаменитых артистов и артисток, стихи Блока, концерты Гофмана, Нева, неизбежные цитаты из «Медного Всадника» (Г. Газданов). 4. На нечётких черно-белых любительских снимках были изображены молодые дачные соседи в клетчатых рубашках, кедах и шароварах, и среди них толстый Колюнин дед, оказавшийся, несмотря на дворянские корни, снабдившую его белым билетом шизофрению, опасную для жизни дружбу с чекистом Аграновым, долгую преподавательскую деятельность в Инженерно-строительном институте и едва не уморившую голодом эвакуацию в Алтайском крае, человеком весьма предприимчивым и обладавшим тонким нюхом на такие, казалось бы, необязательные вещи, как приобретение и освоение земельного участка в живописном месте под Москвой (А. Варламов). 5. Была ли в детстве картошка, та самая, что много лет спустя вторглась в его жизнь ураганом, болезнью, умопомрачением? (А. Азольский). 6. Но во всем — и в ее улыбке, и в ее манере говорить, и в жестах ее коротких сухеньких рук, и в интонациях ее слабого голоса — было необыкновенное очарование (Г. Газданов).

◆ 1. ...С детства каждого окружали быстро принявшиеся и отзывчивые на уход смородиновые кусты, крыжовник, ирга, бузина, сирень, владимирская вишня и вишня войлочная, слива, груша, облепиха, жимолость, калина, черноплодная рябина и яблони (А. Варламов). 2. Просто на второпях восстановленной, кое-как сшитой, на старых, гнилых шпалах креплённой линии произошла очередная авария, которую и крушением-то не назовёшь (В. Астафьев). 3. На полу рядом с моей рубашкой, детскими колготками, носками и пододеяльником лежала белая наволочка с больничными печатями (А. Геласимов). 4. Он оказался в сложном положении: в чужом городе, с ребенком, без денег, без билетов, без единой знакомой души (И. Грекова).

Упражнение 2. Найдите в предложениях обособленные члены: обособленные обстоятельства, определения, в том числе приложения, дополнения. Какие конструкции в соответствии с пониманием обособления А. М. Пешковским можно заменить придаточным предложением? Как их характеризует РГ-80? Определите характер связи обособленных слов с включающим предложением. Перефразируйте предложение так, чтобы оборот не был обособлен. В каких случаях это невозможно?

I. 1. На моём месте могла оказаться женщина, молодая и красивая (А. Слаповский). 2. Уйдя ещё до рассвета в тайгу, он не сделал ни одного выстрела и даже не видел ни одной птицы, годной в варево (В. Астафьев). 3. Души здесь тихушничали, лекарственные (О. Павлов). 4. В этом неверном освещении, в этом смешении тумана и мутного сияния фонарей Николай Францевич, в его черном пальто, белом шелковом шарфе, с котелком на голове, казался мне в ту ночь еще менее убедительным, чем обычно (Г. Газданов). 5. Он, мудрый, вдруг проник в характер Андрея, понял его — и сделал выбор (А. Слаповский). 6. Это был стройный парень с приятным русским лицом, но столь пижонски одетый, что здесь, в азиатской глубинке, мог быть принят за иностранца (Ф. Искандер). 7. Моя задача, задача всякого собеседника, помочь ему выразить свои мысли и ознакомиться с ними (Г. Газданов). 8. У него была довольно просторная квартира в одном из тихих районов Парижа, на правом берегу Сены (Г. Газданов). 9. Один из таких людей, бывший сенатор Трифонов, благообразнейший седобородый старик, с лицом, перерезанным глубокими морщинами самых разных линий — вертикальными, горизонтальными, полукруглыми, — рассказывал о том, что у Николая Францевича был в молодости роман с какой-то знаменитой артисткой... (Г. Газданов). 10. Здесь, между печкой и книжным шкафом, и застал его однажды отец, Алексей Гаврилович (Л. Улицкая).

II. 1. У Колюни не было дедушки — но имелся дед, седой и грузный, совсем не похожий на растерянного героя бабушкиных опусов (А. Варламов). 2. Волки рыскали преимущественно по окраинам и перелескам, ближе к полям, где паслась домашняя живность... (В. Быков). 3. Новый год обернулся двойным праздником: Катерина — родная сестра хозяина — приехала погостить из далёкой Сибири, правда ненадолго, проездом (Б. Екимов). 4. Кружение это, или кипение, с виду беспорядочное, бессмысленное, составляло между тем наибольшее удовольствие и, я бы сказал даже, пользу такого рода международных сборищ (Д. Гранин). 5. Одевшись и выпив полстакана холодного чая, он сдернул с крючка полотенце с вышитым двухголовым петухом, взял пакет с туалетными принадлежностями и вышел в коридор (В. Пелевин). 6. Но случилось так, что в неё влюбился простой парень из соседней деревни, да ещё родственник, правда, дальний (Ф. Искандер). 7. Были в его квартире бронзовые статуэтки, в их числе непонятно почему попавший туда какой-то низколобый человек с генеральскими эполетами (Г. Газданов). 8. Не отрубить дубка, не надсадя пупка (посл.). 9. И, за исключением средневековых кварталов, мало на свете городов столь гармоничных (П. Вайль).

◆ 1. Растиранный усталостью, мокрый до нитки, повесив ружьё на плечи и положив на него руки, плёлся к городу Данила Солодовников (В. Астафьев). 2. Мечтая о доме и живя с родителями в двухкомнатной квартирке, Алексей Тихонович Благодуров решил жениться, не имея при этом никакой склонности к семейной жизни, но

ведь дом для одного человека — дичь и чушь, дому обязательно нужна семья (А. Слаповский). 3. Ольвия, совсем почти не тронутая войною, была тем райским местечком, где можно было отъедаться, стрельбы не бояться, офицерам заводить романы, иногда заканчивающиеся женитьбой, и солдатам — правда, реже — случалось встретиться с любовью, этим вечно обновляющим даром Господним (В. Астафьев). 4. Высокий и худой, он удалялся чётким шагом парламентёра (Ф. Искандер). 5. Они несли вёдро, стремянку и кисть, большую, как подсолнух (С. Довлатов). 6. Отворила ей сама хозяйка квартиры, солидная дама с усами (И. Грекова).

Упражнение 3. Найдите и определите обособленные обороты. Укажите члены предложения, к которым они относятся. Какие обороты являются полупредиктивными?

I. 1. Дедушка, усмехаясь, вытягивает из кустарника подрубленный стебель (Ф. Искандер). 2. Мужской низкий голос обращался к комуто и просил биохимию. Женский, старушечий, отказывал (Л. Улицкая). 3. Опалённый и осыпанный пеплом, метался я по городу и не знал, что делать (Ю. Коваль). 4. Осторожный и внимательный, Антон Иванович год присматривался к Елене, прежде чем подойти... (Л. Улицкая). 5. На рассеянно-улыбчивых лицах, оживлённых как бы беспредметно, появилось любопытство (Д. Гранин). 6. Промаявшись какое-то время в безделье, обтерев сотни государственных порогов, Анатолий Анатольевич всплыл-таки в нашей префектуре (В. Спектр). 7. Все леса, за исключением лесов, расположенных на землях обороны и землях городских и сельских поселений, а также земли лесного фонда, не покрытые лесной растительностью (лесные земли и нелесные земли), образуют лесной фонд (Лесной кодекс Российской Федерации, 1997).

II. 1. Растиранный усталостью, мокрый до нитки, повесив ружьё на плечи и положив на него руки, плёлся к городу Данила Солодовников (В. Астафьев). 2. Хорошо тем, у которых родители, родственники, щедрые и сердечные (Б. Окуджава). 3. Алина яркая блондинка, с прямыми волосами, которые спадают на лицо, закрывая один глаз (А. Алексин). 4. А мы ещё вставали навстречу ему, думая, что это разумный мальчик (Ф. Искандер). 5. Кресло у него в кабинете тоже было, но не зелёное, а красное, врачающееся (В. Пелевин). 6. Этот, подошедший в сумерках к моему костру, ножа при себе не имел (Ю. Коваль). 7. Все, кроме меня, были здешние, москвички. Ко всем, кроме меня, ходили посетители (И. Грекова).

◆ 1. Он подъехал на тракторе, свежий и улыбчивый, а я, тем не менее, всю ночь не сомкнул глаз и теперь был бледен (Б. Окуджава). 2. Потому-то мы и смеялись, понимая, что наш ученик никак не может быть принцем, тем более каким-то Уэльским (Ф. Искандер). 3. Она стояла молча, держа в руках крошечный блокнотик, утомлён-

но ждала (С. Довлатов). 4. В ногу, в ногу, отбивая шаг, двинулся строй, вздымая известковую пыль (Г. Бакланов). 5. Как ни странно, они не взяли от своего отца ничего, кроме фамилии (М. Палей). 6. Потому что нас, парней, то есть мальчиков, было десятка полтора, включая меня и Гошку (А. Рекемчук).

Упражнение 4. Найдите синтагматически связанные виды осложнения в предложениях. Укажите их функцию в предложении.

Когда знак зодиака менялся на Скорпиона, становилось совсем уж ветрено, темно и дождливо. Мокрый, струящийся, бьющий ветром в стёкла город за беззащитным, незанавешенным, холостяцким окном, за припрятанными в межоконном холоду плавлеными сырками казался тогда злым петровским умыслом, местью огромного, пучеглазого, с разинутой пастью, зубастого царя-плотника, всё догоняющего вочных кошмарах, с корабельным топориком в занесённой дланни, своих слабых, перепуганных подданных. Реки, добежав до вздутоего, устрашающего моря, бросались вспять, шипящим напором отщелкивали чугунные луки и быстро поднимали водяные спины в музейных подвалах, облизывая хрупкие, разваливающиеся сырьим песком коллекции, шаманские маски из петушиных перьев, кривые заморские мечи, шитые бисером халаты, жилистые ноги злых, разбуженных среди ночи сотрудников. В такие-то дни, когда из дождя, мрака, прогибающего стёкла ветра вырисовывался белый творожистый лик одиночества, Симеонов, чувствуя себя особенно носатым, лысеющим, особенно ощущая свои нестарые годы вокруг лица и дешёвые носки далеко внизу, на границе существования,ставил чайник, стирал рукавом пыль со стола, расчищал от книг, высунувших белые язычки закладок, пространство, устанавливал граммофон, подбирав нужную по толщине книгу, чтобы подсунуть под хромой его уголок, и заранее, авансом блаженствуя, извлекал из рваного, пятнами желтизны пошедшего конверта Веру Васильевну — старый, тяжёлый, антрацитом отливающий круг, не расщеплённый гладкими концентрическими окружностями — с каждой стороны по одному романсу. — Нет, не тебя! так пылко! я! люблю! — подскакивая, потрескивая и шипя, быстро вертелась под иглой Вера Васильевна; шипение, треск и кружение завивались чёрной воронкой, расширялись граммофонной трубой, и, торжествуя победу над Симеоновым, нёсся из фестончатой орхидеи божественный, тёмный, низкий, сначала кружевной и пыльный, потом набухающий подводным напором, восстающий из глубин, преображающийся, огнями на воде колыхающийся, — пщ-пщ-пщ, пщ-пщ-пщ, — парусом надевающийся голос, — всё громче, — обрывающий канаты, неудержимо несущийся, пщ-пщ-пщ, каравеллой по брызгущей огнями ночной воде — всё сильней, —правляющий крылья, набирающий скорость, плавно отрывающийся от отставшей толщи породившего его потока, от

маленького, оставшегося на берегу Симеонова, задравшего лысеющую, босую голову к гигантски выросшему, сияющему, затмевающему полнеба, исходящему в победоносном кличе голосу, — нет, не его так пылко любила Вера Васильевна, а всё-таки, в сущности, только его одного, и это у них было взаимно (Т. Толстая. Река Оккервиль).

Упражнение 5. Охарактеризуйте грамматическую основу и осложнение предложений. Объясните, к простым или сложным предложениям могут быть они отнесены. На каком основании?

I. 1. В те дни и Маршак, и Житков были вдохновенны и ясны, а Житков был еще и сурово-праздничен, как старый боевой капитан в бою! (Е. Шварц). 2. Он не мог, с другой стороны, составить себе состояние в Париже, так как не занимался никакими делами (Г. Газданов). 3. Он был среднего роста, довольно плотным человеком и был на первый взгляд таким же, как тысячи и тысячи его современников (Г. Газданов). 4. Как всех здоровых людей, его эта тема явно не интересовала (Г. Газданов). 5. И он начинает говорить быстро, пропуская глаголы, будто диктует телеграмму (А. Алексин). 6. И туже свободу, как и твое прогрессивное будущее, можно было получить за совсем другие деньги (В. Соловьев). 7. Да, я сразу почувствовал уважение к нему, но не парализующее, как рядовой к генералу или как школьник к директору, а как к сильному, очень сильному товарищу по работе (Е. Шварц).

Упражнение 6. Найдите вводные конструкции. Определите их синтаксический способ оформления и функцию.

I. 1. Из тех, кто был у Дениса Ивановича в ту ночь, первым, пожалуй, следует назвать самого верного его ученика и пламенного поклонника ДИМУ ГУЛЬЧЕНКО (А. Слаповский). 2. Ход их мысли, который я угадывал в недоумленном пожатии плеч, в вопросительно приподнятых бровях, в странном переглядывании, был примерно таков: сумасшедший он, конечно, сумасшедший, с него, как говорится, и взяты гладки, но этот-то почему торчит между нами и ничего не пьёт? (Ф. Искандер). 3. В таких вещах у неё характер настоящий, американский, и эта деталь, между прочим, самое лучшее свидетельство правдивости рассказанной истории (А. Слаповский). 4. Я вот сижу, например, думаю, — сколько лет могут прослужить стулья (А. Геласимов). 5. В-третьих, надо же приближать теорию к жизни, к практике, к местным условиям, наконец! (А. Азольский) 6. А в клубе, говорят, и полов уж нет (Б. Екимов). 7. Самому Подворотову, согласно паспорту, девяносто семь лет (Ф. Горенштейн). 8. По рассказам Аннушки я представляла вас совсем другими людьми, не такими, прощите меня, расчёлывыми и чёрствыми (Ю. Трифонов).

П. 1. Служили, стало быть, на краю степей, где солнце пекло, как в пустыне, что весной, что осенью, а от однообразия и тоски, бывало, сходили с ума (О. Павлов). 2. Кстати, на призывной предармейской комиссии он подробно высказал эти мысли заинтересовавшемуся им члену комиссии — невропатологу (А. Слаповский). 3. Он, значит, свои проверил, правильно ли идут (В. Пелевин). 4. То ли язва, то ли аппендицит, а может, внематочная беременность? Или что-то ещё непредвиденное, к животу прямо не относящееся, скажем, инфаркт? (И. Грекова). 5. А я вдруг вспомнил: стоп, ну какой, к чертям, понедельник! (А. Волос). 6. Как всегда, это дело, не требующее, по идее, и полутура минут, отняло больше четверти часа (А. Волос). 7. Оно, конечно, по совести, может быть, так оно и есть, но если взглянуть по-деловому... (Ю. Домбровский). 8. Мол, поймите, Ксения, мы теперь скованы одной цепью! (А. Волос). 9. К коврам, сервисам, магнитофонам и статуэткам Полина Ивановна относилась с уважением, а книг, грешным делом, не любила (И. Грекова).

◆ 1. Продолжает его лечить дома, но денег не берёт, упаси боже, он ее официальный пациент из поликлиники, никакой частной практики у неё нет, просто делает любезность, оказывает уважение, освобождает от необходимости сидеть в очереди или проходить без очереди, что, согласитесь, тоже не совсем удобно (А. Рыбаков). 2. Не знаете? А я вот знаю, господин Курцер, да и вы, по-моему, тоже знаете! Вот, значит, и не нужно давать повод для таких вопросов. А вы, к сожалению, дали... (Ю. Домбровский). 3. Но, с другой стороны, Лева не одобрил и поступка Олеси: рукоприкладство не способ разрешения конфликта (А. Рыбаков).

Упражнение 7. В приведенных предложениях и отрывках найдите вводные конструкции. Определите, соотносится ли вводная конструкция с предложением или с его членами. как изменяется смысл предложений, если вводные конструкции опустить или заменить их другими вводными конструкциями (см. Подсказку). определите вносимое вводными конструкциями значение и их функцию в предложении (тексте).

П о д с к а з к а: по-видимому, возможно, может быть, точнее, короче говоря, безусловно, действительно, с одной стороны, с другой стороны, следовательно, итак, без всякого сомнения, в общем, в конце концов, в сущности, наверное.

I. 1. Никто, впрочем, на это обстоятельство внимания не обратил, потому что все разговаривали друг с другом (Н. Тэффи). 2. Одним словом, на земле была оттепель, но небо, сквозь темную ночь, не видело этого и что есть силы сыпало на таявшую землю хлопья нового снега (А. Чехов). 3. Это было гнуснейшее местечко на острове и, пожалуй, в целом Замоскворечье (Ю. Трифонов). 4. Пожалуй,

они слишком боятся и поэтому иногда выглядят смешными (Ф. Искандер). 5. Пожалуй, лишь Некрасов был для него исключением, первым в мире поэтом (В. Гроссман). 6. У Лилиан была квартира из четырех комнат в прекрасном старом доме, не в типовом, конечно (В. Аксенов). 7. Ну, боком мы затронули и ваш отдел, конечно (Ю. Домбровский). 8. Ну а найти это озеро нелегко, хотя и можно, конечно (И. А. Ефремов). 9. К концу второй я уже знал, что для моей пьесы эта теория неприменима, по-видимому (М. Булгаков). 10. Это был день чрезвычайностей; и он должен был, разумеется, просиять; он — просиял, разумеется (А. Белый). 11. Я думаю, что вы можете успокоиться — отчасти, разумеется (Ф. Достоевский).

II. Я не побываю на спектаклях «Комедии Франсез». Во-первых, я далек от того положения в обществе, которое дало бы мне возможность побывать на них, а во-вторых, если бы меня пригласили сами гастролеры, то и тогда я не мог бы пойти: у меня нет приличной одежды — вернее, одежда у меня неприличная.

Словом, «я не увижу златокудрой Федры». Признаться, мне и не особенно жаль. Вероятно, это интересно видеть — эти длинные черные парики, почти целые овцы на головах мужчин, эти... Вот что еще — сразу не приходит в голову! Как одеты в эту эпоху женщины, не помню. Высокие напудренные прически? Ленты в волосах? Почему именно «златокудрая» Федра? Что это значит? Очевидно, пудрили разноцветной пудрой (Ю. Олеша. Книга прощания).

Упражнение 8. Найдите вставные конструкции. Определите структурные особенности, характер связи элементов во вставке с включающим предложением. Возможно ли включение слов во вставке в базовое предложение при снятии выделительных знаков? Как изменится смысл предложения без вставных конструкций? Определите функцию вставных конструкций в предложении (для части II — в тексте).

I. 1. В подъезде воняло кошками, наружная дверь была нараспашку (она всегда была нараспашку), а прочие (общим числом, если считать до лифта, четыре штуки) сильно покорежены (А. Волос). 2. Залитое солнцем пространство напомнило Рубахину о счастливом детстве (которого не было) (В. Маканин). 3. Особняком стояли над травой гордые южные деревья (он не знал их названий) (В. Маканин). 4. Слушая деловые переговоры турецких рабочих, азартно возводящих развалины до уровня руин, я бы даже сказал, возводящих их с патриотическим злорадством (возможно, их предки и превратили когда-то эту крепость в развалины), я вспомнил своё давнее путешествие в Грецию (Ф. Искандер). 5. А в Саратове девушка оказалась как волонтёр, то есть гуманитарный доброволец американского Корпуса Мира (кому охота, проверьте — на углу улиц Мичурина и Радищева находится) (А. Слаповский). 6. Затем Николай Францевич

сказал, что иногда, — очень редко, впрочем, вот в такие зимние ночи, как теперь, — Париж вдруг начинал ему напоминать Петербург (Г. Газданов).

П. 1. И если при тожестве ритма стихотворный размер у обоих поэтов различен, то более внимательное изучение идей, выраженных в той и в другой пьесе, обнаружило бы закономерность и этого различия (у Платена — совершенная безысходность тоски, у Вяч. Иванова — светлое разрешение её, преднамеченное с самого начала). Но как ни доказательны такие примеры, закон этот все-таки не универсален. Поэзия Пушкина — живое опровержение его (М. Гершензон). 2. Он видел, конечно, по телевизору и в кино, что есть дома (и природа — о которой отдельный разговор) несравненно пышнее — небоскрёбы, воистину скребущие небо; Дима часто представляет, как Земля, вращаясь в неподвижном окружающем небе, оставляет домами на небе царапины — легко заживающие, как царапины на воде, — и этим его представлениям не мешают сведения из школьных учебников; пусть там больше правды, рассуждает он, но у меня своя правда, с которой мне интересно жить, — и я ведь не причиняю этой своей правдой никому зла?! (А. Слаповский). 3. Такой вот был дом, большой светложёлтый дом на Беговой, где жили и добра наживали в устойчивое время задорных КВНов и аксеновских «Коллег» художники, композиторы и писатели — все из благополучных, из достигших, — каждый из которых имел по ондатровой шапке, ревнивой, быстро стареющей жене, сыну или дочке в модных курточках, а иногда — если уж очень душа требовала — обзаводился ещё и собакой, тут же вступающей в соревнование за чистоту породы и смекалку с другими собаками и радующей хозяина успехами в воскресной собачьей школе (И. Муравьева). 4. Возможно, они догадывались, что великолюшие, с которым они — пусть даже на несколько минут — принимали её в свой круг, оставалось просто незамеченным (В. Пелевин).

◆ 1. Узнав, что я писатель (в те времена все журналисты мечтали стать писателями), он сказал, что у него есть повесть и он хотел бы показать мне её на отзыв (Ф. Искандер). 2. Нередко оказывалось, что в гостиницах не было мест, и отец с сыном ночевали где придётся — один раз даже в чём-то курятнике, по соседству с горластым петухом («Он ничего, только слишком рано встаёт», — сказал про него Сережа) (И. Грекова). 3. Они стояли у стены, и когда Зыбин — начальник экспедиции Центрального музея Казахстана — наклонился над ними, то с серого брезента на него пахнуло йодоформом и карболкой (О. Домбровский).

Упражнение 9. Определите, какие из выделенных слов и словосочетаний являются обращениями.

I. 1. Понимаю, понимаю, коллега... Сергей, ну выдайте, пожалуйста, эээ... нарядную одежду, если я не ошибаюсь, помогите нашим гостям

(О. Павлов). 2. А Валька говорила: «Хотите, девки, блинчиков испеку?» И мы, дурочки, отвечали: «Хотим!» (А. Геласимов). 3. — Малый сходит, — произнёс Кузьменко. — Ну-ка, малый, сходи! (С. Довлатов). 4. — Эй, земляк, — крикнул Сысоев, — а почём нынче потонуть? (Б. Окуджава). 5. Где ты, Советский Союз, так любимый ею? (В. Токарева). 6. А были такие знаменитости, живые классики, о которых даже я что-то слышал (Д. Гранин). 7. — Видите ли, мой друг, я полагаю, что спорить — это занятие бесполезное. Я разговариваю, скажем, с таким-то человеком. Что меня интересует? (Г. Газданов). **П.** 1. — Хам! — сказал Лагарпов и дал ему пощёчину (А. Слаповский). 2. — Приоделся, шкура? Смотри, артист, а! Он клифт у меня попёр. Ты чего по домам ходил? (С. Юрский). 3. Особенно понравилось Евгению Дмитриевичу, что ржание его кончалось храпцом, и в самом деле очень похожим на звук, которым лошадь заканчивает ржание. — Всё понимает, чертёнок, — повторял Евгений Дмитриевич, с наслаждением слушая Жору (Ф. Искандер). 4. — Ваш любимый художник? — спрашивал Рымарь Илону. При этом он клал ей руку на спину. — Возможно, Мааптере, — говорила Илона, отодвигаясь (С. Довлатов). 5. — Не нужна мне ваша коровка, — сказал я, — что я, пастух, что ли? (Б. Окуджава). 6. — Пахом Ильич, Божий человек, помяни отрока Аркадия хоть маленько, больше у нас нету (В. Астафьев). 7. Как жаль, что мы уезжаем! Ах, зачем, зачем мы едем в эту враждебную Германию?! Я бы ещё поняла — в Англию! Ах, туманный Альбион, гордые британцы! (А. Волос). 8. — Давайте познакомимся. — Аврора, — сказала она, протягивая липкую руку (С. Довлатов).

Упражнение 10. Найдите осложненные предложения, охарактеризуйте виды осложнения: синтагматически связанный / синтагматически не связанный, полупредикативный оборот / пояснительный оборот.

Очень были они разные. Рита — высокая, худая, шарнирная женщина, одни руки и ноги, помесь Дон Кихота с ветряной мельницей. Полина Ивановна, напротив, ростом небольшая, вся упакованная, кругопузатенькая, с черными твердыми антрацитовыми глазами.

Риту всегда одолевали проблемы, роившиеся вокруг нее, как слепни вокруг лошади. Для Полины Ивановны проблем не существовало — все они были уже решены. Тем не менее они с Ритой отлично ладили, охотно встречались, когда позволяло время. Времени у обеих было в обрез.

Рита по уши была занята в школе: уроки, педсоветы, успеваемость, отчетность, сбор макулатуры да еще куча несправедливостей, с которыми она почитала долгом бороться. А пуще всего — тетради, от которых не было ни спасу, ни роздыху. Каждую надо было проверить, и она проверяла на совесть, до последней буковки, до точки

с запятой, обильно посыпая страницы пеплом своих сигарет, которые курила непрестанно, с утра до ночи. Проверив работу, Рита в конце не просто ставила отметку, а писала развернутый отзыв. Русскую литературу она любила страстно и так же не могла прожить без книги, как без сигареты.

Полина Ивановна тоже была занята сверх меры. Дежурила она, правда, раз в три дня — сутки на работе, двое свободных, — но свое дежурство считала отдыхом. Зарабатывала она в другие, нерабочие дни: ходила частным образом убирать квартиры в том же доме, где жили в большинстве высокооплачиваемые. Брала она за уборку пятнадцать рублей (за окна отдельно) и говорила, что по нынешним временам это даром: берут и по двадцать, и по двадцать пять. В часы уборки сами высокооплачиваемые трудились на своих ответственных постах, а их жены — изнеженные и раскрашенные, во всем загорничном — прогуливали собак, послушно пережидая, пока породистый пес, задрав ногу, справлял естественную нужду. Иногда собаки снюхивались попарно, а их хозяйки, натянув поводки, как вожжи, вели между собой культурные беседы.

Тем временем Полина Ивановна проводила уборку. Высоко подткнув и без того коротенькое платьице над белыми коленками, она мыла полы в местах общего пользования, по старому обычанию — головой вниз. Потом, уже головой вверх, вооружившись техникой (пылесосом или полотером) обрабатывала ковры, паркет и все остальное. К коврам, сервизам, магнитофонам и статуэткам Полина Ивановна относилась с уважением, а книг, грешным делом, не любила. Главное, и пылесосом толком до них не добираться — обтирай каждую отдельно. Сама она книг не читала — некогда. Работа, да и по дому дел невпроворот: купи, приготовь, выстирай. Семья! Муж, Николай Иванович, инвалид Отечественной войны, сын Игорь в армии и дочь Люда в неудачном браке. Сын Игорь отбывал службу исправно, получал поощрения, а с дочерью не повезло: муж оказался пьяницей и лодырем. Люда с ним помучилась-помучилась и развелась, и сели они с маленьким Садиком (большое имя Садат) туда же, на шею Полине Ивановне (И. Грекова. Скрипка Ротшильда).

Упражнение 11. Прочитайте текст. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске. Дайте комплексный анализ каждого простого предложения: структура, распространение, осложнение предложений.

I. Между тем стрельба усилилась. Снаряд грохнул рядом, лопнуло и посыпалось со звоном стекло в соседней комнате. Теперь уж мне и подавно надо бежать, но я медлю. Представить себе не могу такую дикость — деникинцы в городе. Ведь фронт далеко. И положение Деникина незавидное. Куда ему пускаться в авантюры? Однако пустился, рискнул, генерал Гнилорыбов, прорвав фронт, достиг ростов-

ских окраин и завязал бой в городе. Я ничего не знаю, поэтому спокоен. Стрельба — уничтожают какую-нибудь банду. Происходит ежедневно. Артиллерийские залпы немного настораживают, но не настолько, чтобы я тут же бросился на улицу.

«Господи, господи... — шепчет Варя, стоя у окна, мелко, быстро крестясь. — Хоть бы, хоть бы, хоть бы...» Елена Федоровна приказывает: «Варвара, отойди!» Все взвинчены, теперь очевидно — самый настоящий бой. Битва за город. На улице кричат. Внезапно озаряется небо, желто-розовый свет наполняет комнату — горит соседний дом. Нам дома не видно, но зарево полыхает рядом. И слышно, как трещит дерево, что-то глухо ударяется о землю, кричат люди. Запах гари вплзает в комнату. Вдруг Варя кричит: «Я вижу русское знамя! Несут русское знамя!»

Все подбегают к окну, я подхожу к Асе, чтобы проститься. И она, схватив мои пальцы горячей рукой, шепотом спрашивает: «Павлик, скажи правду, с Сергеем Кирилловичем беда? Он погиб? Фронт прорван?» Я не знаю, что случилось вчера и позавчера. Утром третьего дня на линии, которую занимает корпус, было полное спокойствие. Деникин мог пробить фронт южнее. «Но с ним беда! Я чувствую. Я вижу! Что-нибудь из-за убийства Шигонцева?»

И я мгновенно колеблюсь: может, все-таки надо сказать? Ее мать, умеющая соображать быстро, говорит: «Придут добровольцы и узнают, что здесь жена Мигулина. Что они с нами со всеми сделают, как вы думаете?» — «Господи, да пусть делают что хотят!» — Варя внезапно начинает рыдать (Ю. Трифонов. Старик).

II. Мне открыла дородная неряшливая баба, его кухарка.

— Петра Ивановна нет, — сказала она, дожевывая что-то и глядя на небо. Ее руки были в тертой моркови, и она вытирала их о фартук. — С утра уехал на следствие. Сказал, что к обеду будет, а вот все нет и нет.

Я подумал, что он может быть у Екатерины Алексеевны, и поехал на Грузинскую. Мой возчик застращился было:

— Бог с тобой, барин, не поеду дальше! Смотри, чего идет!

Он ткнул своим кривым черным пальцем в набегавший гром. Громыхало уже без остановки. В блесках молний воспламенялись кресты Петропавловского собора. Улицы опустели, то там, то здесь захлопывались ставни. Я сунул возчику полтину, и гроза стала ему нипочем. Мы резво поскакали в сторону Грузинской.

У дома Крылосова стояло несколько экипажей. Лакей провел меня в большую гостиную. На столе, в цветах, стоял портрет матери Екатерины Алексеевны, это был день ее смерти. В комнате были какие-то люди, большинство из них я не знал. Я подошел к Крылосову и пожал его мягкую, будто набитую ватой руку. Он посмотрел на меня невидящим взглядом и сухо кивнул. Екатерина Алексеевна сидела в углу дивана в черном шелковом платье, которое так шло ей. Я подошел к ней, поцеловал руку. Шрайбера не было. Посидев не-

много для приличия, я откланялся. Екатерина Алексеевна вышла за мной в прихожую.

— Спасибо, — сказала она, протягивая руку, — что вы пришли к нам сегодня.

Мы оба помолчали. Потом я спросил, не было ли у нее сегодня Шрайбера (М. Шишkin. Записки Ларионова).

Сложное предложение

Упражнение 1. Найдите полипредикативные конструкции. Выделите среди них сложные предложения, определив их тип: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные. Каковы критерии отнесения предложений к числу сложных? Какие из приведенных конструкций вызывают споры при их отнесении к числу сложных предложений?

1. Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный Календарь, ежегодно им получаемый (А. Пушкин). 2. В поле за кладбищем сжигали прошлогоднюю траву, и запах дыма доносило до станции. В этот апрельский полдень он казался мирным, почти родным (А. Приставкин). 3. Тимофей поглядел вслед уехавшим, покачал головой, тут же забывая о них. Звук машины истаял и смолк. Весенний, но уже по-летнему жаркий день мягким зноем своим, теплым ветром, острым духом молодой зелени, птичьим пением — всем, что было в нем, заставил забыть мальчишку и все иное (Б. Екимов). 4. И Васька вспомнил о том, как однажды летом, всем на удивление, он поймал на удочку здоровенного окуня. Дело было к ночи, и он положил окуня в сени, чтобы утром подарить его матери. А за ночь в сени прокрался негодный Иван Иванович и сожрал окуня, оставив только голову да хвост (А. Гайдар). 5. Шаги и голоса в аллее заставили человека в ковбойке обернуться. Это была все та же пара синих бегунов — они уже не трусили рысцой, а шли, и это получалось у них значительно быстрее. Поднявшись на бугор, они сели на ту же лавку (В. Дудинцев). 6. Шагая через протянутые по полу ноги в сапогах и лаптях, через корзины и мешки, Дибич добрался до буфета и сел на корточки, прислонившись к торцу скамьи. Прямо перед собой, у окна, он увидел семейство, настолько непохожее на окружающих людей, что он уже не мог оторвать от него взгляда (К. Федин). 7. Мне очень хочется сесть или прислониться к чему-нибудь — так вдруг ослабли мои ноги. Даже после самых утомительных охот они так не дрожали (Ю. Казаков). 8. Полюбовавшись клипером, адмирал отвел глаза от бинокля и, передав его вахтенному офицеру, видимо удовлетворенный, стал смотреть в океанскую даль. Он снял белую с большим козырем фуражку, подставив ветру свою большую

черноволосую, заседавшую у висков, коротко остриженную голову, и с наслаждением вдыхал утреннюю прохладу чудного морского воздуха (К. Станюкович). 9. Хорошенькая княжна обернулась и подарила оратора долгим любопытным взором. Выражение этого взора было очень неопределенено, но не насмешливо, с чем я внутренно от души его [Грушницкого] поздравил (М. Лермонтов).

Сложносочиненное предложение

Упражнение 1. Выделите средства связи и определите смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Отметьте случаи употребления конкретизаторов. Выясните, как соотносятся используемые средства связи и такие признаки сложносочиненного предложения, как открытость / закрытость структуры и обратимость / необратимость частей.

I. 1. Катер несся со всего бега вперед, только мелкие льдины успевали расступаться да нырять ему под брюхо (Б. Житков). 2. Бандитам в бане показалось холодно, и они попросили подбросить немножко дров (П. Нилин). 3. Была поздняя осень, но сирень еще не пожелтела (К. Паустовский). 4. А у Данилы Егоровича на огороде летом четыре девки работали, да еще какой-то племянник приезжал, да еще какой-то будто бы свояк, да пьяный Ермолай сад сторожить нанимался (А. Гайдар). 5. Пока что немцы били нас чаще, чем мы их, и, значит, смеялись над ними, по его мнению, было еще рано (К. Симонов). 6. Фонарь стрелочника, стоявший на столе, расплывался по стенам будки мутными пятнами света, но в окно уже начиндал сыпаться синеватый пепел рассвета (Б. Лавренев). 7. Может, конечно, это был ваш знакомый или родственник, а иначе неудобно такой приличной барышне беседовать с посторонними людьми... (В. Осеева). 8. После чаю разговаривали, или Вася что-нибудь читал вслух, а Аленушка вязала или шила (М. Осоргин). 9. Иванчуку не хотелось есть (в театр приезжали в четвертом часу прямо с обеда), да и денег было жалко (М. Алданов). 10. Знойная тишина была наполнена неуловимыми шорохами. Не то трава шелестела, не то шуршили ползущие букашки (Г. Белых). 11. Палата вызывающе пуста, то есть, кроме койки и женщины, сидящей на ней, ничего (Л. Бородин). 12. Это было первое орудие первого взвода, а значит, оно было отчасти и его, Ванино (В. Катаев). 13. Ефрейтор Бянкин сворачивал цигарку и никак не мог свернуть: то просыпался табак, то рвалась бумага (В. Курочкин). 14. Бежать было некуда, либо убьют, либо случится чудо (М. Осоргин). 15. Вблизи никого не было, зато дальше, держась за тощую полевую рябинку левой рукой, стоял Семен Рахлеев (Л. Леонов). 16. И мы ее [заработную плату] здорово поднимем, или я ничего не смыслю в политике... (А. Н. Толстой). 17. Сельчане

собирались лениво, однако пришли все (Л. Леонов). 18. Попадались хаты без углов, без стен, или вообще на месте дома лежала бесформенная куча глины и соломы (В. Курочкин).

П. 1. Открытая протока была перед нами, и я стал быстро грести, уходя поскорей от опасного места (Ю. Коваль). 2. Его прекрасные глаза горели и, казалось, метали искры, а голос звенел и заражал глубокой искренностью негодования (В. Короленко). 3. Признавайся, повеса, или мы перероем все вверх дном (А. Виноградов). 4. Впоследствии, вспоминая об этом эпизоде, Вася грустно улыбался над самим собой, но теперь ему было не до смеха (К. Станюкович). 5. Возвратившись на камбуз, я готовлю сама, а как смотрит на меня из угла кошачими глазами (Ю. Герман). 6. Только бересту надо обязательно снять топором, а то кол моментально стгниет, превратится внутри коры в труху (В. Чивилихин). 7. Мать собирается ехать в деревню, но у нее нет теплого платка (Ю. Казаков). 8. Каждый лагерь имел непонятно смешанный состав, и все же два лагеря стояли друг против друга перед закрытой дверью (М. Анчаров). 9. Вдруг у соседей закричал петух, и был отгаден Семену его сиплый, настойчивый крик (Л. Леонов). 10. Час проходит за часом, а мы все ходим, говорим и ходим (Ю. Казаков). 11. Или я их [сапоги] сжег во время сушки, или на подошвах была гнилая кожа, но в результате подошвы на обоих сапогах пропали (В. Чивилихин). 12. Со мной заряженное ружье, но все-таки я часто оглядываюсь (Ю. Казаков). 13. Долгий летний день все еще горел своим спокойным светом, только в воздухе чуялось постепенное охлаждение (В. Короленко). 14. Пробило девять часов, а Вася не возвращался (К. Станюкович). 15. Да, это внезапное появление могло испугать кого угодно, и тем не менее в то же время оно являлось большою радостью (М. Булгаков). 16. Ты переезжай ко мне, а то одному жутко будет в доме... (М. Горький). 17. Эта раскиданная по всему селу база доставляла много хлопот Ивану Евсеевичу Бородину: то гуси пропадали, то пороссята, то молоко браковали (Б. Можаев). 18. Хотелось Роману тайну сохранить, да одному страшно было идти с большими (Г. Белых).

◆ 1. Это дело слажено, а следовательно, летом у меня будет великолепнейшая скрипка (С. Надсон). 2. Ночь прошла под большой чистой луной, и к утру лег первый мороз (М. Пришвин). 3. Все было седое, но лужи не замерзали (М. Пришвин). 4. Без сомнения, не одно стихотворение было посвящено этой истории, и, таким образом, жизнь капитана Татаринова описана не только в прозе (В. Каверин). 5. И вдруг, заглушая все звуки, раздавался нечеловеческий вой, сотрясавший душу, или продолжительный стон тихо плыл по комнатам дома и умирал в углах, уже полных вечернего сумрака... (М. Горький). 6. Луна только еще всходила, и в темноте было трудно разобраться (А. Гайдар). 7. Мир держится на страхе — либо ты боишься, либо тебя боятся (Б. Можаев). 8. Из всего имущества остался у Васьки один краденый карабин, да и тот покупать никто не хотел (Г. Белых).

9. Обидно стало Ваське, и он замолчал (А. Гайдар). 10. Я здороваюсь и все еще не смотрю на нее [на женщину], то есть я, конечно, вижу ее, но глаза мои бегают по голым стенам, по чисто выметенному полу, по окну с узорчатой решеткой... (Л. Бородин). 11. Голос у нее [Лили] немного дрожит, а в глазах смущение (Ю. Казаков). 12. Всю зиму я разбирал эти дневники, а между тем моя жизнь в Заполярье шла своим путем (В. Каверин). 13. ...Или я не останусь жив, или письмо ваше будет прочтено (А. Герцен). 14. А жена Ключарева была женщина тихая и скромная, и потому везенья, какого бы то ни было, она стеснялась и даже пугалась (В. Маканин). 15. Взявиши весло, я легонько ткнул им в дно озера — и лодка отошла от берега (Ю. Коваль). 16. Зато рыбы вокруг стали еще более чудовищными, и притом у каждой было что-то вроде фонарика или маленького прожектора (Е. Чеповецкий). 17. Вы вот, дедушка, ругались давеча, а ведь это я сама попросилась ехать в Березовку (В. Шукшин). 18. Мать привыкла к нему [Ивану Ивановичу], да и все домашние полюбили тихого жильца (Г. Белых). 19. Чаще всего он [Наумчик] лежал с открытыми глазами, но тем не менее ничего не видел и не слышал (С. Семенов). 20. Мысль нематериальна, она либо уже есть, либо ее еще нет (Л. Бородин). Ягод здесь попадалось мало, то ли были обраны, то ли просто — не ягодные места (М. Осоргин).

Упражнение 2. Проанализируйте сложносочиненные предложения, части которых соединяются при помощи союзов И, А, НО. Какие смысловые отношения могут оформляться при помощи этих союзов? Всегда ли можно однозначно понять смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения? Попытайтесь в приведенных примерах подставить каждый из этих трех союзов. Если замена возможна, определите, как изменилось значение предложения; если замена невозможна, попытайтесь объяснить причину.

Союз И. 1. Человек потоптался, пошаркал около двери, нерешительно нажал кнопку звонка, и звонок так же нерешительно звякнул и затарахтел. 2. Мимоходом Надя взглянула на себя в зеркало, и оттуда на нее глянуло похудевшее и настороженное, странно белое лицо с большими темными глазами. 3. Твердый громадный кулак с острыми буграми внезапно вылетел из черного затертого пальто, и множество искр поплыло перед Федором Ивановичем в потемневшем на миг мире. 4. Они миновали кирпичный простенок, и Дмитрий Алексеевич сразу увидел все. 5. Все знали о приезде начальника, и несколько человек уже сидели в приемной. 6. Перед ним уже стояла красивая старинная тарелка с желтым бульоном, и в нем празднично краснели кружки моркови. 7. Автобус загудел и тронулся, и к подъезду неслышно стали подкатывать запорошенные свежим снегом машины начальников. 8. Лицо его стало острее, и на нем появилось

выражение быстроты. 9. Отношения продолжали развиваться, и впереди уже смутно угадывался какой-то предел. 10. Закат за окном догорел, и все небо словно бы подернулось темной золой. 11. Впереди почти перед самым радиатором возник и повис сияющий круг, и из него под машину поползла белая дорога. 12. Так, в глубоком раздумье, ничего не замечая вокруг, Надя шла в школу по снегу, скрипящему под ботами, как крахмал, и ее дыхание разевалось на морозном ветру легким, все время исчезающим шарфом. 13. На столе была груда разбитых и целых пробирок, и над ней колебалось большое облако мушек (по В. Дудинцеву).

Союз А. 1. Над огородом постукивали три ветрячка, а по углам стояли железные бочки для воды. 2. Стефан Игнатьевич боялся смерти, а тут она сама надвигалась на него. 3. Надо же, рубаху снял, а галстук остался. 4. Я хотел ему, Максютенке, подсказать, зная его натуру, а он уже сам влез в историю. 5. Дмитрий Алексеевич весело поднял бровь, а Надя с подобающей учтивостью поблагодарила рыцаря и налила ему крепкого чая. 6. Профессор даже басисто захотел, а Дмитрий Алексеевич опустил глаза. 7. Чувства улеглись, а строгий голос расписания опять призвал к делу. 8. Начались дожди, а Надя все еще искала деньги и не могла ничего придумать. 9. Дмитрий Алексеевич, как в музее, рассматривал все подробности этой комнаты, а старик включил тем временем электрическую плитку, зажег керогаз и повесил на гвоздь пальто. 10. Городища этого не видно, а оно существует! 11. И в этом пакете письмо, а в нем такие важные слова. 12. Небо было на закате оранжевым, а над головой переходило в зелень. 13. Здесь был сумеречно-желтый свет, а впереди чернел зев полуоткрытой двери. 14. Стартер долго скребся и завывал, а мотор не хотел заводиться. 15. Я, например, был рожден для огромного счастья в семье, а у меня все неудачи, неудачи. 16. Это мой надежный сторож, а здесь есть что сторожить. 17. Добро страдает от чужого страдания, а зло страдает от чужого счастья (по В. Дудинцеву).

Союз НО. 1. Надя, пряча улыбку, хотела было пройти дальше, в коридор, но профессор остановил ее. 2. Было выпито много чашек чая, но Афончев так и не проговорился. 3. Задача была нелегкая, но Надя нашла выход из положения. 4. Дмитрий Алексеевич шутил, но глаза его оставались строгими, будто он разучился улыбаться. 5. Федор Иванович замахнулся, хотел пугнуть разведчика, но Иннокентий остановил его. 6. Эти слова Надя сказала с гордостью, но тихий стон послышался в них. 7. Морозы были сильные, но несколько растений уцелело. 8. Федор Иванович рассмеялся было, но что-то перехватило ему горло. 9. Крестьянин может вырастить хороший урожай, но это не дает ему права называться ученым. 10. Ветка ландыша была на месте, но желтого алмаза не было. 11. Федор Иванович протянул руки, но она [Лена] слегка отпрянула. 12. Я верил всегда, но у меня душа все еще ждала последнего доказательства (по В. Дудинцеву).

Упражнение 3. Прочтите сложносочиненные предложения, части которых соединяются при помощи сочинительных союзов И, А, НО, ДА и конкретизаторов. Установите значение конкретизатора и определите, может ли это значение быть выражено сочинительным союзом без участия конкретизаторов. С какими сочинительными союзами может употребляться каждый из выделенных конкретизаторов? Изменяется ли смысл предложения или его стилистическая окраска при замене одного союза на другой?

I. 1. Треугольные площадки их граней не были абсолютно гладкими, но тем не менее ярко блестели (И. Ефремов). 2. Водку лесник не пил, на станции бывал редко, а потому и прошел слух, что у старика водятся деньги (В. Осеева). 3. Нет, она бы тебя вознавидела, да притом тебя бы отдали в солдаты... (И. Гончаров). 4. Вот Лину я сразу узнал, а ведь ее тоже не часто видел (В. Осеева). 5. Шаги этого задумчивого человека были неторопливы, и тем не менее он догнал и оставил за собой двух странных пожилых бегунов — мужчину и женщину, обтянутых синими шерстяными трико, и в белых кедах (В. Дудинцев). 6. Повернешься на другой бок, и вместе с тем повернется по-другому и сон (Е. Ильина). 7. Мы так редко собираемся всей семьей, а между тем очень любим друг друга (В. Каверин). 8. Но гость должен поломаться, должен сначала отказываться, а иначе над ним потом будут насмешничать (Ф. Искандер). 9. Словом, любил цифру и умел ее подать, а потому слушали его всегда с оживленным вниманием (Е. Носов). 10. Нет, у меня деньги есть, а только надо мне еще кое-что купить (С. Маршак). 11. Оно, конечно, учений из меня не вышел, да зато я родителей не ослушался, старость их успокоил, похоронил с честью (А. Чехов). 12. О сне не могло быть и речи, да к тому же лучшая часть нашего бивака была занята немцами (Н. Гумилев). 13. Кажется, степь одинакова всюду, а все же находится какая-то примета (Е. Пермяк). 14. В степи уже было жарко, но, несмотря на это, Родион продолжал дрожать (В. Катаев). 15. Вы правы, да только не ко времени наша правота (Г. Бакланов).

II. 1. Я сам курю, но жена моя велела читать сегодня о вреде табака, и, стало быть, нечего тут разговаривать (А. Чехов). 2. Директор все это отлично понимал, но вместе с тем это никак его не интересовало (Ю. Домбровский). 3. Там, в проруби, плавали две шапки — и, значит, я тоже мог тогда погибнуть (Ю. Бондарев). 4. Обрадовавшись, словно новичок в гестапо, он [Венцлов] позволил ей называться Федоровой, и тем самым она как бы принудила Аверьянова подтвердить свою выдумку (Ю. Герман). 5. От близкого соседства с литейным заводом «Кранделя сыновья» вода в пруде давно уже стала коричневой, но тем не менее карасю все было видно (А. Чехов). 6. Нам предстоял далекий путь, через весь город, на Зверинец, и потому бабка положила в кошелку хлеба, яблок, две бутылки воды (А. Куз-

нецов). 7. Пусть никто их [картины] не увидит больше, но все-таки он [Кондрашев] их написал!.. (А. Солженицын). 8. Вообще, мы отлично устроились, и к тому же оказалось, что мы, не сговариваясь, тоже не оставляли квартиру без присмотра (Г. Владимиров). 9. У Песецкого все были виноваты, и вместе с тем для каждого он находил оправдание, даже для Агатова (Д. Гранин). 10. Стол для ужина занимал всю длину столовой, продолжался в гостиной, и, кроме того, у стен стояло еще несколько столиков, каждый накрыт для четверых (М. Горький). 11. В голосе, в жестах незнакомца чувствовалась большая уверенность в себе, и в то же время он был какой-то простой, доступный (Г. Матвеев). 12. Потому голодный во сто раз сильнее чувствует всякую несправедливость, и, стало быть, не прихоть родила идею в праве каждого на труд и хлеб (Н. Лесков). 13. Барыши невелики, а зато и убыток нет (Д. Мамин-Сибиряк). 14. На Плутоне год составляет двести пятьдесят земных лет, но даже его год короче года разлуки (Ф. Кривин). 15. Все стесненно заулыбались, но разговор не завязался, а, наоборот, стало ещетише (Н. Дубов).

◆ 1. В один день можно было много сработать, и притом время бежало быстро, незаметно (А. Чехов). 2. Жаль мне было и Василья Васильевича, а тем не менее журнал со всей нисходящей линией поконится по сей день в известном окне фундамента (А. Фет). 3. Все это, пожалуй, можно было бы и порассказать Ефимычу, да только он и сам это видел раз пятьсот, если не тысячу (Г. Владимиров). 4. Я ощущал тогда завораживающую ночь, костер, холод, простоту человеческой жизни под звездным небом, и все же что-то не удовлетворяло меня (Ю. Бондарев). 5. Правда, на их брань и угрозы никто не обращал внимания, и к тому же врагов становилось все меньше и меньше... (Б. Заходер). 6. В нем [в белом мундире] вы появились в день вашего счастливого восшествия на трон, и, кроме того, он как нельзя более оттеняет чистоту и невинность вашей души (Б. Лавренев). 7. Ленька был застенчив, а кроме того, он немножко свысока посматривал на деревенских ребят (А. Пантелеев). 8. Неожиданно для себя Звягинцев представил себе Веру там, на выюжных дорогах Карелии, измученную, продрогшую, и вдруг ему стало жалко ее (А. Чаковский). 9. Да, да, все это люди отличные, а в результате ничего не выходит (И. Тургенев). 10. Федя стоял недвижимо, и вдруг по щекам его потекли слезы (В. Некрасов). 11. Она [хата] стояла вдалеке от дороги, и только птицы, разгуливающие по саду, оставляли свои мелкие росчерки на запорошенных снегом дорожках да столетние дубы сбрасывали на крышу рыхлые комья снега, прикопившегося на их ветках (В. Осеева). 12. Зюзиного лица мне не видно, но даже его затылок выражает испуг (К. Чуковский). 13. Опять Таисья исчезла, опять послышалась таинственная возня, а в результате перед иноком появилась тарелка с свежепросольною капустой (Д. Мамин-Сибиряк). 14. Мир отгораживался от нас, а вернее, мы от мира (В. Крупин). 15. У черта, извините, копыта и хвост сзади, да

зато у него в голове больше ума, чем у иного студента (А. Чехов).

Упражнение 4. Выделите предикативные части в составе многочленного сложносочиненного предложения, определите смысловые отношения между частями и использованные для их соединения сочинительные союзы.

1. Это было обычное собрание, и тем не менее во сне оно показалось ему страшным, и он проснулся в ужасе и холодном поту (А. Битов). 2. Девушка не протестовала нимало, но с первых же минут показала своему жениху холодное презрение, а тем не менее вскоре же с царственную пышностью была отпразднована их свадьба (Н. Лесков). 3. Ты молод, а значит, тебя будут обманывать, и ты... ты будешь верить в обманы (Б. Васильев). 4. Я немного говорю по-малайски, а кроме того, на островах Тихого океана живет довольно много англичан и американцев, и многие полинезийцы понимают английскую речь (В. Обручев). 5. Воздушный шар лопнул, и его трудно было починить, да к тому же и не было попутного ветра (Н. Носов).

Сложноподчиненное предложение

Упражнение 1. Прочитайте сложноподчиненные предложения. Определите, какую зависимость от главной части имеет придаточное предложение — присловную или неприсловную. Охарактеризуйте тип придаточного и средства связи.

I. 1. Мужики при этом самовольно разбежались по избам, вследствие чего полковник и послал эстафету с требованием военной силы (В. Крестовский). 2. Вниз, под гору, уходили побуревшие картофельные ряды, меж которых то тут, то там желтели и розовели сытые тыквенные туши (Е. Носов). 3. Один раз, переписывая бумагу, он [Акакий Акакиевич] чуть было даже не сделал ошибки, так что почти вслух вскрикнул «ух!» и перекрестился (Н. Гоголь). 4. Лучше всего вы увидите все оттуда, где будет граф Бенигсен (Л. Толстой). 5. Стражник, который безучастно слушал весь разговор и, по-видимому, ничего не понял, захлопнул глуповато отвисшую челюсть и, нахлобучив шапку, исчез за входной дверью (В. Губарев). 6. Отец сказал, что он хочет обратиться с просьбой (Ю. Домбровский). 7. Никто не знал, откуда идут эти слухи (Ф. Сологуб). 8. Это была сторона, куда не забредали немцы (А. Н. Толстой). 9. Войну выиграли женщины, ибо на них держался весь тыл (А. Гладилин). 10. Первое испытание было в очень топком месте, так что собаке было по брюхо (М. Пришвин). 11. Он стукнул кулаком по столу так, что чернила, выплетев из бронзового лотоса, залили его бумаги (Ю. Домбровский).

П. 1. Я старался только, чтобы голос у меня не дрожал (В. Драгунский). 2. Но даже тогда, когда я поднимался по ее лестнице, эта тупая и тяжелая тоска не оставляла меня (Г. Газданов). 3. Это породило тревогу, тем более что мы не могли выслать на разведку ни одного корабля (А. Новиков-Прибой). 4. Там, откуда несся медный крик о помощи, началась частая стрельба, взрывы ручных гранат, крики, тяжелый конский топот и вой (А. Н. Толстой). 5. Настоящего выстрела, конечно, не происходит, так как ружья детские и ничем не заряжены в целях безопасности игры (И. Грекова). 6. Ребята беспокоятся, как бы не развалилась наша посудина (И. Ефремов). 7. А нам, знаете, строго запрещено объяснять преступникам, куда их везти приказано (В. Короленко). 8. Обрадовалась старушка новой статье дохода, благо у внучки руки здоровые (Д. Мамин-Сибиряк). 9. В доме все еще тепло, даже утром, хотя мороз кое-где подрисовал колючих узорчиков на стеклах наружных рам (В. Белов). 10. Ко времени выпуска своего из училища он [Юлий Штааль] прочел большую часть этих книг, вследствие чего туман в его голове сделался почти беспрозветным (М. Алданов). 11. Он [Бунин] был тяжело болен, лежал не вставая, но все время просил и даже требовал, чтобы ему приносили все книжные новинки, полученные из Москвы (К. Паустовский).

◆ 1. Там особо почетным считается, когда призы весят больше призера (А. Некрасов). 2. Поскольку мой рейс был пробным, пора было поворачивать назад (С. Кржижановский). 3. Она [Надежда Васильевна] так грустно и странно посмотрела на меня, словно открыла во мне что-то неприятное (В. Железников). 4. Отец промолчал, ожидая, видимо, о чем пойдет речь дальше (Е. Пермяк). 5. От самого орешника никакой пользы пчелам нет, потому что опыляется ветром (В. Солоухин). 6. Все, кому я это ни рассказывал, слушали меня с улыбкой — немного недоверчивой, немного лукавой, немного принужденно-учтивой (А. Куприн). 7. Чтобы выгадать время, князь захотел посмотреть камни поближе (И. Ефремов). 8. Он [тетерев Косач] сел на самом верху, где сук сосны и сук ели сложились, как мостик между двумя деревьями (М. Пришвин). 9. Сколько ни хлопотал Иван Петрович, отпуск ему дали только в начале июля (Н. Тэффи). 10. ...Ямщикам приказано быть веселыми, вследствие чего они поют песни и помахивают кнутами (М. Салтыков-Щедрин). 11. Сруб колодца был в толстой обледи, так что едва пролезало в дыру ведро (А. Солженицын).

Упражнение 2. Определите опорное слово в главной части сложноподчиненного предложения, от которого зависит придаточное присубстантивное. Проанализируйте употребление средств связи и ответьте на вопрос, в каких случаях возможна их взаимная замена, а в каких случаях нет. Определите, к ка-

кому типу — выделительному или распространительному — в каждом случае относится придаточное присубстантивное.

I. 1. Рита относится к тем женщинам, которые выглядят явно моложе своих сорока (Ю. Трифонов). 2. На бугре, куда вела оловянная от дождевой воды дорога, на месте сведенного леса, среди мокрой, гниющей щепы и листвы, среди пней и молодой осиновой поросли, горько и свежо пахнущей, одиноко стояла изба (И. Бунин). 3. Мне запомнился Узелков именно таким, каким увидели мы его впервые у нас в дежурке (П. Нилин). 4. За перегородкой, где спала Мими с девочками и из-за которой мы переговаривались вечером, слышно движенье (Л. Толстой). 5. Можно ли любить человека, который предал общее дело? (А. Володин). 6. Путь до места, где, по уговору, ожидали меня мои проводники, отказавшиеся идти на Дены-Дерь, я прошел как в смутном сне (И. Ефремов).

II. 1. Федор Иванович принес самовар и утвердил на столе, который уже накрыли скатертью (В. Дудинцев). 2. Все рассаживаются с тем нетерпеливым оживлением, которое всегда сопутствует еде под открытым небом (Е. Носов). 3. И все ее мысли были прикованы к тому неведомому человеку, которого она никогда не видела и вряд ли когда-нибудь увидит, к этому смешному Пе Пе Же (А. Куприн). 4. Я настаскивал собаку в лесном болотце, окруженном кустами, где не было движения воздуха (М. Пришвин). 5. Было заманчиво пойти к Захару Михалычу в его маленькие комнатки с дощатыми перегородками, ситцевыми занавесками, теплой лежанкой и котом на ней, который всегда дремлет, поджав под себя, как муфту, лапы (П. Романов).

◆ 1. Молодой человек, здоровый и сильный, в летнем костюме, сидел на берегу реки, у самой воды, и бросал камушки, от которых по воде расходились круги (М. Осоргин). 2. Монахов-младший жевал оладьи и думал о том времени, когда он их любил (А. Битов). 3. Тут была потайная мудрость, которую он [отец] исподволь, застенчиво и как бы бессознательно пытался внушать (Ю. Трифонов). 4. Полк, куда был назначен комиссаром Костромин, имел свой номер, как и все наши полки (А. Бек). 5. Другие пастухи опять смеялись над чудаком, который ухаживает за лошадью, как за невестой (Д. Мамин-Сибиряк).

Упражнение 3. Выделите опорные слова, к которым относятся придаточное изъяснительное. Определите средство связи, вводящее придаточное изъяснительное: для союзов укажите модальную окраску, для союзных слов синтаксическую функцию в придаточной части.

I. 1. А еще такой слух есть, что будто опять к нам в село каратели едут (А. Пантелеев). 2. Иван Ильич поздоровался, спросил, когда ожидают из штаба автомобиль, и присел неподалеку на патронные

жестянки, щурясь от света (А. Н. Толстой). 3. Можете себе представить, как они были озадачены (В. Губарев). 4. Я не знал, кому принадлежало это претенциозное название, достойное уездного поэта с длинными волосами и тремя классами высшего начального училища в прошлом (Г. Газданов). 5. Маргарита заволновалась и стала искать, где она испачкала платье (В. Железников). 6. Открывая калитку, Вася даже притормозил, опасаясь, как бы не вылетела откуда-нибудь пуля (Ю. Коваль). 7. А в другой раз приснилось мне, будто бы сразу вдруг никого не стало (В. Ерофеев). 8. Было такое чувство, словно мы получили пощечину (М. Анчаров). 9. Я представил вдруг весь ее длинный путь ко мне, как она ехала из Архангельска, спала или сидела у окна в вагоне и с кем-то говорила (Ю. Казаков). 10. Мама всегда хотела, чтобы я стала врачом... (А. Арбузов). 11. Неужели ваш муж не знает, куда вам обращаться? (А. Чехов). 12. Перед уходом Андрей спросил, когда они увидятся (Д. Гранин).

II. 1. Нам ужасно хочется, чтобы и у нас была своя эпоха Возрождения (Е. Носов). 2. Скоро по всему поселку разнеслась весть, что у старого Воробья убили сына Ваську (А. Веселый). 3. Я не знаю, как полководцы планируют свои военные операции (А. Алексин). 4. Сочтя себя, видимо, достаточно взрослой и самостоятельной, дочь не хотела, чтобы ее, как всех детей, водили за руку (В. Распутин). 5. Говорили, что будто бы он пристрастился коллекционировать курительные трубки (А. Н. Толстой). 6. Кошурников побрел к длинной поляне над рекой, куда садились самолеты (В. Чивилихин). 7. Сквозь тонкую дощатую стену слышно было, как она [Елизавета Алексеевна] переодевалась (В. Вересаев). 8. Одна ночка темная знала, откуда казак добывал денег на гуlevанье (А. Веселый). 9. Анна с крыльца услышала, как скрипнула дверца кабинки (В. Шукшин). 10. Как они прорывались в тетради, для него оставалось страшной тайной (В. Мелентьев). 11. Друзья подождали, пока все усядутся, и заняли свободные места в девятом ряду (М. Сергеев). 12. В окошко я видел, как идет он [сумасшедший] вдоль покосившейся изгороди к озеру (Ю. Коваль).

Упражнение 4. Проанализируйте сложноподчиненные предложения, в которых придаточная часть распространяет абстрактное существительное главной части. Определите тип придаточного и средство связи.

I. 1. Есть сведения, будто бы Каледин собирается в поход на нас (М. Шолохов). 2. Наедине с беспредельным морем, облаками, горячим светом солнца приходит чувство, что все это родное, близкое, мое (И. Ефремов). 3. Слух, который мы имели о monsieur Калиновиче, совершенно несправедлив! (А. Писемский). 4. И навалился на Сашку после этих пуль страх, как бы не добило (В. Кондратьев). 5. Выслеживая его крепкие, строгие мышцы, у меня чувство, будто

я кую драгоценность (О. Форш). 6. Весь день у него было такое чувство, будто он побывал на не в меру шумной толкучке (Б. Пастернак). 7. Вот это-то и есть самая та важная новость, о которой я говорил тебе в начале письма (И. Тургенев).

II. 1. Кучер Иван, по своей части, приобрел замечательное сведение, что здешние лошади живут будто бы по пятидесяти лет, и сообщил об этом нам (И. Гончаров). 2. Вице-королем Индии овладел такой страх, что он и не думал уже выставлять требования о возврате любимого слона, магараджей, верных наивов, а также загадочных абревок и кунаков (И. Ильф, Е. Петров). 3. Тот был так поражен этой новостью, что слушал, не сводя глаз с Кинтельяна (Г. Марков). 4. Услужливые соседки, забыв страх, который внушала им старушка при жизни, успели ее уже омыть и одеть в праздничное платье (А. Погорельский). 5. Не так давно прошел слух, что идея двигателя где-то запатентована (М. Анчаров). 6. В прошлом году распространился слух, что я написал автобиографический роман (Ю. Олеша).

◆ 1. Но к вечеру того же дня распространилась весть, что аналогичная катастрофа разразилась и на Первой линии (В. Брюсов). 2. Последнее время в дремучей душе Свинцова медленно просыпалось какое-то смутное чувство, которое угнетало его и тревожило (В. Войнович). 3. Во французских газетах есть сведения, что Англия мобилизует свой флот (А. Новиков-Прибой). 4. Вести, которые он [Палкин] привез, были действительно очень дурны (И. Тургенев). 5. Городской человек, проделав для отвода глаз необходимые церемонии, попадал в кабак и за полуштофом водки получал самые точные сведения, где найти верное золото (Д. Мамин-Сибиряк). 6. На меня напал безотчетный страх, что каждую минуту может случиться какое-нибудь подобное неожиданное несчастье с отцом, с матерью и со всеми нами (С. Аксаков). 7. И прошел слух, будто и у нас насчет простого человека скоро войдут в понятие и пойдет новая линия (К. Станюкович).

Упражнение 5. 1. Сравните придаточные изъяснительные, присоединяемые союзами ЧТО, ЧТОБЫ, КАК, БУДТО к опорным словам «сказать» и «видеть». Чем обусловлен выбор союза в каждом случае?

2. Попытайтесь составить такие же предложения с опорными словами «знать», «верить», «рад», «слышать», «сплетничать», «уверен». Какие опорные слова могут сочетаться с перечисленными союзами, а какие не могут? Почему?

1. Курцер мне сказал, что там, по дороге, на него было покушение (Ю. Домбровский). 2. Как-то после уроков прибежала взволнованная Нина и сказала, чтобы я больше не смел ходить к первоклашкам (В. Железников). 3. А мне кто-то писал или сказал, будто погиб ты

на фронте, пропал без вести, ли чё ли... (В. Астафьев). 4. Ко мне приходила женщина и сказала, якобы ее племянник был в Лондоне и узнал, что мой сын застрелился... (А. Кузнецов). 5. В день своей смерти она [Акумовна] сон видела, будто пришел барин старый и с белою собакой... (А. Ремизов). 6. Но я никогда не видел, чтобы она [матерь] смеялась на людях или хоть раз улыбнулась, проходя мимо соседей по двору (К. Чуковский). 7. Андрей видел, как Алехин зашел в открытую дверь (В. Богомолов).

Упражнение 6. Проанализируйте особенности строения предложений с придаточным соответствием. Выделите главную и придаточную часть и средства связи, их соединяющие. Попытайтесь заменить одно средство связи другим. Какие будут происходить при этом преобразования?

1. Чем ближе к опасности, тем человек свободней душой (Г. Бакланов). 2. Чем ближе была деревня, тем больше роилось воспоминаний и тем острее была нежность к этой земле (В. Белов). 3. Стадо, по мере того как волы и коровы утоляли жажду, постепенно переходило на ту сторону речки... (А. Фадеев). 4. Чем больше тот говорил и чем проще представлялась ему [Егору] самому эта поездка, тем озабоченнее становилось ее лицо (В. Шукшин). 5. По мере того как рассказчик приближался к развязке, Пирошников испытывал все большее нетерпение (А. Житинский). 6. Они — и ондатры, и белки, и молоденький олененок — должны тоже улучшать свое положение, по мере того как оно будет улучшаться у людей (М. Пришвин). 7. И чем крепче он [Яков] думал, тем печальнее пела скрипка (А. Чехов). 8. И по мере того как шло время, приближаясь к рассвету, все меньше оставалось надежды на спасение корабля (И. Ефремов). 9. Чем больше я узнавал его [Гагина], тем сильнее я к нему привязывался (И. Тургенев). 10. По мере того как я говорил, лицо ее все более хмурилось (А. Беляев).

Упражнение 7. Определите тип сложноподчиненного предложения с придаточным местоименно-соотносительным, выявите местоименные корреляты в главной части и средства связи в придаточной части.

I. 1. Может быть, старым матросам он был обязан тем, что любовь к бурям, грозе и непогоде была выражена у него с особенной резкостью (К. Паустовский). 2. А землемер только тем и взял, что не стриг ногтей да панталоны носил в обтяжку (И. Тургенев). 3. Большую часть жизни своей Сорокин истратил на то, чтобы, повышаясь постепенно, небойко, проходя все стадии и ступени и даже задерживаясь на них, дорасти до начальника штаба полка (Г. Бакланов). 4. Как раз тогда, когда мы полностью побеждаем, жизнь вдруг поднимает

голову (Е. Шварц). 5. Оттуда, где в густом тумане утонул завод, неслось грозное завывание гудка (Н. Островский). 6. Я стану вновь медведем только тогда, когда в меня влюбится принцесса и поцелует меня (Е. Шварц). 7. Таманцев подходил к костру быстрой упругой походкой так легко и бодро, словно весь день отсыпался где-то не-подалеку и, только что проснувшись, спешаш к ужину (В. Богомолов). 8. А ведь там, откуда я приехал, мог я жить в глинобитной хатке, глядящей в пустыню (А. Солженицын). 9. Куда попадала эта струя, там листья бледнели, съеживались и увядали (В. Гаршин). 10. Ее брови и ноздри иногда так трепетали в разговоре, словно она собиралась ими улететь (А. Солженицын). 11. А космонавт находился там, где лжи нет и никогда не было, — в космосе (В. Конецкий).

II. 1. Кончилось тем, что двое неизвестных взяли под руки Пампассова и, дружески в чем-то его увещевая,вели с собой (А. Аверченко). 2. Паркетный пол в комнате засверкал так, что я зажмурился (В. Губарев). 3. А мама посмотрела на нас обоих так, как будто увидала в первый раз (В. Драгунский). 4. Разве всякий, кто говорит правду, сумасшедший? (Л. Андреев). 5. Но тут спасение пришло само собой и пришло оттуда, откуда я его совершенно не ждал (А. Некрасов). 6. А я думал о хорошем чужом счастье, о том, как беспокойна бывает радость (В. Брагин). 7. Это было так же неожиданно и удивительно, как если бы вдруг запела голая бетонная тетка с веслом, зачем-то поставленная в пионерском саду (Н. Дубов). 8. Словно гром небесный грянул над танцовщицами, так ошеломило их появление маленькой девочки и большой птицы среди зала (Л. Чарская). 9. А там, где садилось солнце, обозначился слабый румянец зари (В. Шукшин). 10. Заплакал я только тогда, когда почувствовал ноющую боль в сердце (Ф. Гладков). 11. И так грохнуло, будто бы тысячи громов в одном месте ударили и тысячи молний из одной тучи сверкнули (А. Гайдар).

◆ 1. Но притворяться до такой степени, будто бы я и не человек вовсе, не буду (В. Кожевников). 2. Они [эстонцы] так друг за друга держались, как будто одному без другого воздуха синего не хватало (А. Солженицын). 3. Ничего в ней не было готово к тому, чтобы встретить материнскую смерть (В. Распутин). 4. То, чем так гордился Крепин, создав свой скафандр, — гибкость, — превращалось теперь в его слабое место и грозило гибелю Павлику (Г. Адамов). 5. Не таковы были шумилинские характеры, чтобы бить отбой (Е. Пермяк). 6. Маргарита повернулась туда, куда указывал Азазелло, но ничего особенного не обнаружила (М. Булгаков). 7. Там, где раньше у бойниц стояли воины, теперь под черепичным навесом лежали аккуратные дрова (М. Анчаров). 8. Это выглядело так, как если бы у причала мелкой речушки ошвартовался океанский лайнер (В. Войнович). 9. То, что случалось, должно было происходить именно так, как это уже произошло в ее воображении (Г. Газданов). 10. Перед нею в беспамятстве лежал тот, о ком с такой необычной теплотой

говорил всегда сдержаный, холодноватый Збигнев Отвиновский (Б. Васильев). 11. И опять он не докончил мысли и наклонил голову так, будто заснул (Ю. Домбровский).

Упражнение 8. Прочитайте сложноподчиненные предложения с придаточным времененным. Какие средства связи могут участвовать в оформлении временных отношений? Определите, как соотносится временной план придаточной и главной части (отношения предшествования, одновременности, следования).

I. 1. Около двух лет Корецкий играл близ Анны эту роль наперсника, пока не свершилось неожиданной катастрофы (В. Брюсов). 2. Еще последний слушатель не вышел из залы, как импровизатор бросился к собиравшему деньги при входе и с жадностью Гарпагона принял считать их (В. Одоевский). 3. Каждое утро, прежде чем уйти на работу, меня навещал отец (В. Беляев). 4. Когда Томка был совсем еще небольшим щенком, я взял его с собой на охоту (Е. Чарушин). 5. Едва успел я накинуть бурку, как повалил снег (М. Лермонтов). 6. Как только я брал гитару, Клюквин начинал свистеть, стараясь меня заглушить (Ю. Коваль). 7. Димка досадливо отмахнулся, когда мимо него прошел, протискиваясь к своему месту, человек (М. Сергеев). 8. Перед тем как книге выйти в свет, издаватель прислал мне письмо с вопросами (В. Солоухин). 9. Как только прозвенел звонок с последнего урока, все ребята гурьбой ринулись к дверям (В. Медведев).

II. 1. Пока мне закладывали таракайку, я пошел побродить по небольшому, некогда фруктовому, теперь одичалому саду, со всех сторон обступившему флигелек своей пахучей, сочной глушию (И. Тургенев). 2. Его шлюпка быстро понеслась вдоль каменного отвеса скалы и завернула за угол, прежде чем закружился страшный всасывающий водоворот на месте погружения парохода (А. Беляев). 3. И много событий произошло в семье Арсеньевых, с тех пор как озорная, веселая Динка в первый раз появилась на хуторе (В. Осеева). 4. Только я вышел на улицу, как встретил своего лучшего друга Сашку Смолина (В. Железников). 5. Когда оглядываюсь, то вижу Валеру уж в десяти метрах от катера (Л. Бородин). 6. Но прежде чем встретиться со своей семьей, я со связкой рябины на веревке появился в кругу товарищей по работе (А. Яшин). 7. За этой работой дети просидели весь вечер, покуда Лиля, опустив голову с измятым бантом на локоть, не заснула у стола (А. Н. Толстой). 8. Мы вас нарочно никуда не выпускали, прежде чем вы не порадуете нас своим блестательным публичным выступлением! (К. Федин).

◆ 1. Когда я думаю о духовых инструментах, то сразу почему-то вспоминаю похороны и медный оркестр, который идет за гробом (А. Алексин). 2. Перед тем как немецкая армия заняла Париж, Сало-

мя исчезла (Г. Газданов). 3. Этот разговор происходил в конце весны, после того как мы получили из Петербурга неблагоприятный отзыв из Академии о вещах и рукописях, вывезенных нами из Сачжеу (В. Обручев). 4. Покуда он разматывал шарф, сопя носом и деловито разглядывая обстановку, молодые женщины рассматривали его кукольными глазами, полными суеверного страха (В. Катаев). 5. С тех пор как появился Иван, хозяйство стало приходить постепенно в порядок (В. Войнович). 6. Пока собака выпрямлялась, заяц огромными скачками летел уже по Митрашиной тропе прямо на Слепую елань (М. Пришвин). 7. В те дальние- дальние годы, когда только что отремонтировала по всей стране война, жил да был Мальчиш-Кибальчиш (А. Гайдар). 8. После того как капитан закрутил роман с буфетчицей на глазах всего экипажа, от него можно ожидать и других неожиданностей (В. Конецкий). 9. Когда старуха ушла, у Дмитриевых началось что-то вроде медового месяца (Ю. Трифонов).

Упражнение 9. Проанализируйте средства связи в сложноподчиненных предложениях с придаточным условным. Ответьте на следующие вопросы:

1. Чем различаются эти средства связи?
2. Какими дополнительными смысловыми оттенками могут осложняться условные отношения?
3. Зависят ли смысловые отношения между частями от положения придаточного по отношению к главной части?

I. 1. А ежели бы мы были настоящие граждане и строители своего отечества, то мы иначе бы к делу относились (П. Романов). 2. Лучше уж, коли помирать, так на воле, у своих (В. Короленко). 3. Но все бы и обошлось, если бы не Георгий Николаевич (В. Орлов). 4. Сапожников мог ощущать радость победы, только если она была без соперничества (М. Анчаров). 5. Вот бы удивились птицы, когда бы среди них появилась летающая девочка (В. Осеева). 6. Если бы Женя приехала счастливой, занятая мыслями о своей новой жизни, она бы не показалась ему такой милой, близкой (В. Гроссман). 7. Раз ростом не вышел, так тебе это дело несподручно (П. Бажов). 8. Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают (А. Островский). 9. В сущности, человек всегда умирает в одиночестве, даже если его изголовье участливо окружает друзья... (Е. Носов). 10. Впрочем, если бы завтра Багрецов объявил себя доктором философии или маршалом авиации, Глебов поверил бы ему, не задумываясь (В. Шаламов). 11. Мысль, как живое древо, дает плоды, только если развивается естественно (А. Солженицын). 12. Если бы не клочок ваты, смоченный нашатырным спиртом, поднесенный к моим ноздрям чьей-то милосердной рукой, то я бы, чего доброго, хлопнулся в обморок (В. Катаев).

II. 1. Матрос и офицер, ежели не успевали назад, то выпрыгивали и спасались вплавь (Д. Гранин). 2. Когда бы полковник Снибин не

передался под Нарвой шведским войскам, а служил здесь, все шло бы куда лучше, нежели нынче... (Ю. Герман). 3. Но коль скоро вы сами отворачиваетесь от нас и презираете благодетелей, то уж не гневайтесь на нас (А. Островский). 4. Ежели я рассержуясь, так от всей лавки твоей и следа не останется! (С. Маршак). 5. Ежели год выпадет ягодной, то и в лесах на каждом горелом месте от малинников проходу нет (А. Яшин). 6. Буде ж у кого различие приключится, бить оного кнутом до бесчувствия (Б. Можаев). 7. Коли б все такие нехорошие были — жили б, беды не знали (В. Тендряков). 8. Ей-богу, не поверил бы, кабы кто сказал (Б. Можаев). 9. Уж если у самого края нетронутые грибы, то, значит, действительно ты первый и можешь ходить спокойно, не торопясь, не опасаясь за свои любимые места, до которых дойдешь не сразу (В. Солоухин). 10. А вот кабы ты по-печатному читать научился да прочел бы столько сказок, сколько я прочел, так и не то бы придумал! (С. Маршак). 11. В наших философских спорах, буде они возникали, Ганьшин почти всегда загонял меня в тупик своими скептическими силлогизмами (А. Бек). 12. Я найду тебя, даже если ты опять убежишь от меня, сделаешь себе не только другое лицо, а даже переменишь рост (В. Дудинцев).

◆ 1. Коль скоро именно из этого сословия мы вербуем солдат, оно заслуживает особого внимания со стороны правительства (Ю. Да-видов). 2. Ежели она вписала эти пятьсот рублей в ведомость, то они никуда от меня не уйдут (Б. Можаев). 3. Но уж если я решусь засесть за мемуары, то мы возьмем напрокат машинку (М. Алданов). 4. Сиди в своем солдатском раю, коли такой существует, и не суйся к взрослым, усталым людям, прошедшим огонь, воду и медные трубы (Ю. Нагибин). 5. Как же не убиваться мне, коли я его погубила (М. Сергеев). 6. Они [еловые чурки] разваливались от двух ударов, если топор попадал прямо в середину (В. Белов). 7. «Раз существует на земле тяжесть, — писал он [физик], — значит, существует и антитяжесть» (М. Сергеев). 8. У Стаси были грациозными и плавными движения рук, даже если она чистила рыбку или развесивала сушиться наше белье (Е. Пермяк). 9. А раз строй плох, так, значит, делай социальную революцию, зови коммунистов? (Ю. Домбровский). 10. И все в нем было бы симпатичным, если бы от него не исходило тягостное ощущение бездарности (М. Анчаров). 11. А раз она [мать] молчит, значит, не хочет признаться (А. Рыбаков). 12. Суда могут становиться на якорь, буде к тому встретится надобность, в любом месте залива (К. Паустовский).

Упражнение 10. Проанализируйте сложноподчиненные предложения с придаточным сравнительным. Какие средства связи могут вводить придаточное сравнительное? Возможна ли замена одного средства связи другим? Если такая замена воз-

можна, меняется ли смысл предложения? Определите, какое сравнение — реальное или ирреальное — оформляется в каждом случае.

I. 1. И все представлялось так прозрачно, четко, как будто он [Витя] поднимался ясным днем на гору и смотрел оттуда далеко вниз (Ю. Трифонов). 2. Но Людмила Николаевна обиделась, словно она ни в чем не была виновата перед матерью (В. Гроссман). 3. Стоит олень, голову поднял, на охоту оглядывается, будто ждет чего-то (В. Гаршин). 4. Еловый рыжик часто бывает зеленого цвета, как если бы он медный и покрыт паутиной (В. Солоухин). 5. К ней привыкли, ее не замечали, как не замечает здоровый человек биения своего сердца (Д. Гранин). 6. В пилотской кабине стало темно, будто бы она погрузилась в озеро мрака, накрытое сверху чашей стремительных струй света (И. Ефремов). 7. Я все жду чего-то, как будто над нами должен обвалиться дом (А. Чехов). 8. Все уже перестали обращать внимание на дождь, будто никогда в другой обстановке и не работали (В. Аксенов). 9. Дмитриев поднялся рывком, с внезапной поспешностью, точно кто-то сильный схватил и дернул его за руки... (Ю. Трифонов). 10. Солнце уже не было таким жарким и ярким, будто его золотую силу впитали, всосали в себя листья кленов, тополей, берез, осин (В. Шаламов). 11. Каждая строка стихов разгорается, подобно тому как с каждым днем сильнее бушуют осенним пламенем громады лесов за рекой (К. Паустовский).

II. 1. К удивлению моему, Шатов говорил громко, точно бы ее [mademoiselle Лебядкиной] и не было в комнате (Ф. Достоевский). 2. Человек принял моё пальто с такой бережностью, как будто это было церковное драгоценное облачение (М. Булгаков). 3. И в великой благодарности за избавление, с радушием и застенчивостью женщины готовили и несли в окопы, кормили и стирали, словно бы все это — и окопы, и деревня — стало теперь одним общим домом (Г. Бакланов). 4. Глаза его блестели и были глубоки, как будто наполнены непролитыми слезами (А. Куприн). 5. Прохожие вдруг заторопились, будто бы их погнал ливень (И. Ильф, Е. Петров). 6. Старые матросы хвастались бурями, будто сами их вызывали (К. Паустовский). 7. Он [Матвей Лукич] убил и нарушил равновесие прекрасного мира, как если бы убил ту ночь, студеный запах воды, костер, погасил звезды, сжег тайгу — великую и хрупкую целесообразность земли (Ю. Бондарев). 8. На улице раздался странный резкий звук, будто корабль треснул по всей обшивке от удара льда... (А. Платонов). 9. Было такое чувство, словно мы получили пощечину (М. Анчаров). 10. И в лице у него что-то сурьое появилось, словно сразу постарело оно (В. Сорокин). 11. Слегка поводя носом, Тимошка недовольно приподнял верхнюю губу, словно бы хотел зарычать, и лишь в последнюю минуту сдержался (П. Проскурин).

Упражнение 11. Проанализируйте, как выражаются уступительные отношения в сложноподчиненном предложении. Какие используются средства связи? Влияет ли положение придаточного относительно главной части на выражение уступки?

I. 1. Врал Юрий Петрович с некоторым прицелом, хотя никаких заранее обдуманных намерений у него не было (Б. Васильев). 2. И о чем бы ни думала, что бы ни делала, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория (М. Шолохов). 3. Куда ни поеду отдохать — везде толкуются окаянные охотники (Е. Шварц). 4. Несмотря на то что у меня не было ни единой свободной минуты, я вел нечто вроде дневника — запись некоторых мыслей и впечатлений (В. Каверин). 5. Пускай мне сто раз запрещают, а я все-таки буду чертить (А. Бек). 6. Невзирая на то что ты мне очень симпатична и даже чем-то запала в душу, связать свою жизнь с тобой я бы не смог (А. Ростовский). 7. Такая эта подлая Авдотья Ивановна, даром что майорская она дочь и дворянством своим величается, ну, а преподлая-подлая (Н. Лесков). 8. Антип Ильич хоть и не понял хорошенъко ее слов, но тем не менее снова ей [Людмиле] почтительно поклонился и ушел... (А. Писемский). 9. Как ни плакал церковный совет, сколько ни угрожал, мы начинали сеансы точно по колокольному перезвону к вечерне (А. Макаренко). 10. Хотя еще и октябрь не кончился, но снегу в тайге навалило по колено (Б. Можаев).

II. 1. Хотя русский человек редко пел от добра, но в этом случае он бывал истинным творцом (К. Воробьев). 2. А такие вещи понимает собака, как ни груб и ничтожен человеческий язык (Г. Владимов). 3. Зачем же отнимать у него единственный подвиг, пусть даже он его не совершил? (Ф. Кривин). 4. Мне ни разу не удалось рассмотреть лицо преследователя, хотя он не спешил скрыться (В. Дудинцев). 5. Как ни старалась Надька, а концы с концами не сходились (В. Распутин). 6. Хотя все это и говорилось шуткой, Шумилина и Ляпокурова явно забеспокоились (Е. Пермяк). 7. Пусть это чувство будет внутри нас и абсолютно невидимо со стороны, но оно должно быть (Ю. Трифонов). 8. Была она большая щеголиха и, несмотря на то что солнце стояло еще низко, лицо закутала платком (М. Шолохов). 9. И стала моя Марьушка Афанасьевной, даром что этот Афанасий самым лютым ворогом ей оказался (П. Бажов). 10. Мы выехали, несмотря на то что над песками уже дрожала дымка знойного марева (И. Ефремов).

Упражнение 12. Проанализируйте средства связи в сложноподчиненных предложениях с придаточным причины с точки зрения сферы их употребления и с точки зрения гибкости / негибкости структуры сложноподчиненных предложений, в составе которых они употребляются. Имеются ли семантические различия между причинными союзами?

I. 1. Поскольку денег у Кольки сроду не водилось, он о них и не думал (Б. Васильев). 2. Колени его, оттого что он [Третьяков] становился ими на снег, были мокры... (Г. Бакланов). 3. Ученики этой школы обязаны были раньше всего знать латинский и голландский языки, потому что преподавание велось на этих языках и преподавателями были голландцы (П. Нилин). 4. В связи с тем что некоторые виды удобрений могут использоваться террористами для изготовления взрывчатых веществ (ВВ), разведслужба датской полиции выступила с инициативой запретить их продажу частным лицам (газ.). 5. Однообразие нагоняло сон, тем более что взгляду было утомительно бороться с призрачным движением воздуха, искажающим перспективу подобно неровному стеклу (Д. Биленкин). 6. А так как маслята появляются действительно одними из первых, то обычно ими приходится разговаривать после долгой зимы (В. Солоухин). 7. Вследствие того что дороги превратились в труднопроезжие, отход может замедлиться (Сборник боевых документов Великой Отечественной войны). 8. Дрожащими от волнения руками скорее опустил я мормышку на старое место, благо мотыль остался цел (В. Солоухин). 9. Ночью у одного из обывателей, затем что Василья Федоровича жена больна (Ю. Тынянов). 10. Но я не отказался от своих слов, ибо у меня в голове созрел моментально новый план действий (В. Железников).

II. 1. Однако выполнить это обещание оказалось не просто, поскольку за три дня не прибыло ни одного человека (Б. Васильев). 2. Так как лопат было всего две, то копали по очереди (Г. Белых). 3. В силу того что образ в художественном мышлении выполняет и обобщающую функцию, образное содержание художественного произведения может быть носителем его идейного содержания (С. Рубинштейн). 4. Но Егор молчаливости этой оценить никак не мог, так как весь был поглощен предстоящей работой (Б. Васильев).

Упражнение 13. Проанализируйте способы оформления целевых отношений в сложноподчиненном предложении со стилистической точки зрения. Какие формы предикатов возможны в придаточном цели и от чего зависит выбор формы предиката? Есть ли связь между средствами связи и гибкостью / негибкостью структуры сложноподчиненного предложения с придаточным цели?

I. 1. Наконец можно было разделиться на две партии, направив одну с тяжелым багажом по окраине, другую налегке — поперек впадины, с тем чтобы встретиться на противоположной стороне (В. Обручев). 2. Я бы женился на самой последней негритянке, только бы остаться здесь (А. Новиков-Прибой). 3. Для того чтобы его понять, я шел в двух встречных направлениях (В. Дудинцев). 4. Впрочем, и название улицы скоро заменилось другим, более приличным,

дабы загладить и самую память о прежних беспардонных временах (А. Куприн). 5. Он [Сашук] согласен на все, лишь бы ехать и ехать в этой волшебной машине (Н. Дубов). 6. Этим настоящим людям и надо было предоставить всю полноту власти, с тем чтобы другие им мешали возможно меньше (М. Алданов). 7. Чтобы согреться, мы жгли бумагу прямо на паркете (И. Грекова). 8. Осмотрев чудесную вещь, Митраша запер компас, чтобы стрелка в пути зря не дрожала (М. Пришвин).

II. 1. Нужно спешить, чтобы к тридцати годам не оставаться за бортом (В. Аксенов). 2. Наконец постановили: собрать со всех по одному рублю и выдать швейцару, с тем чтобы он в случае нападения бандитов защищал дом до последней крайности (А. Н. Толстой). 3. Для того чтобы слова обрели свой смысл, необходима ирония (Ю. Бондарев). 4. Предпочтение ученикам разрешалось оказывать только по успехам, дабы не развелись любимчики и шпионы, как у них в семинарии (Ю. Тынянов). 5. Он [Ихтиандр] был готов добыть для Зуриты все сокровища мира, только бы скорее погрузиться в чистую морскую воду (А. Беляев). 6. Я отдал бы кому-нибудь половину дачного лета, лишь бы остаться с вами, друзья мои (Саша Соколов). 7. Я был бы рад умереть в то же мгновение, чтобы разделить участь отца и быть вместе с ним (Г. Газданов).

Упражнение 14. Проанализируйте расчлененное и нерасчлененное употребление сложных союзов и ответьте на следующие вопросы.

1. Каковы предпосылки для расчленения или нерасчленения сложного союза?
2. Всегда ли расчленение союза связано со структурными особенностями предложения?

I. 1. Только Ревкин вскочил не сразу, а привстал лишь после того, как Филиппов к нему приблизился (В. Войнович). 2. С тех пор как я ее не видал, Галя не стала выше ростом, не стала пригляднее, осанистей или, как здесь говорят, становитея (А. Яшин). 3. А рубашку я изрезал потому, что были повседневные упреки (А. Володин). 4. Но как учений я был обучен терпению и мог по-прежнему заниматься своими делами, несмотря на то что телефон молчал два следующих вечера (И. Ефремов). 5. Его погнали, собственно, только потому, что идея эта, будучи раз высказана, приобрела странную притягательную силу (М. Анчаров). 6. И домик этот я купил для того, чтобы внукам моим хотя бы на первых порах была какая-то опора (П. Нилин). 7. Накануне ночью австрийцы стали очищать Раву-Русскую, вследствие того что 21-й корпус занял Верхрату и Гребенне (А. Коленковский). 8. Вследствие того что наиболее востребованными в России за последние годы оказались профессии юристов и экономистов, книжный рынок активно заполнялся большим количеством разнообразной

литературы по экономическим и юридическим наукам (газ.). Латыгин писал Аде затем, чтобы получать ее письма (В. Брюсов).

II. 1. Эта фамилия была значительной для меня еще до того, как она соединилась в моем сознании с поэтом (Ю. Олеша). 2. Он [Юра] играл тревоги не для того, чтобы, например, отвлечь экипаж, а единственно потому, что приказано было подготовиться к инспекторскому смотру (В. Конецкий). 3. Только перед тем, как продавать, конечно, нужно приручить орла и приучить к охоте (М. Пришвин). 4. Я стала обходиться без прислуги с тех пор, как моя кухарка сделала мне замечание (В. Кожевников). 5. Перед тем как отправиться в разведку, Ваня втайне от всех раздобыл себе компас (В. Катаев). 6. Прежде чем сказать свое решение, Горбунов крепко задумался (В. Катаев). 7. Еще до того как начало смеркаться, Степанида обеспокоенно вышла во двор, выглянула в воротца, постояла за тыном, все всматриваясь в дорогу, в сторону Выселок (В. Быков).

◆ 1. Замечать время, считать дни и горевать «о плане» охотник начал уже после того, как легла в тайге полная, глухая осень (А. Астафьев). 2. Славка гулял во дворе и слышал каждое слово, потому что окно в тети Зининой комнате было открыто (В. Крапивин). 3. Казалось, он, адъютант, даже вырос таким длинным только затем, чтобы походить на своего длинного генерала (А. Фадеев). 4. Возрастание ценности орудий производства происходит преимущественно вследствие того, что переработка становится наиболее выгодною только при большом скоплении перерабатываемых предметов (Д. Менделеев). 5. Я влюбился в Антошу с тех пор, как через него переехал трактор (В. Конецкий). 6. У Витьки в груди не потеплело оттого, что невеста горюет (В. Шукшин). 7. Несмотря на то что шел шестой час утра, в группе «Ц» еще работали (Ю. Герман). Тринадцать лет назад, еще до того, как он [капитан Алексин] начал специализироваться по зерновым культурам, его курсовая об огурцах была напечатана в сборнике лучших студенческих работ (В. Богомолов). 8. Акустики Чижов и Птицын к этому времени успели разобрать носовую ультразвуковую пушку, с тем чтобы завтра с раннего утра приняться за ее восстановление (Г. Адамов). 9. Солнце показалось лишь затем, чтобы не надолго сделать тени самолетов уродливо длинными и скрыться за черными зубцами высоких деревьев (С. Вишненков).

Упражнение 15. Проанализируйте сложноподчиненные предложения, в которых придаточное вводится словами КОГДА, ЧТО, и определите, являются ли они союзом или союзным словом. Какие виды придаточного могут вводиться в сложное предложение при их помощи?

I. КОГДА. 1. Когда мой спутник рассеянно перешел на английский, его выговор оказался безупречным (С. Довлатов). 2. Я еще не в том

в возрасте, когда вскарабкаться на полку — непосильная задача, но уже не в том, когда вспархиваешь, как птичка (И. Грекова). 3. Сначала ему было жарко, а потом, когда печь остыла, стало холодно (С. Козлов). 4. Появлялся же Антон Александрович чаще всего по субботам и воскресеньям, когда папа у себя в музее приобщал людей к искусству минувших веков (А. Алексин). 5. Я заметила, что женщины часто смеются тогда, когда им хочется плакать (А. Алексин). 6. Она всегда, когда удивлялась или радовалась, говорила это свое низкое и медленное «у» (Ю. Казаков). 7. Бывают острые моменты, когда рассудительность не лучше трусости (Э. Казакевич). 8. Так хорошо, когда люди знают свое место (В. Короленко). 9. Разве приятно, когда все на тебя пальцами показывают?! (А. Пантелеев).

ЧТО. 1. Мне кажется, что сирень и рябина — сестры (Ю. Коваль). 2. Это было все, что я нажил за тридцать шесть лет (С. Довлатов). 3. Действительно, после того, что случилось со мной в изначальный миг моей жизни, ничто уже не могло выглядеть страшным (А. Алексин). 4. Михайлов человек загруженный, занятой, что тоже кладёт на любовь свою окраску — любовь занятого человека (В. Маканин). 5. Однако «романтик» был не из тех, что дрожат перед нечистой силой (В. Аксенов). 6. В газете обыкновенный факт из журной книги частоискажался до такой степени, что узнать его не было никакой возможности (П. Нилин).

П. КОГДА. 1. Директор узнал об этой истории только через месяц, когда вернулся из срочной столичной командировки (Ю. Домбровский). 2. Лишь тогда, когда перестали доноситься всякие звуки извне, гость отодвинулся от Ивана и заговорил погромче (М. Булгаков). 3. Помнишь, как он краснел всегда, когда говорил с тобою (А. Гайдар). 4. Время, когда он был врачом, казалось очень далеким (В. Шаламов). 5. Когда Томка спит, он лает во сне, повизгивает, а иной раз и лапками шевелит, будто он бежит куда-то (Е. Чарушин). 6. Хорошо, когда тебя понимают (В. Крапивин). 7. Плохо, когда человек не знает меры! (В. Дудинцев). 8. И я знал, что скоро наступит день, когда на этой площадке я поставлю сетку с обручем и, захлопнув утят, доставлю их бабушке (Е. Пермяк). 9. Вошел кондуктор, взял билеты и спросил, когда приготовить постели (К. Станюкович).

ЧТО. 1. Он слышал и понимал все, что вокруг него говорили (И. Грекова). 2. Простая пища, скромная одежда и крыша над головой — вот все, что мне нужно по части благополучия (В. Войнович). 3. Они стали так, что образовали две группы — большую и малую (В. Шукшин). 4. Пролетев по комнате, он [клест] опустился на стеклянную крышку аквариума и стал разглядывать, что там делается внутри, за стеклом (Ю. Коваль). 5. И мы все так хотели, что чуть не померли (В. Драгунский). 6. Был он тот самый человек, что когда-то в молодых еще годах из Астрахани пешком пришел, принес Марку Данилычу известие о погибели его брата на льдинах Каспийско-

го моря (П. Мельников-Печерский). 7. Кончилось его шефство тем, что гимнастерку с черными петлицами Иван сменил на пиджак ответственного районного работника, а позднее и областного... (В. Тендряков).

◆ 1. Зачитавшись, она не слышала, как вошел майор Фигурин, и очнулась только тогда, когда он положил на ее плечо свою костлявую руку (В. Войнович). 2. От него ужасно несло рыбой, что с ним случается всегда, когда он озабочен (Е. Шварц). 3. А все было бы хорошо, когда б не тоска по оставленной подружке (В. Осеева). 4. Работа по надуванию шара продолжалась два дня и прекратилась тогда, когда шар стал величиной с дом (Н. Носов). 5. Я думаю, каждой девушки приятно, когда к ней относятся — по-особенному (В. Розов). 6. Лиза ждала, когда солнечный квадрат окна вползет к ней на подушку (Д. Гранин). 7. Наконец наступил день, когда в ящике не оказалось ни одной бумажки (А. Пантелеев). 8. Я не виноват, что моя юность проходила в условиях, когда мир, окружающий нас, был страшен (Ю. Олеша). 9. Ведь то, что я не сразу ответил, само по себе доказывает, что деньги у меня есть (Ф. Искандер). 10. Лицо было такое, что запомнить его было нельзя (В. Шаламов). 11. То, что увидел он, было так неожиданно, что он немножко испугался (А. Чехов). 12. Погревшись у печки, Узелков выходил в коридор и подолгу беседовал с ворами и свидетелями, что правилами нашими строжайше запрещалось (П. Нилин). 13. Начальник ушел и хлопнул дверью так, что она заныла на пружине (П. Нилин). 14. Все, что нужно в доме, она [женщина] все равно сделает (С. Залыгин).

Упражнение 16. Проанализируйте сложноподчиненные предложения, в которых придаточное вводится словами ЧЕМ, КАК, и определите, являются ли они союзом или союзным словом. Какие виды придаточного могут вводиться в сложное предложение при их помощи?

I. КАК. 1. Он еще не отошел от окна, как в прихожей затрещал телефон, заставив его вздрогнуть (В. Быков). 2. Я вернулся немного назад и увидел, как он стоит на дне оврага (Ю. Коваль). 3. Я втянул голову в палатку, как втягивается черепаха в панцирь (Ю. Коваль). 4. Мне хотелось сейчас же доказать, как я их всех люблю (Ф. Искандер). 5. Таковы были сношения между сими двумя владельцами, как сын Берестова приехал к нему в деревню (А. Пушкин). 6. Как ни была занята своим Маргарита Николаевна, ее все же поразили странные врачи неизвестного гражданина (М. Булгаков). 7. Не успеешь опомниться, как уже блекнет молодость и тускнеют глаза (К. Паустовский). 8. Лишь слышно было, как пела пчела, перелетая на тот берег, на медовые кашки (А. Н. Толстой).

ЧЕМ. 1. И чем шире он улыбается, тем светлее становится вокруг (С. Козлов). 2. Я удивился и спросил, чем наш председатель

ей так насолил (В. Войнович). 3. А люди и вообще, и без этого — сложней, чем нам рисуют в романах (А. Солженицын). 4. Это случилось раньше, чем хоть какой-нибудь конкретный повод дал бы этому основание (А. Битов).

П. КАК. 1. Дивиться надо, как старики такие бревна ворочали (П. Бажов). 2. Половину следующего дня она была тиха, молчалива и послушна, как ни мучил ее наш лекарь припарками и микстурой (М. Лермонтов). 3. Кипренский научился владеть карандашом с такой точностью, как хирург работает скальпелем (К. Паустовский). 4. Лишь один Плохиш не бьется, а все ходит да высматривает, как бы это буржуинам помочь (А. Гайдар). 5. Нам неинтересно видеть, как разбивается актер, упав с трапеции (Ю. Олеша). 6. Тысячи выражений срывались с этого прекрасного лица точно так же, как с его губ срывались тысячи то веселых, то острых, то печальных слов (К. Паустовский). 7. Женщины никогда не бывают так сильны, как когда они вооружаются слабостью (И. Бунин). 8. Никто в точности не знает, как жила Анна вне России (В. Брюсов).

ЧЕМ. 1. Нас окружает больше предметов, чем это необходимо для существования (В. Катаев). 2. Ты лучше понюхай, чем пахнет (Ю. Коваль). 3. Начальник штаба предложил тащить самолет на буксире, чем вызвал презрительную ухмылку Завгороднего (В. Войнович). 4. Он бесцельно стал шарить под сиденьем в поисках чего-нибудь, чем можно было бы подшибить зверя (Ю. Коваль).

◆ 1. Он шел по коридору, недоуменно пожимая плечами, и даже не обратил внимания, как странно на него посмотрела уборщица тетя Катя (М. Сергеев). 2. В петлицы гимнастерки приколола по третьей звездочке, как и полагается носить начальнику станции третьего класса (Б. Можаев). 3. Тут описывается, как пираты потерпели кораблекрушение (В. Губарев). 4. По правде сказать, он был совсем не таким страшным, как я ожидал сначала (Ю. Домбровский). 5. Как мы ни бодрились, но после всех дневных передряг еще два часа подъема показались очень тяжелыми (И. Ефремов). 6. Спрашивается, как же это он мог столько времени простоять в валенках в ледяной воде? (М. Пришвин). 7. Вода в озере стояла тихо-тихо, как это бывает только после дождя (Д. Мамин-Сибиряк). 8. Повар спрашивает, как прикажете подавать мороженое: с ромом, с мадерой или без никого? (А. Чехов). 9. У меня был очень кинематографический вид, гораздо более кинематографический, чем это полагалось простому такелажнику (В. Аксенов). 10. Может, мы с Татьяной еще молоды и ждем от жизни больше, чем она может нам предложить (В. Токарев). 11. Чем все это кончится, не знаю (В. Шукшин). 12. Разрывать сплетения лиан в лесу оказалось легче, чем разрывать сплетения сплетен в городе (Ф. Искандер). 13. И чем ближе был конец войны, тем нетерпеливее становилась эта его надежда (Г. Бакланов). 14. Он никак не мог понять, чем вызвана такая ярость старшего политрука (В. Войнович).

Упражнение 17. Проанализируйте сложноподчиненные предложения с союзом ЧТОБ(Ы) и определите вид придаточного, который вводится этим союзом. Есть ли различия в значении этого союза в зависимости от того, какое придаточное он вводит?

I. 1. Чтоб хоть как-то понять будущее, следует обратиться к прошлому, уловить в нем особенности развития (В. Тендряков). 2. Мысль о том, чтобы стать нищим, пришла ко мне внезапно (Ю. Олеша). 3. Он мечтал о том, чтобы поймать полосатых лошадей и приспособить их к езде (И. Ефремов). 4. Его [Кольберга] к нам и приняли с таким договором, чтобы жил с нами и учил нас по-немецки, но никаких своих фантазий не смел бы показывать (Н. Лесков). 5. Отец попросил, чтобы ему потуже стянули голову мокрым полотенцем (И. Шмелев). 6. Бог знает, есть ли в самом деле такой город, чтобы пятьдесят улиц и все дома, дома, люди (Е. Замятин).

II. 1. И вот в такое время пробрался я к одному из командиров и попросил, чтобы меня взяли с собой (Г. Бакланов). 2. Перед отъездом сына в армию я предложил ему взять мою фамилию, чтоб она ему напоминала обо мне и моей заботе (В. Чивилихин). 3. И радостна была ему эта невольная забота о том, чтобы не сбиться, поддерживать дружный гул земли под ногами (Е. Носов). 4. Он [Карасть] опасается, чтобы еще не провели его на чем-нибудь (Н. Помяловский). 5. Даже ради собственной жизни он [Поташников] не хотел, чтобы умиравшие товарищи бросали в него свои предсмертные проклятия (В. Шаламов). 6. А их [изобретений] должно быть столько, чтобы о них не было слышно (М. Анчаров). 7. Я хочу, чтобы меня оставили в покое (А. Вампилов).

Упражнение 18. Проанализируйте способы связи между придаточными частями и главной частью в многочленных сложноподчиненных предложениях. Определите тип придаточного и начертите схему сложноподчиненного предложения.

I. 1. А который листы дал, дабы прочитали, тот большого ума мужик (Ю. Герман). 2. Это было настояще ярмарочное море, в котором тонул всякий, кто попадал сюда (Д. Мамин-Сибиряк). 3. И характерно, что, когда его спросили, понимает ли он, что его расчет наивен, автор ответил: «Понимаю» (М. Анчаров). 4. Едем поездом, хотя я не вижу, чем я тебе могу быть полезен (Г. Газданов). 5. Но я знал, что такое счастье, знал его переменчивость и поэтому нарочно взял ведро, будто я вовсе не надеюсь на ее приезд, а иду просто за водой (Ю. Казаков). 6. В подлинности этого рассказа могли быть сомнения, так как немецкий язык Шулепников знал плохо, ножи бросал довольно посредственно и вообще был криклив, развязен, врал по мелочам, что не сходилось с обликом человека, за которого он себя выдавал (Ю. Трифонов). 7. У всех нас есть чувство, что человек может быть

лучше, чем он есть (М. Анчаров). 8. Надо обладать большим опытом, чтобы пустить шар строго по доске, ибо если шар чуть захватит стык с соседней доской и при этом попадет противнику в ногу, то партнер получает право на двойной бросок (В. Конецкий).

П. 1. Теперь... ну, теперь я могу вам сказать, что я благодарна вам от всей души, что вы добрый, хороший человек, что я вас люблю... (И. Тургенев). 2. Понятно, что всякий, кому понадобится о заводской старине рассказать, непременно с нашего завода начинает (П. Бажов). 3. Но кому ни звонил я из клиники, никто не отвечал, точно эти звонки терялись где-то в таинственной пустоте Ленинграда (В. Каверин). 4. Нет особенного и в том, что Алевтину любит некто Михайлов, и что зовут его Павел Васильевич, и что лет ему вот-вот сорок (В. Маканин). 5. Облака кончились именно тогда, когда стало казаться, что иначе и не бывает (В. Каверин). 6. Мой помощник — такой негодяй, что я пожертвую двумя городами, только бы уничтожить его (Е. Шварц). 7. Сколько ни обхаживал Варфоломеича страховой агент, как ни убеждал он его, рисуя обольстительные, не дай бог, похороны старушки, Варфоломеич был тверд, как диабаз (И. Ильф, Е. Петров). 8. И тут шофер сказал, что не может ждать, ибо должен взять своих детей из детского сада (А. Гладилин).

◆ 1. Он [извозчик] объяснил нам, что если мы увидим вырытые в земле маленькие ямы, то это и есть места, где кабаны спят по ночам (К. Паустовский). 2. Я боялся, что Ирка простудится, и был согласен на все, лишь бы довести ее до дома (А. Гладилин). 3. Еще Алехин писал, что шахматы расцветают там, где задавлена мысль (В. Корнилов). 4. Кто смотрел на него, как он уверенно выступал в комнатах, поворачивая именно там, где надо, и свободно разыскивая нужные ему предметы, тот мог бы подумать, если это был незнакомый человек, что перед ним не слепой, а только странно сосредоточенный ребенок с задумчивыми и глядевшими в неопределенную даль глазами (В. Короленко). 5. Если бы я не знал, что это написал я, я бы подумал, что это написал Лев Николаевич... (С. Залыгин). 6. И вообще в этом лучшем творении Зенкова столько простора, света и свободы, что кажется, будто какая-то часть земного круга покрыта куполом (Ю. Домбровский). 7. Неизвестно, чем бы кончилось дело, если бы лейтенант не вспомнил, что пришел сюда вовсе не затем, чтобы допрашивать Волкова (В. Войнович).

Бессоюзное сложное предложение

Упражнение 1. Прочитайте примеры, обращая внимание на особенности интонации. Выделите предикативные части в сложных бессоюзных предложениях и определите характер смысловых отношений между ними. Отметьте наличие или отсутствие элементов, отмечаяющих одну из частей сложного бессоюз-

ного предложения (местоименные слова, слова с незамещенной синтаксической валентностью и пр.). Определите, во всех ли случаях возможно преобразование бессоюзных сложных предложений в союзные (сложносочиненные или сложноподчиненные) путем подстановки союза?

I. 1. Деревья окружены снегом, ели повесили громадные тяжелые лапы, березы склонились и некоторые даже согнулись макушками до самой земли и стали кружевными арками (М. Пришвин). 2. Я смотрю на часы: до сеанса еще пять минут (Ю. Казаков). 3. Кто ушел прогуляться после обильного обеда, кто пристроился поудобнее с книгой на диване, подложив под локоть с одной стороны валик, с другой — подушку (П. Романов). 4. Сквозь леса робко пробираются проселочные дороги, петляют по ним застойные, с темной водой, речонки, в глухи блестят черные зеркала болотистых озер (В. Тендряков). 5. Протянув руку за борт, я опустил ее в воду — в воде рука сделалась красной (Ю. Коваль). 6. Так было и теперь — для него все перестало существовать, кроме подготовки к экспедиции (В. Чивилихин). 7. На крышке пианино дрожала вазочка: это по улице проезжали дрожки (В. Катаев). 8. Слово за слово спор стал разгораться, какой-то солдат толкнул прaporщика в грудь, пытаясь въехать на мост (В. Зазубрин). 9. Мне очень хочется сесть или прислониться к чему-нибудь — так вдруг ослабли мои ноги (Ю. Казаков). 10. Горели костры, дымилась походная кухня, бурчали над кострами котлы (А. Гайдар). 11. Тогда Петя нашел очень интересное занятие: он стал ходить по пятам за одним пассажиром (В. Катаев). 12. Открывали все окна — никакого движения — природа застыла в тягостной душной истоме, ожидая грозу (Б. Можаев).

П. 1. К самолету никто не опоздал: в полутемном железном чреве кабины уже сидели и лейтенант со своей попутчицей, оживленной предстоящим полетом, и гражданин с ревизорским портфелем, и две девчонки в высоких копноголовых прическах (Е. Носов). 2. С нами она [Маруся] была дика и неприступна; теперь в ее позе, во всех ее движениях сквозила интимность и полная свобода (В. Короленко). 3. Каникулы кончились — я вернулся в Петербург (Г. Иванов). 4. Я глянул и увидел голову Максима Максимыча: бронзовое лицо его с седыми усами было строго и почти торжественно (М. Пришвин). 5. Выручка будет — расплатишься, а нет — до другого базара откладывай (Б. Можаев). 6. Звякнули ведра: хозяйка переставила их на пол (Е. Носов). 7. Приоткрывается чуть-чуть дверь; вижу — женщина (И. Стаднюк). 8. Девушка ступала торжественно, ни на кого не глядя, молодое лицо ее пылало и было тоже торжественно, даже строго (Е. Носов). 9. В глубочайшей тишине был слышен цокот копыт — по улице проезжали патрули (К. Паустовский). 10. Но встречи их редко оканчивались боем: как будто слишком мал был для их обоюдной ненависти разбег (Л. Леонов). 11. Был бы только ветер — заверится мукомольная фабрика (Б. Житков).

◆ 1. Огромный деревянный дом казался мрачным; мебели было мало (И. Шмелев). 2. Шебякин отсутствовал, — ужин он получал из общего котла (Л. Леонов). 3. Зал не колыхнулся, ни одна рука не вскинулась кверху (Б. Можаев). 4. Я был не столь деморализован, как мои спутники, меня укрепляла гордость: впервые я на равных участвовал в настоящем русском деле (Ю. Нагибин). 5. Старуху уж заговаривали два раза нанимали — ничего не берет (Б. Житков). 6. Аня взглянула вверх: из скворечника, прибитого к палке над сараем, высунувшись наполовину, торчали два бельчонка, мешая друг другу выбраться (С. Каледин). 7. Ели бессильно повесили грузные лапы, на раскинувшейся в небе березе не шевелился ни один лист (В. Тендряков). 8. Кроме того — удивительно: этот же механизм того же назначения и свойства помещался и в крохотных ручных часиках, исполняя совершенно ту же работу (С. Залыгин). 9. Посмотришь на иную избу — что за бревница: руками не обхватишь! (Б. Житков). 10. Машура задумалась, по ее худому, нервному лицу прошло как бы напряжение (Б. Зайцев). 11. Отряд опытных таежников снова исследовал Казыр от истоков до устья — безрезультатно (В. Чивилихин).

Упражнение 2. Выделите предикативные части в сложных бессоюзных предложениях и определите характер смысловых отношений между ними. Определите, во всех ли случаях возможно преобразование бессоюзных сложных предложений в союзные (сложносочиненные или сложноподчиненные) путем подстановки союза?

1. Днем шарманщика никогда не было — он ходил по дворам (К. Паустовский). 2. Помню этот дом с той еще, детской поры: он всегда был каким-то голым и стоял точно сторожевая башня на юру — ни палисадника перед ним, ни околицы сбоку, ни тесовых ворот на подворье, ни ветвл, ни берез (Б. Можаев). 3. Мужской молодежи отвели комнату наверху, старички поместились в угловой и гостиной (П. Романов). 4. Ей [Танюше] приходилось трудно: несла на себе хозяйство, стряпала, мыла, иной раз продавала разные мелочи на Смоленском, а по вечерам и в праздники днем выступала часто в концертах (М. Осоргин). 5. Противник был не страшен: он не имел артиллерии (В. Зазубрин). 6. Тарасовы за красотой не гнались, их квадратный тяжелый скирд был неуклюж, но мощен, как и сам хозяин, Гаврила Тарасов (Б. Екимов).

Сложное многочленное предложение

Упражнение 1. Выделите предикативные части в сложном многочленном предложении и определите типы связи, использованные для их соединения. Начертите схему сложного многочленного предложения.

1. Мы с вами знакомы мало, но вы такой человек, что невольно доверишься (М. Осоргин). 2. Работа для Пастухова была вроде курения: все кругом делалось постылым, если он не мог пробыть наедине с бумагой часа три в день (К. Федин). 3. На кавказском побережье стояла ранняя весна, но в море ее сейчас не чувствовалось: солнце, опускавшееся к горизонту, уже не согревало воздуха, отчего встречный ветерок был почти холодным (Л. Соболев). 4. Пускай сейчас она об этом и думать позабыла, но он-то помнит, и этого у него не отнимут (Ф. Кнорре). 5. В первый раз, как он [Нехлюдов] после масленицы снова хотел разговориться со мной, я сказал, что мне нужно готовить уроки, и ушел на верх; но через четверть часа кто-то отворил дверь в классную, и Нехлюдов подошел ко мне (Л. Толстой). 6. Видно, оттого окоп и не выглядел так, как положено на войне: в нем было что-то затаенное-мирное и почти легкомысленное (К. Воробьев). 7. Казалось бы, так много пришлось пережить за годы войны, такие странные, необычайно сильные впечатления поразили душу и остались в ней навсегда, а все же эти дни стоят передо мной отдельно, как бы в стороне... (В. Каверин). 8. Пока я возился с костром, Аким Ильич ошипал курицу, и скоро забурлил в котелке суп (Ю. Коваль). 9. Там еще было темно, и мы прошли несколько километров в пепельно-сером сумраке, прежде чем солнечные лучи достаточно осветили ущелье (И. Ефремов). 10. На сундуке хотя и не спали, но он был как бы тахтой, в сундуке хранились валенки всего сапожниковского рода, и потому от сундука тревожно пахло зимой и нафталином (М. Анчаров).

Упражнение 2. Определите, сколько предикативных частей составляет сложное предложение, охарактеризуйте типы связи и средства связи частей. Начертите схему сложного многочленного предложения.

1. Оттого, что утро было такое хорошее, и оттого, что он так удачно выследил Сережку, Петъке было весело, и он легко и осторожно пробирался по кривой узенькой тропке (А. Гайдар). 2. Мальчик осиротел почти в полном смысле этого слова, поскольку отец, хотя по-прежнему не чаял души в сыне и возлагал на него радужные надежды, все же слишком часто бывал в плаваньях, а для воспитания Пирошникова была выписана из Таганрога тетка, сестра отца, которая и жила с ними до окончания Владимиром средней школы (А. Житинский). 3. Он курил, улыбался и чувствовал превосходство над обоими, наблюдая, как они ухаживают за врачом: он был женат (Г. Бакланов). 4. Замелькали фигуры людей, зазвучали какие-то странные, едва понятные слова, но во всяком воспоминании были проблемы, которых я не мог наполнить: лица людей были окутаны туманом, в словах не было связи, все состояло из каких-то обрывков (А. Апухтин). 5. Собака бежала деловито, целеустремленно, не глядя по сто-

ронам, и стояла такая тишина, что слышно было, как по асфальту клацали ее когти (Ю. Казаков). 6. Я провожу ее, тем более что я давно все забыл: мало ли чего не бывает в жизни! (Ю. Казаков). 7. В ней не было ничего особенного — тележка как тележка, но вот что странно: тележку никто не вез, она двигалась сама по себе (М. Сергеев). 8. Ленька потащил за леску. Кот отчаянно упирался, но Ленька был сильнее, и, кроме того, кот не хотел выпускать вкусную рыбу (К. Паустовский). 9. Дождь приносит пуще, все тонет в его обвальном шуме, и только слышно, как с размаху расшибаются о береговые карги невидимые онежские валы (Е. Носов). 10. Обилие мелкого помета баранов и коз на этих площадках показывало, что здесь зимой стояли юрты калмыков, а следовательно, поблизости должна быть вода (В. Обручев).

Упражнение 3. Начертите схему сложного многочленного предложения. Определите, какая связь в многочленном предложении является ведущей.

1. Мне стало почему-то жаль ее [Ганну], и я сказал, что когда сделаюсь моряком, то непременно возьму ее к себе на корабль (К. Паустовский). 2. Что бы ни происходило на белом свете, все убеждало его, что мы, ни минуты не медля, должны махнуть в Туркестан (В. Каверин). 3. То ли инженеры были плохие, то ли кирпич оказался никудышный, но, когда возвели стены до пятого этажа, а Бутылкин приехал осматривать кладку, рухнул дом, похоронив под развалинами десятки рабочих и самого Бутылкина (Г. Белых). 4. Егорушка нехотя глядел вперед на лиловую даль, и ему уже начинало казаться, что мельница, машущая крыльями, приближается (А. Чехов). 5. Над осокой пролетели знакомые три бекаса, и в их писке слышались тревога и досада, что их согнали с ручья (А. Чехов). 6. Подарком своим хотелось ему загладить прошлогоднюю провинность перед Машей, и, кроме того, не покидало томительное, так и не осознанное никогда словами предчувствие, что именно вещица эта сыграет значительную роль в их отношениях... (Л. Леонов). 7. По мере того как чуткое ухо ловило его [звон] яснее, он принимал все более определенные, хотя и призрачные формы: то будто мерно звенел знакомый с детства колокол в родном городе, то гудел фабричный свисток, который я слышал из своей студенческой квартиры в Петербурге... (В. Короленко). 8. Мать-то у меня имела ликбезовское образование, расписывалась с грехом пополам, но только сейчас я стал понимать, как хорошо она говорила! (В. Чивилихин). 9. Солнца на небе не было, глаза ее никогда не болели, но тем не менее ей казалось, что перед ней что-то вроде красного солнечного пятнышка (М. Шагинян). 10. И нас тоже не забывайте, потому что это мы сделали инкубатор и, значит, это мы дали вам жизнь, которая такая хорошая и прекрасная... (Н. Носов).

Упражнение 4. Сделайте комплексный анализ сложных предложений, составляющих их предикативных частей (анализ простых предложений), выделите простые словосочетания и охарактеризуйте их.

1. Волков ему нравился, но вместе с тем было в этом серьезном, никогда не улыбающемся мальчике что-то такое, что пугало и отталкивало Леньку (А. Пантелеев). 2. Вредных тяготений к чужеземчи-не, которых ожидал Катков, со стороны дам не встречалось, а наобо-рот, им стало нравиться все простое, не попорченное цивилизацией, даже прямо дикое (Н. Лесков). 3. Вася ощущал, что отец им дейст-вительно недоволен, а значит, виноват действительно Вася (А. Ма-каренко). 4. За соседним столиком не знали, о чем говорить, но мол-чать было нельзя, и вот один стал рассказывать анекдоты, другой достал блокнот, листал и с нетерпением ждал своей очереди (Ю. Ка-заков). 5. Петрович провозился за шинелью всего две недели, пото-му что много было стеганья, а иначе она была бы готова рань-ше (Н. Гоголь). 6. Очень любила лежать на газетах, подползши под верхний лист: в типографской краске есть что-то лакомое для кошачьего обоняния, а кроме того, бумага отлично хранит тепло (А. Куприн). 7. Если незнакомец даже и заметил движение моей руки, он не обратил на это внимания, потому что не знал ничего про мау-зер (А. Гайдар). 8. Когда она прикуривала, у нее так дрожали губы и руки, что она долго не могла попасть концом сигареты в огонек (Ю. Казаков). 9. Когда он [отец] резал, был слышен такой полный, приятный, зеленый треск, что у меня прямо спина похолодела от предчувствия, как я буду есть этот арбуз (В. Драгунский). 10. И за-мечательно, что, чем более он сердился на человека, тем более неж-ности отдавал животным (В. Короленко).

Сложное синтаксическое целое (ССЦ) и текст

Упражнение 1. Прочтите предложения, открывающие текст или часть текста. В чем проявляется контекстуальная независимость предложений? Какими признаками обладают коммуникативно сильные предложения? К какому речевому типу (опи-сание, повествование или рассуждение) принадлежат дан-ные предложения?

I. 1. Последняя четверть XX века в русской литературе определилась властью зла. Вспомнив Бодлера, можно сказать, что современная литературная Россия насыщена целый букет ЦВЕТОВ ЗЛА (В. Ерофе-ев). 2. Отдали ли вы все визиты, которые должны были быть отдать?

(Н. Тэффи. Визитерка). 3. Я блуждал — как всегда — в необъятном хаосе самых отдаленных представлений (Г. Газданов. Превращение). 4. Николай Ефимыч долгое время проживал с женой у моей тети Иры в деревянном домике на улице Засухина. В качестве постоянца, платящего за жилплощадь наличными деньгами раз в месяц (Е. Попов. Как съели петуха). 5. В технической конторе инженера Степана Кинча и в его квартире, помещавшейся над конторой, уже с самого утра, как и всегда вообще, а в дни его отъезда из города по делам в особенности, чувствовались те волнение и беспорядок, которые были его неизменными спутниками, как и толстый, до отказа набитый портфель с разными бумагами или отвратительный запах сигары (Е. Таубер. Отец). 6. Дачники с Ляпуновки и окрестностей любят водить гостей «на самую Ляпуновку». Барышни говорят восторженно... (И. Шмелев. Неупиваемая чаша). 7. Монастырь лежал в лесу, у соснового бора, на берегу озера, — на болотах, на торфяниках, в ольшаниках, в лесах — под немудрым нашим русским небом. Монастырь был белостенным. (Б. Пильняк. Волки). 8. К заводскому клубу Витька Пискунов пришел в девятом часу, — два фонаря уже горели, возле облупившихся десятиметровых колонн толпились парни (Вл. Сорокин. Заседание завкома). 9. Как неверны, мучительны, а порой и просто трагичны наши с жизнью расчеты. А все из-за того, что неправильно найден и неверно прилагаем эквивалент (Дм. Пригов. Расчеты с жизнью).

П. 1. После написания пьесы «С легким паром!» в конце шестьдесят восьмого года — наши дорожки с моим постоянным соавтором Брагинским временно разошлись (Э. Рязанов. Заэкранье). 2. Автобиография — это рассказ о себе, о своей жизни, интересный не только его автору, но и читателям. (Н. Пушкирева. У истоков женской биографии в России). 3. Они шли лесом по глухой, занесенной снегом дороге, на которой уже не осталось и следа от лошадиных копыт, полозьев или ног человека (В. Быков. Сотников). 4. Выступить на тему «Актуальные проблемы современной филологии» мне любезно предложила одна хорошая знакомая, выступить на пленарном заседании научной конференции — для всех, тем самым, конечно, польстив — спасибо! — но и озадачив. Озадачив, потому что тема огромная, важная. (И. Карпов. Филология — нет, или От того, чего нет, — к антропологической филологии: <http://post.semiotics.ru/filolog.htm>). 5. Задачей этого текста было дать точное описание предметов с их портретной узнаваемостью, а также с целью их демистификации с привлечением всего многовекового социально-культурно-духовного опыта человечества и последних научных данных (Дм. Пригов. Описание предметов).

◆ Рассказ Л. Рубинштейна «Мама мыла раму» представляет собой оформленные как пронумерованные карточки с 83 предложениями, в основном контекстуально независимыми. Поясните, в какой контекст они могли бы быть включены: повествование, описание или

рассуждение. Почему данная последовательность предложений вызывает у читателя трудности восприятия текста рассказа?

1. Мама мыла раму. 2. Папа купил телевизор. 3. Дул ветер. 4. Зою ужалила оса. 5. Саша Смирнов сломал ногу. 6. Боря Никитин разбил голову камнем. 7. Пошел дождь. 8. Брат дразнил брата. 9. Молоко убежало. 10. Первым словом было слово «колено». 11. Юра Степанов смастерил шалаш. 12. Юлия Михайловна была строгая. 13. Вова Авдеев дрался. 14. Таня Чирикова — дура. 15. Жених Гали Фоминой — однорукий. 16. Сергею Александровичу провели телефон.

Упражнение 2. Прочитайте предложения и отрывки из текстов. Выявите признаки контекстуальной несамостоятельности предложений. Объясните, почему коммуникативно слабые предложения не встречаются в начале текстов классической художественной прозы, научного, официально-делового, публицистического стилей.

1. Я буду, помня об этой, ясной для меня розановской исклучительности, говорить, однако, о нем — человеке, о том, каким он был, как он жил, об условиях, в каких мы встречались (З. Гиппиус. Живые лица). 2. А потом профсоюзные организации вмешались в дальнейшую судьбу фильма. Его показывали лишь в окраинных кинотеатрах тихо, почти без рекламы. Это называлось выпустить вторым экраном. Я долго не мог понять эту странную прокатную политику. Из чего она исходит? (Э. Рязанов). 3. Заметив его, они перестали разговаривать, повернули к Витьке свои хмельные лица: — Привет, Писун. — Здорово... — Ну что — готов? (Вл. Сорокин. Заседание завкома). 4. Монахов этих убили, но икона их осталась, — и вскоре потом Бюрлюк перелил пушки на колокола, в месте разбойничьем стал монастырь. Легенд много на Руси, где разбойник и бог — рядом (Б. Пильняк. Волки). 5. Необходимо нам постоянно думать об этих самых «актуальных проблемах», чтобы видеть всё поле современной науки и лучше понимать свое место в ней. Но тема, думаю, — требует большой информированности, сосредоточенности, подготовки (И. Карпов. Филология — нет, или От того, чего нет, — к антропологической филологии: <http://post.semiotics.ru/filolog.htm>). 6. По заявлению родителей (законных представителей) учредитель образовательного учреждения вправе разрешить прием детей в образовательные учреждения для обучения в более раннем возрасте. Нормативные сроки освоения основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования определяются федеральным законом (Закон об образовании. Ст. 19).

Упражнение 3. Прочитайте приведенные ниже фрагменты, находящиеся в начале текста или в начале его части. Сопоставьте инициальное предложение с последующими и объясните, ка-

кими признаками обладает коммуникативно сильное предложение, начинающее текст, на фоне коммуникативно слабых (сintагматически и семантически независимое предложение ↔ / предложения с сигналами координации (например, с союзами, отсылающими к предыдущему предложению) / с местоименными заменами (прономинальность) / неполное (инкомплетивность) / с изменением порядка слов (инверсионность)).

1. Я боюсь вспоминать о событиях роковых. О таких, которые при возникновении своем казались мелкими, нелепыми, а оказались непоправимо несчастными, необратимыми. И все-таки мне придется рассказать о том, как поссорились, точнее — как разошлись Маршак и Житков (Е. Шварц. Из записок о Маршаке).

2. На маленькой станции, залитой лучами итальянского солнца и ароматами роз, вдали, над убегающей полоской рельс, на фоне голубовато-сиреневых гор показался дымок. Поезд быстро приближался, расстилая над собой длинный хвост перламутрово-легких клубов дыма.

Донесся сперва слабый, потом все более отчетливый и сильный гул тяжело бряцающей стали. Наконец, ворвался грузный закоптелый паровоз и вслед за ним извилистым полукругом выплыли вагоны, громыхающие колесами. Обдало струей душного дымного воздуха. Раздался свисток, и поезд остановился.

На площадке стояла улыбающаяся женщина. Фиолетовый шарф был отброшен с лица с живыми, смеющимися глазами.

Она спрыгнула на платформу и, сверкая белизной зубов, ярким румянцем и молодостью, помогла своему мужу, блещущему, как и она молодостью и здоровьем, собрать ручной багаж. (Н. Лаппо-Данилевская. Женские капризы).

Упражнение 4. Прочитайте предложения, расположенные в произвольном порядке. Выделите коммуникативно сильное предложение и поставьте его в начало восстанавливаемого текста. Проанализируйте коммуникативно слабые предложения и в соответствии с признаками их несамостоятельности в тексте расположите их в такой последовательности, чтобы получился текст. Прочитайте получившийся текст и запишите последовательность номеров предложений в нем.

I. 1. Над миром в бесконечном аккорде реяла божественная гармония. 2. Всюду расставленные в высоких фужерах розы и гвоздики яркими тонами подымали бледно-розовый колорит комнаты. 3. Она поднялась в свою комнату. 4. Накинув пеньюар, она прошла в ванную. 5. Из распахнутой на балкон двери вливалась ароматная ночь с мигающими на темно-синем небе звездами. 6. Внизу под балконом послышались мирные шаги, захрустел гравий на дорожке сада, и она

различила его силуэт, с тлеющим и вспыхивающим огоньком сигары. 7. Ничто не нарушало покоя и сна утомленной дневным зноем природы. 8. Она зажгла электричество. 9. Глянцевитые плитки белого изразца казались бледно-зеленоватыми под зыбко дрожащей водой, с шумом бегущей из никелевого крана. 10. Комната, вынырнувшая из мрака, выглядела уютно и нарядно (Н. Лаппо-Данилевская. Женские капризы).

II. 1. И я знаю, что обречен, что пережитый однажды ужас, беспомощная боязнь существования когда-нибудь снова охватят меня, и тогда мне спасения не будет. 2. Простое человеческое горе так наполнило мою жизнь, что для других чувства больше не было. 3. Ее смерть спасла меня от безумия. Но время идет, ее образ становится в моей душе все совершеннее и все безжизненнее, — и мелочи прошлого, живые, маленькие воспоминания незаметно для меня потухают, как потухают, один за другим, иногда по два, по три сразу, то здесь, то там, огоньки в окнах засыпающего дома (В. Набоков. Ужас).

П о д с к а з к а. Сравните ваш результат с ответом: I. 3—5—7—1—6—8—10—2—4—9. II. 3—2—4—1.

Упражнение 5. Прочитайте тексты, абзацное членение которых совпадает со структурно-смысловым членением на сложные синтаксические целые (ССЦ). Покажите, по каким признакам предложения внутри абзаца представляют собой ССЦ.

I. Наружной двери прибили надпись: «Аудитория и лаборатория медицинской химии». Из гостиной спешно вынесли рояль, тяжелые крытые красным атласом кресла, пуфы, круглый стол. Втащили и расставили рядами длинные садовые скамейки, а перед ними повесили добытую откуда-то черную доску. Чем не аудитория?

Остался только свешивающийся с потолка бронзовый амур, который держал в руке факел с розовым стеклянным огнем. Его оставили за неимением другой арматуры. Он все дело портил.

Евгений Иванович, стоя на высокой лестнице, собственноручно снимал со стен гравюры, изображавшие влюбленных греков и гречанок у колодца, нимф и танцующих в капорах в стиле ампир.

Вошла Валькирия. Она куталась в платок и ежилась, как воробушек, — было холодно. Через свои старушечьи очки, близко нагибаясь, словно вынюхивая, она осмотрела новую обстановку (Г. Песков. Валькирия).

II. Понемногу к теплу с достоинством собираются громадные жабы. Раздувая животы, они глядят своими выпуклыми глазами на огонь. В первый же вечер, четыре дня тому назад, Никита отметил посетительниц масляной краской, одну желтой, одну красной, одну белой. Теперь у костра сидят четыре, две меченые, две немеченые. Сколько еще дней будет от ждать с ними свиданий?

Как тихо, как одиноко... В узкой дорожке над его головой звезды. Забывшись, Никита ищет Большую Медведицу, но и небо чужое. Не Полярная звезда указывает путь, а Южный крест. Почесываясь от комариных укусов, неся мангуstu, Никита идет в палатку. Самуил ничего не забыл: стоит термос, лежит коробка с хинином, ненужный револьвер, пачка папирос, электрический фонарь. Чтоб не запутаться в днях, Никита вычеркивает еще один день на своем карманном календаре. Год 1925, 23 марта, четверг. Завтра, вспоминает он равнодушно, ему исполнится 26 лет (З. Шаховская. Одиночество).

Упражнение 6. В эссе В. Пелевина «Мост, который я хотел перейти», выделите ССЦ и обоснуйте свой ответ анализом лексических и синтаксических связей между предложениями в составе ССЦ.

В одном романе Милан Кундера называет вопрос мостом понимания, перекинутым от человека к человеку. Это сравнение работает в обе стороны. Вопрос похож на мост, а мост похож на вопрос, обращенный человеком ко времени и пространству, — что на другой стороне? Но бывают мосты, больше похожие на ответы.

Когда мне было двенадцать лет, я каждый день садился на велосипед и ехал по шоссе к каналу, когда-то построенному зэками ГУЛАГа. Дойдя до канала, шоссе перепрыгивало через него, превращаясь в мост, который держали две металлических дуги — мост был похож на лук, повернутый тетивой вниз. Под ним была полоса желтого речного песка, которая и была моей целью. Я строил из песка дома, которые разрушались каждый раз, когда мимо проходил речной теплоход или большая баржа. Часами лежа на берегу, я видел отблеск солнца в стеклах с той стороны канала, далекие деревянные заборы, пыльную зелень фруктовых садов. Странно, но я никогда не пересекал этот мост, хотя иногда хотел.

Через пятнадцать лет я снова оказался на этом шоссе — и опять на велосипеде. Я вспомнил мост, который собирался когда-то пересечь. Мысль о том, что я сделаю это сейчас, наполнила меня неожиданной радостью. Я понял: сделав это, я пересеку границу между собой нынешним и собой прошлым, и это будет значить, что тот мальчик и я — один и тот же человек. Это было бы самым настоящим алхимическим актом. Предвкушая его, я поехал медленно. Уже почти добравшись до цели, я заметил странность: шоссе расширялось и уходило вправо от того места, где лежало раньше. А потом я увидел новый бетонный мост, по которому оно теперь шло. Старый стоял в сотне метров слева — он не изменился, только участки дороги перед ним были разрушены, и с обеих сторон он обрывался в пустоту. Это было хорошим ответом.

Но у меня есть подозрение, что Лета — это не те воды, в которые мы вступаем после смерти, а река, через которую мы переправляем-

ся при жизни. Мост у нас под ногами. Но есть ли берега? Границы, от которой я иду, я не помню. Границы, к которой приближаюсь, не вижу. Можно ли говорить, что я иду откуда-то или куда-то? И все же меня утешает сходство жизни с прогулкой по мосту, который я отчаялся пересечь. В сущности, думаю я иногда, я ведь не делал в жизни ничего иного, а только мерил шагами этот висящий в пустоте отрезок дороги — мост, который я так хотел перейти.

Упражнение 7. Проанализируйте связи между предложениями в сложных синтаксических целых и на этом основании определите тип ССЦ: последовательного, параллельного и смешанного строя.

1. Так, по плану трагического романа «Жизнь Каннегиссера» великому Автору его нужно было, чтобы мы, не нарушая темпа, прошли мимо. Как во сне — вижу, чувствую, почти знаю, но остановиться не могу... Вот так и мы, писатели, по выражению одного из современных французских литераторов, «подражатели Бога» в Его творческой работе, мы создаем миры и людей и определяем их судьбы, порой несправедливые и жестокие. Почему поступаем так, а не иначе — не знаем. И иначе поступить не можем (Н. Тэффи. Воспоминания).

2. Секретарь земской управы Грязнов и учитель уездного училища Лампадкин однажды под вечер возвращались с именин полицеяского надзирателя Воночкина. Идя под руку, они вместе очень походили на букву «Ю». Грязнов тонок, высок и жилист, одет в обтяжку и похож на палку, а Лампадкин толст, мясист, одет во все широкое и напоминает ноль. Оба были навеселе и слегка пошатывались (А. Чехов. В Париж!).

3. Но пока, на середине странствия российского, люди еще искали забвенной тишины или забвенной пестроты — что кому требовалось. Они сотрясали город своим плачем и своим смехом. Они носились с одного конца на другой: с заплеванного вокзала — к тихим особнякам предместья; с широкой реки, застывающей по ночам, мимо огней кофеен и кинематографов — к отдаленным, пустынным улицам, уходившим в осеннюю степь (Н.Берберова. Зоя Андреевна).

4. Где-то, на расстоянии двух или даже трех суток мучительной езды в товарном поезде, но по карте — очень близко, невероятно, невозможно близко — шли бои: кто-то падал и отступал, кто-то напирал, раздувая сельские пожары, с торжествующей оранью врываясь в сыпно-тифозный район белого хлеба, английских сапог, перепуганных стариков и женщин. Бои подходили уже к кровавым предместьям Харькова, фронтовая полога начиналась сейчас же за Лозовой, за той самой Лозовой, мимо которой мчались когда-то стеклянные курьерские «Петроград — Минеральные Воды», где к рано вставшим пассажирам влетали когда-то в окна свежие листы «Приазовского края» (Н. Берберова. Зоя Андреевна).

5. Чтобы выйти к лесоповалу, нужно миновать железнодорожное полотно. Еще раньше — шаткие мостки над белой от солнца водой. А до этого — поселок Чебью, наполненный одурью и страхом.

Вот его портрет, точнее — фотоснимок. Алебастровые лиры над заколоченной дверью местного клуба. Лавчонка, набитая пряниками и хомутами. Художественно оформленные диаграммы, сулящие нам мясо, яйца, шерсть, а также прочие интимные блага. Афиша Леонида Костицы. Мертвец или пьяный у обочины.

И над всем этим — лай собак, заглушающий рев пилорамы...
(С. Довлатов. Заповедник).

Упражнение 8. 1. На основе «Коммуникативной грамматики русского языка» Г. А. Золотовой, Н. К. Онищенко, М. Ю. Сидоровой определите языковые особенности коммуникативных регистров речи. Определите на основе анализа языковых особенностей фрагментов, к какому коммуникативному регистру они относятся: к репродуктивному (репродуктивно-повествовательному или репродуктивно-описательному), информативному (информационно-повествовательному или информативно-описательному), генеритивному, волюнтивному, реактивному.

2. Выявите значение предикатов (динамическое, статическое) и рематическую доминанту, характерную для текста выявленного коммуникативного регистра речи.
3. Объясните, как Вы понимаете термин *композитив*, как соотносятся термины: *ССЦ, тип речи, композитив и абзац*.

1. Благословенны страдания разлуки, и унижения, и обиды, и горький восторг самоотречения. Благословенна всякая любовь. И тысячи раз благословенна та, самая жертвенная, самая обиженная, единственная в оправдание слов апостольских: «Не ищащая своего» — любовь материнская.

Любовь влюбленных нарядна и празднична. В пурпуре и виссоне. Поет и плачет. Она украшает себя, чтобы овладеть, взять и чтобы сохранить взятое.

Любовь материнская отдает свой пурпур и свой виссон.

В тусклых буднях, в лохмотьях и рубище подымается по высоким скалам, куда ведет ее тихая тень с огненным венчиком на голове, закрывающая бедным плащом грудь свою, пронзенную семью мечами.

И я хочу рассказать о благословенной любви, огромной, могучей, прекрасной, прозвучавшей в нашем тусклом мире божественно-звездной, не услышанной нами симфонией, — о любви мадам Бове к ее маленькому мальчику Полю.

(Н. Тэффи. *Мать*)

2. Люди очень гордятся, что в их обиходе существует ложь. Ее черное могущество прославляют поэты и драматурги.

«Тьмы низких истин нам дороже нас возвышающий обман», — думает коммивояжер, выдавая себя за атташе при французском посольстве.

Но, в сущности, ложь, как бы ни была она велика, или тонка, или умна, — она никогда не выйдет из рамок самых обыденных человеческих поступков, потому что, как и все таковые, она происходит от причины и ведет к цели. Что же тут необычайного?

Гораздо интереснее та удивительная психологическая загадка, которая зовется враньем.

(Н. Тэффи. *Сокровище земли*)

3. Днем шел дождь. В саду сырь.

Сидим на террасе, смотрим, как переливаются далеко на горизонте огоньки Сен-Жермена и Вирофле. Эта даль отсюда, с нашей высокой лесной горы, кажется океаном, и мы различаем фонарики мола, вспышки маяка, сигнальные светы кораблей. Иллюзия полная.

Тихо.

Через открытые двери салона слушаем последние тоскливо-страстные аккорды «Умирающего лебедя», которые из какой-то неизвестной страны принесло нам радио.

И снова тихо.

Сидим в полутиме, красным глазком подымается, вспыхивает огонек сигары.

(Н. Тэффи. *О вечной любви*)

4. От тишины, от того, что комната не дрожала, как дрожала набитая бабьем теплушки, Зоя Андреевна проснулась и почувствовала себя немножко счастливее, чем все последние ночи и щи. В комнате было темно; за окном мерцали желтые городские огни. Зоя Андреевна подошла к двери, нашла выключать и зажгла свет. За окном сразу стало черно и пусто, а в комнате появились желанные, мирные вещи: кровать, стол, комод и многострадальный, растерзанный чемодан.

Зоя Андреевна расшнуровала башмаки и в одних чулках і кала ходить по комнате, переодеваясь и прибирай. Темные, густые волосы свернула она узлом высоко над затылком, замшей потерла ногти и подушилась остатками *Сœur de Jeannette, печально оглядев фланкон*.

(Н. Берберова. *Зоя Андреевна*)

5. Он почувствовал сильное раздражение и, чтобы не сказать лишнего, быстро встал и пошел в дом. Было тихо, и в открытые окна несся из сада аромат табака и ялаппы. В громадном темном зале на полу и на рояли зелеными пятнами лежал лунный свет. Коврину припомнились восторги прошлого лета, когда так же пахло ялаппой и в окнах светилась луна. Чтобы вернуть прошлогоднее настроение, он быстро пошел к себе в кабинет, закурил крепкую сигару и при-

казал лакею принести вина. Но от сигары во рту стало горько и противно, а вино оказалось не такого вкуса, как в прошлом году. И что значит отвыкнуть! От сигары и двух глотков вина у него закружилась голова и началось сердцебиение, так что понадобилось принимать бромистый калий.

(А. Чехов. *Черный монах*)

6. В кабинет доктора входит тусклая личность с матовым взглядом и катаральной физиономией. Судя по размерам носа и мрачно меланхолическому выражению лица, личность не чужда спиртных напитков, хронического насморка и философии.

Она садится в кресло и жалуется на одышку, отрыжку, изжогу, меланхолию и противный вкус во рту.

— Чем вы занимаетесь? — спрашивает доктор.

— Я — драматург! — заявляет личность не без гордости.

(А. Чехов. *Драматург*)

7. — Паша! — Окликнул я, закрывая в ужасе глаза.

— Ну?

— Паша, что это светится на колокольне?

Пашка поглядел через мое плечо на колокольню и зевнул.

— А кто ж его знает!

Этот короткий разговор с мальчиком несколько успокоил меня, но не надолго. Пашка, заметив мое беспокойство, устремил свои большие глаза на огонек, поглядел еще раз на меня, потом опять на огонек...

— Мне страшно! — прошептал он.

Тут уж, не помня себя от страха, я обхватил мальчика одной рукой, прижался к нему и сильно ударил по лошади.

— Глупо! — говорил я себе. — Это явление страшно только потому, что непонятно... Все непонятное таинственно и потому страшно.

(А. Чехов. *Страхи*)

8. — Пошел прочь! — крикнул я.

Псу, вероятно, понравился мой голос, потому что он весело подпрыгнул и побежал впереди меня.

— Пошел прочь! — крикнул я еще раз.

(А. Чехов. *Страхи*)

9. — Ну как? Ничего? Хоть немного-то похоже? — громко, чтобы она слышала, спросил Евгений Иванович.

— А что же такой? И конечно, — успокоительно сказала старушка. — Aber das muss weg. Снимай это. — Она указала на амура.

— Я и сам знаю, что «снимай», — проворчал Евгений Иванovich, — да лампочки другой нет. Лампочки нет! — закричал он, видя, что она не слышит.

(Г. Песков. *Валькирия*)

ИЗМЕНЕНИЯ В СИНТАКСИЧЕСКОМ СТРОЕ

Новые синтаксические явления в литературном языке

Упражнение 1. Прочитайте главу «Изменения в синтаксическом строении» в учебнике «Синтаксис современного русского языка» Г. Н. Акимовой, С. В. Вяткиной, В. П. Казакова, Д. В. Руднева (под. ред. С. В. Вяткиной. СПб., 2009) и составьте краткий конспект. Обратите внимание на вопрос о «точке отсчета» современного русского литературного языка (два подхода), внешние и внутренние факторы развития литературного языка, изменения в системе словосочетаний, изменения на уровне предложения. Подберите из текстов разных функциональных стилей примеры, иллюстрирующие изменения в синтаксическом строении современного русского языка.

Упражнение 2. Прочитайте приведенные фрагменты текстов. Какие факторы развития литературного языка (внутренние и/или внешние) способствовали развитию характерных синтаксических особенностей данных текстов и стилей, к которым они принадлежат? К какому периоду относится развитие и распространение характерных синтаксических конструкций?

I. 1. Скорость оседания эритроцитов (СОЭ) — показатель соотношения белковых фракций и других компонентов крови, меняющихся при воспалительных и опухолевых процессах, очагах некроза, анемии и т. д. Определяется скоростью самопроизвольного оседания эритроцитов в предохраненной от свертывания крови (БЭС).

2. Условия эксплуатации погружного оборудования для добычи нефти в России отличаются чрезвычайным многообразием в связи с существенным различием геолого-физических характеристик месторождений различных нефтедобывающих регионов, сроков разработки залежей и методов интенсификации добычи.

Кроме того, многие ведущие нефтедобывающие компании России, на основе собственного опыта эксплуатации и ремонта нефтедобы-

вающего оборудования, предъявляют специфические технические требования по параметрам и конструктивному исполнению узлов и компонентов УЭЦН (Техническое описание).

3. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение и (или) ненадлежащее исполнение обязательств по Договору, если неисполнение и (или) ненадлежащее исполнения явились следствием действия обстоятельств непреодолимой силы, возникших после заключения Договора. К обстоятельствам непреодолимой силы относятся наводнение, пожар, землетрясение и иные явления природы, а также объявленная война или фактическое ведение военных действий, действия государственных органов, заключение международных договоров и любые другие обстоятельства, находящиеся вне разумного контроля Сторон, обладающие признаками чрезвычайности и непредотвратимости. Факт наступления таких обстоятельств и их продолжительность должны быть подтверждены Торгово-Промышленной палатой РФ или иным компетентным государственным органом (договор).

П. 1. Дорогие друзья! Новый год — это праздник, который был и остается символом добра и надежд. И мы с полным на то основанием верим в лучшее. И надеемся сделать все, что еще не успели или пока не смогли. Всего через несколько минут наступит новый 2004 год. Я желаю вам, чтобы все намеченное получилось. А задуманное — сбылось (В. Путин. Новогоднее обращение президента России).

2. Чего же я так боялся?! — удивился Лева с трезвой простотой. — Почему так бежал?.. От милиционера?.. Но ведь это именно нелепо — бежать от милиционера? Он же как раз ничего и не делает! Не убьет. Не имеет права убить. Про него-то больше, чем про кого бы то ни было, известно, что он сделает, а чего не сделает. Он не убьет. А что еще страшного? — Он вспомнил розовое, как земляничное мыло, детское, под деревенский пушок, лицо; синий розовощекий топот мундира — все-таки страшно. Но вовсе не потому. Страшно, что такое ребячье, мамкино лицо, это физическое неудобство солдатского тела, от сапог до воротничка, что убегающего — догнать, как какие-нибудь горелки-жмурки, не подлежат обсуждению. А бежать вот так, обо всем забыв, разве, само по себе, не страшно? Перед собой-то, дойти до такого — должно быть очень страшно. Унизительно ведь так бежать! Какое тут достоинство или личность... Ничего не было. Было только одно — убежать (А. Битов).

Упражнение 3. Прочитайте главу «Конструкции экспрессивного синтаксиса» в книге Г. Н. Акимовой «Новое в синтаксисе современного русского языка» (М., 1990) и сделайте конспект. Найдите конструкции экспрессивного синтаксиса и дайте их характеристику.

1. Аппетит... Пускай хотя бы ко мне вернется аппетит, и я поем с желанием, просто съем кусок какой-нибудь еды и почувствую, что вот еще совсем недавно я был голоден, а теперь сыт... (Братья Пресняковы). 2. Продукты я действительно покупаю достаточно редко, только если жена меня попросит. Или если я не хочу ее утруждать (газ.). 3. Вы можете удивить всех (и самих себя) своей оригинальностью и неожиданными выходками, но лучше этого все же не делать (даже из лучших побуждений) (газ.). 4. Что же такое стресс и как с ним бороться? Различают два вида стресса: «положительный» и «отрицательный» (газ.). 5. Сергей ей ужасно понравился. Как никто и никогда (Л. Петрушевская). 6. — Сюжет... Как бы вам сказать? Сюжет не новый... Любовь, убийство... Да вы прочтете, увидите... «Из записок судебного следователя»... (А. Чехов). 7. Холод, голод повсюду, поземка, тиф — все, что хочешь, а с валенками — дефектив (С. Соколов). 8. У этого атомохода атомных реакторов два (из новостей). 9. Они такие славные люди, эти арабы, и я почувствовал, что, живя в Хайфе, как-то неловко не знать арабского (Л. Улицкая). 10. Он упил дом, маленький дом в два окна, вот как этот на картинке (газ.). 11. Банкир? Без отпуска! (газ.). 12. Сенсация! Рак можно победить недорезанной морковкой (газ.). 13. Вместе — мы сила! (газ.)

Изменения в системе словосочетаний и синтаксических связей

Упражнение 1. В следующих словосочетаниях определите смысловые отношения между компонентами и тип связи. Результатом какого процесса в области синтаксиса словосочетания являются данные словосочетания?

О б р а з е ц:

Апельсины из Марокко (В. Аксенов).

В субстантивном словосочетании определительные отношения выражены связью *падежное примыкание*.

Словосочетание образовалось в результате сокращения словосочетания *привезенные из Марокко апельсины*, в котором зависимый компонент относится к причастию.

Дом на озере, чай с жасмином, привет от друга, резервы для будущих поколений, решения в одностороннем порядке, перечисления в счет заработной платы, движение на нейтралке, деньги в фонд малоимущих, подарок из Испании, день на даче, химчистка с новейшими чистящими средствами, костюм из шерстяной ткани, деньги от заказчиков, дотации от правительства, доход до налогов, дети из

секции по футболу, школа по системе раннего развития, пирог по бабушкиному рецепту, вода из источника, налог на недвижимость, выдавать по два в руки.

Упражнение 2. В следующих словосочетаниях исправьте ошибки в управлении глагола. Объясните, что влияет на распространение ошибочных конструкций.

Отзыв на статью, характеристика на сотрудника, бояться мать, слушаться бабушку, дожидаться дочку, комната типа кладовка, по пяти рублей, заискивать в начальнике, вопрос в адрес программы, говорить за то, что надо учиться, вопрос насчет отпуска, разговор про выходные, скучать о вас, скучаю о тебе, оплатить за проезд, заплатить квитанцию, платить за сына, заплатить аванс, одеть пальто, порезать салат.

Упражнение 3. В следующих словосочетаниях исправьте ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. В результате какого процесса образовались данные словосочетания? В каком стиле они преимущественно встречаются?

Играть значение, придавать значение, наращивать мастерство, дешевые цены, оказать впечатление, оказать внимание, усилить внимание, подставить под угрозу, делать обещания, потерпеть ущерб, прийти к мнению, занять первенство, уделять значение, уменьшение уровня безработицы, ставить трудности, завоевать рекорд, выиграть рекорд, ведущее значение, расширить потенциал, рост числа безработных, сокращение числа безработицы, увеличение показателей.

Упражнение 4. Какие явления в области словосочетания (компрессия, употребление переходных глаголов без распространителей, самостоятельное употребление предложно-падежных форм, развитие отыменных предлогов, функционирование форм Имен. п. в зависимых позициях), иллюстрирующие тенденцию к аналитизму в синтаксической системе современного русского языка, представлены в следующих примерах?

1. Исцелую, изнежу, избалую (газ.). 2. Не обманули (газ.). 3. Наследие под охраной (из газет). 4. Я не понимаю (газ.). 5. Оборонка защищает (газ.). 6. Учить и лечить (газ.). 7. Прятать или вкладывать? (газ.). 8. Отключили? Грей и лей (реклама). 9. Учат добру и милосердию (газ.). 10. У корыта (газ.). 11. На заметку (газ.). 12. Согласно стандарту 2004 года мороженое делится на молочное, сливочное, пломбир и мороженое с растительным жиром (газ.). 13. В разрезе этого вопроса я хотела бы сказать, что Настя одевалась очень хоро-

шо, прекрасно одевалась (из телепередачи). 14. Я недавно слушал заседание правительства по поводу бюджета. Это, я вам скажу, зрелище... еще острее, нежели любая форма азартной игры (газ.). 15. Проверка на Черкизон (газ.). 16. Главное не иметь, а любить и хотеть. Внутреннее состояние от достатка не зависит (газ.). 17. Новая жизнь «Зеркального» (газ.). 18. В день рождения Эдиты Пьехи (газ.). 19. Их уже не встретишь на Невском, тех пионеров... (А. Битов). 20. На основании опроса эксперты сделали вывод о росте числа заболеваний сердечно-сосудистой системы (из телепередачи). 21. Четвертьфинал «Зенит — «Рубин» был для игроков не из легких. Итог: ноль-ноль (из телепередачи). 22. Например, рейс «Аэрофлота» Москва-Сочи-Москва стоит от 12 500 руб. (газ.). 23. Как пройти Университет? 24. Следующая — выходите? 25. Ключи лежат, вон сумка.

Изменения в области предложения

Упражнение 1. Прочитайте приведенные ниже фрагменты текстов. Обратите внимание на синтаксическую функцию форм Имен. п. Какую тенденцию в синтаксической системе современного русского языка иллюстрирует употребление Имен. п. в данной функции? Трансформируйте сочетания с Имен. п. в словосочетания с выраженной соответствующей подчинительной связью. Укажите тип отношений и вид связи в получившихся словосочетаниях. Найдите и охарактеризуйте конструкции экспрессивного синтаксиса в данных фрагментах.

1. Дворовая соседка, лестничная площадка, с пятого этажа, старая кляча, сука, высосанная тремя детьми, — и ее надолго потом возненавидел Лева за этот рубль! — остановила его, прижала где-то в подворотне и, пока Лева стыдился ее, рассказала (и не помнит теперь, к какому слову у нее это пришло...), как видели в Парке культуры и отдыха, чуть ли не в ресторане, его отца с молодой дамой и отец подал нищему целый рубль! (А. Битов). 2. А у меня — глянь, угол-то сидит... ребятишк-то. Не чужие ведь (Бунин). 3. — Мальчик... всего неделя... мать в больнице... безвыходное... умоляю вас... (Д. Рубина). 4. О классиках XX века стоит ли говорить всуе? Кафку я обожаю, Пруста осилила, но перечитывать скучно, Джойса знаю плохо. Фолкнера — тоже. Сартр — не сошлись характерами (Т. Толстая).

Упражнение 2. Обратите внимание на распространенный вид осложнения предложения (текста) вставными конструкциями, конкурирующими с синтагматически связанными видами осложнений.

нения. Определите функцию вставных конструкций в тексте. Какие вставные конструкции допускают включение в предложение при снятии скобок? Какие вставки можно заменить синтагматически связанными осложняющими конструкциями?

I. 1. Он повел ее в кафе, а не в ресторан, потому что у него мало денег (так мы всегда, давая все меньше, полагаем, что отдаем последнее, а за последнее — требуем всего) (А. Битов). 2. И толстая тетка, завуч, — не человек, а слипшиеся комья, — всегда одетая в один и тот же приличный синий чехол, тоже разинет из первого ряда свой отремонтированный, подбитый сталью рот: ха-ха-ха (Т. Толстая). 3. Родители его — солидные инженеры — были также глупы, но не очень патологичны (Ю. Мамлеев). 4. Толстый крученый лед / Остриями вниз с крыши повис. / Снег скрипуч и блестящ. / (О, этот звук!) (В. Набоков). 5. Он оставил мне ворох старых журналов (ничто так не стареет и не пылится, как советский журнал), башмачные колодки (колодкам было суждено преследовать меня) и новенькое самопишащее перо (на память) (В. Набоков). 6. И воздушный этот замок / (Ничего, что он в земле, / Ничего, что это яма) / Носит имя Мандельштама (Т. Кибиров). 7. Разумеется, ньюйоркцы боятся ночного парка и не бродят в нем по ночам. (Самая северная часть его, граничащая с Гарлемом, малопосещаемая или вовсе непосещаема белым человеком даже днем, то что уж говорить о ночи...) (Э. Лимонов). 8. Днем мне было трудно ею управлять (они запутывали ее здравым смыслом), но по ночам и когда мы были tête-a-tête я был царь над ней (Ю. Мамлеев). 9. Союз (калька лат. *coniunctio* и греч. *sýndesmos*, букв. — связь, союз) — класс служебных слов, оформляющих синтаксические связи предложений и синтаксические связи слов (ЛЭС).

II. 1. Благоприятное влияние Марса будет постепенно усиливаться (пока) (гороскоп). 2. Прикиньте, что у вас дома может быть самым трудным (или не самым приятным), и приступайте к делу (газ.). 3. Сергей Донатович Довлатов (наст. фамилия — Мечик) (1941–1990), родился 3 сентября 1941 года в Уфе — прозаик, журналист, яркий представитель третьей волны русской эмиграции (газ.). 4. Обновлена столовая, отремонтирована котельная (она по старинке работала на мазуте), канализация (газ.). 5. Несмотря на кризис (нет, даже назло ему!), по результатам подписной кампании на второе полугодие 2009 года 29 региональных УФПС (управление Федеральной почтовой связи) — филиалы ФГУП «Почта России» сумели сохранить и превысить подписные тиражи (газ.). 6. За прошедшие пять лет российские спортсмены боролись за медали на тех Олимпиадах — в Афинах-2004 и Пекине-2008 (летние игры), а также на олимпиаде в Турине-2006 (зима) (газ.). 7. За время сеанса — а длится он 10–40 минут — нагрузку при необходимости увеличивают (газ.). 8. Любые попытки «творчески» подойти к решению финан-

совых проблем (выиграть большую сумму, например) чреваты смыми серьезными последствиями (гороскоп). 9. Почему наши заводы пыхтят на старом оборудовании (в ряде секторов износ 60–70%)? (газ.). 10. Больше всего у нас так называемых мягколиственных пород — примерно 50% покрытых лесом земель, почти столько же хвойных (48%), остальное — твердолиственные деревья (газ.). 11. В таком случае уголовное дело может быть переквалифицировано в статью 112 («Умышленное причинение среднего вреда здоровью»), а это уже до пяти лет лишения свободы (газ.). 12. Но в аналитических языках (см. *Аналитизм*) семантико-грамматическая функция служебных слов богаче, чем в синтетических языках (см. *Синтетизм*) (ЛЭС).

◆ 1. Самые пожароопасные районы — Волоколамский, Шатурский (по 4 разрабатываемых месторождения торфа), Егорьевский (2 месторождения), Орехово-Зуевский (1 месторождение) (газ.). 2. Плюс обещают приступить к возведению 36 новых объектов — прежде всего олимпийских — и закончить долгострой (с 1987 г.) — мост через Волгу в Ульяновске (газ.). 3. Даже не думайте стронуть с места груз профессиональных забот. Лучшее, что вы можете сделать, — это уйти в отпуск (оптимальный вариант — не уйти, а уехать, и как можно дальше) (гороскоп). 4. Валентина Матвеенко встречалась с участковыми на прошлой недели и выяснила, что около 40% из них (около пятисот человек) нуждаются в улучшении жилищных условий (газ.). 5. В Финале, состоявшемся в Манчестере, дружина Дика Адвоката не оставила камня на камне от Шотландского «Глазко Рейнджерс» (2 : 0) (газ.). 6. Я не активный пользователь Почты России (*смеётся*). Недавно, правда, получил письмо в конверте — о налоге за машину (газ.). 7. Завод «Тойота» в Ленинградской области остановил конвейер еще в январе 2009 г. (!) (газ.). 8. В 2007 г. наша газета проводила акцию “АиФ” — без очереди!» (№ 25, 46, 51) («АиФ»). 9. В 1995 г. государство признало долг Сбербанка СССР своим (*а это 315 млрд. рублей. — Ред.*) (газ.).

Упражнение 3. На основе анализа предикативной основы и способа выражения предикативного признака определите возможности и тенденции выражения предиката в современном русском языке.

Образец:

Зеленые против вырубки леса.

Предикат выражен типизированной моделью с предлогом «против». Глагольный компонент опущен (*выступают* и под.); отношения в глагольном словосочетании объектно-вспомогательные. Конструкция иллюстрирует самостоятельное употребление зависимых предложно-предикативных форм в функции предиката.

1. Часы работы — с 9 до 21. Обед — с 14 до 15 (объявление).
2. Работа у вас дома (реклама). 3. А папа по воскресеньям дома? (Т. Толстая). 4. Я сажусь на твердую скамейку, — холод через ретузы, маленькие боты в почерневшем снегу, ранец комком у ног (Т. Толстая). 5. Все как у нас (Т. Толстая). 6. «АиФ» — в космосе! (газ.). 7. Россия на грани революции... Бюрократической (газ.). 8. Наш внутренний фашизм — в отсутствии духовных ценностей (газ.). 9. Квартира для тройняшек (газ.). 10. У Китая — камень за пазухой? (газ.). 11. 600 граммов фруктов в неделю — это смешно (газ.). 12. За 5 лет — квартира (реклама). 13. РЖД — жизнь в развитии! (газ.). 14. Все коллекции одежды — из Поднебесной (газ.). 15. На фасадах — исторические темы (газ.). 16. Гениальное — случайно? (газ.). 17. Змеи — гипертоникам (газ.). 18. Каждый второй — болен (газ.). 19. Я им действительно не чужая (из к/ф). 20. Мы — за мир! (лозунг). 21. Этот фильм о любви, верности и преданности (www.film-portal.ru). 22. Грязелечение каждый день, водные процедуры — раз в два дня. И вы в порядке! (реклама). 23. Санатории — здоровым? (газ.). 24. Мебель для спальни. Техника для кухни. Страйматериалы. Приходите! (реклама). 25. Мы — против глобализации! Но что они — взамен? (газ.). 26. Рацион профессионального спортсмена скучен и однообразен. Зеленый чай — от жажды, протеиновый коктейль — для мышц, углеводы — для силы (газ.). 27. На крышу хорошо солома (В. Сорокин).

Упражнение 4. Выделите и охарактеризуйте конструкции экспрессивного синтаксиса. Укажите другие структурные особенности на уровне словосочетания и предложения, свидетельствующие о тенденции к аналитизму в синтаксисе современного русского языка.

1. Вечер. Петроградский район. Двое мужчин в тельняшках идут, пошатываясь, и горланят песню (газ.). 2. У дверей коротконогий Дениска, без шапки, в тяжелой, с обвислыми плечами поддевке (И. Бунин). 3. Я сопротивлялась, меня вытолкнули на сцену, я чувствовала себя идиоткой. Да, видела Бродского... Да, живого. Болеет. Курит. Пили кофе. Сахара в доме не было (Т. Толстая). 4. Это знаменитое и загадочное событие в жизни писателя — не просто внезапный приступ сильнейшей депрессии, но некая непредвиденная встреча со смертью, со злом — получила название «арзамасского ужаса». Красный, белый, квадратный. Звучит, как описание одной из картин Малевича (Т. Толстая). 5. Пусть, подумали мы, в том закутке, где отваливается от стены рукомойник, где на полке стоят банки засохшей олифы и коробки со слипшимися гвоздями, — пусть там будет Версаль. А чтобы дворцовая атмосфера была совсем уж роскошной, мы старые обои отдерем до голой фанеры и наклеим наш помпадур на чистое. Евромонт так евроремонт (Т. Толстая). 6. Литература — это всего лишь буквы

на бумаге, — говорят нам сегодня. Не-а. Не «всего лишь» (Т. Толстая). 7. Гостиная. Почитать, посмотреть телевизор, подремать... Кто сказал, что гостиная — только для гостей? Это место для наслаждения жизнью — в одиночку или всей семьей. С удобной мебелью, которая служит Вам круглый год. С красивыми подушками, пледами, коврами. Со всем, что нравится именно Вам (реклама). 8. Интереснее заказать пять-шесть-семь-восемь небольших блюд и все перепробовать. Десять, если на то пошло. Двенадцать. Имеет смысл идти в таверну большой компанией, тогда вы закажете хоть все по списку, и всем достанется, и все попробуете. Невкусных блюд в тавerne просто не бывает (Т. Толстая). 9. Сергей ей ужасно понравился. Как никто и никогда (Л. Петрушевская). 10. В коллективе всегда найдутся обиженные. Справедливо в большинстве случаев обиженные (из интервью Г. Волчек). 11. Не могу простить предательства. Никому. И мужу не смогла. Ни артистам (из интервью Г. Волчек). 12. — Видите, Николай Аполлонович (Николай Аполлонович испуганно вздрогнул)... я собственно пришел к вам не за табаком, то есть о табаке... это про табак совершенно случайно... (А. Белый).

Синтаксические типы прозы: синтагматическая и актуализирующая проза

Упражнение 1. Прочтите фрагменты текстов синтагматической прозы, приведенные ниже. Выделите характерные черты синтаксической структуры текстов (в области словосочетания и предложения).

I. Он также поддерживал заведенное о. Моисеем дело разведения цветов в скиту, и шпалеры цветов, доселе окаймляющие в летнее время скитские дорожки, устроены им. Он же привел в цветущее состояние деревья скита и пчельник, и, когда сильная буря произвела значительные опустошения в участке леса, лежащем между монастырем и скитом, старец засеял новые хвойные деревья, которые прекрасно принялись, так что теперь, через полвека, этот участок имеет вид девственного бора (Оптиский старец Амвросий. Жития и подвиги¹).

II. 1. «Что же это значит? Кто он такой? Как надо любить его? Если я не понимаю, я виноват, или я глупый, или дурной мальчик», — думал ребенок; и от этого происходило его испытующее, вопросительное, отчасти неприязненное выражение, и робость, и неровность, которые так стесняли Вронского. Присутствие этого ребенка всегда

¹ Фрагмент приводится в современной графике.

и неизменно вызывало во Вронском то странное чувство беспричинного омерзения, которое он испытывал последнее время. Присутствие этого ребенка вызывало во Вронском и Анне чувство, подобное чувству мореплавателя, видящего по компасу, что направление, по которому он быстро движется, далеко расходится с надлежащим, но что остановить движение не в его силах, что каждая минута удаляет его больше и больше от должного направления и что признаться себе в отступлении — все равно, что признаться в погибели (Л. Толстой).

2. Стارаясь делать как можно меньше быстрых движений и прислушиваясь к пролетавшим все чаще и чаще мимо него пчелам, он дошел по тропике до избы. У самых сеней одна пчела завизжала, запутавшись ему в бороду, но он осторожно выпростал ее. Войдя в тенистые сени, он снял со стены повешенную на колышке свою сетку и, надев ее и засунув руки в карманы, вышел на огороженный пчельник, в котором правильными рядами, привязанные к кольям лычками, стояли среди выкошенного места все знакомые ему, каждый с своей историей, старые ульи, а по стенкам плетня молодые, посаженные в нынешнем году. Перед лётками ульев рябили в глазах кружащиеся и толкующиеся на одном месте, играющие пчелы и трутни, и среди них, все в одном направлении, туда, в лес на цветущую липу, и назад, к ульям, пролетали рабочие пчелы с взяткой и за взяткой (Л. Толстой).

◆ Через несколько минут легкий стук в дверь, и вошел важный барин в ермолке с кисточкой, в турецком халате с красными шнурами. Не обращая на нас никакого внимания, он прошел, будто никого в комнате нет, сел в кресло и стал барабанить пальцами по подоконнику, а потом закрыл глаза, будто задремал. В маленькой прихожей кто-то кашлянул. Барин открыл глаза, зевнул широко и хлопнул в ладоши.

— Ванька, трубку! (В. Гиляровский).

Упражнение 2. Прочитайте приведенные ниже фрагменты текстов актуализирующей прозы. Выделите характерные черты синтаксической структуры текстов (в области словосочетания и предложения).

I. Ночь. Всегда эта холодная ночь. Его работа — ночь. Ночь — его ненависть и средство жить. Днем он спит и курит. Винтовку никогда не заряжает. Какой резон заряжать, если зимой вокруг — никого. Никого — зимой, осенью, весной. И в домах артистов тоже никого. Это дачи артистов, а он сторож дач. Он никогда не бывал в театре, но ему однажды рассказывал напарник, то сын его учится в городе и ходит в театр. Сын напарника: он приезжает к отцу в конце недели. А к нему — никто не приезжает. Он живет один и курит. Винтовку он берет в строжке перед сменой и идет по аллеям дачного поселка всю ночь. Сегодня и вчера шел большой снег. Аллеи белы. Деревья,

особенно сосны, — тоже. Они белы. Луна мутная. Луна не может пробить тучи. Он курит. Он смотрит по сторонам. Подолгу стоит на перекрестах. Очень темно. Никогда не будет светло в этом поселке зимой. Летом лучше. По вечерам на верандах актеры пьют вино. Но когда лета нет, веранды тусклыми витражами закрыты и пусты. Они промерзают насквозь, их засыпает снегом. А он через два вечера на третий берет незаряженную винтовку, идет. Вдоль застекленных дач. Идет без тропинок, без патронов, без курева. Идет за куревом, на окраину поселка, где магазин (С. Соколов).

II. Сколько раз ни покупаю себе книги Фазиля Искандера, каждый раз у меня их крадут. Уже исчезло штук пять. Можно, конечно, коварно предположить, что тут дело не в авторе, а в особенностях круга моих знакомых, но такое предположение мы с негодованием отвергнем. Не говоря уже о том, что это продолжается тридцать лет, других-то авторов у меня почему-то не крали, даже наоборот. Так, труды одного ныне обильно пишущего и бурно публикующегося прозаика, — впрочем, более популярного на Западе, нежели здесь, — у меня не только никогда не крадут, но приносят ко мне в дом и подбрасывают: пусть у тебя полежит. А потом еще и отрекаются, делают вид, что это не их книга.

А Искандера крадут. Некоторые книги мне сейчас особенно жалко, потому что это были практически старинные экземпляры, раритеты, советские инкунабулы, — экземпляры, раздобытые средствами нелинейными, можно сказать, ходом коня. «Дерево детства», беленькая, в бумажной обложке, была достана по блату в питерской Лавке писателей. В этой «Лавке» было два отдела: один для писателей, другой — для читателей, причем в том отделе, что для читателей, книг, достойных прочтения, не было: все большое помещение было уставлено скучотищей, нудьгой и унылищем. В том же отделении, что для писателей, были книги интересные, и именно поэтому читатели туда не допускались: диалектика. Разве что по блату. Придешь, бывало, ввинтишься в запретную дверь с невинным видом, как будто бы тебе и правда можно, — и все, роющиеся в кучках интересного, писатели поднимают головы с оскорблением видом: эт-то что еще такое?

Ну, напускаешь на себя эдакую небрежность, словно ты не какой-нибудь ничтожный читатель, а право имеешь. Член семьи, может. Домработница Дудина. У Чепурова дите выгуливаю.

Еще можно было достать любимого автора в Крыму, в Коктебеле, но не под Домом Поэта, не там, где те же члены Союза валялись за сеткой, вход по пропускам, как котики, зорко, впрочем, присматривая за газетным ларьком, чтобы не упустить заветной минуты, когда вынесут «Литературку», — тогда кто быстрей добежит, — нет, хитрый и неленивый отбредал в сторонку, за памятник морским десантникам, где густо и маслянисто, как в консервах, лежал пролетариат на деревянных,банного вида, индивидуальных мосточках,

официально называвшихся «гелиолежаки». Ударение на последнем слоге. Там, у проволочной ограды, для культуры были расставлены столики с книжками на украинском языке, — тверда гарантия, что никто не купит. Вот если там хорошо порыться, то можно было выудить глубоко зарытый томик хорошего писателя. Один Фазиль Абдулович был куплен именно там, — нет, вру, не один, а два: себе и в подарок, но до дома довезен только один, а подарочный увели на пляже, пока купалась (Т. Толстая).

Упражнение 3. Прочитайте фрагменты текстов. Определите, к какому типу прозы: синтагматической или актуализирующей — можно отнести данные тексты. Ответ докажите, указав на соответствующие синтаксические особенности. Выделите конструкции экспрессивного синтаксиса и охарактеризуйте их.

I. Это было 6–7 лет тому назад, когда я жил в одном из уездов Т-ой губернии, в имении помещика Белокурова, молодого человека, который вставал очень рано, ходил в поддевке, по вечерам пил пиво и все жаловался мне, что он нигде и ни в ком не встречает сочувствия. Он жил в саду во флигеле, а я в старом барском доме, в громадной зале с колоннами, где не было никакой мебели, кроме широкого дивана, на котором я спал, да еще стола, на котором я раскладывал пасьянс. Тут всегда, даже в тихую погоду, что-то гудело в старых амосовских печах, а во время грозы весь дом дрожал и, казалось, трескался на части, и было немножко страшно, особенно ночью, когда все десять больших окон вдруг освещались молнией (А. Чехов).

II. Однако именно Альбина. Она была бедная девушка, и Лева очень стыдился своего долга (которого так никогда и не отдал). Они встретились снова на дне рождения дяди Мити. Лева был удивлен, увидев у дяди Мити Альбину. (Приглашая его, Диккенс сказал: «Только без своей бабенки», — он не любил Файну, и только ему Лева прощал это.)

И еще был удивлен Лева, отметив особую предупредительность и галантность Диккенса в разговоре «с этой молью». Это-то и заставило Леву обратить на нее некоторое внимание. К тому же он поднял на «Минутку», в жилах его загудел ржавый чифирок (А. Битов).

◆ В 1980 году, в припадке разведения клубники, мы перекопали бурьян в том углу сада, где, по смутным воспоминаниям старожилов, некогда цвел и плодоносил аптекарский эдем. На некоей глубине мы откопали некий большой железный предмет, испугались, выслушали заверения тех же старожилов, что это не снаряд, потому что во время войны сюда ничего не долетало, опять испугались и зарыли это, притоптав. Когда перекладывали печку, ничего янсоновского (Янсон, Е. З.) не нашли. Когда меняли печную трубу — тоже. Когда кухня провалилась в подпол, а рукомойник в курятник, — очень

надеялись, но напрасно. Когда заделывали огромную дыру, оставленную пролетариатом между совершенно новой трубой и абсолютно новой печью, — нашли брюки и обрадовались, но это были наши же собственные брюки, потерянные так давно, что их не сразу опознали. Янсон рассеялся, распался, ушел в землю, его мир был уже давно и плотно завален мусором четырех поколений мира нашего (Т. Толстая).

Упражнение 4. Прочитайте рассказ И. Бунина «Канун»(I), фрагмент из рассказа М. Зощенко «Социальная грусть»(II). К какому типу прозы можно отнести данные тексты? Какой тип связи (сочинение или подчинение) преобладает? Какой тип осложнения является самым частотным? Какие синтаксические конструкции иллюстрируют неграмматикальность и дениархизацию предложения в современной художественной прозе? Как можно охарактеризовать предложение в современной прозе: как свернутое, глубокое или как линейное, последовательное? Проанализируйте выделенные синтаксические конструкции.

I. В городе, по пути на вокзал. Извозчик мчит во весь дух, с горы и на мост, через речку. Под мостом, на береговой отмели, отвернувшись от проезжих под навес моста и как бы для защиты подняв плечи, стоит боясь, спешно, как собака, пожирает из грязной тряпки что-то вроде начинки. А позади грохочут, летят, точно нагоняют, ломовые телеги, трясутся, вися с грядок, страшные сапоги мужиков. Все в муке, — мукомолы, — все великаны, и все рыжие, без шапок, в красных рубахах распояской...

А потом вагон, второй класс. И какой-то сидящий против меня господин лет за сорок, широкий и стриженный бобриком, в золотых очках на плоском носу с наглыми кудрями, все встает и, не глядя на меня, — от пренебрежения ко мне, — все поправляет на сетке свои хорошие, в крепких чехлах чемоданы и чемоданчики. Аккуратный и увереный в себе господин, спокойный за свое благополучие и строгое достоинство...

Шла, однако, уж осень шестнадцатого года (И. Бунин).

II. Давно я, братцы мои, собирался рассказать про комсомольца Гришу Степанчика, да все как-то позабывал. А время, конечно, шло.

Может, полгода пробежало с тех пор, когда с Гришой произошла эта собачья неприятность.

Конечно, уличен был парнишка во вредных обстоятельствах — мещанские настроения и вообще подрыв социализма. Но только дозвольте всесторонне осветить эту многоуважаемую историю.

Произошло это, кажется что, в Москве. А может, и не в Москве. Но сдается нам, что в Москве. По размаху видим. Однако точно не

утверждаем. «Красная газета» в подробности не вдавалась. Только мелким полупетитом отметила — дескать, в Семеновской ячейке.

А было это так. В Семеновской, то есть, ячейке состоял этот самый многострадальный Гриша Степанчиков. И выбили как-то раз этому Грише три зуба. По какому делу выбили — опять же нам неизвестно. Может, излишки физкультуры. А может, об дерево ударились. Или, может быть, в младенческие годы сладкого употреблял много. Только знаем, что не по пьяной лавочке вынули ему зубы. Не может этого быть.

Так вот, живет этот Гриша без трех зубов. Остальные все стоят на месте. А этих, как на грех, нету.

А парень молодой. Всесторонний. Неинтересно ему, знаете, быть без трех зубов. Какая же жизнь с таким отсутствием? Свистеть нельзя. Жрать худо. И папироску держать нечем. Опять же шипит при разговоре. И чай выливается.

Парень уж так и сяк — и воском заляпывал, и ситником дырку покрывал — никак.

Сколотил Гриша деньжонок. Пошел к врачу.

— Становьте, — говорит, — если на то пошло, три искусственных зуба.

А врач попался молодой, неосторожный. Не вошел он в психологию Семеновской ячейки. Врач этот взял и поставил Грише три золотых зуба.

Действительно, слов нет, вышло богато. Рот откроет — картинка. Загляденье. Ноктюрн.

Стали в ячейке на Гришу коситься. То есть, как рот откроет человек, — говорит или шамает, — так все глядят. Дескать, в чем дело! Почему такое парень обрастает?

Мелкие разговорчики пошли вокруг события. Откуда, дескать, такие нэпмановские замашки? Почему такое мещанско настроение? Неужели же нельзя простому комсомольцу дыркой жевать и кушать?

И на очередном собрании подняли вопрос — допустимо ли это самое подобное (М. Зощенко. Социальная грусть).

Упражнение 5. Прочитайте фрагменты из рассказа Т. Толстой «Белые стены» (I) и романа В. Сорокина «Сердца четырех» (II). К какому типу прозы можно отнести данные тексты? Какой тип связи (сочинение или подчинение) преобладает? Какой тип осложнения является самым частотным? Какие синтаксические конструкции иллюстрируют неграмматичность и деинерархизацию предложения в современной художественной прозе? Как можно охарактеризовать предложение в современной прозе: как свернутое, глубокое или как линейное, последовательное? Проанализируйте выделенные синтаксические конструкции.

I. На цыпочках, осторожно, чтобы не побеспокоить, чуть заметной тенью, в шерстяных носках по новенькому линолеуму, с валенками под мышкой, с букетом звездчатой валерианы в руках, с пробочками и скляночками в оттопыренных карманах, с усатыми и бритыми инвалидами всех времен в испуганной памяти, выходит вонь Михаиль Августович Янсонъ, шведъ, лютеранинъ, мещанинъ, гражданинъ, аптекарь — трудолюбивый садовник, запасливый и аккуратный человек, без лица, без наследников, без примет, — Михаил Августович, муж маленькой жены, житель маленьких комнат, чуточку смелый, но очень скрытный хранитель запрещенного прошлого, свидетель истории, добела ободранной нами со стен его бывшей каморки. Михаил Августович, про которого я ничего не знаю и теперь уже никогда, никогда не узнаю, — кроме того, что он закопал непонятное железное в саду, спрятал ненужное тряпичное на чердаке, укрыл недопустимое, невозвратимое под обоями спальни. Своими руками я содрала последние следы Михаила Августовича со стен, за которые он цеплялся полвека, — и, ненужный больше ни одному человеку на этом новом, отбеленном, отстиранном, продезинфицированном свете, он ушел, наверное, навсегда и непоправимо, в травы и листья, в хлорофилл, в корни сорняков, в немую, вечно шумящую на ветру, безымянную и блаженную, господню фармакопею (Т. Толстая. Белые стены).

II. Проверка документов, мучительно сладкая, затуманивающая разум, четкие вопросы симпатичных парней, молодые глаза, с милой пристальностью смотрящие из-под касок, очаровательное рычание овчарок, шелест краснокожего советского паспорта в надежных немецких руках, пьянящий лязг задвижки, скрип, нет, нет, шорох, шепот открывающихся ворот, сердечные спазмы, холод рук, жар щек, запотевшее пенсне, гравий, запах, нет, запах ЛАГЕРЯ, святой, родной, дорогой, лишающий речи, разрывающий сердце, медленное, медленное, медленное движение по гравию, только бы не потерять сознание, сердечная молитва и надежда, и любовь и Вера в могущество НАСЛАЖДЕНИЯ, разрастающееся в груди безумным баобабом, о как ошеломляюще чудесны его корни, безжалостно прорастающие сквозь легкие, желудок, кишечник, разветвляющиеся во венам перистальта и наполняющие пещеристые тела члена кипящей радостью, как желанна его корона, расправляющаяся в мозгу миллиардами сверкающих божественных листьев, как желанен его ствол, беспощадно распирающий мое горло! (В. Сорокин. Сердца четырех).

Упражнение 6. Прочитайте фрагмент рассказа В. Пелевина «Водонапорная башня». К какому типу прозы можно отнести данный тексты? Какой тип связи (сочинение или подчинение) в нем преобладает? Какой тип осложнения является самым частотным? Как можно охарактеризовать предложение в со-

временной прозе: как свернутое, глубокое или как линейное, последовательное? Проанализируйте выделенные синтаксические конструкции.

Водонапорная башня вполне может оказаться тем первым, с чего начнется все остальное, потому что предметы появляются тогда, когда становятся известны их названия, и происходящее за окном сразу приобретает смысл — солдаты заканчивают работу, выкладывая белым кирпичом цифру «1928» на толстой верхней части каменного цилиндра, и даже не догадываются, что кто-то следит за тем, что они делают, думая об этом почти без помощи слов, но очень серьезно: любая башня или даже труба сначала строится таким образом, будто должна подняться до самого неба, чем обязательно завершилось бы простое добавление новых кирпичных колец изо дня в день, если бы не решение строителей уйти, приводящее к тому, что какой-то кирпич обязательно становится последним, а я — единственным свидетелем остановки работ, потому что во всем доме напротив только я понимаю, что означают пустые леса, от вида которых возникает такое странное чувство, что взгляд сам собой переходит вправо, туда, где кончается деревянная коробка с землей, утыканной яблочными семечками, и обои чуть отстают от стены, приоткрывая другой слой обоев и желтый край газеты, еще дореволюционной, оставшейся с тех времен, когда бородатые господа в шляпах удивительной формы и с цепочками на жилетах, предчувствуя свой конец, пили шампанское среди раздетых женщин и измученных рабочих, а Ленин со Сталиным стояли у окна и читали первый номер «Правды», предвидя все на свете и, может быть, даже то, как когда-нибудь на свет появлюсь я и бесконечно длинным летним днем буду наклеивать полоски сиреневой папиросной бумаги на узкие фанерные крылья, сидя на теткиной кровати, глядя за окно и почти не обращая внимания на ее путаные рассказы о том, как в село вошли белые, потом красные, потом опять белые, а потом какие-то непонятные «наши», которых почему-то представляешь себе мужиками в малиновых рубашках каждый раз, когда видишь справа от пыльного крыла ее фотографию и пытаешься сообразить, что это на самом деле значит — взять и умереть, как она, и как можем умереть мы все, если не останемся вечно жить в своих делах по способу Антонины Порфириевны, даже протирающей после этих слов свои очки, отчего возникает короткая пауза в ее многолетнем рассказе о так называемых материках, возвышающихся над серыми пространствами океанов, где даже самый большой в мире линкор покажется крохотным, как спичка, если вдруг поглядеть на него из неба, заполненного летящими в Канаду журавлями, боевой авиацией и черными пятнами, возникающими от долгого наблюдения за солнцем, медленно меняющим свой цвет при приближении к воображаемой точке, где оно, уже красное и огромное, оказывается только в июне, чтобы на несколько минут коснуться шкафа, осветить его верхнюю

половину и превратить его во что тебе хочется, начиная от бастиона Великой Стены и кончая скалою где-то в Америке — смотря куда ты переносишь свою жизнь из этих мест, хрюкающих на тебя всеми своими свиньями, когда ты идешь по грязной улице со своей коллекцией спичечных коробков и размазываешь по лицу сопли пополам с кровью, а тебе вслед орут все те, кто уверенно чувствует себя среди этих косых заборов, обещая вломить тебе завтра еще разок так же безнаказанно, как сегодня, потому что жаловаться все равно некому, и для любого взрослого нет разницы между избивающими и избиваемыми детьми, раз те и другие в галстуках, с барабанами и горнами, оставив отцов допивать вонючее пиво, уходят в будущее даже тогда, когда просто стоят шеренгой перед пионерлагерными бараками и щурятся от бьющего в глаза света, глядя кто на ползущий вверх по шесту флаг, кто на кота, крадущегося по уже горячим жестяным листам на крыше столовой, чтобы спрыгнуть в кусты, где вечером делят собранные за день окурки, курят, спорят о конструкции женских внутренностей и заедают синий дым зубным порошком, вкус которого остается во рту еще долго после отбоя <...> (В. Пелевин. Водонапорная башня).

Упражнение 7. Сделайте синтаксический анализ следующего предложения. Постройте его схему.

Иногда ей тоже хотелось побежать по раскаленным гладким камням к соснам и играть в волейбол с черными от загара, красивыми, мускулистыми молодыми людьми и стройными, легкими, ловкими девушками, потому что она в школе тоже когда-то хорошо играла в волейбол, или заплыть куда-нибудь далеко за буй, потому что она хорошо плавала и не понимала, как это можно утонуть — ее волна выпихивала, как шарик от пинг-понга, но Женя не играл в волейбол и не плавал, только плескался у берега, не заходя на глубину, и она оставалась лежать с ним, перебирая руками камушки, живые в воде и на глазах умиравшие на солнце, собирала в пучки длинные сухие иголки, падавшие с пицундских сосен, и глядела на ленивый знойный прибор, почти не видимый за безногими, бюстами, головами (М. Шишкин).

Упражнение 8. Прочтите фрагменты текстов синтагматической прозы. Переделайте данные фрагменты в тексты актуализирующей прозы, максимально сохранив смысл текста. Используйте, где возможно, характерные для актуализирующей прозы синтаксические конструкции.

I. Всякая из показанных степеней или проявлений нашей жизни натуральна в нас и, следовательно, не может быть не одобряема сама по себе. Не натурально и, следовательно, само по себе неодобри-

тельно то состояние, в котором мысли блуждают, парят и бурлят, желания не постоянствуют, возбуждаемы будучи страстями, не натуральными нам, а пришлыми, и чувства сердца волнуются и мятутся по причине сих же страстей. Я нарочно оттенял эти несоответственности внутри нас, говоря о душевной жизни, чтоб остановить на них ваше внимание. Нарочно и теперь поминаю об этом, чтобы тоже заставить вас получше вникнуть в это дело и отнести к нему по его достоинству. Блуждание помыслов, непостоянство желаний страстных и тревоги сердца непрестанно беспокоят нас, не давая ни одного дела сделать как должно им всегда почти сбивая нас с пути. Это болезнь, хотя всеобщая и повсюдая, но не естественная, а нажитая нами произвольно (Феофан Затворник).

II. Многократно возвращаясь к основному началу нашей духовной деятельности, к движущим силам наших мыслей и наших поступков, невозможно не заметить, что значительная часть их определяется чем-то таким, что нам отнюдь не принадлежит, и что самое хорошее, самое возвышенное, самое для нас полезное из происходящего в нас вовсе не нами производится. Все то благо, которое мы совершаём, есть прямое следствие присущей нам способности подчиняться неведомой силе: единственная действительная основа деятельности, исходящей от нас самих, связана с представлением о нашей выгоде в пределах того отрезка времени, который мы зовем жизнью; это не что иное, как инстинкт самосохранения, который присущ нам, как и всем одушевленным существам, но видоизменяется в нас согласно нашей своеобразной природе (П. Чаадаев).

Упражнение 9. Прочитайте фрагменты текстов синтагматической прозы. Переделайте данные фрагменты в тексты актуализирующей прозы, максимально сохраняя смысл текста. Используйте, где возможно, характерные для актуализирующей прозы синтаксические конструкции.

I. Под «жизнью» здесь разумеется совокупность внешних и внутренних актов, совершаемых человеком или совершающихся в нем, на которые простирается или может простереться изменяющее действие его воли, т. е. как дел его, через которые он вступает в соотношение с подобными себе или с окружающей природой, так равно и мыслей его или скрытых чувств и желаний, которые могут быть никогда не узнаны и ни в чем не выражены, — с непременным условием только, чтобы они не были безусловно непроизвольны. Условие это необходимо потому, что в самой сущности вопроса и искомого на него ответа заключено предположение о возможности для человека сделать жизнь свою сознательной, т. е. целесообразной; иными словами, за предложенным вопросом лежит желание направить, т. е. некоторым образом изменить что-то, что в естественном порядке идет к худшему, нежели к чему могло бы идти при сознании

лучшего. И так как это «направляемое» есть сама жизнь, то, конечно, не все, но лишь изменяемая ее часть служит объектом мышления в рассматриваемой идеи (В. В. Розанов).

II. Закон сознает, однако, что отсутствие злоупотреблений со стороны допрашивающих свидетеля недостаточно. В самом свидетееле могут заключаться элементы, отклоняющие его показание от истины, замутняющие и искажающие его строго фактический источник. Отсюда стремление очистить показания свидетелей от влияния дружбы, вражды и страха, от обстоятельств посторонних и слухов, неизвестно откуда исходящих (статьи 717 и 718 Устава уголовного судопроизводства), и устранение от свидетельства душевнобольных и тех, кто при даче показания может стать в тягостное и неразрешимое противоречие со своим служебным или общественным долгом (священники по отношению к открытому на исповеди, защитники по отношению к признанию, сделанному им доверителями). Отсюда предоставление отказа от показания близким родственникам подсудимого и, во всяком случае, допрос их без присяги; отсюда, на конец, обставленная карательными гарантиями присяга свидетелей перед дачею показаний (а в Германии, в некоторых случаях, после дачи их) в торжественной обстановке, способствующей сосредоточению внимания на том, о чем придется говорить, причем закон тщательно профильтровывает свидетелей по их личным отношениям и по пониманию ими святости совершающего обряда, оставляя по ту сторону присяги целый ряд лиц, в достоверности показаний которых можно усомниться или высказано сомнение одною из сторон (А. Кони).

ПУНКТУАЦИЯ

Упражнение 1. Расставьте недостающие знаки препинания, объясните правила их постановки. В каких случаях возможно вариативное пунктуационное оформление?

I. Так или иначе шлюпка к катеру не вернулась и было совершенно неизвестно что стало с ней и с людьми сообщить о себе по радио группа по условиям задания не могла а ждать пока кто-либо из нее прoberется через фронт и расскажет что случилось с шестеркой было нельзя. Между тем через неделю обстановка потребовала высадить там же еще одну группу разведчиков с другим важным заданием. И так как прямых признаков невозможности операции не было лейтенанту Решетникову было приказано попытаться сделать это более того произвести обратную посадку разведчиков на катер.

Если бы было возможно лейтенант предпочел бы пойти на шестерке сам как известно много легче разобраться на месте самому, чем объяснять другим что делать в том или ином случае. Но оставить катер он конечно не мог и ему пришлось лишь поручить это дело тем кому он верил как самому себе. Из охотников вызвавшихся гребцами на шестерку он выбрал боцмана Хазова и рулевого Артюшина (Л. Соболев. Зеленый луч).

II. Русскому духовенству запрещено посещение недостойных его высокого сана театров светских концертов и прочих развлечений которыми обыкновенные люди не стесненные высоким саном пользуются во время отдыха.

Но обычно пастыри не тяготятся этим лишением и приучены не высказывать недовольства своим положением.

Федор Иваныч также никогда этим не тяготился по крайней мере он никогда не высказывал недовольства содержанием своей жизни.

Но не тяготился он этим в обычное время то есть до болезни так как развлечения у него были наслаждения и умственная деятельность тоже.

Теперь же когда жизнь его в корне поколебалась когда пришлось благодаря диете воздерживаться почти от всей своей личной жизни он почувствовал что на свете есть время и время это может быть убийственно для честного человека.

Даже его приватные занятия по службе вроде переписки церковных книг набело и те потеряли для него облагораживающее и удовлетворяющее значение. Взялся было переписывать мертвых посидел несколько времени и бросил.

Он ходил скучный унылый и потерянный почти не шутил и не разгадывал ребусов.

Оживлялся о. Федор и как будто немного радовался как неожиданному развлечению когда приходил дьякон и говорил «мертвичка объявилась» как он называл это когда умирал кто-нибудь из духовных детей Федора Иваныча. В это время он все-таки хоть на время переставал томиться и мечтать о прежней радостной жизни когда он не думал ни о каких режимах.

Проходя по улице он рассеивался какими-нибудь пустяками пролеживал подозрительным взглядом беленькую с бубенчиком болонку бегущую торопливой озабоченной рысцой мимоходом заглядывал в открытое окно какого-нибудь дома.

Но когда приходил домой то опять начиналось тоскливое ощущение пустоты точно этим переворотом шут бы его взял! из него вынули всю душу и всю суть личной жизни.

Федору Иванычу стали приходить мысли о том что дело совсем не в том чтобы отказаться от всего прежнего образа жизни. Нужно удалить только вредное. А то это обычная дурацкая манера уже если что решил так вали вовсю! (П. Романов. Неначатая страница).

◆ Наступил миг величайшего Петиного торжества и счастья.

Не было еще и часу дня а он уже обегал всех знакомых в доме показывая свою новенькую гимназическую фуражку и возбужденно рассказывая как он только что экзаменовался.

По совести признаться рассказывать было почти нечего. Никакого экзамена собственно не было было легкое приемное испытание продолжавшееся пятнадцать минут. Оно началось в половине одиннадцатого а в пять минут двенадцатого приказчик в магазине рядом с гимназией уже вручил мальчику галантно улыбаясь его старую соломенную шляпу завернутую в бумагу.

Фуражку Петя как надел перед зеркалом в магазине так уже и не снимал до самого вечера (В. Катаев. Белеет парус одинокий).

Упражнение 2. Расставьте недостающие знаки препинания, объясните правила их постановки. В каких случаях возможно вариативное пунктуационное оформление?

I. Лизу напугал странно постаревший взгляд Веры Никандровны и она не решилась возражать. Условились что если Извекова застанет Пастухова дома он жил неподалеку то она не возвратится. Цветухин проводил ее заботливо и с лаской.

Принесли мороженое немного погодя блюдца с ложечками и пока Цветухин домовито и увлеченно хлопотал звена посудой убирай со стола все что мешало Лиза смотрела в окно.

По-прежнему земля источала удушающий зной и по тонким словно замершим в мольбе пыльным веточкам молодых деревьев видно было как томится изнуренная природа и ждет ждет движения

перемены. Ленивые праздничные голоса нескладно выбегали из окон оборвавшийся смех стук кухонного ножа детский крик. Жара как будто обкусывала и поглощала звуки не давая им слиться в шум (К. Федин. Первые радости).

II. В двадцати пяти верстах от одного из уездных городов Смоленской губернии в полуверсте от глухого проселка в начале семидесятых годов стояла вероятно стоит и теперь скромная поместья усадьба с тенистым старым садом спускающимся вплоть к маленькой речке Вити на противоположном берегу которой юится небольшая деревня.

Витино так называлась эта усадьба принадлежало землевладельцу Ивану Андреевичу Вязникову.

Это имя хорошо было известно не только во всем округе но и в губернии. Трудно было встретить человека который бы не отзывался об Иване Андреевиче Вязникове как о благородном образованном и честном старике пострадавшем в молодости за увлечения. К этим лестным отзывам многие впрочем прибавляли с сожалением что у Вязникова все еще беспокойный характер и что он несколько чудак-идеалист. Были и такие люди особенно между губернской бюрократией которые говорили о Вязникове пожимая плечами и таинственно покачивая головой. По их мнению Иван Андреевич был «старый нигилист» и «как будто еще не уходился». Если бы не эти недостатки то Вязников был бы во всех статьях превосходнейший человек.

Несмотря однако на эти оговорки к лестным отзывам о Вязникове разноречия насчет его личных качеств и достоинств не было. Все единодушно признавали неподкупную честность и рыцарское благородство старика. По словам его поклонников Вязникова можно было не любить но не уважать его было нельзя (К. Станюкович. Два брата).

Упражнение 3. Проанализируйте особенности пунктуационного оформления русской прозы 1920–1930-х гг. Попытайтесь объяснить логику постановки знаков препинания.

I. Поезда на насыпи нет. Значит — ночь. Пощупал под рукой — волос человеческий в поту. Половина оторванного уха, как суконка, прореха, гвоздем разорвал...

...Кустарник — в руке, а другой руки не чувствует. Кустарник можно отломить спокойно и даже сунуть в рот. Это не ухо.

А на сапоге карабин, значит тоже из поезда ушел.

Незеласов обрадовался. Не мог вспомнить, откуда очутился пояс с патронами поверх френча.

Чему-то поверил.

Рассмеялся и, может быть, захохотал.

Вязко пахнул кустарник теплой кровью. Из сопок дул черный колючий ветер, дул ветвями длинными и мокрыми. Может быть, мокрые в крови... (Вс. Иванов. Бронепоезд № 14.69).

II. Военмор спал у окна.

Новая кожаная куртка отливала полированным чугуном в оранжевой желчи единственной свечи, оплакивавшей в фонаре близкую смерть мутными, вязкими слезами.

Куртка своим блеском придавала спящему подобие памятника.

С бескозырки сползали на грудь две плоские черные змейки. Их чешуя мерцала золотом: Балтийский экипаж.

Военмор спал и храл. Храп был репный, непрерывный, густого тона. Так гудят боевые турбодинамо на кораблях (Б. Лавренев. Комендант Пушкин).

◆ В море начинает белеть — в море рассвет виднее, — но горы еще ночные, в долинах — мгла. Намекают по ним беловатые пятна дач. Время идти в Глубокую балку, по холодку, — рубить. Топор и ремень со мной. Я поднимаюсь на гребень горки. Все — на пороге нового дня и — спит. Невесело просыпаться (И. Шмелев. Солнце мертвых).

Упражнение 4. Проанализируйте особенности употребления знаков препинания в текстах первой трети XIX в. Обратите особое внимание на употребление знака многоточие.

I. Однако Вадим заметил в ней семейственную гордость, сходство с его душой, которое обещало ему много..... обещало со временем и любовь ее..... эта надежда была для него нечто новое; он хотел ею завладеть, он боялся расстаться с нею на одно мгновение.... — и вот зачем он удалился в уединенное место, где плеск волны не мог развлечь думы его; он не знал, что есть цветы, которые, чем более за ними ухаживают, тем менее отвечают стараниям садовника; он не знал, что, слишком привязавшись к мечте, мы теряем существенность; а в его существенности было одно мгновение.

Постепенно мысли его становились туманнее; и он полусонный лег на траву — и нечаянно взор его упал на лиловый колокольчик, над которым вились две бабочки, одна серая с черными крапинками, другая испещренная всеми красками радуги, как будто воздушный цветок, или рубин с изумрудными крыльями, отделанный в золото и оживленный какою-нибудь волшебницей; оба мотылька старались сесть на лиловый колокольчик и мешали друг другу, и когда один был близко, то ветер относил его прочь; наконец разноцветный мотылек остался победителем; усился и спрятался в лепестках; напрасно другой кружился над ним..... он был принужден удалиться. У Вадима был пруток в руке; он ударил по цвету и убил счастливое насекомое..... и с каким-то восторгом наблюдал его последний трепет!....

И бог знает отчего в эту минуту он вспомнил свою молодость, и отца, и дом родной, и высокие качели, и пруд, обсаженный ветлами.... всё, всё.... и отец его представился его воображению, таков, каким он возвратился из Москвы, потеряв свое дело... и принужден-

ный продать всё, что у него осталось, дабы заплатить стряпчим и суду. — И потом он видел его лежащего на жесткой постели в доме бедного соседа..... казалось, слышал его тяжелое дыхание и слова: отомсти, сын мой, извергу.... чтоб никто из его семьи не порадовался краденым куском..... и вспомнил Вадим его похороны: необитый гроб, поставленный на телеге, качался при каждом толчке; он с образом шел вперед... дьячок и священник сзади; они пели дрожащим голосом.... и прохожие снимали шляпы.... вот стали опускать в могилу, канат заскрыпал, пыль взвилась.....

Кровь кинулась Вадиму в голову, он шепотом повторил роковую клятву и обдумывал исполнение; он готов был ждать..... он готов был всё выносить.... но сестра! если.... о! тогда и она поможет ему..... и без трепета он принял эту мысль: он решился завлечь ее в свои замыслы, сделать ее орудием... решился погубить невинное сердце, которое больше чувствовало, нежели понимало..... странно! он любил ее; — или не почитал ли он ненависть добродетелью?.... (М. Лермонтов. Вадим).

П. 1. Громкий хохот пробудил красавицу, — она проснулась, — какое-то существо, носившее человеческий образ, было пред нею; в мечтах еще не улетевшего сновидения ей кажется что это прекрасный юноша который являлся её воображению, протягивает руки — и отступает с ужасом.

2. — Приехавши на станцию, я взлез на печку отогреть душу,..... и когда, по расчислению моему,.... лошадь должна была возвратиться на постоянный двор..... я вышел её проводать, но однако же во всю ту ночь ни лошадь, ни тело не возвращались.... на другой день утром я поспешил на то место, где оставил кибитку.... но уже и там её не было.... полагаю что бездыханное мое тело от ухабов выпало из кибитки и было поднято проезжавшим исправником, а лошадь упала за обозами.... после трёхнедельного тщетного искаания, я, уведомившись ныне о объявлении Реженского земского суда, коим вызываются владельцы найденного тела,.. покорнейше прошу оное моё тело мне выдать, яко законному своему владельцу..... причем присовокуплю покорнейшую просьбу дабы благоволил вышеписанный суд сделать распоряжение..... оное тело мое предварительно опустить в холодную воду, чтобы оно отошло... если же от случившегося падения есть в том часто упоминаем теле какой-либо изъян.... или оное от мороза где-либо попортилось..... то оное через уездного лекаря приказать поправить на мой кошт и о всём том учинить как законы повелевают, в чём и подпишусь..... — (В. Одоевский. Пестрые сказки с красным словцом¹).

¹ Сохранена пунктуация издания 1833 года. Это касается, в том числе, и пропущенных знаков препинания.

Литература

Справочная литература

Валгина Н. С., Светлышиева В. Н. Орфография и пунктуация: Справочник. М., 1994.

Золотова Г. А. Синтаксический словарь: Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса. М., 1988; 2-е изд., испр. М., 2001.

Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Краткий справочник по современному русскому языку / под ред. П. А. Леканта. М., 1991.

Ломов А. М. Словарь-справочник по синтаксису современного русского языка. М., 2007.

Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? / Д. Э. Розенталь. М., 2008.

Шелякин М. А. Справочник по русской грамматике. М., 1993; 2-е изд., испр. М., 2000.

Сборники упражнений

Балахонская Л. В., Вольская Л. А., Дунев А. И. и др. Современный русский язык. Сборник заданий и упражнений / под ред. В. Д. Черняк. М., 2005.

Борисенко В. В., Брызгунова Е. А., Ермакова О. П. и др. Современный русский язык. Сборник упражнений. М., 1990.

Бунина М. С., Васilenко И. А., Кудрявцева И. А., Панов Н. В. Современный русский язык. Сборник упражнений. 3-е изд. М., 1982.

Валгина Н. С., Розенталь Д. Э., Фомина М. И. Сборник упражнений по современному русскому языку. 3-е изд. М., 1987.

Воробьева Г. Ф., Почтенная Т. Г. Современный русский язык. Контрольные упражнения по синтаксису. М., 1983.

Гвоздев А. Н. Современный русский язык. Сборник упражнений. М., 1964.

Голубева Н. П., Громова Н. М., Тарасюк О. Н., Успенский М. Б. Современный русский язык. Сборник упражнений. М., 1975.

Ермакова О. П. Практические занятия по современному русскому языку. М., 1985.

Камынина А. А., Мишина К. И., Николенко Л. В. и др. Лабораторные работы по русскому языку / под ред. Л. Ю. Максимова. М., 1984.

Карданова М. А. Русский язык. Синтаксис: уч. пос. 2-е изд., испр. М., 2009.

Ковалевская Е. Г., Бондарко Л. В., Салмина Д. В. и др. Сборник упражнений по современному русскому языку / под ред. С. Г. Ильинко. 3-е изд. М., 1986.

Кустова Г. И., Мишина К. И., Федосеев В. А. Синтаксис современного русского языка: Учеб. пособие. М., 2005.

Лекант П. А. Сборник упражнений по синтаксису современного русского языка. 2-е изд. М., 1989.

Панюшева М. С., Шалимова Г. С. Современный русский язык: Практикум по синтаксису: Пособие для вузов (для журналистов). М., 2003.

Попов Р. Н., Бахвалова Т. В., Карпов А. Н., Маловицкий Л. Я. Сборник упражнений по современному русскому языку. М., 1984.

Сборник упражнений по русскому языку / под ред. Л. Л. Касаткина, Е. Н. Ширяева. М., 1994.

Сидорова М. Ю. Современный русский язык. Синтаксис. Сборник упражнений к «Коммуникативной грамматике». М., 2001.

Чикина Л. Г., Шигуров В. В. Присловные и предложеческие связи в русском синтаксисе: уч. пос. М., 2009.

Чупашева О. М. Русский язык. Трудности синтаксического анализа. М., 2004.

Шанский Н. М., Вартапетова С. С., Ишанова Т. П., Филиппов А. В. Сборник упражнений по современному русскому языку / под ред. Н. М. Шанского. 2-е изд. Л., 1989.

Содержание

От составителей	3
Сокращения	4
АНАЛИЗ СИНТАКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ	5
Синтаксема	5
Словосочетание	15
Простое предложение	26
Структура простого предложения	26
Двусоставное предложение	26
Односоставное предложение	39
Неполные и эллиптические предложения	49
Семантическая организация простого предложения	52
Коммуникативная организация простого предложения	66
Осложнение простого предложения	78
Сложное предложение	90
Сложносочиненное предложение	91
Сложноподчиненное предложение	97
Бессоюзное сложное предложение	116
Сложное многочленное предложение	118
Сложное синтаксическое целое (ССЦ) и текст	121
ИЗМЕНЕНИЯ В СИНТАКСИЧЕСКОМ СТРОЕ	131
Новые синтаксические явления в литературном языке	131
Изменения в системе словосочетаний и синтаксических связей	133
Изменения в области предложения	135
Синтаксические типы прозы: синтагматическая и актуализирующая проза	139
ПУНКТУАЦИЯ	150
Литература	155
Справочная литература	155
Сборники упражнений	155

Учебное издание

**Вяткина Светлана Вадимовна, Зорина Екатерина Сергеевна,
Кузнецова Екатерина Сергеевна и др.**

**СИНТАКСИС СОВРЕМЕННОГО
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Сборник упражнений

Ответственный редактор *В. С. Кизило*

Корректор *Л. А. Соловьева*

Оператор компьютерного набора *А. С. Лагутина*

Компьютерная верстка: *С. В. Кузнецов*

Художественное оформление *О. В. Рудневой*

Лицензия ЛП № 000156 от 27.04.99. Подписанов печать 25.11.2009.

Формат 60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 10. Тираж 200 экз. Заказ № 392.

Факультет филологии и искусств Санкт-Петербургского государственного университета
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 11