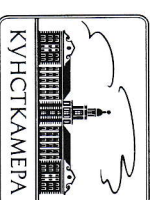


Российская академия наук
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого
(Кунсткамера)

СКАНДИНАВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2014 ГОДА

Этнографические
и культурно-исторические аспекты



Санкт-Петербург
2016

УДК 94+80+39+75/78(4-012.1)
ББК 63.5
С42

Рецензенты:

д-р ист. наук В.Е. Возгрин,
канд. ист. наук Д.И. Мехидзе

Ответственные редакторы

канд. ист. наук Т.А. Шрадер, канд. ист. наук И.Б. Губанов,
канд. филол. наук Д.Э. Сутягина, канд. филол. наук А.В. Ломagina

Скандинавские чтения 2014 года. Этнографические и культурно-исторические аспекты. — СПб. : МАЭ РАН, 2016. — 596 с.

ISBN 987-5-88431-307-1

Рассматриваются разнообразие аспекты истории, культуры, литературы Скандинавских стран и России, имеющие глубокие корни со времен викингов и развивающиеся до настоящего времени. Широко представлены малоизвестные процессы развития народной культуры Скандинавии. Не забыты судьбы выдающихся представителей этих стран, которые внесли вклад в развитие российско-скандинавских взаимоотношений.

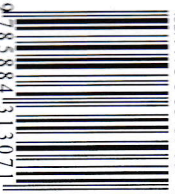
Сборник рассчитан на широкий круг читателей, интересующихся историей и культурой стран Северной Европы.

УДК 94+80+39+75/78(4-012.1)
ББК 63.5

На обложке: *спереди* — дверь церкви в Вальтерфестале, Исландия, около 1200 г., *сзади* — бронзовая пряжка из Сконе (Швеция), около 1000 л. до н.э.

Форзал: норвежская деревянная церковь и норвежские дома (XII–XIII вв.) до установления их в Норвежском национальном музее в Осло (Норвегия). Рисунок из коллекционного собрания парка шведского короля Оскара II.

ISBN 978-5-88431-307-1



9 785884 313071

© МАЭ РАН, 2016

К ЧИТАТЕЛЮ

Уважаемый читатель! Вы держите в руках очередной выпуск сборника «Скандинавские чтения». Он включает в себя серию научных статей, отражающих несколько направлений различных аспектов изучения скандинавских стран и продолжает серию научных изданий, публикация которых началась в 1997 г.

Междисциплинарный подход к исследованию многовековой истории Северных стран, контактов России со скандинавскими странами был положен в основу создания этого научного издания.

В сборник по традиции входят следующие разделы:

1. Из истории скандинавских стран и Финляндии с древнейших времен до настоящего времени.
 2. Искусство и культура Скандинавии.
 3. Этнокультурные аспекты скандинавских стран и Финляндии.
 4. Скандинавская литература и скандинавские языки.
- В работах ученых отмечены малоизвестные факты древних и современных событий, касающихся районов Северной Европы.

Все научные труды исследователей основаны на богатых архивных материалах, а также на научной литературе.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Из истории скандинавских стран и Финляндии (с древнейших времен до настоящего времени)

<i>И.Б. Губанов.</i> Реальность героического века Северной Европы: исторические сведения в древнеанглийском эпосе и их корреляция с археологическими материалами	7
<i>С.С. Алексашин.</i> К вопросу о христианстве Рорика Фрисляндского	30
<i>Е.Н. Шумилов.</i> Великая Швеция: локализация территории на основании письменных источников и данных археологии	42
<i>Е.Н. Шумилов.</i> Какую «страну» хотел подарить норвежцам Ярослав Мудрый?	48
<i>П.Е. Сорокин.</i> О средневековом расселении в Приневье	52
<i>А.И. Чепель.</i> Проблемы взаимодействия жителей территорий, отошедших от России к Швеции по Столбовскому миру, со своими бывшими соотечественниками	61
<i>А.В. Репневский.</i> Повседневная деятельность норвежского консульства в Архангельске 1920–1930-х годов	72
<i>О.В. Зарецкая.</i> Трансформация советско-норвежских отношений и отражение образа Норвегии в советской прессе в 1980-е годы (по материалам газеты «Правда»)	86
<i>А.Б. Гехт.</i> Шведский добровольческий корпус в советско-финляндской войне 1939–1940 гг.: основные этапы создания и деятельности	100
<i>архимандрит Августин (Никитин).</i> Ислам в Швеции	108
<i>Л.В. Кангаспуро.</i> «Финляндский вопрос» и принятие нового Уголовного кодекса	140
<i>В.И. Мусаев.</i> Языковой вопрос в Финляндской православной епархии в конце XIX — начале XX в.	148

II. Искусство и культура Скандинавии

<i>О.А. Яковлев.</i> Русский отдел на Копенгагенской выставке 1888 года	165
<i>С.Е. Ивлева.</i> «Русские скандинавы» в российской иллюстрации 1840–1860-х годов (Константин Клодт и Георгий Дерикер)	171
<i>О.А. Кривдина.</i> С.И. Гальберг и Б. Торвальдсен	180
<i>П.П. Игнатьев.</i> «На местах боев с белофиннами»: Карельский перешеек в графике Пагвакана Григорьянца (К 115-летию художника)	187
<i>С. В. Ляшенко.</i> Скандинавские страны в очерках «По белу-свету. Путешествия доктора А.В. Елисеева» с рисунками художников Н.С. Самокиша и Е.П. Самокиш-Судковской	199
<i>К.К. Дорошенко (Ратова).</i> Путешествия финского художника Альберта Эдельфельта по Италии и Испании	213
<i>И.Н. Горная.</i> Семантика смерти в финской камерно-вокальной музыке XX века	227
<i>Т.М. Яковлева.</i> Ида Аалберг: штрих к портрету	238
<i>Л.В. Суворова.</i> Лев Пумпянский о финской выставке в бюро Добычиной в апреле-мае 1917 года	250
<i>А.Н. Ливанова.</i> Памятники демократии	269

III. Этнокультурные аспекты скандинавских стран и Финляндии

<i>Т.А. Соловьева, А.Н. Соловьева.</i> Представления о народах Скандинавии и Финляндии в структуре этнокультурной компетентности российских школьников	281
<i>Петербургский дневник Юхана Йерне 1725–1726. Публикация Г.М. Коваленко и Т.И. Шаскольской</i>	297
<i>Т.И. Шаскольская.</i> С учителем географии в страну гранита и озер	318
<i>Е.А. Гурова.</i> Даннеброг и датская национальная идентичность	328
<i>Т.С. Минаева.</i> Шпицберген XIX века: «ничья земля» или потерянные русские владения?	337
<i>Юло Кальм.</i> Прошлые времена	347

(от фризского *dan* — «красный цвет» и нижненемецкого *brok* — «ткань»). История появления флага — мифическая. Существуют различные версии его происхождения, древнейшая из которых относится к началу XVI в. По самой распространенной легенде, в 1219 г. датский король Вальдемар II Победоносный отправился в крестовый поход в Эстляндию с целью обратить местное население в христианство, а также завоевать новые территории. Во время кровопролитной битвы у Линданисе 15 июня 1219 г. архиепископ Лундский Андерс Сунесен воззвал к Божьей помощи. В решающий момент с небес спустилось красно-белое полотнище, а голос произнес: «Держите выше этот стяг и обретете победу!»³ Исполнив волю Всевышнего, датчане взяли над эстами верх. По более правдоподобной версии, Даннеброг был флагом Мальтийского ордена. Красный флаг с белым крестом использовали иоанниты, появившиеся в Дании в XII в. Документально подтверждено, что первым королем, использовавшим Даннеброг, был Вальдемар IV Аттердаг (ок. 1320–1375)⁴.

Вплоть до 1830-х годов флаг являлся священным символом королевской власти, который часто использовали во время военных походов. Однако с конца 30-х годов XIX в. в связи со всплеском национального самосознания, обусловленным рядом исторических причин, использование Даннеброга в повседневной жизни начинает носить массовый характер. Вывешивание национального флага простыми гражданами распространяется в 1820-е годы, однако оказывается запрещено указом короля от 21 декабря 1833 г. Опасаясь событий, произошедших во Франции в июле 1830 г., Фредерик VI усмотрел в повсеместном использовании флага стремление к демократизации общества⁵.

В 1840-е годы использование Даннеброга в неофициальных случаях становится распространенным явлением, несмотря на запрет, отмененный только в 1854 г. Так, 4 июля 1844 г. на холме Скамлингсбанкен к югу от Коллинга собралось несколько тысяч людей, протестующих против ограничения использования датского языка среди жителей Шлезвига, введенного датским королем Кристианом VIII. Место народного собрания окружали развевающиеся красно-белые полотнища. Во встрече принимали участие либеральные политики и выдающиеся деятели культуры — О. Леман, К. Плуг и Н.Ф.С. Грундтвиг, произносившие речи о принадлежности к датской нации и национальной гордости. Позже встречу на Скамлингсбанкен назовут рождением датского национального самосознания⁶.

Начиная с середины XIX в. Даннеброг становится символом сплоченности датского народа. Его всеобщее использование особенно отмечает-

Е.А. Гурова

ДАННЕБРОГ И ДАТСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

Любой иностранец, приезжающий в Данию, испытывает удивление, а может, и легкое недоумение, повсюду наблюдая датские национальные флаги различных размеров — на флапштоках перед жилыми домами, на рекламных щитах и этикетках, дверях магазинов и пластиковых пакетах. Первая встреча с Даннеброгом — а именно такое название носит датский национальный флаг — происходит сразу же в аэропорту. Пробираясь сквозь толпу встречающих, каждый иностранец обязательно встретит какую-нибудь группу датчан, с энтузиазмом размахивающих бумажными красно-белыми флажками. Так датчане обычно приветствуют родственников или друга, вернувшегося домой после долгого отсутствия. Возникает закономерный вопрос — не свидетельствует ли это о своеобразном проявлении национализма? Ответ на этот вопрос, бесспорно, отрицательный. Хотя, как считает автор книги «Национальные символы датского государства» Инге Адриансен для однозначного ответа требуется проведение широкого социологического исследования, в котором было бы проанализировано отношение к флагу, его использование в повседневной жизни вкупе с политическими взглядами информантов¹.

По мнению многих исследователей датской идентичности, именно Даннеброг вместе с особым, трепетным отношением датчан к королевской семье лежит в основе датского национального самосознания².

Даннеброг считается старейшим флагом мира, который используется до сих пор. Название означает «флаг датчан» или «красное полотнище»

ся в годы военных конфликтов, когда в ответ на нападение извне датчане инстинктивно обращаются к символам национальной идентичности. Начало датско-прусской войны (1848–1850 гг.) за обладание герцогствами Шлезвиг-Гольштейн вызвало всплеск национальной гордости, получившей выражение в повсеместном использовании Даннеброга. По случаю возвращения победоносной армии в 1849 г. весь центр Копенгагена утопал в красно-белых полотнищах. Интересно, что в качестве воинского знамени красно-белый флаг стал использоваться только в 1842 г. До этого использовались полковые знамена, на которых Даннеброг был изображен лишь в миниатюрном варианте в верхнем углу стяга у древка⁷.

Во время Датской войны 1864 г. национальный флаг играл совсем незначительную роль. Никакого воодушевления по поводу предстоящих военных действий ни солдаты, ни народ не испытывали. Сокрушительное поражение, нанесенное Пруссией в 1864 г., стало для нации тяжелым ударом. Королевство уменьшилось в размерах, стало чисто датским, приобретает национальную однородность. Однако депрессия длилась недолго. «Опыт поражения заставил датский народ понять, что те ресурсы, которые с 1848 до 1864 г. тратились на противостояние с мощным противником, разумнее использовать на собственное благо»⁸. Выстояв перед испытаниями, датчанам пришлось многое переоценить. Не случайно, что период после поражения 1864 г. характеризуется довольно быстрым материальным и интеллектуальным развитием.

Для датскоговорящего населения, проживавшего в Северном Шлезвиге, датский флаг в последующие годы становится символом национальной идентичности. Несмотря на запрет вывешивания Даннеброга и уничтожение всех флагштоков немецкими властями, красно-белые полотнища хранят в сундуках и демонстрируют новобранцам, отправляющимся на военную службу в немецкую армию. Осенью 1919 г. перед проведением плебисцита о будущей территориальной принадлежности Шлезвига в здании датского парламента Кристиансборг была организована швейная мастерская, в которой представительницы буржуазных кругов занимались пошивом флагов, предназначенных для жителей Южной Ютландии. 11 июля 1920 г. в день праздника по случаю воссоединения король Кристиан X отправился верхом на лошади через границу Северного Шлезвига в г. Дюббёль, где ему преподнесли последний Даннеброг, снятый с флагштока в Сённерборге в 1864 г. Король поцеловал полотнище, а после велел прикрепить к древку и поместить в своем кабинете во дворце Амалиенборг, где его можно увидеть и поныне⁹.

В годы временного правительства (1885–1894) Правые (Højre) и Левые (Venstre) активно использовали Даннеброг в качестве символа народного единения в борьбе со своими политическими противниками. Особую роль датский национальный флаг играл в различных стрелковых и спортивных обществах, символизируя солидарность с датскоговорящими жителями Северного Шлезвига, а также общие духовные ценности и право на самоопределение. Являясь символом датского самосознания и народного единения, флаг приобретает в эти годы более священный статус.

Например, многие не желали признавать равнозначность флагов других стран. Так, в 1896 г. на датском острове Фанё в Северном море произошел конфликт, связанный с использованием флагов. На острове располагалась немецкая водолечебница, популярная среди состоятельных немцев. Туристам нравилось строить на побережье песчаные крепости, украшая их немецкими флагами, а иногда и датскими, namного уступающими первым в размерах. В августе 1896 г. на курорт приехал пивовар и знаменитый меценат Карл Якобсен, известный своими патристическими настроениями. Прогуливаясь с сыном по побережью, он заметил песчаные строения и до глубины души оскорбился размерами и расположением датского флага рядом с немецким. В приступе ярости он схватил немецкий флаг, разорвал его и выбросил в воду. Продвигаясь дальше по побережью, он повторял свои действия, которые, естественно, оскорбляли немецких туристов, и те пожаловались руководству водолечебницы. Однако выдворить с территории датского гражданина, проживавшего к тому же в датской гостинице «Король Дании», немецкому акционерному обществу оказалось не по силам. Пришлось обратиться за помощью к официальным лицам. Последствия для водолечебницы были печальными, восстановить репутацию не удалось, и она не приобрела мировую известность, о которой мечтали ее владельцы. Карл Якобсен, напротив, приобрел множество сторонников, особенно в Северном Шлезвиге¹⁰. Данный эпизод свидетельствует о крайне трепетном отношении к национальному флагу со стороны как датского, так и немецкого населения, по крайней мере среди представителей буржуазии.

Во время Второй мировой войны Даннеброг играет в жизни общества центральную, однако совсем не однозначную роль. В первые годы оккупации вывешивание национальных флагов носит повсеместный характер. Во время празднования 70-летия Кристиана X 26 сентября 1940 г. вся страна была украшена красно-белыми полотнищами. Использование Даннеброга символизировало принадлежность к датской нации, однако совсем необязательно

зательно означало приверженность демократическим идеалам. Так, его использовали датские нацисты и коммунисты¹¹.

В 1950-е годы частотность повседневно использования Даннеброга значительно снижается. Флаги вывешиваются в связи с приездом королевской семьи, во время городских празднеств, спортивных соревнований и проведения выставок домашних животных. Национальный флаг становится символом праздника, который объединяет и радует всех датчан. В эти же годы распространяется традиция устанавливать флагшток перед жилыми домами и вывешивать флаги в связи с семейными торжествами, например конфирмацией или серебряной свадьбой. Больше всего эта традиция распространялась в сельской местности.

В 1972 г. Даннеброг вновь начинает играть важную роль в политических дискуссиях в связи с голосованием о вступлении в Европейское сообщество. В агитационной пропаганде противники ЕС во всю использовали национальные символы — Хольгера Датчанина, Даннеброг и Мельницу Дюбель, обвиняя противников в возможности скорой утраты права на самоопределение. В конце восьмидесятых утихнувшие споры разгорелись вновь в связи с предстоящим референдумом о присоединении к общему рынку и Европейскому союзу. И вновь Даннеброг становится центральным элементом в агитации противников ЕС. Весьма показательно следующее письмо читателя, напечатанное в одной местной газете в апреле 1992 г.:

*Дорогой Даннеброг, всеми нами горячо любимый флаг, мы так рады видеть тебя и дома, и за границей. Оттого, что ты развеваешься высоко в небе, на душе всегда становится радостно. Но если найдутся безумцы, которые на голосовании 2 июня выберут «да», скоро это закончится. Может ли кто-нибудь указать хоть на одну вещь, которая пойдет нам на пользу, скажи мы «да»? Что ж, давайте послушаем. Единственный плюс — мы сможем сэкономить на зарплатах правительств и Фолькетинга... Подумайте об этом! Если мы хотим спасти последние осколки нашей Дании, нужно выбрать 2 июня безоговорочное «НЕТ». Подумайте о своих потомках!*¹²

Как известно, Дания присоединилась к Маастрихтскому договору и стала частью большого сообщества. В 1990-е годы в страну переселилось большое количество иммигрантов, и у датчан вновь появился повод для размышлений о датском национальном самосознании и о том, существует ли что-то исконно датское, по поводу чего стоит поднимать Даннеброг.

В 1984 г. Дания дошла до полуфинала на чемпионате Европы по футболу, а в 1986 г. вышла во второй круг чемпионата мира в Мексике. Победа

«датского динамита» на чемпионате Европы 1992 г. показала, что мизерной Дании по силам соревноваться с великими спортивными державами. Спортивные успехи способствовали уменьшению комплекса культурной неполноценности, испытываемой датчанами на фоне других партнеров по ЕС. Датская сборная по футболу стала символом датского упорства, таланта и ловкости. 26 июня 1992 г. вся нация прилипла к телевизионным экранам. Футбольные фанаты с раскрашенными в цвета флага лицами заполнили трибуны в Гетеборге. Когда раздался последний свисток, восторгу не было предела. На Ратушной площади в Копенгагене собралось 40 000 человек. В других городах жители высыпали на центральные улицы, размахивая флагами, обнимаясь и выкрикивая речевку *We are red, we are white, we are Danish dynamite*. Нация, разделенная за три недели до этого результатами голосования по поводу вступления в ЕС, вновь была едина¹³.

Дания, наверное, единственная европейская страна, где национальными флагами украшают рождественскую елку. Традиция берет свое начало во времена Датско-прусской войны, когда стало популярно украшать ель гирляндами из бумажных флажков, маленькими барабанами и трубами в связи с подъемом патриотизма.

В последние годы распространился обычай украшать флажками дымоу к дому и само жилище, когда празднуется день рождения, в особенности ребенка. Перед именинником ставят маленький флагшток с флагом, стол украшают праздничными салфетками и шариками, а именинный торг — миниатюрными флажками. Неофициальное использование Даннеброга в повседневной жизни свидетельствует о непринужденном отношении датчан к древнему символу государственной власти, ведь обычным датчанам во время семейных торжеств оказывают почести, сходные с королевскими.

Каждый иностранец, попадающий в среднестатистический датский город, повсюду заметит изобилие национальных цветов. Пешеходные зоны украшены гирляндами из красно-белых флажков, в витринах магазинов красуются плакаты с национальным флагом, сообщающие о скидках и специальных предложениях, даже словари в витринах книжных магазинов выдержаны в правильных цветах. Коммерческое использование национально-го флага — явление довольно новое. До 1970-х вывешивание Даннеброга было связано с особыми событиями в жизни страны, города или отдельной семьи. С конца 1970-х изображение Даннеброга активно используется в рекламе как символ качества продукции. Используя связанные с национальным флагом ассоциации — ощущение праздника, умиroitворения, отдыха,

спортивных успехов, рекламная индустрия создает у потребителя положительное отношение к продаваемому товару.

Интересно, что сами датчане порой совсем не замечают, насколько часто национальный флаг используется в повседневности. По результатам исследования, проведенного Ричардом Дженкинсом, Даннеброг настолько прочно вошел в повседневную жизнь, что стал ее незаметной неотъемлемой частью¹⁴. Большинство опрошенных исследователем информантов единодушно высказывалось о красоте национального флага, который ассоциируется у них с ощущением праздника, радости и единения. Весьма показательны статистические данные, собранные аналитической фирмой «Eripion» в 2012 г.:

90 % датчан украшают флажками именной торт и рождественскую елку;

78 % датчан используют бумажные флажки во время праздников или встречая кого-либо в аэропорту;

63 % датчан поднимают флаг во время семейных праздников;

32 % датчан поднимают флаг во время национальных праздников;

31 % датчан берут с собой флаг на спортивные матчи¹⁵.

Несмотря на трепетное отношение к национальному флагу, известие о его сжигании мусульманами в ходе Карикатурного скандала в 2005 г. совсем не вызвало бурной реакции со стороны датчан. По мнению Р. Дженкинса, это связано, по-видимому, с тем, что в глазах датчан осквернить флаг может только сам датчанин¹⁶.

Примечательно, что четких правил в отношении использования национального флага не существует. Днями, когда принято вывешивать флаги по всей стране, являются следующие:

1 января — Новый год;

Вербное воскресенье;

Великий четверг;

Великая пятница (Флаг вывешивается наполовину флагштока);

Христово Воскресенье;

9 апреля — День памяти начала фашистской оккупации 1940 г. (Флаг вывешивается наполовину до 12.02., потом поднимают до вершины флагштока. С 12.00 до 12.02 минута молчания в память о погибших.);

16 апреля — день рождения королевы Маргрете II (а также дни рождения остальных членов королевской семьи);

Молебный день (церковный праздник, четвертая пятница после Пасхи);

Вознесение;

5 мая — День освобождения от фашистской оккупации;

День святой троицы;

5 июня — День конституции;

15 июня — День Вальдемара Победоносного / День Воссоединения;

25 декабря Рождество Христова¹⁷.

Помимо этого каждый местный орган управления вправе вывешивать флаги в связи со знаменательными датами, местными праздниками или трауром.

Поскольку Даннеброг является важнейшей составляющей датской культуры, с ним связано много общеизвестных песен¹⁸, устойчивых выражений и суеверий. Кроме этого существует негласные правила обращения с национальным флагом, которым следуют все датчане. Флаг принято поднимать с рассветом, но не раньше 8 утра, и опускать с наступлением темноты. Как гласит народная мудрость: *Den, der flager om patten, flager for katten* (досл. «Кто поднимает флаг ночью, тот поднимает его в честь kota, т.е. дьявола»). В связи с этим считается, что не спущенный на ночь флаг сулит несчастье и смерть.

Флагшток никогда не должен пустовать. Вместо флага следует вывешивать вымпел. Даннеброг не должен касаться земли — он ни в коем случае не должен быть запятнан. По суеверным представлениям, в противном случае будет война. Поднимать флаг следует с непокрытой головой.

Среди устойчивых выражений, связанных с флагом, можно назвать следующие:

gå ned med flaget (досл. «опустить флаг» = сломиться);

tone rent flag (досл. «придать чистоту флагу» = откровенно высказать свое мнение);

visе flaget (досл. «показать флаг» = проявить себя);

holde fanen højt (досл. «высоко держать знамя» = не сдавать позиции).

Даннеброг бесспорно является важнейшей составляющей датской национальной идентичности. Он принадлежит в равной степени королеве, государству и любому датчанину, символизируя одновременно государственную власть, национальную гордость, единение, праздничное настроение и ощущение домашнего уюта.

* * *

¹ *Adriansen I.* Nationale symboler i Det Danske Rige 1830–2000 / Museum Tusulanums Forlag. København universitet, 2003. S. 171–172.

² *Ibid.* S. 127; *Jenkins R.* At være dansk. Identitet i hverdagslivet / Museum Tusulanums Forlag. København universitet, 2014. S. 133. Также см.: Dannebrog er tatoveret i folkesjælen // Kristeligt dagblad.

<<http://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-sj%C3%A6l/dannebrog-er-tatoveret-i-folkesjelen>> (дата обращения: 07.08.2015).

³ *Eilertsen Mette, Eilertsen Mogens.* Hvorfor det? Traditioner&talemåder, skikke&symboler. Frydenlund, 2013. S. 46.

⁴ *Adriansen I.* Nationale symboler i Det Danske Rige 1830–2000. S. 128.

⁵ *Ibid.* S. 132.

⁶ *Ringgaard Lauridsen H.* Dannebrog og danskerne // Om Dannebrog jeg ved... Forlaget Viborg A/S, 1995. S. 31.

⁷ *Adriansen I.* Nationale symboler i Det Danske Rige 1830–2000. S. 130–131.

⁸ История Дании с древнейших времен до начала XX века. М.: Наука, 1996. С. 300.

⁹ *Adriansen I.* Dannebrog i trængselstider. S. 22–23.

¹⁰ *Adriansen I.* Nationale symboler i Det Danske Rige 1830–2000. S. 141–142.

¹¹ *Adriansen I.* Dannebrog i trængselstider. S. 24.

¹² Цит. по: At være dansk. Identitet i hverdagslivet. S. 77.

¹³ *Ringgaard Lauridsen H.* Dannebrog og danskerne. S. 39–40.

¹⁴ *Jenkins R.* At være dansk. Identitet i hverdagslivet. S. 132.

¹⁵ Dannebrog: Et tomt symbol med stor betydning <<http://www.graenseforeningen.dk/?q=node/11580>> (дата обращения: 08.08.2015).

¹⁶ *Jenkins R.* At være dansk. Identitet i hverdagslivet. S. 136.

¹⁷ *Eilertsen Mette, Eilertsen Mogens.* Hvorfor det? Traditioner&talemåder, skikke&symboler. S. 47.

¹⁸ *Adriansen I.* Nationale symboler i Det Danske Rige 1830–2000. S. 162–165.

Т.С. Минаева

ШПИЦБЕРГЕН XIX ВЕКА: «НИЧЬЯ ЗЕМЛЯ» ИЛИ ПОТЕРЯННЫЕ РУССКИЕ ВЛАДЕНИЯ?

В 1906 г. английский альпинист Мартин Конвей, совершивший два путешествия на Шпицберген, издал книгу, в которой постарался собрать все известные к тому времени факты, связанные с освоением Шпицбергена. Во введении к первой главе он написал, что Шпицберген никогда не был заселенной землей и поэтому в определенном смысле не имеет своей правдивой истории. Цель написания книги как раз и заключалась в создании такой истории архипелага, по выражению автора, «ничьей земли». Почти в то же самое время, в 1908 г., в журнале «Русское судоходство» появилась статья Г.Ф. Гёбеля, исследователя природных богатств Севера. Автор, рассматривая историю русских промыслов на Груманте, сделал вывод, что Шпицберген — это «потерянное русское владение»¹. Таким образом, для М. Конвея русские были одной из наций, попытавшихся освоить Шпицберген и оставивших его. Для Г.Ф. Гёбеля Россия являлась страной, имевшей все права на архипелаг, но не воспользовавшейся этими правами.

Несмотря на столетний период изучения истории освоения архипелага, его особый правовой статус, международные конфликты XX в. и научные исследования в Арктике поддерживают интерес к Шпицбергену, сохраняют актуальным и дискуссионным вопрос о праве различных государств на использование архипелага и территории вокруг него. О начале русских промыслов на Шпицбергене точных сведений в письменных источниках нет, поэтому в научных исследованиях появление поморов на Шпицбергене датируется по-разному. Так, архангельский историк XIX в. С.Ф. Огород-