Китайская цивилизация является одной из древнейших в мире и, безусловно, имеет богатейшее культурное наследие, уникальную письменность. Самый первый памятник китайской литературы «Ши цзин» датируется VI в. до н.э., с тех пор письменное творчество Поднебесной не прекращало развиваться, трансформироваться, обрастать новыми видами и жанрами. Ханьцы всегда были читающей нацией.

Если поэтическое творчество в основном развивалось в рамках высокой литературы, то огромное влияние на прозу оказала низовая, или простонародная, литература, что и будет являться **предметом** нашего исследования.

Объектом исследования будет являться процесс развития простонародной литературы в императорском Китае.

На данный момент среди ученых не существует единого мнения, что же считать простонародной литературой и какие отличия она имеет от китайского сказительного искусства. Это обосновывает **актуальность** данного исследования.

Материалом исследования будут являться письменные источники, дошедшие до наших дней, – рассказы, повести, анекдоты, драмы – а также национальный фольклор, из которого, собственно, и произросла демократическая литература Китая.

Целью работы стали конкретизация понятия «простонародная литература» и анализ ее развития.

Простонародная литература сыграла ключевую роль в истории развития китайской художественной литературы и культуры. С помощью бяньвэнь буддисты Чанъани смогли распространить свою идеологию среди населения. Повести на байхуа послужили «фундаментом» для возникновения китайского многоглавого романа «чжанхуэй сяошо», из сяохуа произошел сяншэн, а анекдотический комизм вплетен во многие произведения литературы

Поднебесной. Эти жанры взаимно обогащались, сначала идейно и стилистически подпитывая друг друга на подмостках балаганов вацзы, потом черпая вдохновение из мистических сюжетов сяошо и хуабэнь, из жизнеописаний исторических личностей. В конце концов, простонародная литература является неоценимым источником знаний о быте, представлениях о мире и об устройстве государства людей в традиционном Китае.