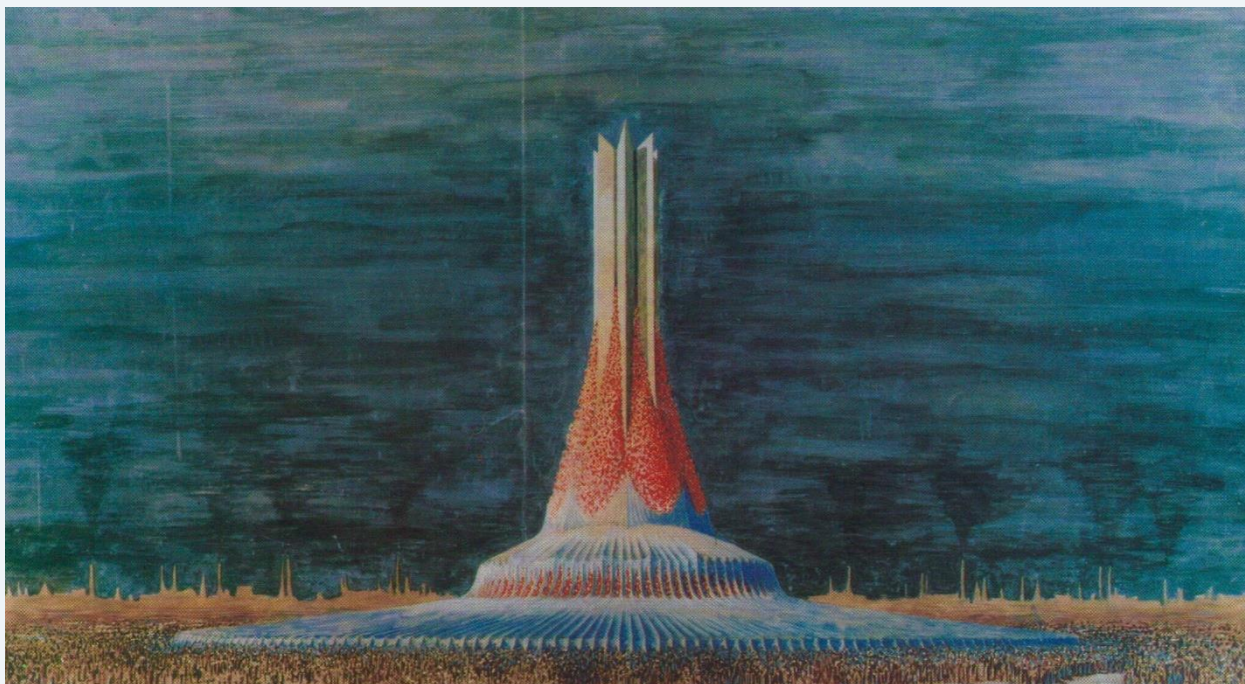


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории искусства  
Кафедра теории и истории искусства



**ДУХОВНЫЙ ГОРОД  
ФАНТАЗИЯ И ФАНТАСТИКА  
В АРХИТЕКТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

**SPIRITUAL CITY  
FANTASY AND FICTION  
IN ARCHITECTURAL PROCESS**

Международная научная конференция

26 – 28 апреля 2021 года

МОСКВА

## ПРОГРАММА

### Духовный город

### Фантазия и фантастика в архитектурном творчестве

Международная научная конференция

26-28 апреля 2021 г.

Russian State University for the Humanities

Department of Art History

Chair for Theory and History of Art

### Spiritual City

### Fantasy and Fiction in Architectural Process

International conference

April 26-28, 2021

## PROGRAM

---

Трансляция и запись на YouTube / YouTube translation and record:

26.04 - <https://youtu.be/0Ev4MKn0uPY>

27.04 - <https://youtu.be/f9mt7ycutcc>

28.04 - <https://youtu.be/aGtapvIMnhg>

---

### 26 апреля, понедельник (April 26, Monday)

Утренняя сессия (Morning session)

10.00-13.00

1. *Соколов Борис Михайлович (факультет истории искусства РГГУ, ГМЗ "Царицыно")*  
"Величайшие здания всегда происходили от величайших мыслей". Фантазия и фантастика на новых путях архитектуры  
*Sokolov Boris (Department of Art History, Russian State University for the Humanities, Museum "Tsaritsyno")*  
"The greatest buildings have always come from the greatest thoughts." Fantasy and fiction on new paths of architecture
2. *Пильгун Андрей Владиленович (независимый исследователь)*  
Инфернальный ландшафт в латинских видениях и рукописных миниатюрах XII–XV вв.  
*Pilgun Andrey (independent researcher)*  
Infernal landscape in Latin visions and illuminated manuscripts of the 12th – 15th centuries.
3. *Лиманская Людмила Юрьевна (факультет истории искусства РГГУ)*  
Историко-филологические и археологические наблюдения в описаниях древностей Рима XVI века  
*Limanskaya Lyudmila (Department of Art History, Russian State University for the Humanities)*  
Historical, philological and archaeological observations in the descriptions of the antiquities of Rome in the 16th century
4. *Ефимова Елена Анатольевна (исторический факультет МГУ)*

"Воображаемая античность" - фантазийные реконструкции античной архитектуры в искусстве Ренессанса

*Efimova Elena (Department of History, Moscow State University)*

"Imaginary Antiquity" - fantasy reconstructions of ancient architecture in the Renaissance art

5. *Пивень Марина Георгиевна (факультет истории искусства РГГУ, Российская Академия художеств)*

Образ храма Соломона в декоративных росписях предметов интерьера Италии XV в.

*Piven Marina (Department of Art History, Russian State University for the Humanities, Russian Academy of Arts)*

The image of the Solomon's Temple in decorative paintings of interior items in Italy of the 15th century

6. *Арутюнян Юлия Ивановна (Академия художеств, Санкт-Петербург)*

Готика в архитектурных фантазиях XVII века: реальность и иллюзия

*Arutyunyan Julia (Academy of Arts, Saint Petersburg)*

Gothic in architectural fantasies of the 17th century: reality and illusion

7. *Тюпанова Оксана Евгеньевна (Академия художеств, Санкт-Петербург)*

"Живые камни": образные концепции храма и города в голландской живописи Золотого века

*Tyupanova Oksana (Academy of Arts, Saint Petersburg)*

"Living stones": figurative concepts of the temple and the city in the Dutch painting of the Golden Age

---

#### Дневная сессия (Afternoon session)

**14.00 - 19.00**

8. *Молок Николай Юрьевич (Государственный институт искусствознания, главный редактор журнала "Искусствознание")*

В голове Пиранези: "сон разума" и "искусство фантазии"

*Molok Nikolay (State Institute of Art History, editor-in-chief of the "Art Studies Magazine")*

In Piranesi's head: "the sleep of reason" and "the art of fantasy"

9. *Аронова Алла Александровна (Государственный институт искусствознания, факультет истории искусства РГГУ)*

Желание резиденции: миф и реальность. Петербург Петра I и его преемниц

*Aronova Alla (State Institute of Art History, Department of Art History, Russian State University for the Humanities)*

Desire for a Residence: myth and reality. Saint Petersburg of Peter I and his successors

10. *Белинцева Ирина Викторовна (НИИТуАГ)*

Рокайльный сад-фантазия Ф. Сатургуса (1697-1754) в Кёнигсберге XVIII века: реконструкция инобытия

*Belintseva Irina (Scientific Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning)*

Rocaille garden-fantasy by F. Saturgus (1697-1754) in Königsberg in the 18th century: reconstruction of the otherness

11. *Цыщук Светлана Евгеньевна (ГНИМА им. А.В. Щусева)*

Издание начала XIX в. "Phantasien zu ländlichen Verzierungen und Gartengebäuden"

("Фантазии на тему оформления загородных усадеб и садово-парковых сооружений").

Миф и реальность в воображении зодчих

*Tsyshchuk Svetlana (Shchusev State Museum of Architecture)*

Album "Phantasien zu ländlichen Verzierungen und Gartengebäuden", early 19th century.

Myth and reality in the imagination of architects

12. *Вязова Екатерина Сергеевна; Корндорф Анна Сергеевна (Государственный институт искусствознания)*

Павильон Френсиса Фоука 1862 года: неизвестный соперник Хрустального дворца.

Истоки иконографии

*Vyazova Ekaterina; Korndorf Anna (The State Institute for Art Studies)*

The Francis Fowke Pavilion of 1862: an unknown rival of the Crystal Palace. The origins of its iconography

13. *Замятина Ирина Юрьевна (факультет теории и истории искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова)*

Архитектура западноевропейских вокзалов эпохи модерна: сакрализация новой технической реальности

*Zamyatina Irina (Department of Theory and History of Arts, Moscow State Academic Art Institute named after V.I.Surikov)*

Architecture of Western European railway stations of the Art Nouveau: sacralization of a new technical reality

14. *Скоробогачева Екатерина Александровна (Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова)*

Фантастичность восприятия архитектурных образов Венеции в культуре России второй половины XVIII – XX вв.

*Skorobogacheva Ekaterina (The Ilya Glazunov Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture)*

The fantastic perception of the architectural images of Venice in Russian culture of the second half of the 18th - 20th centuries

15. *Colonnese Fabio (Sapienza University, Rome)*

The Library and the Labyrinth. Architectural postils to The Name of the Rose

*Колоннезе Фабио (Университет Сапиенца, Рим). Библиотека и лабиринт.*

Архитектурные заметки о романе У. Эко "Имя Розы"

16. *Орлова Ольга Юрьевна (филологический факультет УрФУ)*

Образ большого города в американской детской литературе

*Orlova Olga (Department of Philology, Ural Federal University)*

The image of the big city in American children's literature

---

## 27 апреля, вторник (April 27, Tuesday)

### Утренняя сессия (Morning session)

10.00-13.00

1. *Соколов Борис Михайлович (факультет истории искусства РГГУ, ГМЗ "Царицыно")*

"Духовный город": литературные истоки архитектуры экспрессионизма

*Sokolov Boris (Department of Art History, Russian State University for the Humanities, State Museum of Fine Arts "Tsaritsyno")*

"Spiritual City": literary origins of the Expressionist architecture

2. *Пронина Ольга Григорьевна (Антропософское общество в России)*

"И здание становится человеком". Архитектурная идея Гётеанума

*Pronina Olga (Anthroposophical Society in Russia)*

"And the building becomes a human being". The architectural idea of the Goetheanum

3. *Хаслер Ханс (бывший администратор здания Гетеанума)*

Гетеанум: художественный ансамбль и его ландшафт

*Hasler Hans (former Administrator of Goetheanum Building)*

Goetheanum: Gesamtkunstwerk and its landscape

4. *Шмитт Ангелика (Университет Трира, Германия)*

Философские искания Андрея Белого и храм мистерий Рудольфа Штайнера

*Schmitt Angelika (Universität Trier, Germany)*

Philosophical search by Andrey Bely and the temple of mysteries by Rudolph Steiner



5. *Беларев Александр Николаевич (Институт мировой литературы РАН)*  
Великий свет в стеклянном дворце: архитектурное визионерство Пауля Шеербарта  
*Belarev Alexander (Institute of World Literature RAS)*  
Great light in a glass palace: the architectural visions by Paul Scheerbart
6. *Леонова Юлия Вадимовна (Ideal Spaces Working Group)*  
Идеи "кристаллической" архитектуры и их воплощение: проекты В. Хаблика, Ф. Л. Райта, Б. Фуллера и А. Ноймана  
*Leonova Yulia (Ideal Spaces Working Group)*  
The ideas of "crystal" architecture and their implementation: projects by W. Hablik, F. L. Wright, B. Fuller and A. Neumann
7. *Heinze-Greenberg Ita (Prof. Emerita, ETH Zurich, Switzerland)*  
A Zionist Fatamorgana at the Biblical Reed Sea – The El-Arish expedition of 1903  
*Хайнце-Гренберг, Ита (почетный профессор, Высшая Техническая школа Цюриха, Швейцария)*  
Сионистский мираж в библейском Тростниковом море - Экспедиция в Эль-Ариш 1903 года

---

#### Дневная сессия (Afternoon session)

**14.00 - 19.00**

8. *Рябова Светлана Александровна (независимый исследователь)*  
Архитектурные фантазии в увеселительных садах Петербурга и Москвы в конце XIX – начале XX века  
*Ryabova Svetlana (independent researcher)*  
Architectural fantasies in the amusement gardens of Saint Petersburg and Moscow in the late 19th and early 20th centuries
9. *Купцова Ольга Николаевна (факультет журналистики МГУ, Государственный институт искусствознания)*  
Статья "Балаган" Вс.Э. Мейерхольда, Ю.М. Бонди (1914) как архитектурно-театральная фантазия  
*Kuptsova Olga ( Department of Journalism, Moscow State University; State Institute of Art Studies)*  
"Balagan" ("The Booth"), a paper by Vs. E. Meyerhold and Yu.M. Bondi (1914) as an architectural and theatrical fantasy
10. *Ворон Полина Алексеевна (Институт мировой литературы РАН)*  
Город будущего Велимира Хлебникова  
*Voron Polina (Institute of World Literature RAS)*  
Velimir Khlebnikov's city of the future

---

#### Молодежная секция (Young researchers section)

11. *Katz Julia (Ph.D. Student, Rutgers University, New Brunswick, USA)*  
Reimagining new St. Peter's Basilica: fantasy in Early Modern architectural drawing  
*Катц Юлия (аспирант, Университет Ратгерс, Нью-Брансвик, США)*  
Пересоздание Базилики Святого Петра: фантазия в архитектурной графике раннего Нового Времени
12. *Ху Элис Джоан (аспирант, СПбГУ)*  
Архитектурные фантазии в творчестве Хендрика Аэртса  
*Hu Alice Joan (PhD student, Saint-Petersburg State University)*  
Architectural fantasies in the art of Hendrick Aerts

13. *Овсянников Максим Юрьевич (аспирант, факультет истории искусства РГГУ)*  
Город будущего в серии М. Добужинского "Городские сны": Ад, в котором человек исчезает  
*Ovsyannikov Maxim (PhD student, Department of Art History, Russian State University for the Humanities)*  
The city of the future in M. Dobuzhinsky's series "Urban Dreams": Hell in which a person disappears
14. *Bell Jessie (PhD Candidate, Department of Art History, Northwestern University, Evanston, Illinois, USA)*  
"For the New Theater - A New Building": Moscow's Planetarium and the Soviet Avant-Garde  
*Белл Джесси (аспирант, факультет истории искусства, Северозападный Университет, Иванстон, Иллинойс, США)*  
"Новому театру - новое здание": Московский Планетарий и советский авангард
15. *Неуймина, Татьяна Алексеевна (магистрант, институт истории СПбГУ). Концепция открытого перетекающего пространства "Краун Холла" Иллинойского института технологий в Чикаго (1950 – 1956 гг.) Людвиг Мис ван дер Роэ*  
*Neuimina, Tatiana (postgraduate student, Institute of History, Saint Petersburg State University)*  
The concept of open flowing space in Ludwig Mies van der Rohe's "Crown Hall" of the Illinois Institute of Technology in Chicago (1950 - 1956)

---

## 28 апреля, среда (April 28, Wednesday)

### Утренняя сессия (Morning session)

10.00-13.00

1. *Карпенко Ирина Александровна (Государственный музей истории Санкт-Петербурга)*  
Уничтожение символов "старого мира". Проекты перестройки Петропавловской крепости в 1900-1930-е гг.  
*Karpenko Irina (State Museum of the History of Saint Petersburg)*  
Destroying the symbols of the "old world". Reconstruction projects of the Peter and Paul Fortress in the 1900-1930s
2. *Гильманов Булат Нилович (Государственный музей истории Санкт-Петербурга)*  
Между фантазией и традицией: проекты сельских зданий Александра Сергеевича Никольского из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга  
*Gilmanov Bulat (State Museum of the History of Saint Petersburg)*  
Between fantasy and tradition: projects of rural buildings by Alexander Nikolsky from the collection of the State Museum of the History of Saint Petersburg
3. *Бесолов Владимир Бутусович (Международная Академия архитектуры)*  
Яков Чернихов - провозвестник и истолкователь языка новаторской архитектуры (1917-1933)  
*Besolov Vladimir (International Academy of Architecture)*  
Yakov Chernikhov - herald and interpreter of the innovative architectural language (1917-1933)
4. *Гнедовская Татьяна Юрьевна (Государственный институт искусствознания)*  
Композиции Александра Константинова: современный город в сетях фантазии  
*Gnedovskaya Tatiana (The State Institute of Art Studies)*  
Alexander Konstaninov's compositions: a modern city in fantasy networks
5. *Корвацкая Елена Сергеевна (РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург)*

Город будущего на обложках советских научно-популярных журналов: на примере журнала "Техника-молодежи" (1933-1991)

*Korvatskaya Elena ( Herzen Russian State Pedagogical University, Saint Petersburg)*

The city of the future on the covers of Soviet popular science magazines: "Tekhnika molodezhi" ("Technics for the Young People") (1933-1991)

6. *Копанева Мария Робертовна (Ижевский механический завод)*

Ресистенсия: от города "зелёного ада" к национальной столице скульптур Аргентины

*Kopaneva Maria (Izhevsk Mechanical Plant)*

Resistencia: from the city of Green Hell to the national sculpture capital of Argentina

7. *Селютин Алла Александровна (Белгородский государственный художественный музей)*

Концепция гражданского Храма Памяти на Байковом кладбище в Киеве (1968-1982)

*Selyutina Alla (Belgorod State Art Museum)*

The concept of the non-religious Temple of Remembrance at the Baikovo cemetery in Kiev (1968-1982)

---

#### Дневная сессия (Afternoon session)

**14.00 - 19.00**

8. *Веселова София Сергеевна (исторический факультет МГУ, художественно-графический факультет МПГУ)*

Москва XXI века в текстах А. Н. Толстого: образ и его источники

*Vesselova Sofia (Department of History, Moscow State University; Department of Art and Graphics, Moscow State Pedagogical University)*

Moscow of the 21<sup>st</sup> century in the texts by A. N. Tolstoy: the image and its sources

9. *Захарченко Ирина Николаевна (факультет культурологии РГГУ)*

"Новый Вавилон" Константа Ньютенхейса: архитектурная утопия или образ будущего?

*Zakharchenko Irina (Department of Cultural Studies, Russian State University for the Humanities)*

"New Babylon" by Constant Nieuwenhuys: an architectural utopia or an image of the future?

10. *Helm Nadine (Art History Department, University of Zurich, Switzerland)*

Architecture without Architecture: Frederick Kiesler's exhibition displays and the revision of modern architecture

*Хельм Надин (факультет истории искусства, Университет Цюриха, Швейцария)*

Архитектура без архитектуры: выставочные проекты Фредерика Кислера и обновление современной архитектуры

11. *Митрофанова Наталья Юрьевна (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна)*

Парящие объемно-пространственные инсталляции: текстильная архитектура Новейшего времени

*Mitrofanova Natalya (Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design)*

Floating volumetric installations: contemporary textile architecture

12. *Mical Thomas (Auckland University of Technology, New Zealand)*

Nomad science and lived abstraction in Centricity

*Микал Томас (Технологический институт Окленда, Новая Зеландия)*

Кочевая наука и живая абстракция в городе Центросити

13. *Макарова Евгения Максимовна (Университет МакГилл, Монреаль, Канада)*

Архитектура ДАУ: спор утопии и антиутопии в кинопроекте Ильи Хржановского

*Makarova Evgeniya (McGill University, Montreal, Canada)*

Architecture in Ilya Khrjanovsky's DAU: between utopia and dystopia

---

## Молодежная секция (Young researchers section)

14. Соломонова Ирина Сергеевна (магистрант, исторический факультет МГУ)  
Новый город для прежних людей: бруталистский урбанизм Алисон и Питера Смитсонов и градостроительное развитие Берлина 1950 -70 гг.  
*Solomonova Irina (postgraduate student, Department of History, Moscow State University)*  
A new city for the previous people: the brutalist urbanism by Alison and Peter Smithson and the Berlin urban development in the 1950s and 1970s.
15. Аравина Анна Дмитриевна (студент, факультет гуманитарных наук, Высшая школа экономики)  
Дегуманизм и постисторичность: другие руины 1980–2000-х  
*Aravina Anna (student, Department of Humanities, Higher School of Economics)*  
Dehumanization and Post-History: other ruins of the 1980s-2000s
16. Коваленко Елена Юрьевна (аспирант, исторический факультет МГУ)  
Хрустальные дворцы, самовозводящиеся колумбарии и города-храмы: архитектурные архетипы в советской бумажной архитектуре 1980-х годов  
*Kovalenko Elena (PhD student, Department of History, Moscow State University)*  
Crystal palaces, self-raising columbariums and city-temples: architectural archetypes in Soviet paper architecture of the 1980s
17. Ferraro Alessandro (PhD Student, D.A.FI.ST Department, University of Genoa, Italy)  
The role of abstraction in speculative fiction and architectural process: Robert Heinlein's "And then he build a crooked house" and other structural metaphors  
*Ферраро Алессандро (факультет истории искусства и филологии, Университет Генуи, Италия)*  
Роль абстракции в научной фантастике и архитектурном процессе: рассказ Р. Хайнлайна "И построил он себе скрюченный домишко..." и другие структурные метафоры