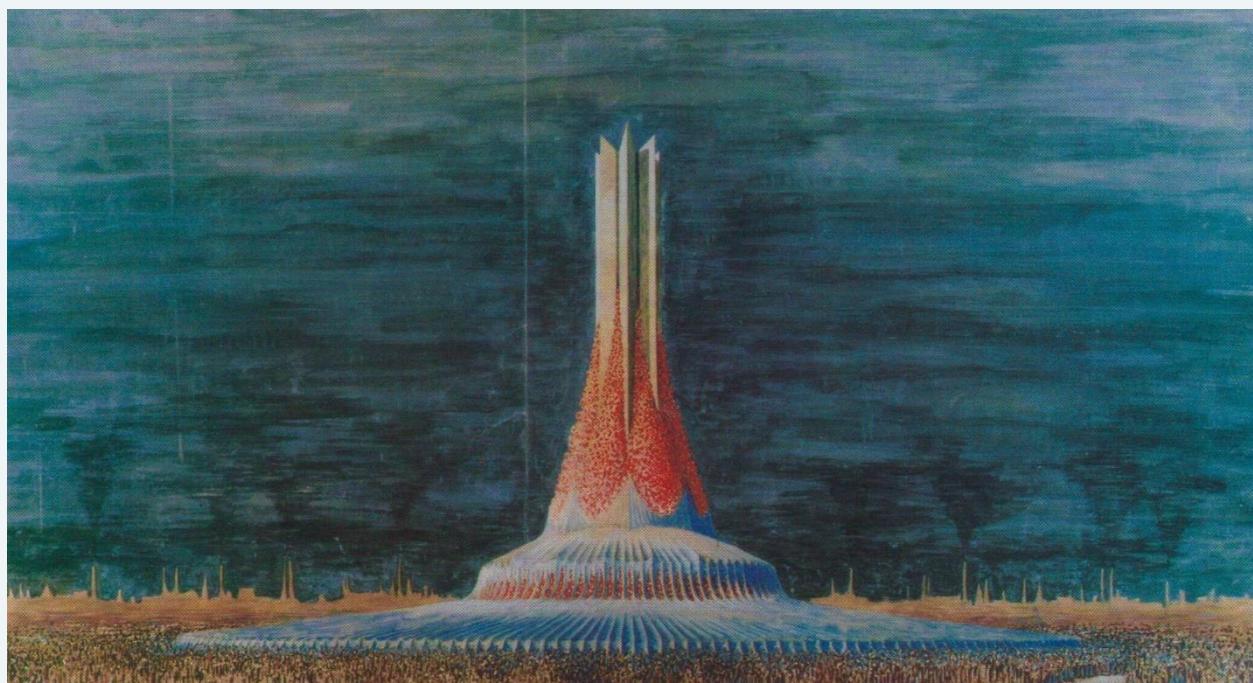


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории искусства
Кафедра теории и истории искусства



ДУХОВНЫЙ ГОРОД
ФАНТАЗИЯ И ФАНТАСТИКА
В АРХИТЕКТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

SPIRITUAL CITY
FANTASY AND FICTION
IN ARCHITECTURAL PROCESS

Международная научная конференция

26 – 28 апреля 2021 года

МОСКВА

ПРОГРАММА

Духовный город Фантазия и фантастика в архитектурном творчестве

Международная научная конференция
26-28 апреля 2021 г.

Russian State University for the Humanities
Department of Art History
Chair for Theory and History of Art

Spiritual City Fantasy and Fiction in Architectural Process

International conference
April 26-28, 2021

PROGRAM

Трансляция и запись на YouTube / YouTube translation and record:

26.04 - <https://youtu.be/0Ev4MKn0uPY>

27.04 - <https://youtu.be/f9mt7ycutcc>

28.04 - <https://youtu.be/aGtapvIMnhg>

26 апреля, понедельник (April 26, Monday)

Утренняя сессия (Morning session)

10.00-13.00

1. Соколов Борис Михайлович (факультет истории искусства РГГУ, ГМЗ "Царицыно")
"Величайшие здания всегда происходили от величайших мыслей". Фантазия и фантастика на новых путях архитектуры
Sokolov Boris (Department of Art History, Russian State University for the Humanities, Museum "Tsaritsyno")
"The greatest buildings have always come from the greatest thoughts." Fantasy and fiction on new paths of architecture
2. Пильгун Андрей Владиленович (независимый исследователь)
Инфернальный ландшафт в латинских видениях и рукописных миниатюрах XII–XV вв.
Pilgun Andrey (independent researcher)
Infernal landscape in Latin visions and illuminated manuscripts of the 12th – 15th centuries.
3. Лиманская Людмила Юрьевна (факультет истории искусства РГГУ)
Историко-филологические и археологические наблюдения в описаниях древностей Рима XVI века
Limanskaya Lyudmila (Department of Art History, Russian State University for the Humanities)
Historical, philological and archaeological observations in the descriptions of the antiquities of Rome in the 16th century
4. Ефимова Елена Анатольевна (исторический факультет МГУ)

"Воображаемая античность" - фантазийные реконструкции античной архитектуры в искусстве Ренессанса

Efimova Elena (Department of History, Moscow State University)

"Imaginary Antiquity" - fantasy reconstructions of ancient architecture in the Renaissance art

5. *Пивень Марина Георгиевна (факультет истории искусства РГТУ, Российская Академия художеств)*

Образ храма Соломона в декоративных росписях предметов интерьера Италии XV в.

Piven Marina (Department of Art History, Russian State University for the Humanities, Russian Academy of Arts)

The image of the Solomon's Temple in decorative paintings of interior items in Italy of the 15th century

6. *Арутюнян Юлия Ивановна (Академия художеств, Санкт-Петербург)*

Готика в архитектурных фантазиях XVII века: реальность и иллюзия

Arutyunyan Julia (Academy of Arts, Saint Petersburg)

Gothic in architectural fantasies of the 17th century: reality and illusion

7. *Тюпанова Оксана Евгеньевна (Академия художеств, Санкт-Петербург)*

"Живые камни": образные концепции храма и города в голландской живописи

Золотого века

Tyupanova Oksana (Academy of Arts, Saint Petersburg)

"Living stones": figurative concepts of the temple and the city in the Dutch painting of the Golden Age

Дневная сессия (Afternoon session)

14.00 - 19.00

8. *Молок Николай Юрьевич (Государственный институт искусствознания, главный редактор журнала "Искусствознание")*

В голове Пиранези: "сон разума" и "искусство фантазии"

Molok Nikolay (State Institute of Art History, editor-in-chief of the "Art Studies Magazine")

In Piranesi's head: "the sleep of reason" and "the art of fantasy"

9. *Аронова Алла Александровна (Государственный институт искусствознания, факультет истории искусства РГТУ)*

Желание резиденции: миф и реальность. Петербург Петра I и его преемниц

Aronova Alla (State Institute of Art History, Department of Art History, Russian State University for the Humanities)

Desire for a Residence: myth and reality. Saint Petersburg of Peter I and his successors

10. *Белинцева Ирина Викторовна (НИИТИАГ)*

Рокайльный сад-фантазия Ф. Сатургуса (1697-1754) в Кёнигсберге XVIII века: реконструкция и nobility

Belintseva Irina (Scientific Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning)

Rocaille garden-fantasy by F. Saturgus (1697-1754) in Königsberg in the 18th century: reconstruction of the otherness

11. *Цышук Светлана Евгеньевна (ГНИМА им. А.В. Щусева)*

Издание начала XIX в. "Phantasien zu ländlichen Verzierungen und Gartengebäuden"

("Фантазии на тему оформления загородных усадеб и садово-парковых сооружений").

Миф и реальность в воображении зодчих

Tsyshchuk Svetlana (Shchusev State Museum of Architecture)

Album "Phantasien zu ländlichen Verzierungen und Gartengebäuden", early 19th century.

Myth and reality in the imagination of architects

12. *Вязова Екатерина Сергеевна; Корндорф Анна Сергеевна (Государственный институт искусствознания)*

Павильон Френсиса Фоука 1862 года: неизвестный соперник Хрустального дворца.

Истоки иконографии

Vyazova Ekaterina; Korndorf Anna (The State Institute for Art Studies)

The Francis Fowke Pavilion of 1862: an unknown rival of the Crystal Palace. The origins of its iconography

13. Замятин Ирина Юрьевна (*факультет теории и истории искусства МГАХИ им. В.И. Сурикова*)

Архитектура западноевропейских вокзалов эпохи модерна: сакрализация новой технической реальности

Zamyatina Irina (Department of Theory and History of Arts, Moscow State Academic Art Institute named after V.I.Surikov)

Architecture of Western European railway stations of the Art Nouveau: sacralization of a new technical reality

14. Скоробогачева Екатерина Александровна (*Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова*)

Фантастичность восприятия архитектурных образов Венеции в культуре России второй половины XVIII – XX вв.

Skorobogacheva Ekaterina (The Ilya Glazunov Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture)

The fantastic perception of the architectural images of Venice in Russian culture of the second half of the 18th - 20th centuries

15. Colonnese Fabio (*Sapienza University, Rome*)

The Library and the Labyrinth. Architectural postils to The Name of the Rose

Колоннезе Фабио (Университет Сapienца, Рим). Библиотека и лабиринт.

Архитектурные заметки о романе У. Эко "Имя Розы"

16. Орлова Ольга Юрьевна (*филологический факультет УрФУ*)

Образ большого города в американской детской литературе

Orlova Olga (Department of Philology, Ural Federal University)

The image of the big city in American children's literature

27 апреля, вторник (April 27, Tuesday)

Утренняя сессия (Morning session)

10.00-13.00

1. Соколов Борис Михайлович (*факультет истории искусства РГТУ, ГМЗ "Царицыно"*)

"Духовный город": литературные источники архитектуры экспрессионизма

Sokolov Boris (Department of Art History, Russian State University for the Humanities, State Museum of Fine Arts "Tsaritsyno")

"Spiritual City": literary origins of the Expressionist architecture

2. Пронина Ольга Григорьевна (*Антрапософское общество в России*)

"И здание становится человеком". Архитектурная идея Гётеанума

Pronina Olga (Anthroposophical Society in Russia)

"And the building becomes a human being". The architectural idea of the Goetheanum

3. Хаслер Ханс (*бывший администратор здания Гётеанума*)

Гётеанум: художественный ансамбль и его ландшафт

Hasler Hans (former Administrator of Goetheanum Building)

Goetheanum: Gesamtkunstwerk and its landscape

4. Шмитт Ангелика (*Университет Трира, Германия*)

Философские искания Андрея Белого и храм мистерий Рудольфа Штайнера

Schmitt Angelika (Universität Trier, Germany)

Philosophical search by Andrey Bely and the temple of mysteries by Rudolph Steiner

5. Беларев Александр Николаевич (*Институт мировой литературы РАН*)
Великий свет в стеклянном дворце: архитектурное визионерство Пауля Шеэрбарта
Belarev Alexander (Institute of World Literature RAS)
Great light in a glass palace: the architectural visions by Paul Scheerbart
6. Леонова Юлия Вадимовна (*Ideal Spaces Working Group*)
Идеи "кристаллической" архитектуры и их воплощение: проекты В. Хаблика, Ф. Л. Райта, Б. Фуллера и А. Ноймана
Leonova Yulia (Ideal Spaces Working Group)
The ideas of "crystal" architecture and their implementation: projects by W. Hablik, F. L. Wright, B. Fuller and A. Neumann
7. Heinze-Greenberg Ita (*Prof. Emerita, ETH Zurich, Switzerland*)
A Zionist Fatamorgana at the Biblical Reed Sea – The El-Arish expedition of 1903
Хайнце-Гренберг, Ита (почетный профессор, Высшая Техническая школа Цюриха, Швейцария)
Сионистский мираж в библейском Тростниковом море - Экспедиция в Эль-Ариш 1903 года

Дневная сессия (Afternoon session)

14.00 - 19.00

8. Рябова Светлана Александровна (*независимый исследователь*)
Архитектурные фантазии в увеселительных садах Петербурга и Москвы в конце XIX – начале XX века
Ryabova Svetlana (independent researcher)
Architectural fantasies in the amusement gardens of Saint Petersburg and Moscow in the late 19th and early 20th centuries
9. Купцова Ольга Николаевна (*факультет журналистики МГУ, Государственный институт искусствознания*)
Статья "Балаган" Вс.Э. Мейерхольда, Ю.М. Бонди (1914) как архитектурно-театральная фантазия
Kuptsova Olga (Department of Journalism, Moscow State University; State Institute of Art Studies)
"Balagan" ("The Booth"), a paper by Vs. E. Meyerhold and Yu.M. Bondi (1914) as an architectural and theatrical fantasy
10. Ворон Полина Алексеевна (*Институт мировой литературы РАН*)
Город будущего Велимира Хлебникова
Voron Polina (Institute of World Literature RAS)
Velimir Khlebnikov's city of the future

Молодежная секция (Young researchers section)

11. Katz Julia (*Ph.D. Student, Rutgers University, New Brunswick, USA*)
Reimagining new St. Peter's Basilica: fantasy in Early Modern architectural drawing
Катц Юлия (аспирант, Университет Ратгерс, Нью-Брансвик, США)
Пересоздание Базилики Святого Петра: фантазия в архитектурной графике раннего Нового Времени
12. Ху Элис Джоан (*аспирант, СПбГУ*)
Архитектурные фантазии в творчестве Хендрика Аэртса
Hu Alice Joan (PhD student, Saint-Petersburg State University)
Architectural fantasies in the art of Hendrick Aerts

13. *Овсянников Максим Юрьевич (аспирант, факультет истории искусства РГГУ)*
Город будущего в серии М. Добужинского "Городские сны": Ад, в котором человек исчезает
Ovsyannikov Maxim (PhD student, Department of Art History, Russian State University for the Humanities)
The city of the future in M. Dobuzhinsky's series "Urban Dreams": Hell in which a person disappears
14. *Bell Jessy (PhD Candidate, Department of Art History, Northwestern University, Evanston, Illinois, USA)*
"For the New Theater - A New Building": Moscow's Planetarium and the Soviet Avant-Garde
Белл Джесси (аспирант, факультет истории искусства, Североизападный Университет, Иванстон, Иллинойс, США)
"Новому театру - новое здание": Московский Планетарий и советский авангард
15. *Неуймина, Татьяна Алексеевна (магистрант, институт истории СПбГУ)*. Концепция открытого перетекающего пространства "Краун Холла" Иллинойского института технологий в Чикаго (1950 – 1956 гг.) Людвига Мис ван дер Роэ
Neuimina, Tatiana (postgraduate student, Institute of History, Saint Petersburg State University)
The concept of open flowing space in Ludwig Mies van der Rohe's "Crown Hall" of the Illinois Institute of Technology in Chicago (1950 - 1956)

28 апреля, среда (April 28, Wednesday)

Утренняя сессия (Morning session)

10.00-13.00

1. *Карпенко Ирина Александровна (Государственный музей истории Санкт-Петербурга)*
Уничтожение символов "старого мира". Проекты перестройки Петропавловской крепости в 1900-1930-е гг.
Karpenko Irina (State Museum of the History of Saint Petersburg)
Destroying the symbols of the "old world". Reconstruction projects of the Peter and Paul Fortress in the 1900-1930s
2. *Гильманов Булат Нилович (Государственный музей истории Санкт-Петербурга)*
Между фантазией и традицией: проекты сельских зданий Александра Сергеевича Никольского из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга
Gilmanov Bulat (State Museum of the History of Saint Petersburg)
Between fantasy and tradition: projects of rural buildings by Alexander Nikolsky from the collection of the State Museum of the History of Saint Petersburg
3. *Бесолов Владимир Бутусович (Международная Академия архитектуры)*
Яков Чернихов - провозвестник и истолкователь языка новаторской архитектуры (1917-1933)
Besolov Vladimir (International Academy of Architecture)
Yakov Chernikhov - herald and interpreter of the innovative architectural language (1917-1933)
4. *Гнедовская Татьяна Юрьевна (Государственный институт искусствознания)*
Композиции Александра Константинова: современный город в сетях фантазии
Gnedovskaya Tatiana (The State Institute of Art Studies)
Alexander Konstantinov's compositions: a modern city in fantasy networks
5. *Корвацкая Елена Сергеевна (РГПУ им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург)*

- Город будущего на обложках советских научно-популярных журналов: на примере журнала "Техника-молодежи" (1933-1991)
Korvatskaya Elena (Herzen Russian State Pedagogical University, Saint Petersburg)
The city of the future on the covers of Soviet popular science magazines: "Tekhnika molodezhi" ("Technics for the Young People") (1933-1991)
6. *Копанева Мария Робертовна (Ижевский механический завод)*
Ресистенсия: от города "зелёного ада" к национальной столице скульптур Аргентины
Kopaneva Maria (Izhevsk Mechanical Plant)
Resistencia: from the city of Green Hell to the national sculpture capital of Argentina
7. *Селютина Алла Александровна (Белгородский государственный художественный музей)*
Концепция гражданского Храма Памяти на Байковом кладбище в Киеве (1968-1982)
Selyutina Alla (Belgorod State Art Museum)
The concept of the non-religious Temple of Remembrance at the Baikovo cemetery in Kiev (1968-1982)

Дневная сессия (Afternoon session)

14.00 - 19.00

8. *Веселова София Сергеевна (исторический факультет МГУ, художественно-графический факультет МПГУ)*
Москва XXI века в текстах А. Н. Толстого: образ и его источники
Vesselova Sofia (Department of History, Moscow State University; Department of Art and Graphics, Moscow State Pedagogical University)
Moscow of the 21st century in the texts by A. N. Tolstoy: the image and its sources
9. *Захарченко Ирина Николаевна (факультет культурологии РГГУ)*
"Новый Вавилон" Констана Ньювенхайса: архитектурная утопия или образ будущего?
Zakharchenko Irina (Department of Cultural Studies, Russian State University for the Humanities)
"New Babylon" by Constant Nieuwenhuys: an architectural utopia or an image of the future?
10. *Helm Nadine (Art History Department, University of Zurich, Switzerland)*
Architecture without Architecture: Frederick Kiesler's exhibition displays and the revision of modern architecture
Хельм Надин (факультет истории искусства, Университет Цюриха, Швейцария)
Архитектура без архитектуры: выставочные проекты Фредерика Кислера и обновление современной архитектуры
11. *Митрофанова Наталья Юрьевна (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна)*
Парящие объемно-пространственные инсталляции: текстильная архитектура Новейшего времени
Mitrofanova Natalya (Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design)
Floating volumetric installations: contemporary textile architecture
12. *Mical Thomas (Auckland University of Technology, New Zealand)*
Nomad science and lived abstraction in Centricty
Микал Томас (Технологический институт Окленда, Новая Зеландия)
Кочевая наука и живая абстракция в городе Центросити
13. *Макарова Евгения Максимовна (Университет МакГилл, Монреаль, Канада)*
Архитектура ДАУ: спор утопии и антиутопии в кинопроекте Ильи Хржановского
Makarova Evgeniya (McGill University, Montreal, Canada)
Architecture in Ilya Khrjanovsky's DAU: between utopia and dystopia

Молодежная секция (Young researchers section)

14. Соломонова Ирина Сергеевна (*магистрант, исторический факультет МГУ*)
Новый город для прежних людей: бруталистский урбанизм Алисон и Питера Смитсонов и градостроительное развитие Берлина 1950 -70 гг.
Solomonova Irina (postgraduate student, Department of History, Moscow State University)
A new city for the previous people: the brutalist urbanism by Alison and Peter Smithson and the Berlin urban development in the 1950s and 1970s.
15. Аравина Анна Дмитриевна (*студент, факультет гуманитарных наук, Высшая школа экономики*)
Дегуманизм и постисторичность: другие руины 1980–2000-х
Aravina Anna (student, Department of Humanities, Higher School of Economics)
Dehumanization and Post-History: other ruins of the 1980s-2000s
16. Коваленко Елена Юрьевна (*аспирант, исторический факультет МГУ*)
Хрустальные дворцы, самовозводящиеся колумбарии и города-храмы: архитектурные архетипы в советской бумажной архитектуре 1980-х годов
Kovalenko Elena (PhD student, Department of History, Moscow State University)
Crystal palaces, self-raising columbariums and city-temples: architectural archetypes in Soviet paper architecture of the 1980s
17. Ferraro Alessandro (*PhD Student, D.A.FI.ST Department, University of Genoa, Italy*)
The role of abstraction in speculative fiction and architectural process: Robert Heinlein's "And then he build a crooked house" and other structural metaphors
Ferraro Alessandro (факультет истории искусства и филологии, Университет Генуи, Италия)
Роль абстракции в научной фантастике и архитектурном процессе: рассказ Р. Хайнлайна "И построил он себе скрюченный домишко..." и другие структурные метафоры