

УДК 811.111:81'42  
DOI: 10.26140/bgz3-2021-1004-0078



©2021 Контент доступен по лицензии CC BY-NC 4.0.  
This is an open access article under the CC BY-NC 4.0 license  
(<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>)

## СПЕЦИФИКА ОБЪЕКТИВАЦИИ КОНЦЕПТА «ПРОТИВОСТОЯНИЕ» В КИНОТЕКСТЕ «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН»: СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

© Автор(ы) 2021  
AuthorID: 1105536  
SPIN: 5558-8342  
ORCID: 0000-0001-8210-5436

СЛЕСОВА Екатерина Алексеевна, студентка пятого курса  
Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации  
Южный федеральный университет

(344006, Россия, Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 105/42, e-mail: [slesova.katya@yandex.ru](mailto:slesova.katya@yandex.ru))

**Аннотация.** Данная статья посвящена концепту «противостояние» в кинотексте «Звездных войн». В работе затронуты такие вопросы, как трактовка понятий «концепта» и «кинотекста», а также уделяется внимание определению понятия «противостояние» и его синонимов с целью выявления более точной характеристики концепта «противостояние» и более точного понимания его области действия, так как противостояние заключено в законах мироздания – на нем построен уклад существования любого объекта во вселенной. Грани этого понятия довольно широки, и его возможно рассматривать через призму различных областей научного знания. В языке присутствует закреплённая картина мира, которая свойственна тем или иным индивидам. У слова картина мира не стоит на месте, она постоянно развивается и дополняется новыми данными, и это обусловлено подвижностью человеческой мысли, которая постоянно направлена к познанию чего-то нового. Именно поэтому изучение концепта важно. Таким образом, появляется возможность лучше понять образ мышления и интерпретировать точки зрения разных людей. Помимо этого, кинотекст «Звездных войн» является важной составляющей в формировании тенденций массовой культуры и, соответственно, находит отражение в сознании людей, на что нельзя не обратить внимания без учета лингвистических особенностей данной кинокартины.

**Ключевые слова:** концепт, языковые средства лексического уровня, языковые средства синтаксического уровня, кинотекст, стилистическая маркированность, метафора, эпитет, антитеза, асиндетон, инверсия.

## THE SPECIFICS OF OBJECTIFICATION OF THE CONCEPT OF “CONFRONTATION” IN THE “STAR WARS” FILM TEXT: STYLISTIC ASPECT

© The Author(s) 2021  
AuthorID: 1105536  
SPIN: 5558-8342  
ORCID: 0000-0001-8210-5436

SLESOVA Ekaterina Alekseevna, fifth-year student  
Southern Federal University

(344006, Russia, Rostov-on-Don, B. Sadovaya St., 105/42, e-mail: [slesova.katya@yandex.ru](mailto:slesova.katya@yandex.ru))

**Abstract.** This article is devoted to the concept of “confrontation” in the “Star Wars” film text. The article touches upon the interpretation of the notions of “concept” and “film text”. It also pays attention to the definition of the concept of “confrontation” and its synonyms in order to identify a more accurate description of the concept of “confrontation” and a more accurate understanding of its scope, since confrontation is contained in the laws of the universe – the way of existence of any object in the universe is built on it. The facets of this concept are quite wide, and it is possible to consider it through the prism of various fields of scientific knowledge. There is a fixed image of the world in the language, and this image is peculiar to certain individuals. The word’s image of the world does not stand still, it is constantly evolving and supplemented with new data, and this is due to the mobility of human thought, which is constantly directed to the knowledge of something new. That is why learning the concept is important. Thus, it becomes possible to better understand the way of thinking and interpret the points of view of different people. In addition, the film text of “Star Wars” is an important component in the formation of trends in pop culture and it reflects in people’s mind, which cannot be paid attention without taking into account the linguistic features of this film.

**Keywords:** concept, language means of the lexical level, language meant of the syntactic level, stylistic marking, metaphor, epithet, antithesis, asyndeton, inversion.

### ВВЕДЕНИЕ

Изучение концептов важно для лингвистики, так как вокруг понятия «концепт» сформировалось огромное количество мнений и данный вопрос до конца не изучен. Концепт «противостояние» близок каждому человеку из-за вариативных условий и ситуаций, в которых возникает потребность взаимодействия с реалиями, тем или иным образом противоречащими устоявшейся системе действий в повседневной жизни, поэтому то, как представляют этот концепт авторы, дает возможность рассмотреть определенные проблемы с разных точек зрения, таким образом расширив спектр их решения или продемонстрировав более широкий круг причин их возникновения. В современном мире присутствует огромное множество сфер деятельности, связанных с культурной или социальной жизнью общества, на которые «Звездные войны» оказали заметное влияние. Не стоит забывать о той области воздействия на массовое сознание, которая в эпоху развития визуальных медиа доходит до обычного зрителя не только через средства массовой информации, представляющие политические

речи или какие-либо сведения о ряде моментов реальной действительности, а выражена в художественной форме. Пожалуй, один из самых доступных источников вербальной и невербальной интерференции, через которые зритель воспринимает и интерпретирует послы художественного произведения во много раз эффективнее – это кино и его кинотекст. Речь персонажей в совокупности с определенным набором текстового материала, присутствующего в фильме, позволяет выстроить образ, вычленив из целой группы нарративных разделов определенный концепт, не только позволяющий проследить за эмоциональной реакцией и потоком мыслей конкретного зрителя по отношению к тому или иному эпизоду фильма, но и рассмотреть особенности преподнесения произведения его создателем, режиссером или сценаристом, закладывающим в него собственный индивидуальный стиль.

### МЕТОДОЛОГИЯ

Большинство мнений исследователей о «концепте» показывает, что у данного явления нет четких границ, а также не существует единого понятия, характеризующего

ющего его. К примеру, Ж. Делёз в попытках раскрыть понятие литературы обратился к философии, что стало результатом создания модели концепта литературы. Понятие концепта у Ж. Делёза находит много точек соприкосновения с точкой зрения Спинозы. Концепт предстает в качестве некоего умственного начала, конструкции мысли, обладающей цельностью и определенным содержанием, смыслом [1]. С точки зрения психологии, концепт может рассматриваться как совокупность объектов, имеющих некоторые общие свойства (атрибуты). Концепт – это также внутренняя, психологическая репрезентация, мысленное представление общих свойств соответствующих объектов. В Кратком словаре когнитивных терминов можно обнаружить следующее определение концепта: «Концепт (concept; Konzept) – это единица ментальных или психических ресурсов нашего сознания; оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга (lingua mentalis), всей картины мира, отраженной в человеческой психике» [2]. Сегодня популярным является мнение Р. Джекендоффа о том, что базовой составляющей системы концептов являются те концепты, которые связаны с семантическими частями речи, обозначающими объект и его части, пространство, движение, действие, признак, время и т.д. [3]. Исходя из того, как трактуют данный термин ученые различных областей знания, концепт представляет из себя многомерное явление – некое мысленное образование, которое содержит в себе определенный смысл, а способность человека к конструированию концепта заключается в нем с самого рождения. Также немаловажным фактором является этническая принадлежность носителя определенного языка, так как в зависимости от культурных составляющих жизни индивида, концепт как единица сознания может воплощать разнообразные значения и образы. Кинематограф привносит в массовую культуру огромное количество текстовых реминисценций, среди которых присутствует внушительное число аллюзий и цитат. Изобретение звука в кино дало ученым еще большую почву для размышлений, исследователи стали обращать внимание на такое явление как кинотекст и давать различные интерпретации данного понятия. Лингвистический компонент в кинотексте существует в виде письменной и вербальной репрезентации, именно поэтому кинотекст часто определяют как креолизованный текст. К письменной части относятся различные надписи на предметах, окружающих персонажей в фильме. Они могут быть воплощены в форме письма, адресованного кому-то, наименования ресторана, текста плаката, названия улицы и т.д. Устный элемент представляет речь героев на экране, какой-либо закадровый текст и даже различные песни. Нельзя не отметить, что речь персонажей основывается на более масштабном фундаменте – сценарии. Сценарий не выражает ярких эмоций героев, не дает детальных описаний обстановки вокруг них. Задача сценариста – выразить все вышеуказанные аспекты с помощью диалогов и действий. Ю.М. Лотман исследовал кино с точки зрения семиотики. Он выделял у кинотекста некоторые свойства – дискретность, знаковую содержательность текста, а также кинотекст может рассматриваться как недискретный текст, где сам по себе текст обладает значением [4, 63]. Превалирующим фактором в кинотексте является языковая система. Из креолизованного текста можно подчерпнуть огромный объем информации, касающийся культурного компонента человеческой жизни. Он обладает способностью вызывать у зрителей эмоциональный отклик. Сам по себе он субъективен, так как содержит в себе точку зрения своего создателя.

Противостояние – один из основных мотивов, которые можно обнаружить при исследовании кинотекста «Звездных войн». Оно заключено в законах мироздания – на нем построен уклад существования любого объекта во вселенной. Грани этого понятия довольно широки, и его возможно рассматривать через призму различных

областей научного знания, что в общем сводится к ряду синонимов, помогающих прийти более или менее единому заключению, среди этих синонимов можно перечислить следующие: борьба, антагонизм, коллизия, конфликт, война и т.д. В основном данный термин указывает на противодействие, сопротивление двух или нескольких противоположно настроенных объектов. В целом, противостояние – это неотъемлемая часть человеческой жизни. Каждый индивид сталкивается с переживаниями, попадает в спорные ситуации, что может вылиться в противостояние духовное или физическое.

#### РЕЗУЛЬТАТЫ

При анализе ряда лексических и синтаксических средств художественной выразительности, отчетливо демонстрирующих, как противостояние передается через вербальные взаимодействия героев, можно выделить отдельные случаи проявления противостояния персонажей. Так можно обнаружить эпитеты при упоминании видов оружия, что подводит зрителя к такому понятию, как война с точки зрения физического противостояния. Например, характеристику лазерного меча джедаев можно встретить в кинотексте практически всех фильмов саги. В «Новой надежде», самом первом фильме по «Звездным войнам», отшельник Бен Кеноби, который много лет назад состоял в Ордена рыцарей-джедаев, рассказывает главному герою трилогии Люку Скайуокеру о джедайском оружии – о мече, который принадлежал отцу Люка. Меч джедая сам по себе является символом противостояния света тьме. Бен Кеноби описывает его следующим образом: «*Not as clumsy or random as a blaster. An elegant weapon for a more civilized age*» [5]. Кинотекст «Звездных войн» обладает одной важной особенностью – вступительные титры раскрывают, что будет происходить в фильме, указывая на моменты, которые уже произошли с персонажами, то есть этот аспект выражен невербально. Так зритель лучше поймет, о чем будет идти речь далее. Например, в титрах «Новой надежды» рассказывается, как принцессе Лею преследуют агенты Империи, и чтобы показать, что Империя антагонист, агенты характеризуются эпитетом *sinister*. Эпитеты ярко описывают военное время: «*It is a dark time for the Rebellion*», «*Only Imperial stormtroopers are so precise...*», «*Any attack made by the rebels against this station would be a useless gesture...*» [5]. Одним из источников для конфликта в «Звездных войнах» послужила Сила – самое значительное явление в данной киновселенной. Оби-Ван Кеноби описал ее как «энергетическое поле, создаваемое всеми живыми существами, которое окружает нас, находится внутри нас и связывает воедино Галактику». Эпитеты демонстрируют противостояние тех, кто верит в Силу и может ею управлять, и тех, кто считает ее чем-то абстрактным и несуществующим, архаичным, приписывая ей соответствующие характеристики. Хан Соло – контрабандист и поначалу человек, ищущий во всем материальную выгоду, не признавая духовные сферы жизни. Он становится свидетелем тренировки Люка, и на слова Оби-Вана о том, что нужно использовать Силу, Хан отвечает: «*Hokey religions and ancient weapons are no match for a blaster at your side, kid*» [5], данные эпитеты дают зрителю понять, что Хан отрицает религиозные учения, это также видно в следующем примере: «*I've seen a lot of strange stuff, but I've never seen anything to make me believe there's one all-powerful force controlling everything. There's no mystical energy field controls my destiny. It's all a lot of simple tricks and nonsense*» [5].

Нельзя не отметить, что чувство любви также способно направить героев на внутренний конфликт. Например, Энакину Скайуокеру как рыцарю-джедаю не полагается иметь любовные привязанности, но для него становится невозможным сдерживать чувства к королеве, а затем сенатору Падме Амидале. Любовь между ними запрещена, и противостояние в данном контексте Энакин выражает с помощью эпитета *intoxicating* в предлодении: «*Just being around her again is... intoxicating*» [6], что обличает

драматичность сложившейся ситуации.

Что касается метафоры, необходимо подчеркнуть ее важную роль как инструмента в выражении вечного противостояния темной и светлой сторон. Темная сторона Силы в большей степени реализуется в метафоре, так как главные герои постоянно сопротивляются ей и им необходимо большее количество предупреждений о том, как губительна она может быть. Например, Люк Скайуокер во время своего обучения мастерству джедаев у магистра Йоды в системе Дагоба чувствует опасность, исходящую от пещеры. Йода произносит: «*That place is strong with the dark side of the Force. A domain of evil it is*» [7]. Благодаря этому, когда Люк входит туда, он уже знает, что ему предстоит встретиться с темной стороной. Там он находит Дарта Вейдера, после битвы с которым под его маской Люк обнаруживает собственное лицо. Эта сцена – само воплощение противостояния – она показывает, что в мире существует баланс сил, что во тьме есть свет, а свету не чужда тьма.

В «Звездных войнах» свойства живых существ часто приписываются абстрактным понятиям, это позволяет зрителю прочувствовать ситуацию, в которой находится персонаж, и ощутить его внутренние разногласия. В большинстве случаев олицетворение охватывает такие понятия, как ненависть, страх, злость и прочие атрибуты, ведущие героя на темную сторону Силы или же служащие инструментом достижения цели. К примеру, Имперская армия считает, что страх – идеальное средство подчинения: «*Fear will keep the local systems on line. Fear of this battle station*» [5]. Манипулируя эмоциями своего сына, Вейдер использует злость и ненависть Люка к отцу для того, чтобы завлечь его на темную сторону. Во время их дуэли в эпизоде «Империя наносит ответный удар» Дарт Вейдер призывает его: «*Now... release your anger. Only your hatred can destroy me*» [7]. Тем же инструментом в «Возвращении джедаев» оперирует Дарт Сидиус, убеждая Люка в том, что попытки повстанцев победить Империю тщетны, а чем больше Люк противостоит ему, тем большей ненавистью наполняется его сердце: «*The hate is swelling in you now*» [9]. Магистр Йода наоборот пытается предотвратить зарождение мрака в душах своих учеников и использует эти понятия лишь для того, чтобы они могли отличить тьму от света и осознать, когда стоит вступить в борьбу со своими пороками: «*Fear is the path to the dark side... fear leads to anger... anger leads to hate... hate leads to suffering*» [8]. Он олицетворяет Силу, считая ее своим союзником: «*... my ally is the Force. And a powerful ally it is. Life creates it, makes it grow. Its energyc surrounds us and binds us*» [8]. Йода указывает, что необходимо помнить – пути с темной стороны назад нет: «*Once you start down the dark path, forever will it dominate your destiny*» [8].

Особо следует подчеркнуть роль иронии в кинотексте данной вселенной, являющейся важным источником демонстрации личностных качеств и черт характера героев, что находит свое отражение в концепции противостояния. Самый ироничный персонаж саги – Хан Соло, причем его ирония проявляется в самых экстремальных ситуациях. Хан находится в конфликте с Джаббой Хаттом по поводу денег, когда Джабба делает последнее предупреждение, говоря, что, если Хан не исполнит условия сделки, ему не будет рады в любом конце галактики, Хан отвечает ему: «*Jabba, you're a wonderful human being*» [5], учитывая, что Джабба слизнеподобный инопланетянин и ничего человеческого в нем нет. Даже в положении на грани жизни и смерти этот персонаж обращается к иронии как к защитному механизму.

Метонимия один из нечасто встречающихся стилистических приемов в кинотексте «Звездных войн». Несмотря на небольшое количество случаев употребления, метонимия придает речи персонажей убедительность и заставляет зрителя поверить высказываниям героев. Оуэн Ларс, старающийся уберечь Люка Скайуокера от опасностей, связанных с миром джедаев, и знающий,

что произошло с Энакином, ни в коем случае не хочет подобной судьбы для Люка, и не желает слышать ничего о мире джедаев и Силе, о войне с Империей. О Бене Кеноби он высказывается следующим образом: «*That wizard's just a crazy old man*» [5]. Так персонаж выражает свое пренебрежительное отношение к джедаям, а также недоверие по отношению к их образу жизни. Джедаи обладают Силой, но простому человеку сложно понять, как она работает, и единственная параллель, которую он может провести – это магия. Джедаи в представлении обычных людей – те же волшебники, именно здесь происходит смежность данных понятий.

Более комичными высказывания становятся с помощью зевгмы, в то же время данное стилистическое средство полностью дает возможность рассмотреть и концепт «противостояние». Зевгма подчеркивает определенное эмоциональное состояние персонажа, особенно уделяя внимание его негативным чувствам из-за несовпадения мнений двух лиц, между которыми наблюдается большая разница в возрасте и различия в жизненных установках, что ведет к конфликту поколений. К примеру, Люк хочет улететь с Татуина, с пустынной планеты, на которой он вырос, чтобы поступить в академию, но его точка зрения не совпадает с мнением его дяди Оуэна Ларса, который считает, что племяннику будет лучше еще сезон поработать на их ферме. Когда СЗРО, один из дроидов, которых они купили для помощи в хозяйстве, спрашивает, может ли он чем-то помочь, Люк отвечает: «*No, unless you can alter time, speed up the harvest, or teleport me off this rock*» [5], что говорит о высокой степени недовольства ситуацией.

Помимо этого, в кинотексте «Звездных войн» можно обнаружить несколько разновидностей повтора, причем наблюдается сочетание различных форм повтора в одной и той же или нескольких репликах подряд. К примеру, «*Control, control, you must learn control*» [7]. В вышеуказанном предложении присутствует лексический повтор слова *control*, при этом данная лексема используется в начале и в конце предложения, образуя кольцевой повтор или рамку. Сочетание видов этого стилистического приема олицетворяет призыв к борьбе персонажа за равновесие внутри самого себя. Подобное смешение синтаксических стилистических приемов встречается также в предложении «*Pain, suffering, death I feel. Young Skywalker is in pain...terrible pain*» [6] лексический повтор сопровождается перечислением понятий, неразрывно связанных с нравственными противоречиями героя. Повторы чаще всего характерны для напряженных ситуаций, где реакция героев реализуется путем проявления ярких эмоциональных переживаний, что может быть также выражено с помощью анафоры, эпифоры, параллельных конструкций или подхвата.

Более того, в кинотексте «Звездных войн» часто встречаются односоставные предложения. Сюжет фильмов разворачивается на фоне военных действий, и короткие предложения способствуют экономии времени, выделяя его для выполнения более значимых и требующих быстрой реакции задач. Речь персонажей все больше отдаляется от искусственно сгенерированной и становится приближенной к живой разговорной речи. Односоставные предложения можно обнаружить в форме приказов: «*Move closer! Get alongside that one!*» [9], «*Blast them!*» [5].

Инверсия в исследуемом кинотексте характерна для речи лишь одного персонажа – магистра Йоды. Примером отражения концепта «противостояние» в речи магистра Йоды может служить его объяснение о моральных устоях джедаев, а также разговоры о свете и тьме, о смерти и отношении к ней, в которых проявляются библейские мотивы. К примеру: «*Never his mind on where he was*» [7]; «*A Jedi craves not these things*» [7]; «*If once you start down the dark path, forever will it dominate your destiny. Consume you it will, as it did Obi-Wan's apprentice*» [7]; «*Rejoice for those around you who transform into the*

*Force. Mourn them do not. Miss them do not. Attachment leads to jealousy. The shadow of greed that is» [10].*

Асиндетон в кинотексте создает более динамичный поток речи. Акцент делается на абстрактные понятия: бессоюзие позволяет заполучить внимание зрителя, когда речь заходит об имманентных планах бытия, неразрывно связанных с колебаниями в человеческих убеждениях, моральных устоях: «*Anger, fear, aggression... The dark side of the Force are they, easily they flow, quick to join you in a fight» [7]. В основном данный стилистический прием сосредоточен на всем, что в «Звездных войнах» связано с противоположностями Силы. Зрителю представлена характеристика темной стороны Силы: «*Quicker, easier, more seductive» [7]. В то же время асиндетон концентрируется на той части Силы, что следует отличным от тьмы идеалам: «You will know when you are calm, at peace, passive. A Jedi uses the Force for knowledge and defence, never for attack» [7], при этом дается определение Силы в целом как явления, сочетающего в себе все, что есть во вселенной, и хорошее, и плохое: «You must feel the Force around you. Here, between you, me, the rock, everywhere!» [7].**

Разделение предложения на несколько четко интонационно обозначенных недлинных реплик позволяет выявить определенную эмоциональную грань, на которой находится тот или иной говорящий. К примеру, во время военно-политических распри у персонажа возникает необходимость экспрессивно и настойчиво выразить свои переживания. Так, Дарт Вейдер требует незамедлительного исполнения приказов, при этом с помощью интонации раскрывает свою ярость и неприязнь в отношении врагов: «*Commander, tear this ship apart until you've found those plans! And bring me the passengers! I want them alive!» [5]. Помимо этого, на поле боя необходимо соблюдать закон сохранения речевых усилий, что с помощью парцелляции будет отражено в форме отрывистых и коротких предложений: «The guns. They've stopped» [5]. Также в данном синтаксическом средстве выразительности проявляется пафос и драматичность речи злодея, подстрекающего на свершение разрушительных поступков и убеждающего в неизбежности происходящего: «*It is unavoidable. It is your destiny. You, like your father, are now mine» [9].**

Антитеза независимо от концепта какого-либо художественного произведения воплощает противостояние, так как в этом приеме сочетаются две противоположные по значению конструкции, создающие глубокие образы. К примеру, с помощью антитезы был показан яркий контраст между теми переживаниями, которые свойственны людям в момент осознания неожиданного конца, и резким исчезновением каких-либо душевных мучений: «*I felt the great disturbance in the Force, as if millions of voices suddenly cried out in terror and were suddenly silenced» [5]. Невозможно не упомянуть эпизоды, где данное средство выразительности напрямую относится к самым основным сюжетным переходам, связанным с противостоянием не только лексически и синтаксически – семантика противоположности в конкретной ситуации будет являться в данном случае ядром. Например, при разговоре об отце Люка Оби-Ван упоминает две ипостаси одного человека – Энакина Скайуокера и Дарта Вейдера, где второй в подобном контексте будет выступать в роли своеобразного допдельгангера: «Your father was seduced by the dark side of the Force. He ceased to be Anakin Skywalker and became Darth Vader» [9]. Метаморфоза, произошедшая с этим персонажем, уже реализует конфликт – две части одного целого находятся в постоянной борьбе, и даже несмотря на то, что одна поглотила другую, они продолжают сосуществовать.*

В области материально воплощенной ниши противостояния изображение или характеристика оружия выходят на первый план через сравнительные обороты: «*Not as clumsy or random as a blaster» [5], встречается и буквальное указание на вражеский военный объект:*

*«Looks like an Imperial cruiser» [5]. Сфера действия духовного противоборства здесь отражена гораздо обширнее. Сравнение может выражать протест персонажа, указывать на несовпадение интересов. Любовные терзания реализуются в концепте «противостояние» с помощью сравнительных оборотов, указывающих на сильное беспокойство: «*Quiet as a tomb. I don't like just waiting here for something to happen to her» [6].**

Риторический вопрос является ярким приемом, помогающим раскрыть эмоциональные проявления героев. Когда мать Энакина Скайуокера умерла, он спросил: «*Why she'd have to die? Why couldn't I save her?» [6]. Риторический вопрос в данном случае усиливает переживания Энакина, а также воздействует на чувства зрителя, дает почву для размышлений о дальнейшем нравственном пути героя.*

Обособление относится к той категории стилистических приемов, которые возможно выявить только в письменном тексте. В фильмах присутствует лишь один источник, дающий возможность проанализировать данный прием – вступительные титры. Обособление в них используется редко и встречается, когда необходимо показать зрителю важные моменты и усилить напряжение: «*Rebel spies managed to steal secret plans to the Empire's ultimate weapon, the DEATH STAR, an armored space station with enough power to destroy an entire planet» [5].*

#### ОБСУЖДЕНИЕ

Концепт «противостояние» объективируется в вербальном и невербальном аспекте кинотекста «Звездных войн» через набор стилистических приемов лексического и синтаксического уровня, отражающих идиостиль создателя. После изучения семантики «противостояния» можно сделать заключение, что лексема «противостояние» и синонимичные ей понятия имеют две грани: нематериальную (духовную) сторону противостояния и физически выраженную. В кинотексте «Звездных войн» вербальная составляющая является преобладающей, но присутствует и письменная репрезентация исследуемого концепта. В целом, по степени частотности стилистические приемы синтаксического уровня превышают количество лексических средств выразительности, но в обоих случаях репрезентации концепта «противостояние» присутствует и вербальный, и невербальный аспект кинотекста.

#### ВЫВОДЫ

Данный концепт плавно соединяется с различными сюжетными арками и становится неотделимым от эмоциональной и физической сфер жизни персонажей, и то же самое происходит в реальной действительности. Люди склонны к сопротивлению в любой сфере жизни. Это сопротивление имеет физическое воплощение, когда человек выступает против человека или множества людей, против их мнения, их религии, их политических взглядов, что впоследствии превращается в буквальную осязаемую войну, но это лишь результат душевных терзаний, ментальных стычек с самим собой, внутренней дисгармонии или борьбы, анализ несоответствия собственных представлений о мире с тем, что предлагает считать правильным общество. Таким образом, становится ясно, что концепт «противостояние» неотделим от жизни каждого человека, и он проникает не только в процесс устной повседневной коммуникации, но также встречается и в области человеческого бытия, представляющей медийную репрезентацию различного рода информации, выраженную как в форме обиходных новостных ресурсов, так и в художественном воплощении.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Делез Ж. Ф. *Гваттари Что такое философия? Адрес доступа: <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/deloz-gvattary-philos-8l.pdf>*
2. Кубрякова Е. С. *Краткий словарь когнитивных терминов. Адрес доступа: <https://superlinguist.ru/kognitivnaia-lingvistika-skachat-knigi-besplatno/kubriakova-e-s-kratki-slovar-kognitivnykh-terminov.html>*
3. Jackendoff, R. *Semantics and cognition. Адрес доступа: [https://openlibrary.org/books/OL22000682M/Semantics\\_and\\_cognition](https://openlibrary.org/books/OL22000682M/Semantics_and_cognition)*
4. Лотман Ю. М. *Семиотика кино и проблемы киноэстетики.*

Таллинн: Александра, 1973. – 63 с.

5. *Star Wars: Episode IV - A New Hope* // dir. George Lucas. Адрес доступа: [https://www.scripts.com/script/star\\_wars:\\_episode\\_iv\\_-\\_a\\_new\\_hope](https://www.scripts.com/script/star_wars:_episode_iv_-_a_new_hope)

6. *Star Wars: Episode II - Attack of the Clones* // dir. George Lucas. Адрес доступа: [https://www.scripts.com/script/star\\_wars:\\_episode\\_ii\\_attack\\_of\\_the\\_clones](https://www.scripts.com/script/star_wars:_episode_ii_attack_of_the_clones)

7. *Star Wars: Episode V - The Empire Strikes Back* // dir. Irvin Kershner. Адрес доступа: [https://www.scripts.com/script/star\\_wars:\\_episode\\_v\\_-\\_the\\_empire\\_strikes\\_back](https://www.scripts.com/script/star_wars:_episode_v_-_the_empire_strikes_back)

8. *Star Wars: Episode I - The Phantom Menace* // dir. George Lucas. Адрес доступа: [https://www.scripts.com/script/star\\_wars:\\_episode\\_i\\_the\\_phantom\\_menace](https://www.scripts.com/script/star_wars:_episode_i_the_phantom_menace)

9. *Star Wars: Episode VI - Return of the Jedi* // dir. Richard Marquand. Адрес доступа: [https://www.scripts.com/script/star\\_wars:\\_episode\\_vi\\_-\\_return\\_of\\_the\\_jedi](https://www.scripts.com/script/star_wars:_episode_vi_-_return_of_the_jedi)

10. *Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith* // dir. George Lucas. Адрес доступа: [https://www.scripts.com/script/star\\_wars:\\_episode\\_iii\\_-\\_revenge\\_of\\_the\\_sith](https://www.scripts.com/script/star_wars:_episode_iii_-_revenge_of_the_sith)

Статья поступила в редакцию 26.05.2021

Статья принята к публикации 27.11.2021