



XXIV

Заседание Студенческого научного общества

7 октября

18:00, Zoom

Аглая Фролова

Заметка о «Заметках Пушкина на полях второй части "Опытов в стихах и прозе" К. Н. Батюшкова»

Виктория Фирсанова

Autism Spectrum Disorder
Question Answering Dataset: датасет для
вопросно-ответных систем на тему
расстройств аутистического спектра

Егор Киргизов

«Последние песни Бояна» Виктора
Сосноры. Некоторые замечания

Анастасия Карпова

Волшебный хор мальчиков: о двух
мифотворческих установках в
неофициальной поэзии 50-60-х годов

**XXIV ЗАСЕДАНИЕ
СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА**

ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА**

7 октября 2021 года

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Санкт-Петербург

2021

Информация о XXIV Заседании СНО представлена в социальных сетях

<https://vk.com/snoff.spbu>

РЕГЛАМЕНТ ЗАСЕДАНИЯ

Доклад — 20 минут.

Вопросы к докладчику и мнения о докладе — 10 минут.

Графическое оформление обложки

Виктории Турчаненко

Заметка о «Заметках А. С. Пушкина на полях второй части "Опытов в стихах и прозе" К. Н. Батюшкова»

Фролова Аглая Артемовна

(3 курс бакалавриата; Отечественная филология: Русский язык и литература)

В докладе освещается проблема рецепции А. С. Пушкиным стихотворений К. Н. Батюшкова, опубликованных во второй части «Опытов в стихах и прозе» в 1817 г., на материале заметок на полях пушкинского экземпляра этого сборника. Издание «Опытов в стихах и прозе» Батюшкова стало заметным событием литературной жизни своего времени. Одной из центральных в батюшковедении является проблема взаимосвязи творчества Батюшкова и Пушкина.

Заметки Пушкина на полях второй части «Опытов» Батюшкова датируются концом 1820-х—1830-м г. Они представляют интерес с точки зрения литературной преемственности между творчеством авторов; анализ содержания заметок полезен для углубленного осмысления реакции современников на творчество Батюшкова.

Анализ суждений Пушкина о целых стихотворениях Батюшкова и отдельных стихотворных строчках, выражениях и словоформах показывает, что риторические, формульные высказывания Пушкин категорично обвиняет в пошлости и «темноте», а ряды конкретных, живых своей индивидуальной эмоциональностью образов не только вызывают восторг автора помет, но и являются в его глазах воплощением батюшковского таланта. Конкретные предметные детали оцениваются Пушкиным высоко; поэтизмы, формульные высказывания и словоформы — крайне негативно. За последние Пушкин упрекает Батюшкова в излишнем жеманстве и неестественности, радуя за простоту образов и выражения. Характерные для творчества самого Пушкина конкретика образного ряда, тяготение к предметному, осязаемому выражению чувства и мысли, отказ от риторических формул автор заметок ценит в лирике Батюшкова, резко осуждая абстрактность языка, формульность образов.

В суждениях, высказанных Пушкиным на полях сборника, можно увидеть перелом между прохождением батюшковской школы на первом этапе творчества автора заметок и ее преодолением в 1820-е гг., когда окончательно сформировалась осознанная эстетическая позиция Пушкина, с которой он и смог судить произведения Батюшкова.

Autism Spectrum Disorder Question Answering Dataset: датасет для вопросно-ответных систем на тему расстройств аутистического спектра

Фирсанова Виктория Игоревна

(2 курс магистратуры; Математическая лингвистика)

В исследовании представлен датасет для вопросно-ответных систем на тему расстройств аутистического спектра Autism Spectrum Disorder Question Answering Dataset (ASD QA), предназначенный для разработки диалоговых систем на русском языке. Также исследование описывает несколько экспериментов по тестированию вопросно-ответных моделей на новом датасете. На данный момент датасет находится в процессе разработки. Это значит, что количество вопросно-ответных пар будет увеличиваться со временем, а охват тем — расширяться.

В основе структуры датасета ASD QA — Стэнфордский вопросно-ответный датасет (Stanford Question Answering Dataset, SQuAD), набор данных, предназначенный для разработки систем автоматического понимания текстов. Датасет ASD QA состоит из 1,134 вопросно-ответных пар, извлеченных с информационного сайта для людей с расстройствами аутистического спектра (РАС) и синдромом Аспергера, а также родителей людей с особыми потребностями и их близких. Структура датасета построена таким образом, что каждому набору вопросно-ответных пар соответствует абзац текста, который потенциальная модель должна проанализировать с целью извлечения ответа цитаты, содержащей ответ на заданный в свободной форме вопрос.

Датасет ASD QA доступен онлайн для публичного редактирования и исследования новых возможностей моделей понимания естественного языка. На данный момент ASD QA составляет основу одноименного проекта, который поддерживает инклюзию людей с особыми потребностями. Проект поддерживается сообществом Open Data Science. Мы полагаем, что недостаточная осведомленность о РАС может стать причиной конфликтов и недопониманий, вызывать трудности на пути к созданию инклюзивного и толерантного общества. Мы верим, что такие инструменты и проекты, как ASD QA, — скромные шаги навстречу решению подобных проблем.

«Последние песни Бояна» Виктора Сосноры. Некоторые замечания

Киргизов Егор Игоревич

(3 курс бакалавриата; Отечественная филология: Русский язык и литература)

Шестидесятые годы XX в. — время расцвета структурализма в гуманитаристике. В 1962—1966 гг. Виктор Соснора пишет цикл «Последние песни Бояна». Трудно сказать, был ли поэт знаком с основными положениями этой парадигмы. Однако, читая цикл, мы видим параллели между поэзией и достижениями науки шестидесятых годов.

С одной стороны, представляется, что цикл явно и прямо заявляет о бинарных оппозициях (наиболее важную среди них можно обозначить как «сказка — явь»). С другой же стороны, главная оппозиция по мере чтения текста не то чтобы снимается, но размывается. Один ее компонент проникает другой, оказывающийся своеобразной фикцией. Таким образом, становится ясно, что бинарная модель, будто бы заявленная, проговоренная в самом цикле, не соответствует реальности.

В нашем докладе мы постараемся разобраться, является ли цикл «Последние песни Бояна» своеобразной художественной параллелью структуралистскому интеллектуальному взрыву; в каких отношениях находятся в цикле означающее и означаемое; «что хотел сказать» Автор второй половины XX в. науке в частности и миру в целом.

Волшебный хор мальчиков: о двух мифотворческих установках в неофициальной поэзии 50—60-х годов

Карпова Анастасия Алексеевна

(3 курс бакалавриата; Отечественная филология: Русский язык и литература)

Общим местом работ, посвященных неподцензурной литературе второй половины XX в., является указание на «пограничное» положение неофициального автора в культурной ситуации 50—60-х гг. Положение это определяется, с одной стороны, стремлением обозначить противопоставленность автором литературы «официального ряда», с другой стороны — осознанием разрыва между литературой модернизма и творчеством авторов послевоенного времени. В докладе на примере деятельности двух поэтических групп — «филологической школы» и «ахматовских сирот» — рассматриваются различные стратегии легитимизации творчества, к которым обращаются авторы неподцензурной литературы.

Поэтические и поведенческие практики поэтов рассматриваемых групп во многом основываются на построении культурных аналогий с предшествующими им традициями, на возведении собственной генеалогии к творчеству «канонизированных» авторов. В случае «филологической школы» — поэтической группы, сформировавшейся во второй половине 50-х гг. на филологическом факультете ЛГУ — такой аналогией служит обращение к футуристическому наследию. Для «ахматовских сирот» же характерна ориентация на хоровую эстетику поэзии пушкинской плеяды с одной стороны и проведение параллелей с конкретными поэтами пушкинского круга с другой.

Представляется, что обе рассматриваемые стратегии в той или иной степени рассчитаны на преодоление разрыва между авторами неофициальной литературы и авторами-предшественниками, эстетическая программа которых осознается не окончательно замкнутой, но способной к воспроизведению или продолжению.

XXIV Заседание Студенческого научного общества Филологического
факультета Санкт-Петербургского государственного университета

7 октября 2021 года

Тезисы докладов