



## Константин Александрович Алексеев

Санкт-Петербургский государственный университет

k.alekseev@spbu.ru

### К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ ФИЗКУЛЬТУРНО-МАССОВОЙ ПЕЧАТИ ПЕТРОГРАДА/ЛЕНИНГРАДА

Рассматриваются обстоятельства возникновения и особенности первых изданий о физкультуре и спорте, созданных в Петрограде в начале 1920-х годов. Их история показывает вариативность развития советской системы спорта и итоговое торжество идей пролетарской классово-физической культуры.

**Ключевые слова:** физкультура, спорт, спортивная журналистика, физкультурно-спортивная печать.

Начало 1920-х годов в истории советской спортивной журналистики, то есть стартовый этап ее развития, является, по объективным причинам, наименее изученным и наиболее спорным. И если вопросы становления центральных физкультурно-спортивных органов печати все же попадают в поле зрения исследователей, то проблемы возникновения первых специализированных изданий в других городах, кроме Москвы, освещены очень фрагментарно. Это можно сказать и о Петрограде, который при советской власти оставался важным спортивным центром, где возникали издательские проекты, претендовавшие на отнюдь не локальный статус и охват аудитории. История зарождения спортивной прессы в «колыбели революции» заслуживает пристального рассмотрения.

За время Гражданской войны прекратили существование последние представители дореволюционной модели спортивной журналистики (журналы «Борец-атлет», «Вестник Петроградской Футбольной лиги», «Вестник русского сокольства» и т.д.), но и первые попытки создать органы пролетарской физкультуры («Спорт на службе милиционной армии», «Вестник милиционной армии») успехом не увенчались. Однако введение НЭПа создало необходимые условия для появления сразу нескольких изданий, которые по своим целям, функциям и предметно-тематической специфике иллюстрировали альтернативность путей развития спорта в молодом государстве до утверждения единой государственной идеологии в сфере физического воспитания масс.

Например, журнал «Спорт» редактора М. К. Брейтмана (1922–1924), посвященный исключительно бегам и являвшийся прямым продолжением дореволюционного листка «Спорт и фавориты на сегодня», отличался открыто коммерческим характером, хотя и маскировался под эгиду Комиссии по улучшению жизни детей при Петроградском губотделе народного образования.

Другой путь избрала редакция журнала «Всеобуч и спорт» (затем — «Спорт»), начавшего выходить в июне 1922 года: она пыталась соединить практики дореволюционного спорта с актуальными задачами распространения физкультурных знаний и навыков в рамках всеобщего военного обучения. Ведущую

роль в журнале играл Г. А. Дюперрон, один из главных деятелей российского спорта до 1917 года, который после революции начал работать в структуре петроградского Всеобуча. Он, как заместитель редактора, руководил выпуском издания, привлек к сотрудничеству ряд «старых» деятелей спорта (то есть с дореволюционным опытом), в многочисленных публикациях отстаивал ценность спорта как такового, защищая его от упреков в «буржуазном происхождении», и в этом смысле действительно шел «против течения» [1]. Выход журнала оказался сопряжен с большими трудностями, пять раз он вынужден был менять покровителей — организации, выступавшие в качестве издателя, но в итоге все же закрылся.

Прекращение «Спорта» вызвало ликование на страницах журнала «Спартак», который тогда же, весной 1924 года, только начал выходить, объединив сторонников «пролетаризованного, орабоченного спорта и физической культуры трудящихся» — соответственно, идейных врагов на «физкультурном фронте» Дюперрона и его коллег. Их на страницах «Спартака» причисляли к кладбищу: «старичкам, полумертвым, уже умершим, умирающим и вымиравшим» [2].

«Спартак» был создан формально как орган Ленинградского губернского совета физкультуры, который подчинялся Высшему Совету физкультуры в Москве (ВСФК), но по сути это было издание одноименной физкультурной организации, возникшей при РКСМ. Идеология «спартаков» не во всем совпадала с линией ВСФК, они выдвигали собственное, «наиболее жизненное, наиболее советское и соответствующее интересам рабоче-крестьянских масс» [3] видение советской физкультуры и претендовали на всероссийский охват и влияние. «Спартак» долгое время был не только единственным изданием по физкультуре в Ленинграде, но с тиражом до 30 000 экземпляров к концу 1920-х годов составлял реальную конкуренцию центральным органам ВСФК и многие характеристики советской физкультурно-спортивной печати воплощал более полно.

#### Литература

1. Дюперрон Г. А. Против течения // Спорт. 1923. № 28. С. 422.
2. Собецкий М. О печати по физической культуре // Спартак. 1924. № 2. С. 42.
3. Собецкий М. Торжество пролетарской физической культуры // Спартак. 1924. № 3. С. 67.

## Евгений Валерьевич Ахмадулин

*Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону*

ahmadulin@mail.ru

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРОВЫХ ФОРМ В ЖУРНАЛИСТИКЕ

Рассматриваются проблемы образования жанровой системы в советской журналистике и развитие её в современных российских средствах массовой информации.

**Ключевые слова:** жанры журналистики, типология текста, формально-логическая структура, степень оперативности, профессиональные стандарты.