

connecting the concept of the theater building with the Italian humanistic traditions and, at the same time, with contemporary factors are: 1) the order of the Mantuan *Accademia dei Timidi*, which was adjoined with the requirements to exclude the possibility of purely entertaining performances and crude spectacles in the new theater; 2) the combination of features of ancient Greek and Italian theater in the architectural solution; 3) the unusual design of the stage intended to hold, in addition to performances, scholarly conferences, ceremonies, debates and concerts; 4) the inclusion in the theater hall of statues of outstanding Mantua residents famous for their achievements in the fields of science, technology, literature and philosophy. Thus, the opera performances at the Mantua Theater were immersed in the context of the intellectual life of the city and its centuries-old history.

ПАНОВ Алексей Анатольевич, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой органа, клавирина и карильона Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

Alexei PANOV, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

в соавторстве с

РОЗАНОВ Иван Васильевич, доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Ivan ROSANOFF, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia



in cooperation with



ОПЕРНЫЕ ЖАНРЫ ЖАНА БАТИСТА ЛЮЛЛИ КАК МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ В РУКОВОДСТВАХ ФРАНЦУЗСКИХ МУЗЫКАНТОВ XVIII ВЕКА.

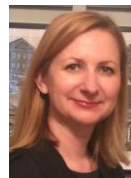
Французская музыкальная культура эпохи позднего Барокко и галантного маньеризма — это замкнутая, сложная, детерминированная динамическая система. Акцент в данном определении следует сделать на слове «динамическая». В особенности сказанное касается исполнительских принципов, которые во Франции на протяжении столетия (до 1789 года) многократно и существенно менялись в процессе эволюции музыкального искусства и музыкальной эстетики. В течение долгого XVIII века во Франции были опубликованы сотни трактатов, посвященных различным аспектам музыкальной теории и музыкальной педагогики того времени. В их числе — руководства по обучению начинающих музыке, разного рода вокальные и инструментальные методы, школы композиции и проч. Обращает на себя внимание тот факт, что авторы указанных трудов, иллюстрируя свои теоретические рассуждения и конкретные исполнительские рекомендации, регулярно обращаются к оперному творчеству великого французского композитора XVII столетия Жана Батиста Люлли (1632–1687). К оперным жанрам Люлли (среди них — фрагменты из опер «Фазтон», «Роланд», «Армида» и др.) адресуют читателя такие авторы, как де Сен Ламбер («Основы клавирина», Париж, 1702), [Борен] («Теоретическая и практическая музыка

согласно естественному порядку: новые принципы», Париж, 1722), Мишель Корретт («Теоретическая и практическая школа обучения игре на виолончели», Париж, 1741), Анри–Луи Шокель («<...> Новая система простого обучения музыке», Париж, 1759 и 1762) и многие другие. Авторы доклада анализируют контекст, в котором фигурируют оперные композиции Люлли у французских авторов XVIII века, и задаются вопросом: корректно ли, с точки зрения исторической действительности и принципов исторически информированного исполнительства, буквально следовать указаниям французских музыкантов XVIII столетия в процессе интерпретации, собственно, опер Ж. Б. Люлли?

THE OPERA GENRES OF JEAN BAPTISTE LULLY AS METHODOLOGICAL MATERIAL IN THE MANUALS OF THE 18TH-CENTURY FRENCH MUSICIANS

The French musical culture of the late Baroque and of gallant Mannerism is a complex, closed, determinate dynamic system. The emphasis in this definition should be on the word 'dynamic.' In particular, it applies to the principles of performance, which in France changed over the course of a century (until 1789) repeatedly and significantly in the process of the evolution of the art of music and musical aesthetics. During the lengthy 18th century, hundreds of treatises were published in France devoted to various aspects of music theory and musical pedagogy of the time. Among them are: manuals for teaching music to beginners, various vocal and instrumental methods, schools of composition, etc. It is noteworthy that the authors of these works, while illustrating their theoretical reasoning and specific performance recommendations, regularly refer to the opera work of the great 17th century French composer Jean Baptiste Lully (1632–1687). Lully's operatic genres (including the fragments from the operas *Phaeton*, *Roland*, *Armida*, etc.) are addressed to the reader by such authors as de Saint Lambert (*Principles of the Harpsichord*, Paris, 1702), [Borin] (*Theoretical and Practical Music According to the Natural Order: New Principles*, Paris, 1722), Michel Corrette (*The Theoretical and Practical School of Teaching Cello*, Paris, 1741), Henri–Louis Choquel (<...> *A New System of Simple Music Teaching*, Paris, 1759 and 1762) and many others. The authors of the presentation analyze the context in which Lully's operatic compositions are involved among the 18th century French authors, and are interested whether they are adequate from the point of view of historical reality and the principles of historically informed performance, whether they literally follow the performance instructions of French musicians of the 18th century in the process of interpreting particularly the operas of Jean Batiste Lully.

ПАНТЕЛЕЕВА Юлия Николаевна, кандидат
искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки,
Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Yulia PANTELEEVA, PhD, Associate Professor, Music Theory
Department, Gnessins Russian Academy of Music, Moscow,
Russia



О ФОРМОСОДЕРЖАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ОПЕРЕ НИКОЛАЯ КОРНДОРФА «MR (МАРИНА И РАЙНЕР)»

Камерная опера Николая Сергеевича Корндорфа «MR (Марина и Райнер)», написанная в конце 1980-х, — произведение, притягивающее к себе внимание благодаря многим качествам. Это и тема, связанная с любовной перепиской двух