



razlivmuseum.spb.ru

МУЗЕЙ
САРАЙ

МУЗЕЙ
ШАПАШ

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ
АРТ-КУРОРТ

МУЗЕЙ
КЕЛЛОМЯКИ
КОМАРОВО

Сборник статей 2019 – 2020

ИСТОРИКО-
КУЛЬТУРНЫЙ
МУЗЕЙНЫЙ
КОМПЛЕКС
В РАЗЛИВЕ

В. И. ЛЕНИН

ИСТОРИЯ

КУЛЬТУРА

СОВРЕМЕННОСТЬ

Администрация
Курортного района
Санкт-Петербурга

СПб ГБУК
«Историко-культурный
музейный комплекс
в Разливе»

В. И. Ленин
История.
Культура.
Современность

Сборник статей
по итогам пятой
историко-культурной
конференции
19 апреля 2019 года
и круглого стола,
посвященного
150-летию В. И. Ленина
6 ноября 2020 г.

Под редакцией *Н. С. Коваленко, Е. Г. Рукомойниковой*

Ижевск
Принт
2021

УДК 94(47)
ББК 63.3(2)+79
В 11

В 11 В. И. Ленин. История. Культура. Современность.
Сборник статей по итогам пятой историко-культурной конференции 19 апреля 2019 года и круглого стола, посвященного 150-летию В. И. Ленина 6 ноября 2020 г. / под ред. Н. С. Коваленко, Е. Г. Рукомойниковой. – Ижевск: ООО «Принт», 2021. – 128 с.: ил.

ISBN 978-5-9631-0885-7

Настоящее издание является сборником статей по итогам пятой научной историко-культурной конференции «В. И. Ленин. История. Культура. Современность», которая прошла 19 апреля 2019 г. в музее «Шалаш». Авторы статей – историки и музейные сотрудники – осветили различные аспекты деятельности В. И. Ленина и памяти о нём. Значительное внимание также уделено истории и современной деятельности «ленинских» музеев, образу В. И. Ленина в искусстве и современной публицистике. В настоящий сборник также вошли материалы круглого стола, посвященного 150-летию В. И. Ленина, состоявшегося 6 ноября 2020 г.

УДК 94(47)
ББК 63.3(2)+79

ISBN 978-5-9631-0885-7

© СПб ГБУК «Историко-культурный музейный комплекс в Разливе», 2021
© Авторы, 2019, 2020

Содержание

Конференция «В. И. Ленин. История. Культура. Современность» 2019	
Славнитский Н. Р. Высылка В. И. Ленина и Н. К. Крупской в контексте репрессивной практики правительства 5	
Абросимова Т. А. Бинарный подход большевиков к вопросу о войне и мире (1917–1918 годы) 10	
Самоходкин В. Н. Ленинский выбор: почему во главе Интернационала был поставлен Григорий Зиновьев? 15	
Сапронов И. М. Политика революционного экспромта: Петроградская трудовая коммуна в 1918–1919 гг. 22	
Соколов Р. А., Сухорукова А. С. Роль участников октябрьских событий в создании кинообраза Ленина в 1927 году (кинофильм «Октябрь» С. М. Эйзенштейна) 28	
Тереханова А. А. Слушайте музыку Революции! 31	
Минкин А. Ленин и новые информационные технологии 35	
Федорова О. К. В. И. Ленин и его партия в 1917 году в сатирических очерках петроградских журналистов (по материалам газеты Петроградский листок) 38	
Соколов Ю. А. С. М. Киров и В. И. Ленин: преемственность власти и память места в 1930-е годы 46	
Калинина Ю. В. Реализация ленинского плана ГОЭЛРО в фотоматериалах Фонда С. М. Кирова: фотоальбомы-рапорты об электрификации Ленинграда и Ленинградской области в 1920–1930-е годы 51	
Бондаревский А. В. Заочный диспут В. Ленина с меньшевиком Н. Сухановым о предпосылках и перспективах русской революции 60	
Иванова Н. А. Н. К. Крупская – друг и соратник В. И. Ленина (150-летию посвящается) 66	
Шалёва О. В. Музей и родные Ленина: сотрудничество во имя правды 70	
Богомазов Н. И. В. И. Ленин и В. А. Шелгунов: миф, как основа создания музея «Невская застава» 79	

Манохина А. Д.

Проблемы актуализации
финского наследия
в музейном пространстве
на примере музея-заповедника
«Ялккала» 82

Голова Л. А.

Ленинградский филиал
Центрального музея В. И. Ленина
в Мраморном дворце.
К проблеме реконструкции
1936–1937 годов 87

**Круглый стол, посвященный
150-летию В. И. Ленина 2020****Распутин И. С.**

Ленин-марксист и идеи
экономических школ конца
XIX – первой четверти
XX века 93

Яковлев А. В.

Наследие В. И. Ленина и крах
колониальной системы
в XX веке 101

Шипунов А. Н.

Памятник В. И. Ленину у
Финляндского вокзала как
символ Ленинграда
в 1941–1945 гг. 107

Шишкина Е. А.

И Ленин – такой молодой...
(К истории создания
памятника В. И. Ленину
на Московской площади) 111

Шудрова Е. В.

«Иногородние» памятники
В. И. Ленину на открытках
в собрании Государственного
музея городской
скульптуры 119

**КОНФЕРЕНЦИЯ «В. И. ЛЕНИН. ИСТОРИЯ.
КУЛЬТУРА. СОВРЕМЕННОСТЬ» 2019****Славнитский Николай Равильевич**

кандидат исторических наук, архивариус научно-ведомственного
архива СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга»

**ВЫСЫЛКА В. И. ЛЕНИНА И Н. К. КРУПСКОЙ
В КОНТЕКСТЕ РЕПРЕССИВНОЙ ПРАКТИКИ
ПРАВИТЕЛЬСТВА**

Обстоятельства ареста и высылки В. И. Ленина в Сибирь в целом хорошо известны. А вот подробности «юридического характера» известны в меньшей степени, тогда как документальные материалы министерства юстиции позволяют выяснить, как правительство в то время воспринимало Владимира Ильича и его соратников.

Арестован он, как известно, был в декабре 1895 г., вскоре после возвращения из-за границы, затем несколько месяцев находился в Доме предварительного заключения. За это время были арестованы многие его соратники, а также и «группа народолюбцев», созданная А. А. Ергиним и А. Ю. Фейтом (первый из них был задержан одновременно с В. И. Ульяновым). У этой группы имелась типография (которая была раскрыта в Лахте летом 1896 г.), где печатали также и прокламации социал-демократов, включая брошюры, написанные Владимиром Ильичем.

В воспоминаниях Н. К. Крупской, А. И. Ульяновой-Елизаровой и других товарищей отмечается, что у полиции было достаточно сведений о его занятиях с рабочими. Однако на этом в итоге решили не акцентировать внимание.

В министерстве юстиции обстоятельство дела было сформулировано следующим образом: «С декабря 1894 г. среди фабричного населения в Санкт-Петербурге и его окрестностях, вследствие некоторых изменений в условиях работ, стали возникать волнения и беспорядки, причем на фабриках и заводах разбрасывались воззвания, подстрекавшие рабочих к борьбе с хозяевами и правительством. Негласным наблюдением было выяснено, что эти прокламации распространялись лицами, принадлежавшими к составу сформировав-

прекратив спор по этому вопросу. Он на правах ведущего предоставил слово себе, и еще раз подчеркнул первенство Ленина, отметив, что именно он осуществил основную работу по руководству восстанием: «[Все,] что сделал Троцкий, было predetermined Владимиром Ильичом. Как на арфе играл В[ладимир] И[льич]». После этого он спокойно перешел на другое, и по сути свернул «неудобную» дискуссию⁹.

В другой раз, говоря о красноречии Л. Д. Троцкого, Н. И. Подвойский ловко сумел представить это важное качество в комическом ключе: «А вы знаете, что если он (Л. Д. Троцкий. – *Авт.*) влезет на коня вдохновения, то он распустит хвост и гриву». Данное замечание, как указано в стенограмме, среди присутствующих вызвало смех¹⁰.

Таким образом, можно сделать общий вывод, что увеличение экранного времени для роли В. И. Ленина в кинофильме «Октябрь» (против чего выступала, в частности, Н. К. Крупская) было в какой-то мере откликом на пожелания участников восстания 25 октября. Более того, прозвучавшее на одном из собраний предложение включить в сценарий его приезд на Финляндский вокзал было принято полностью и стало одним из важнейших эпизодов.

Важно отметить и то, что вопрос присутствия в кадре В. И. Ленина при всяком удобном случае пытались использовать представители оппозиции, требуя введения в картину и их лидера – Л. Д. Троцкого. Потому минимальное участие первого из них (3 минуты) фактически снимало вопрос о введении роли для второго. Впрочем, здесь окончательный итог дискуссии подвел И. В. Сталин, потребовавший, по свидетельству Г. В. Александрова, убрать из ленты все немногие кадры, запечатлевшие его противника¹¹.

Примечания

¹ Александров Г. В. Эпоха и кино. Изд. 2-е доп. М., 1983. С. 100.

² См. Соколов Р. А., Сухорукова А. С. Воспоминания участников событий 1917 г. как документальная основа кинофильма С. М. Эйзенштейна «Октябрь» // Новейшая история России. 2019. Т. 9. Вып. 2. С. 501–514.

³ ЦГАИПД СПб. Ф. 4000. Оп. 6. Д. 63. Л. 38.

⁴ Для большинства участников в документах инициалы не указывались и восстановить их часто невозможно.

⁵ ЦГАИПД СПб. Ф. 4000. Оп. 6. Д. 63. Л. 28.

⁶ Там же. Л. 32–33.

⁷ Там же. Л. 34.

⁸ Там же. Л. 44.

⁹ Там же. Л. 45.

¹⁰ Там же. Д. 6. Л. 2.

¹¹ Александров Г. В. Эпоха и кино. Изд. 2-е доп. М., 1983. С. 117.

Тореханова Александра Александровна
кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры
исторического регионоведения СПбГУ,
научный сотрудник СПб ГБУК «Историко-культурный
музейный комплекс в Разливе»

СЛУШАЙТЕ МУЗЫКУ РЕВОЛЮЦИИ!

Отечественные композиторы-классики не раз обращались в своем творчестве к ленинской и революционной тематике. Анализируя историю нашей страны за последние сто лет, меняя свое отношение к политическим и социальным процессам, происходящим в России на протяжении XX в., мы не можем отрицать значимый вклад композиторов и их сочинений в отечественную культуру, не можем оставаться равнодушными к их творчеству и таланту. По политическим, идейным соображениям произведения такого рода нередко были запрещены или оставались непонятыми. Какие-то из творений были забыты или просто положены на полку. Сегодня по прошествии времени мы стараемся понять происходившее в прошлом столетии. Музыка является уникальным, очень важным историческим источником. Может быть именно поэтому интерес к Лениниане в музыке, революционным темам особенно ощущается в наши дни.

После возвращения Сергея Сергеевича Прокофьева (1891–1953) в СССР, им была написана Кантата к двадцатилетию Октября для симфонического оркестра, военного оркестра, оркестра аккордеонов, оркестра ударных инструментов и двух хоров. Кантата перерабатывалась несколько раз и была завершена к 1937 г. Состоит кантата из десяти частей. В ней были использованы тексты К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина и И. В. Сталина. Новаторское произведение С. Прокофьева раскритиковали и, в результате, при жизни композитора кантата так и не была исполнена. Многие уникальные приемы, найденные композитором в процессе работы над кантатой (в том числе и метод «омузыкаливания» документальных текстов), на протяжении нескольких десятилетий считались неудачным экспериментом, не нашедшим последователей. И только через 30 лет идеи Прокофьева нашли свое продолжение в творчестве советских композиторов следующего поколения¹. Первое исполнение (без последней части – сталинской Конституции) состоялось лишь в 1966 г.

В этом же году была сделана запись при участии Госхора СССР под управлением А. Юрлова и оркестра Московской филармонии под управлением К. П. Кондрашина. В целом виде, без сокращений кантату слышали лишь в 1984 г., а первую полную запись сделали в 1992 г. В 90-е гг. кантата исполнялась неоднократно в Петербургской филармонии в рамках фестиваля «От авангарда до наших дней» Хором и оркестром Мариинского театра².

Еще одним известным произведением, посвященным Октябрьской революции и предреволюционным событиям, является 12-я симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906–1975), написанная и исполненная в 1961 г. По свидетельству самого Шостаковича, сочинять симфонию памяти В. И. Ленина он задумал еще в 1924 г., «в дни глубокого всенародного траура, когда все трудовое человечество было потрясено смертью любимого вождя». Однако его намерение осуществилось лишь несколько десятилетий спустя. Одни критики считают симфонию типичным образцом музыкального соцреализма, другие видят в ней едва ли не антисталинский протест³.

Писалась музыка и к фильмам. Такой серьезной работой была Ода памяти Ленина для симфонического оркестра Арама Ильича Хачатуряна (Хачатряна) (1903–1978). Арам Ильич помнил то чувство, когда зимой 1924 г. люди узнали о смерти Ленина, какое сильное чувство утраты испытывали все. Помнил свои чувства – горя, невосполнимой потери⁴. Возможно, именно эти воспоминания помогли композитору создать произведение, способное всё это передать. Ода была создана для документального фильма «Владимир Ильич Ленин» (режиссёры Василий Беляев, Михаил Ромм), завершённого в 1949 г. За работу над фильмом его создатели были удостоены Сталинской премии.

Драматическая симфония «Ленин» Виссариона Яковлевича Шебалина (1902–1963) для чтеца, солистов, смешанного хора и большого симфонического оркестра была написана в 1931 г. по совету В. Маяковского. С Маяковским Шебалин познакомился, работая над музыкальным оформлением спектакля «Баня» в театре им. Мейерхольда (1929). По словам Шебалина, Маяковский – «огромный... и знаменитый» – приводил его в смущение и одновременно восхищал необычайным, выразительным и своеобразным чтением своих произведений (поэт читал их в театре актерам или в домашней обстановке, у Мейерхольда)⁵. Однако тема Ленина привлекла внимание

композитора гораздо раньше, он думал о ней, по собственному признанию, давно⁶. После исполнения в 1933 г., партитура была утеряна и только к 70-й годовщине Ленина была найдена и позже исполнена.

Дмитрий Борисович Кабалевский (1904–1987) в 1930-е годы пишет Первую симфонию, посвящённую 15-летию Великой Октябрьской революции, «Поэму борьбы» для симфонического оркестра, Третью симфонию – вокально-симфонический Реквием, посвящённый памяти В. И. Ленина, для хора и оркестра на слова Н. И. Асеева. Сочинение было приурочено к 10-летию со дня смерти В. И. Ленина⁷.

В 1958–1959 гг. Георгий Васильевич Свиридов (1915–1998) создаёт Патетическую ораторию в семи частях для баса, меццо-сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра. В основе оратории лежит поэзия В. Маяковского: поэма «Хорошо!», «Разговор с товарищем Лениным», «Последняя страничка гражданской войны» и др. Премьера состоялась 15 октября 1959 г. в Большом зале Московской консерватории. В 1960 г. Г. В. Свиридов был удостоен ленинской премии. «Патетическая оратория» это дерзкое и необычайное по замыслу сочинение, потому что на стихи Маяковского не писал никто: Маяковский считался «не вокальным» поэтом. Но Свиридов доказал, что Маяковского можно не только декламировать или маршировать под него: его можно петь⁸.

Традиция использовать устные источники, мемуары при написании музыкальных произведений нашла свое отражение в работе Родиона Константиновича Щедрина (1932). «Ленин в сердце народном» – кантата для солистов, хора и оркестра на народные слова была написана в 1969 г. и посвящалась 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Первое исполнение кантаты Р. Щедрина состоялось также в юбилейный 1970 г. Хором и оркестром Министерства культуры дирижировал Г. Рождественский, солистами были Лев Лещенко, Людмила Белобрагина и Людмила Зыкина. В 1972 г. произведение получило Государственную премию СССР. Р. Щедрин проявил себя как новатор, предложив неординарное художественное решение. Музыка представляет собой партитуру, основанную на документальных свидетельствах людей, знавших и видевших Ленина. Это, например, рассказ красногвардейца Бельмаса, который нёс дежурство в Горках в день смерти Ленина, а также рассказ работницы Наторовой, которая, увидев во время пребывания Ленина на заводе Михельсона, что на пальто у вождя почти оторвалась пуговица, пришила её тут же на месте и т. д. Позже кантата исполнялась с большим

успехом не только в России, но и за рубежом. Это уникальное подтверждение того, как исторический документ может быть успешно положен на музыку, выступать одновременно источником как по времени, которому он посвящен (в данном случае начало XX в.), так и в период написания произведения.

К этому же юбилейному событию было приурочено еще одно произведение, посвященное В. И. Ленину – сочинение Александра Ароновича Кнайфеля (1943) «Argumentum de jure» (письмо Владимира Ленина) на 12 хоров (мужской хор) и оркестр. В СССР и в постсоветской России произведение не исполнялось. Похоже, что за рубежом также произведение не звучало. Но к своим «не исполняемым» сочинениям композитор относится философски. «...человек, занимающийся творчеством, никогда не ответит, с какой стати он вдруг стал писать, как рождаются слова, музыка, образы или какой-то архитектурный проект. Это – тайна изначальная... Быть может исполнено, а может быть – и нет»⁹.

Примечания

¹ Заворохина Е. А. Кантата к Двадцатилетию Октября // С. С. Прокофьев: к 125-летию со Дня Рождения. Письма, документы, статьи, воспоминания. М., 2016. С. 376.

² Тереханова А. А. Эпическая музыка Разлива // Смоляной путь. Выпуск 6. СПб., 2018 С. 60.

³ Дигонская О. Г. «Ленинский» замысел Шостаковича. Пред-Двенадцатая симфония–реальность или миф? // Opera Musicologica. 2014. N 3. С. 5–6.

⁴ Хубов Г. Арам Хачатурян. М., 1962. С. 305.

⁵ Листова Н. А. В. Я. Шебалин. М., 1982. С. 81.

⁶ Там же. С. 124.

⁷ Краткий очерк жизни и творчества Д. Б. Кабалевского. Сост. М. Д. Кабалевская. М., 2008. С. 12.

⁸ Зимовцева Е. Н. «Сто сорок солнц» (О «Патетической оратории» Г. В. Свиридова) // Культурология и искусствоведение: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2017 г.). СПб., 2017 С. 50–54.

⁹ Кнайфель А. А. Мост в Эдем. СПб., 2015. С. 142.

ЛЕНИН И НОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В 1918 году была основана научно-исследовательская радиолaborатория в Нижнем Новгороде. Она явилась одним из первых научно-исследовательских институтов, созданных после Октябрьской социалистической революции. В. И. Ленин лично интересовался работами радиолaborатории и неоднократно оказывал ей поддержку.

Например, в телеграмме Ленина в Нижегородский Губпродотдел говорится, что ввиду важной работы, выполняемой радиолaborаторией, он просит не задерживать с выдачей продовольствия. По мнению Ленина, изобретатели – народ особый, у них есть и свои странности.

В январе 1920 года в этой радиолaborатории была осуществлена первая пробная передача с помощью радиотелефона. Ныне это называется мобильным телефоном. Через четыре дня, 15 января 1920 года, была осуществлена экспериментальная радиосвязь из Нижнего Новгорода в Москву. В том же году был установлен мировой рекорд по расстоянию радиотелефонной связи между Москвой и Берлином.

Об этом проинформировали Ленина. Он понял, что в техническом отношении была вполне возможна передача человеческого голоса на длинные дистанции без провода с помощью радиосвязи. Это он считал крайне важным с точки зрения пропаганды, агитации и лекций неграмотным массам населения.

Ленин дальновидно охарактеризовал будущее радиотелефона в письме инженерам:

«Пользуюсь случаем, чтобы выразить Вам глубокую благодарность и сочувствие по поводу большой работы радиоизобретений, которую Вы делаете. Газета без бумаги и «без расстояний», которую Вы создаете, будет великим делом. Всяческое и всемерное содействие обещаю Вам оказывать этой и подобным работам»¹.

В марте 1920 года Ленин подписал постановление Совета Труда и Оборона, в котором планировалось изготовить в самом срочном порядке центральную радиотелефонную станцию в Москве. По Ленину «дело гигантски важное». Газета без бумаги и без проводов при «рупоре» и при приемниках по всей России будет слышна из Москвы.

**В. И. Ленин. История.
Культура. Современность**

*Сборник статей по итогам пятой
научной историко-культурной конференции
«В. И. Ленин. История. Культура. Современность»
19 апреля 2019 г. и круглого стола, посвященного
150-летию В. И. Ленина 6 ноября 2020 г.*

Под редакцией Н. С. Коваленко, Е. Г. Рукомойниковой

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры
«Историко-культурный музейный комплекс в Разливе»
197701, Санкт-Петербург,
г. Сестрорецк, ул. Емельянова, д. 3

Технический редактор: В. Н. Васильева
Корректор: О. С. Говорухина
Оператор: Н. С. Орлов

Подписано в печать 12.05.2021.
Формат 60х90/16. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Уч.-изд. л. 5,78. Усл.-печ. л. 7,05. Заказ № 2815. Тираж 200.

Отпечатано в типографии ООО «Принт».
426035, г. Ижевск, ул. Тимирязева, 5.