

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СТУДЕНЧЕСКИЙ СОВЕТ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ



НОЯБРЬСКИЕ ЧТЕНИЯ - 2019

Сборник статей по итогам XI Всероссийской конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых

Санкт-Петербург, 8-10 ноября 2019 г.



Санкт-Петербург
2021

УДК 94
ББК 63.3(0)
Н86

Редакционная коллегия: *Р.А. Шумяков* (СПбГУ; отв. ред.);
А.Д. Муратбакиева (СПбГУ; зам. отв. ред.).

Рецензенты:

канд. ист. наук, доц. *И.И. Верняев* (СПбГУ); доц. *М.С. Назарова* (СПбГУ ПТД); канд. ист. наук, доц. *М.И. Дмитриева* (СПбГУ); канд. ист. наук, доц. *Л.В. Сидоренко* (СПбГУ); д-р ист. наук, проф. *А.С. Пученков* (СПбГУ); канд. ист. наук, доц. *Т.Н. Жуковская* (СПбГУ); канд. ист. наук, асс. *И.В. Петров* (СПбГУ).

Составители:

Р.М. Мазаев, А.П. Зиновьева, Е.В. Мишин, Е.С. Богданчикова,
Ю.О. Ивченко, А.В. Матусова, Г.А. Савельев, М.К. Пилюсян.

Дизайн обложки, компьютерная верстка: *Д.А. Подлужный*;
дизайн эмблемы Ноябрьских чтений (на 1-й с. обложки): *В.С. Сизяков*;
дизайн эмблемы Студенческого совета Института истории СПбГУ (на 4-й с. обложки): *А.И. Семенова*.

Сборник статей подготовлен Студенческим советом Института истории СПбГУ.

Н86 Ноябрьские чтения-2019: Сборник статей по итогам XI Всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Санкт-Петербург, 8–10 ноября 2019 г. / Р.А. Шумяков (отв. ред.); А.Д. Муратбакиева (зам. отв. ред.). — СПб.: Скифия-принт, 2021. — 666 с.

ISBN 978-5-98620-501-4

В сборник вошли избранные статьи участников XI Всероссийской конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ноябрьские чтения», ежегодно проводимой в Институте истории Санкт-Петербургского государственного университета.

Материалы конференции состоят из разделов «Археология и этнография», «Древний мир», «История средних веков», «Всемирная история в новое и новейшее время», «История искусств и музеология», «Источниковедение», «История России до XX века», «Новейшая история России».

Издание предназначено для всех интересующихся историей.

ISBN 978-5-98620-501-4

© Авторы статей, 2021

<i>Рубаник А.В.</i> Издатель А.Ф. Маркс и художник-иллюстратор Н.Н. Каразин: история сотрудничества.....	360
<i>Бузунова К.А.</i> Проблемы реконструкции творческой биографии Дмитрия Александровича Пахомова: источниковедческие аспекты.....	365
<i>Савченко С.К.</i> Абстрактный кабинет Эль Лисицкого и его виртуальное экспонирование.....	371
<i>Рубанцева Е.В.</i> Государственный Русский музей и регионы России: направления межмузейного сотрудничества в 2000–2018 годах	377
<i>Ивченко Ю.О.</i> Представительство России на Всемирной выставке в Париже в 1867 г.	388
<i>Завизион Д.Д.</i> Античные образы в архитектуре Третьего Рейха	396
<i>Икаева М.А.</i> Почтовая открытка как визуальный источник пропаганды суфражистского движения в Великобритании начала XX в.....	411
VI. Источниковедение	
<i>Отто Ф.П.</i> На шаг ближе к истине: перспективы изучения воспоминаний И.А. Гофштеттера о Григории Распутине.....	416
<i>Шумяков Р.А.</i> Негативный образ Л.Д. Троцкого на страницах социалистических газет Петрограда в мае – июне 1917 г.....	423
<i>Богданчикова Е.С.</i> Описание явления тунеядства в советской юридической литературе 1960-х гг.....	430
<i>Тимир-Булатова С.Р.</i> Репрезентация мифа о походе аргонавтов в классическом и современном пеплуме: миф стал комиксом?.....	441
<i>Копалова А.А.</i> Женское наследование в текстах французских кутюмов Нормандии, Ниверне и Парижа.....	449
<i>Семенова А.И.</i> «The Acts and Monuments of Church». Сходства и различия с раннехристианскими мученичествами.....	455
<i>Лазарев С.С.</i> Отображение конфликта Генриха II и Томаса Бекета в «Anglica Historia» Полидора Вергилия	461
<i>Павлов К.В.</i> Обращение к античной истории в период Итальянских войн на примере сочинения Никколо Макиавелли «О том, как надлежит поступать с восставшими жителями Вальдикьяны».....	466
<i>Хоменкова В.Ю.</i> Английские трактаты о знати конца XVI – начала XVII века на примере трактатов Роберта Наунтона и Уильяма Сегара.....	471

Тимир-Булатова София Ринатовна,

Санкт-Петербургский государственный университет

Научный руководитель:

Жестоканов Сергей Михайлович, кандидат исторических наук, доцент

Репрезентация мифа о походе аргонавтов в классическом и современном пеплуме: миф стал комиксом?

Representation the myth of the Argonauts in classic and modern peplum: has the myth become a comic book?

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема представления мифа о походе аргонавтах в двух экранизациях жанра «пеплум»: «Ясон и аргонавты» 1963 г. и «Ясон и аргонавты» 2000 г. Актуальность работы обусловлена возросшим интересом к античной эпохе в современном мире и, соответственно, необходимостью осмысления особенностей и причин этого процесса. В работе рассматриваются основные сведения из античных письменных источников, отраженные в экранизациях, и на основе этого анализируется образ мифа в современной культуре.

Ключевые слова: античная мифология; рецепция; поход аргонавтов; пеплум; кинематограф.

Abstract. This article deals with the problem of presenting the myth of the Argonauts' campaign in two film adaptations of the "peplum" genre: "Jason and the Argonauts" in 1963 and "Jason and the Argonauts" in 2000. The relevance of the work is due to the increased interest in antiquity in the modern world and, accordingly, the need to understand the features and causes of this process. The paper examines the main information from ancient written sources, reflected in the film adaptations, and analyzes the image of the myth in modern culture.

Key words: ancient mythology; reception; Argonauts' campaign; peplum; cinema.

Миф об аргонавтах является одним из самых известных сюжетов древнегреческого героического цикла. Путешествие за Золотым руном нашло отражение во многих письменных и материальных источниках, что свидетельствует о его популярности. Использо-

ние этого сюжета в современной культуре обусловлено популярностью и универсальностью сюжета.

В заглавии статьи была использована цитата кинокритика и киноведа М. Трофименкова о том, что «единственный приемлемый для массового кинематографа вариант – превратить миф в комикс» [6]. Цель данного исследования состоит в том, чтобы показать, как миф о походе аргонавтов адаптируется кинематографом для зрителя, какие источники и каким образом отражены в экранизациях «аргонавтики». Задачами работы являются: обзор фильмов, краткий анализ сюжетов и рассмотрение их в более широком историческом и культурном контексте. Актуальность работы обусловлена возросшим интересом к античной эпохе в современном мире и, соответственно, необходимостью осмысления особенностей и причин этого процесса.

В исследовании будут рассмотрены два кинофильма: «Ясон и аргонавты» / США, Великобритания / 1963 г. / реж. Д. Чэффи; «Ясон и аргонавты» / США, Турция / 2000 г. / реж. Н. Уиллинг.

Основными источниками же сведений о походе аргонавтов являются «Аргонавтика» Аполлония Родосского, «Мифологическая библиотека» Псевдо-Аполлодора, «Историческая библиотека» Диодора Сицилийского.

Экранизация «Ясон и аргонавты» 1963 г. был для режиссера Д. Чэффи одним из первых опытов обращения к сказочно-мифологической тематике. Фильм содержит передовые (на тот момент) спецэффекты, созданные Р. Харрихаузенем, который до этого работал над «Седьмым путешествием Синбада». История про Синбада имела успех в прокате, поэтому для нового фильма была выбрана также приключенческая (еще и морская) тематика [7].

Фильм начинается с вооруженного захвата власти Пелием. По кадру видно, что над соответствием декораций и костюмов эпохе создатели фильма не трудились, создав достаточно усредненные, знакомые среднестатистическому зрителю образы древних греков-воинов: хитон, панцирь, шлем с гребнем. На кадре также можно видеть дворец царей Йолка – довольно монументальная постройка, видимо, дорического ордера. При этом между колоннами поставлены рога в стилистике крито-микенской культуры. Затем в храме

Пелий получает предсказание от Геры о человеке в одной сандалиии. Пелий с Ясоном встречаются через 20 лет, когда Ясон спасает его из воды, где и теряет сандалию (согласно Аполлонию и Аполлодору Ясон потерял сандалию в реке, но при других обстоятельствах). Герои узнают друг друга и Пелий, по сюжету, обещает ему царство в обмен на Золотое руно.

Набирает героев Ясон на спортивных играх (среди героев упоминаются Акаст, Кастор и Полидевк, Гилас), где встречает и Геракла. У Аполлония и Диодора Геракл является достаточно важной фигурой, которая в начале похода имела все шансы перехватить лидерство у Ясона. Он сильный, признанный лидер, который уже славится своими подвигами на всю Грецию, а Ясон еще был достаточно юным, и еще не успел нигде доказать свои силы. У Аполлония среди аргонавтов ставился вопрос на голосование, кто же станет их командующим – Геракл или Ясон. Многие были за Геракла, но он сам отказался (I, 341-345). Лидерство Геракла проявилось и во время задержки аргонавтов на Лемносе. Позже Геракл был выведен из повествования под предлогом призыва богов совершать другие подвиги. После перехода через Симплегады бесспорным лидером становится Ясон, который своей решительностью укрепил свой авторитет. В данной экранизации Ясон также предстает уверенным в себе лидером, которому не надо завоевывать свое уважение и авторитет среди команды, поэтому вопроса о конкуренции с Гераклом также не ставится.

На корабле «Арго», по Аполлодору и Аполлонию, Афиной был «вмонтирован» ствол прорицающего додонского дуба (Apolloed., IX, 16; Apol. Rhod., I, 526-527). В фильме же на носу корабля находилось антропоморфное изображение Геры, которая при помощи этого общалась с Ясоном. Собственно, Афина вообще не фигурирует в этом фильме, а все ее функции взяла на себя Гера.

Первая остановка аргонавтов – это некий Бронзовый остров, на котором они встречают великана Талоса. Его внешний вид соответствует его описанию у Аполлодора – бронзовый человек или бык, слабым местом которого была лодыжка (IV, 1629–1635). Его аргонавты побеждают, хоть и не без потерь: в частности, здесь аргонавтов покидает Геракл. После этого многие отказываются плыть

без него, аргументируя это тем, что он самый лучший из них, но Гера объясняет, что такова воля богов. Следующая остановка – у Финея, которого боги наказали тем, что его еду постоянно забирали гарпии. Аргонавты побеждают гарпий и получают от прорицателя предсказание, куда плыть дальше. Далее аргонавты оказываются у Симплегадских скал, которые проходят при помощи Геры, что частично соответствует Аполлодору (I, IX, 22). После этого среди обломков потерпевшего крушение корабля они находят девушку, которой оказывается Медея.

Вместе с ней аргонавты прибывают к Пелию. Его дворец стилизован под восточные интерьеры. В центре зала стоит громадная скульптура Гекаты, которая является главной богиней Колхиды, а Медея – ее главной жрицей. После отказа Пелея отдать Золотое руно, Медея предлагает Ясону помочь забрать руно в обмен на женитьбу на ней. После первоначального отказа Ясон соглашается. Традиционных испытаний, придуманных Пелием, Ясон не проходит. После похищения золотого руна, Ясон только сражается с гидрой, а потом с некоей волшебной армией Пелея. После победы над ними, тут же следует поцелуй главных героев и счастливый конец.

Этот фильм представляет собой классический пример пеплума. «Ясон и аргонавты» стал продуктом вполне в духе своего времени – основательные декорации, классический «правильный» герой, ведущий за собой остальных, успешное преодоление трудностей, помощь красавицы главному герою и счастливый конец – достижение цели и возвращение домой. Разумеется, как и всегда, сценарий фильма отличается от традиционного мифа (хотя и античная традиция передает его с различиями), поскольку хронометраж, требования жанра ставили создателей фильма в рамки. Например, в начало фильма вынесено завершающее испытание аргонавтов – борьба с медным быком Талосом (Apol. Rhod., IV, 1625-1675, Apollod., I, 9, 26; Luc., De Sal., 49), а эпизод пребывания героев на острове Лемнос (Apol. Rhod., I, 625-900; Luc., De Sal., 52-53, Apollod, I, 9, 17-18) и вовсе отсутствует. При этом стоит отметить, что в декорациях алтаря помещается раскрашенная статуя. Этот момент примечателен, ибо миф о «белой античности» и по сей день распространен, в то время, как известно, что древние греки раскрашивали в разные цвета статуи и здания [3,

с. 21]. Кроме того, в кадрах можно встретить классический античный портик, статую Дискобола, статую Ниобы – очевидные анахронизмы, учитывая, что события мифа об аргонавтах должны были происходить даже раньше Троянской войны. Тем не менее для массового зрителя эти вещи являются как бы маркерами, по которым он узнает эпоху античного времени. Данный фильм подтверждает слова, высказанные ранее – он действительно превратил миф в комикс. Создатели не стремились показать архаичную атмосферу мифа, проблемы взаимоотношений аргонавтов, Ясона и Медеи, события после возвращения, но их целью было показать увлекательное путешествие с преодолением опасностей. Именно в таком виде миф об аргонавтах и представляется среднестатистическому зрителю. При этом стоит отметить, что эта экранизация не отказывается от изображения богов и их роли в фильме, что было характерно для некоторых пеплумов, где человек сам проходил испытания (например, «Странствия Одиссея», 1954 г., реж. М. Камерини или «Елена Троянская», 1956 г., реж. Р. Уайз).

Этот фильм фактически вводит этот сюжет в массовую культуру и ставит его в ряд популярных приключенческих рассказов. Попадая в коммерческий кинематограф миф перестает быть мифом – он становится интересной историей, сказкой, приключением, известным массовому зрителю с детства.

Более основательной экранизацией данного мифа является двухсерийный фильм «Ясон и аргонавты» (2000 г.), снятый режиссером Ником Уиллингом, для которого это был не первый опыт создания фильмов-фэнтези.

Фильм также начинается с большого боя за трон, в ходе которого Пелий убивает Эсона, а маленького Ясона спасает воин. Ясон воспитывается у Хирона, что соответствует источникам (Apol. Rhod., I, 33) и дружит с Аталантой, о чем в источниках упоминания нет. Впрочем, согласно Аполлодору, она входила в состав аргонавтов (I, IX, 16), чем и воспользовались авторы фильма, добавив сюжетную линию о чувствах Аталанты к Ясону.

Внешность Ясона частично соответствует описанию у Пиндара:
Не стриженными кудрями ложились волосы,
А золотом растекались они по спине. (Pyth., IV, 80-83)

Это довольно примечательно, поскольку в данном случае Ясон действительно получился внешне поход на описание, что не соответствовало внешнему облику героя «нашего времени». Это отличает данный фильм от экранизации 1963 г., где Ясон выглядит в соответствии со стандартами красоты той эпохи.

В фильме команду аргонавтов Ясон набирает из различных авантюристов, среди которых и герои (например, Орфей, Геракл) и крестьяне (Лаэрт, отец Одиссея), и ремесленники, а также пьяница и вор.

Общая канва сюжета сохраняется: аргонавты преодолели искушения на Лемносе (Apol. Rod., I, 625-900; Apollod, I, 9, 17-18; Luc., De Sal., 52-53), сражение с гарпиями (Apol. Rod., II, 175-300; Apollod IX, 21), проход через Симплегадские скалы (Apol. Rod., II, 635-639; Apollod., IX, 22).

В данной экранизации уделяется место трансформации личности Ясона и особенностям их отношений с Медей. Дело в том, что Ясон в предшествующих экранизациях представлялся как сильный лидер, ведущий за собой героев к неведомым землям. На самом деле же Ясон описывается как 20-летний неопытный юноша, лидерство которого оспаривается авторитетом Геракла, бывшего на тот момент известным героем. Собственно, и во время похода происходит инициация Ясона, который возвращается домой уже будучи мужчиной, а не юношей. Женитьба Ясона на Медее также не похожа на традиционный шаблон счастливой любви в конце сказки. Аргонавты были вынуждены взять ее с собой, а Ясон был вынужден на ней жениться. В этом фильме на вопрос о истинности желания женитьбы на Медее Ясон отвечает, что «так предначертано мне судьбой». В этом моменте точно передается специфика ситуации, особенно учитывая тот факт, что через 10 лет Ясон решит жениться на другой женщине, в результате чего Медея убьет их общих детей, что описано в трагедии Еврипида «Медея».

Фильм, несмотря на достаточное количество детальных несоответствий и перестановок, на наш взгляд, замечательно улавливает основные настроения мифа. Приглушенная цветовая гамма фильма, размеренность кинорассказа, умеренные спецэффекты создают несколько мистическую атмосферу. Создатели фильма явно создали

единый образ Греции крито-микенской эпохи, что следует из декораций: дворец в Иолке (колонны, фрески как в Кносском дворце), тронный зал наподобие Кносского, прыжки через быка, повторяющие изображение на тех же кносских фресках, скульптура Геры, стилизованная под эпоху архаики. Костюмы героев так же не выглядят как идеальные белые туники героев пеплума 1963 г., а представляют собой небрежные хитоны.

На наш взгляд, этот фильм является удачной экранизацией мифа об аргонавтах, ибо в нем, несмотря на некоторые вольности в сюжете, основные события переданы в соответствии с традицией. Кроме того, создатели «Ясона и аргонавтов» сумели удержать баланс в умеренном использовании спецэффектов, и фильм не превратился в сплошную компьютерную рисовку. Это была новая интерпретация мифа в кинематографе, вступившем на новую ступень развития, где вновь стали популярны фильмы о богах и героях. Киноиндустрия действительно несколько упростила миф, сделав из него просто увлекательное повествование. Тем не менее это необязательно является негативным явлением, ибо подобный подход способствовал популяризации мифа в массовой культуре. Проанализировав несколько экранизаций мифа об аргонавтах, можно заключить, что каждая из них является продуктом своей эпохи, которая накладывает на интерпретацию мифа определенный отпечаток. Видно, что создатели фильмов ознакомились с основными источниками, но внесли свои корректировки в угоду зрелищности.

Таким образом, отвечая на вопрос стали ли мифы комиксом, думается, что можно ответить утвердительно, но с оговорками. Существуют экранизации, где сюжеты мифов показаны не в формате экшна, например, «Медея» (1969 г., реж. П. Пазолини) или «Ифигения» (1977 г., М. Какояннис), где режиссер старается показать внутренний мир мифа и его атмосферу, уделяя меньше внимания внешней форме.

Однако наиболее популярными являются фильмы, где мифы показаны в приключенческом жанре.

Каждая подобная рецепция имеет право на существование, и в этом случае становится главным вопросом о том, почему наш современник воспринял эту традицию и счел необходимым представить

ее публике. Таким образом, миф получает переосмысление и новую интерпретацию, характерную уже для нашего времени.

Список литературы

1. Аполлодор Мифологическая библиотека / пер., ст. и прим. В.Г. Боруховича; отв. ред. Я.М. Боровский. Л.: Наука. Ленингр. отделение, 1972. 215 с.

2. Аполлоний Родосский Аргонавтика / пер., ст. и прим. Н.А. Чистяковой; отв. ред. М.Л. Гаспаров. М.: Ладомир: Наука, 2001. 240 с.

3. Боннар А. Греческая цивилизация: в 3 т. / пер. с фр. О.В. Волкова; предисл. Ф. А. Петровского. М.: Искусство, 1992. Т. 2. 334 с.

4. Диодор Сицилийский Историческая библиотека. Греческая мифология / пер. О.П. Цыбенко. М.: Лабиринт, 2000. 222 с.

5. Лукиан Самосатский Сочинения: в 2 т. / пер. Н.П. Баранова. Т. 1. СПб.: Алетейя, 2001. 479 с.

6. Трофименков М. В. Боги в прокате // Коммерсантъ Власть. 2011. № 44. С. 50.

7. Pfeiffer L. Jason and the Argonauts // Encyclopaedia Britannica: виртуал. энцикл. URL: <https://www.britannica.com/topic/Jason-and-the-Argonauts> (дата обращения: 06.07. 2019)