

ВСЁ  
В ПРОШЛОМ  
ТЕОРИЯ  
И ПРАКТИКА  
ПУБЛИЧНОЙ  
ИСТОРИИ



**ВСЁ  
В ПРОШЛОМ**  
ТЕОРИЯ  
И ПРАКТИКА  
ПУБЛИЧНОЙ  
ИСТОРИИ

Под редакцией  
Андрея Завадского  
и Веры Дубиной

НОВОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКВА  
2021

УДК 930.1  
ББК 63.3  
В84

Редакторы-составители Андрей Завадский, Вера Дубина  
Дизайн Дарья Яржамбек, Юрий Остроменцкий  
Иллюстрации студия FOX&OWL

**FRIEDRICH  
EBERT**  
  
**STIFTUNG**  
30 ЛЕТ В РОССИИ

Издание осуществлено  
при поддержке  
Фонда имени  
Фридриха Эберта

Всё в прошлом:  
В84 Теория и практика публичной истории / Под ред. А. Завадского, В. Дубиной.  
М.: Новое издательство, 2021. – 448 с.: ил.

ISBN 978-5-98379-262-3

Прошлое, как известно, изучают историки. А тем, какую роль прошлое играет в настоящем, занимается публичная история – молодая научная дисциплина, бурно развивающаяся в последние несколько десятилетий. Из чего складываются наши представления о прошлом, как на них влияют современное искусство и массовая культура, что делают с прошлым государственные праздники и популярные сериалы, как оно представлено в литературе и компьютерных играх – публичная история ищет ответы на эти вопросы, чтобы лучше понимать, как устроен наш мир и мы сами. «Всё в прошлом» – первая коллективная монография по публичной истории на русском языке.

УДК 930.1  
ББК 63.3

ISBN 978-5-98379-262-3

© Новое издательство, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

7 БЛАГОДАРНОСТИ

9 Андрей Завадский, Вера Дубина  
ВВЕДЕНИЕ

### ЖИТЬ В ПРОШЛОМ

19 Юлия Лайус  
ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА

35 Алексей Браточкин  
ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО

55 Борис Степанов, Алиса Максимова,  
Дарья Хлевнюк  
КРАЕВЕДЕНИЕ

69 Сет Бернштейн, Анастасия Заплата  
ЦИФРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

### ПИСАТЬ О ПРОШЛОМ

83 Вера Дубина  
БИОГРАФИЯ

99 Елена Рачева, Борис Степанов  
ЖУРНАЛИСТИКА

113 Станислав Львовский  
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА

137 Артем Кравченко  
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

155 Мария Галина, Илья Кукулин  
АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ

### ПОКАЗЫВАТЬ ПРОШЛОЕ

187 Светлана Еремеева  
МУЗЕЙ

199 Галина Янковская  
СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

215 Виктория Мусвик  
ФОТОГРАФИЯ

231 Всеволод Герасимов  
КОМИКС

### ИГРАТЬ В ПРОШЛОЕ

249 Варвара Склез  
ТЕАТР

267 Егор Исаев  
КИНЕМАТОГРАФ

285 Александра Колесник  
ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА

303 Дарья Радченко, Марина Байдуж  
ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

323 Федор Панфилов  
ВИДЕОИГРЫ

### УПРАВЛЯТЬ ПРОШЛЫМ

337 Андрей Завадский  
MEMORY STUDIES

355 Илья Калинин  
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА

377 Катерина Суверина, Влад Струков  
ГЕНДЕР, СЕКСУАЛЬНОСТЬ  
И КВИР-ИССЛЕДОВАНИЯ

395 Сергей Ушакин  
КОЛОНИАЛЬНЫЙ ОМЛЕТ И ЕГО  
ПОСЛЕДСТВИЯ: О ПУБЛИЧНЫХ ИСТОРИЯХ  
ПОСТКОЛОНИЙ СОЦИАЛИЗМА

429 Андрей Зорин  
ПОСЛЕСЛОВИЕ  
СРЕДСТВО ДЛЯ ДЕЗИНФЕКЦИИ

431 ОБ АВТОРАХ

437 ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

441 ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ



ЭТО ПРАВДА  
ТЫ СДЕЛАЛ?

ВОТ ТЕ  
КРЕСТ.

При всем различии целей, ресурсов и методов у исторической политики и публичной истории много общего, и это превращает их не столько в конкурирующие (если не ставить данный вопрос в терминах конкуренции между государством и гражданским обществом), сколько в альтернативные проекты взаимодействия с историческим прошлым. В обоих случаях мы имеем дело с множеством практик репрезентации прошлого, выходящих за пределы дисциплинарно маркированных способов производства исторического знания и непосредственно не адресованных профессиональному академическому сообществу (хотя представители последнего зачастую оказываются субъектами этих практик или их исследователями). Строго говоря, противопоставлять историческую политику публичной истории, определяя границу между ними через указание на инструментализацию и политизацию своего предмета, характерные исключительно для первой<sup>2</sup>, не совсем корректно. Публичная история так же, как и историческая политика, сконцентрирована не столько на самом знании о прошлом, сколько на том, как это прошлое может быть вписано в настоящее. Историческая политика так же, как и публичная история, выступает средством консолидации социальных групп, их ценностной и аффективной самоидентификации<sup>3</sup>. Иными словами, этот вопрос не решается в плоскости прагматической и политической ангажированности или нейтральности. Различия между исторической политикой и публичной историей располагаются в тех горизонтах нормативности, которые задают предлагаемые ими версии инструментализации и политизации прошлого. В первом случае мы имеем дело с этатистской концепцией *политического*,

рефлексам которой становятся одержимость идеей государственного суверенитета, акцент на нормативной национальной идентичности, определяемой через отсылку к исторической традиции, и патриотическая секьюритизация сферы культуры<sup>4</sup>. Во втором *политическое* рассматривается как открытое и внутренне напряженное пространство, постоянно перераспределяемое между различными позициями и коллективными субъектами, вступающими в коммуникацию друг с другом<sup>5</sup>.

Это базовое расхождение в понимании политического определяет и дальнейшую цепочку различий. Историческая политика исходит из необходимости артикуляции доминирующей позиции по отношению к прошлому, формирования гегемонного этоса, легитимирующего унифицированный исторический нарратив и его возможные интерпретации, распространяя на историческое поле логику национальных интересов, нуждающихся в отстаивании как внутри страны, так и на международной арене (порой и на законодательном уровне)<sup>6</sup>. Публичная история принципиально диалогична; она представляет собой горизонтально организованное пространство взаимодействия различных сообществ, не стремящихся к монополизации прошлого и в любом случае не обладающих административными ресурсами, которые бы угрожали возникновением непререкаемой культурной гегемонии. Первая видит своей целью символическое обоснование единства политического тела нации, стремясь установить контроль над процедурами включения/исключения и допуская партикулярность только в качестве частной манифестации единого целого, занимающей специально отведенное ей место. Вторая развивает особую форму чувствительности к мемориальным правам депривированных групп и индивидов, отстаивая ценность локального и преданного забвению<sup>7</sup>, возвращая вытесненное и маргинализированное в социальное пространство коммеморации<sup>8</sup>. Первая дискурсивно объективирует свой предмет в качестве *историко-культурного наследия* – устойчивой совокупности символических ресурсов, доступ к которым ограничен требованиями национальной безопасности<sup>9</sup>. Вторая обращается к *историческому* или *биографическому опыту*, взывающему к необходимости в свидетельстве<sup>10</sup>. Первая исходит из вертикальных отношений между субъектом этой политики и теми, кто является ее адресатом<sup>11</sup>, становясь результатом деятельности хорошо скоординированных сил (государственных институтов и сертифицированных государством общественных организаций). Вторая предполагает подвижные и взаимобратимые отношения между «производителями» и «потребителями», представляя собой динамичный обмен между различными субъектами – которые участвуют в тех или иных формах репрезентации истории/коммеморации прошлого – и внутренне разнородной публикой, структурная дифференциация которой происходит через вовлечение в те или иные формы репрезентации/коммеморации. Если



историческая политика оперирует категорией *единства*, публичная история говорит на языке *общего*.

Доминирование той или иной формы работы с историческим прошлым может служить довольно точным индикатором, указывающим на уровень демократической мобилизации общества и степень присутствия государства в публичной сфере и в поле символического производства<sup>12</sup>. Крайними точками на этой шкале будут ситуации, когда публичная история полностью замещает собой исходящую из единого центра историческую политику, а государство становится лишь одним из ее акторов, или, наоборот, когда публичная история оказывается не слишком тщательно замаскированным суррогатом исторической политики – деятельностью, переданной государством на аутсорсинг общественным организациям<sup>13</sup>. В подавляющем числе случаев эти два идеальных типа смешиваются в многообразных отношениях взаимной дополнительности, характеризующейся различной степенью напряженности и противоречивости.

## ТЕОРИЯ

Феномен исторической политики возник значительно раньше, чем понятие, его означающее<sup>14</sup>. Само понятие «историческая политика» (*Geschichtspolitik*) возникло в Германии в первой половине 1980-х<sup>15</sup> и было связано с попыткой пришедших к власти христианских демократов пересмотреть сложившуюся вокруг «негативной памяти»<sup>16</sup> о Холокосте традицию «проработки прошлого»<sup>17</sup>, складывавшуюся в немецкой мемориальной культуре начиная с 1960-х. Тогда это привело к напряженной общественно-политической полемике (получившей название «Спор историков», *Historikerstreit*) между активизировавшимися сторонниками пересмотра немецкой национальной идентичности, возникшей за десятилетия после окончания Второй мировой войны<sup>18</sup>, и теми, для кого ее нередуцируемым ядром оставался категорический императив признания коллективной вины за Холокост<sup>19</sup>. Победа, одержанная последними, наложила отпечаток и на репутацию понятия «историческая политика» – которое стали отождествлять с попыткой мемориальной ревизии, предпринятой Эрнстом Нольте и другими немецкими историками консервативной ориентации, – и на дальнейшую судьбу до недавнего времени остававшегося незыблемым общеевропейского либерально-демократического коммеморативного консенсуса, в центре которого была объединяющая память о трагедии европейских евреев<sup>20</sup>.

Однако на протяжении последних полутора десятилетий этот консенсус сталкивается со все более расширяющимся кругом проблем, природа которых носит различный характер. Часть из них связана с количественным расширением самого сообщества памяти и необходимостью включения

в общеевропейскую мемориальную традицию элементов, эмпирическая фактура и идеологическая инструментовка которых принципиально отличаются от уже сложившегося исторического нарратива и имеющихся канонов коммеморации<sup>21</sup>. Не меньший вызов исходит и от той проблематизации, источник которой связан с качественными изменениями, происходящими внутри самих нормативных общеевропейских рамок памяти. Мемориальный императив, пронизывающий настоящее памятью о травматическом прошлом и предполагающий идентификацию с фигурой жертвы, по мере своего превращения в почти монопольную инстанцию «интерпретативной власти» создает все более мощное силовое поле, деформирующее то коммеморативное пространство, которое изначально (на протяжении 1960-х) возникало как открытый, эмансипаторный, демократический, инклюзивный и космополитический проект. Воспроизводство устойчивого и официально разделяемого всеми коммеморативного комплекса постепенно приводит к ритуализации и седиментации составляющих его практик и нарративов. Его этическая составляющая и кристаллизовавшиеся вокруг нее дискурсивные нормы политкорректности накладывают все более существенные ограничения как на академические исследования, так и на общественные дебаты (мемориальные законы выступают лишь крайним случаем этих тенденций). Отождествление с памятью жертв постепенно все больше смещается в плоскость аффекта, освобождая от необходимости индивидуальной этической рефлексии, а вместе с ней и от чувства вины<sup>22</sup>. Символический капитал, обеспечиваемый статусом жертвы, инвестируется в «мемориальную индустрию», превращающую травматическое прошлое в рынок конкурирующих между собой жертвенных нарративов, в ресурс по извлечению политических предпочтений и экономических выгод, а «Холокост» и «геноцид» – в знаки повышенной политэкономической ценности, понятия с все более расширяющимся объемом и все меньшим содержанием<sup>23</sup>.

Второе дыхание понятие «историческая политика» обрело на востоке Европы, и произошло это как раз в тот момент, когда Европейский союз пополнился десятью новыми странами-членами, восемь из которых в недавнем прошлом входили в социалистический блок. Именно в 2004 году в Польше стали появляться публикации, заявляющие о нужде в последовательном проведении государственной исторической политики, ориентиром которой должна была стать консервативная традиция, уходящая корнями в романтический этнонационализм XIX века<sup>24</sup>. При всех различиях политических ситуаций и исторических контекстов в странах Центральной и Восточной Европы<sup>25</sup> их обращение к позитивно коннотированному национальному патриотизму в целом укладывается в относительно общую логику<sup>26</sup>. Безоговорочное приобщение к уже сложившемуся европейскому мемориальному консенсусу означало бы лишь усиление необходимости в критической

проработке той роли, которую население, армейские формирования и политические элиты этих стран сыграли в уничтожении европейских евреев и других преступлениях нацизма. В то же время внедрение в травматическое ядро общеевропейской памяти структурного элемента, отсылающего к советскому тоталитаризму и отождествляющего нацизм и коммунизм, позволяло пополнить список жертв трагической истории XX века – со всеми политическими и экономическими последствиями, которые давало обретение этого статуса (изрядная доля исторической иронии состоит в том, что главными бенефициарами символических привилегий, предоставляемых статусом жертвы и появившихся благодаря длительной работе либеральных и социал-демократических сил, в новых условиях стали консервативные режимы). Экспликация прагматического измерения этой политической стратегии ни в коей мере не ставит под сомнение ни бесчеловечность сталинских репрессий, ни драматизм советского периода в истории центрально- и восточноевропейских наций, ни права последних выстраивать свою идентичность через обращение к памяти об этом прошлом.

Повышенные ставки, инвестируемые в историческую политику, в той или иной степени характерны для большинства – если не для всех – постсоветских государств. Зависят они от нескольких переменных: общего объема ресурсов, которыми располагает данное государство; стремления выстроить собственный коммеморативный нарратив, не встраивающийся в те рамки, которые задаются новым (Европейский союз) и становящимся все менее привлекательным прежним (Российская Федерация, историческая политика которой не без успеха инкорпорирует позднесоветский мемориальный канон) центрами притяжения<sup>27</sup>; идеологической ориентации находящихся у власти элит (как правило, национал-патриотические силы энергичнее обращаются к инструментам исторической политики; им же принадлежит и первенство в самом обращении к этому типу использования прошлого – другие политические силы стали использовать этот символический ресурс, лишь реагируя на успешный опыт правоконсервативных партий).

Подъем общественного интереса к национальной памяти и строительство институциональной (государственной и общественной) инфраструктуры, которая призвана его контролировать, направлять или имитировать, в целом соответствуют общей динамике посткоммунистического транзита (с поправкой на то, что горизонтом этого транзита оказалась не совсем та либеральная демократия, которая ожидалась)<sup>28</sup>. Социальная энергия демократических преобразований оказалась утилизирована политическими элитами, сумевшими использовать неизбежный в ситуации перехода кризис в своих целях. Одним из средств символической легитимации новых режимов, возникших на постсоветском пространстве, стало активное обращение к проблематике национальной идентичности, отвечающее на общественный запрос, вызванный

разрывом с недавними формами самоидентификации. На сверхкомпенсации возникшего дискурсивного вакуума<sup>29</sup> и строили свое символическое обоснование многие посткоммунистические режимы, в начале 2000-х годов рождающиеся из пересмотра итогов турбулентных трансформаций 1990-х. В свою очередь, историческая политика стала одним из значимых орудий этой сверхкомпенсации, в разной форме инструментализующей как разрыв с недавним социалистическим прошлым, так и разрыв национальной исторической традиции, прерванной самим социализмом. И если в Германии середины 1980-х понятие «историческая политика» все еще носило метафорический характер, являясь спором историков, вышедшим за пределы академии, то в Восточной Европе середины 2000-х оно обрело буквальный смысл, воплотившись в создании государственных институций, призванных осуществлять эту миссию (Польский институт национальной памяти, созданный в 2000 году; Музей террора в Будапеште (2002); Украинский институт национальной памяти (2006) и т.д.).

Исторические топосы военной оккупации, политического террора, этнического геноцида, культурной колонизации, уже разработанные на другом эмпирическом материале, оказались востребованы исторической политикой тех постсоветских государств, которые сделали свой европейский выбор. Постколониальная теория стала удобной рамкой рефлексии о собственном социалистическом прошлом<sup>30</sup>, позволяя описывать это прошлое через нарратив коллективной травмы, в котором жертвы и виновники маркированы через категории внутреннего и внешнего, а вина экстернализируется за пределы национального тела, целиком переносясь на фигуру имперского агрессора. Эта модель работает тем лучше, поскольку находит зеркальный отклик как в исторической, так и во внешней политике России, реагирующей на развиваемые бывшими союзниками коммеморативные нарративы как на вызов и угрозу национальной безопасности (попытку пересмотра итогов Второй мировой войны, принижение роли СССР в разгроме фашистской Германии, реабилитацию нацизма крайне правыми националистическими движениями). В этом смысле каждая из сторон успешно использует соседа как фигуру негативного Другого, обнаруживая в действиях оппонента подтверждение собственных фобий и страхов и действуя так, чтобы вновь объективировать его худшие ожидания<sup>31</sup>. В итоге историческая политика превращается в продолжение внешней политики другими средствами (и отчасти – наоборот).

Если постколониальная оптика – в ее редуцированной, национал-консервативной версии – в той или иной степени стала доминирующей в официальной исторической политике постсоветских стран (за принципиальным исключением России и Беларуси), то массовая культура демонстрировала очевидный ностальгический интерес не столько к героическому периоду романтического национализма XIX века, сколько к тому самому недавнему

социалистическому прошлому, которое виктимизировала официальная историческая политика<sup>32</sup>. В конце концов это противоречие, как представляется, было разрешено благодаря своеобразному «разделу сфер влияния»: патриотическая идентификация с досоветской национальной традицией оказалась закреплена за идеологической сферой и исторической политикой, а (н)остальгическая привязанность к советскому прошлому сконцентрировалась на практиках повседневности и материальности быта, отойдя «под юрисдикцию» публичной истории<sup>33</sup>. При этом необходимо отметить, что мемориальные ландшафты ностальгии – далеко не единственная территория, по которой прокладывает свои маршруты публичная история; более того, ностальгия перестает быть доминирующим режимом памяти о недавнем прошлом, равно как и доминирующей аналитической повесткой в исследованиях постсоциализма.

Подъем исторической памяти в России во второй половине 1980-х также обладал эмансипаторно-демократическим потенциалом и сыграл определенную роль в демонтаже позднесоветской системы. Неолиберальный политэкономический мейнстрим 1990-х делал этот символический ресурс мало востребованным как властью, так и демократической оппозицией – если не считать переименования в 1996 году Дня Великой Октябрьской революции (7 ноября) в День согласия и примирения, сутью которого было вытеснение на обочину общественного дискурса рефлексии о советском прошлом<sup>34</sup> и стигматизация самой фигуры революции как исторической катастрофы<sup>35</sup>. Президентские выборы 1996 года, хотя и актуализировали историческую проблематику, так и не вывели ее в центр общественного внимания, сохранив за ней примерно то же место, которое в школьных учебниках по истории занимает раздел «Культура»: левые силы апеллировали к социальным достижениям советской эпохи; националисты – к народному единству, характерному для российской монархии; кремлевская власть, обращаясь к истории XX века, пыталась отделить победы от режима, при котором они были одержаны<sup>36</sup>.

Настоящее политическое присвоение коммеморативной энергии общества началось в России с середины 2000-х, когда экономический подъем позволил снять прежнюю остроту социальных проблем и перенаправить часть организационных и финансовых ресурсов в область символического производства. Кроме того, к этому моменту оказались накопленными значительные объемы окрашенной в ностальгические тона памяти о советском, уже прошедшие сквозь идеологическую нейтрализацию массовой культуры конца 1990-х – начала 2000-х<sup>37</sup>. Именно она и была в первую очередь направлена в инфраструктурные капилляры исторической политики второй половины 2000-х годов, начавшей постепенно выстраивать официальный нарратив «тысячелетней истории» России, склеивающий культурные и политические

разрывы и создающий единый и неделимый исторический комплекс российской государственности, организованный через непрерывную цепочку преемственности (от Киевской Руси до Российской Федерации)<sup>38</sup>. Как и многое в послевоенной советской/российской истории, рождение отечественной исторической политики можно отсчитывать от очередного юбилея Победы. И хотя считается, что сам термин «историческая политика» в русскоязычном академическом дискурсе появился в 2009 году в статье Алексея Миллера<sup>39</sup>, «историкополитический поворот» российской власти к символическим ресурсам прошлого произошел четырьмя годами ранее, в ходе подготовки к празднованию 60-летия окончания Великой Отечественной войны<sup>40</sup>. В тот момент была обозначена и генеральная линия будущей исторической политики, которая в свернутом виде присутствовала в президентском Послании к Федеральному Собранию Российской Федерации (25 апреля 2005 года): «Победа была достигнута не только силой оружия, но и силой духа всех народов, объединенных в то время в союзном государстве. Их сплоченностью против бесчеловечности, геноцида и претензий одной нации помыкать другими»<sup>41</sup>. В этом кратком тезисе присутствуют и утверждение единства как главной ценности, обеспечивающей государственный суверенитет, и принципиальный для государственной исторической политики сдвиг от топоса войны к топосу победы. Если первое фундирует нарратив о насилии и преступлениях, продуцируя этическую рефлексию о вине и ответственности, то второй – не отрицая связанных с войной страданий и потерь – позволяет их диалектически снять благодаря телеологии ее победоносного завершения, растворить персональную боль в коллективном ликовании, заместить работу горя<sup>42</sup> тем, что можно было бы назвать работой гордости<sup>43</sup>. Здесь же возникает и различие, проводящее границу между европейским (как уже было сказано, общепринятым прежде всего в странах Старой Европы) и российским дискурсивными диспозитивами, структурирующими коллективную память о XX веке. В первом случае организующими являются фигура жертвы и событие Холокоста, во втором – фигура народа-победителя и спасение Европы, ставшей жертвой нацизма (а отчасти и вступившей с ним в коллаборацию, что служит сильным аргументом в «войнах памяти», развернувшихся в последние полтора десятилетия между Россией и другими государствами бывшего советского блока и СССР, прежде всего Украиной, Польшей, балтийскими странами<sup>44</sup>).

Таким образом, возникающая связка между прошлым, памятью и строительством национальной идентичности, инструментом которого является историческая политика, в случае российского патриотического нарратива отличается от соответствующих нарративов соседних постсоветских государств, поскольку строится на пафосе победителя, а не жертвы. У этого нарратива довольно сложная задача: построить такую национальную версию

российской истории, которая не отменяла бы, а утверждала позитивную ценность ее имперского прошлого, причем делала это таким образом, чтобы оно без труда могло быть конвертировано в многонациональное единство современной Российской Федерации. В этом смысле предпринимаемая российской властью «реабилитация» советского прошлого связана не с симпатией к социализму, а с тем, что: 1) советский период должен представлять неотъемлемой частью истории российской государственности; и 2) советское прошлое может быть описано как пример успешного сосуществования партикулярного и универсального (национального и имперского). Так что если постсоциалистический и постколониальный модусы самоописания в странах Восточной Европы и в большинстве бывших республик СССР, как правило, совпадают, работая на создание национально ориентированных идентичностей, окрашенных в тона романтического консерватизма, то в дискурсе современной российской исторической политики они оказываются фактически противоположно направленными. Во-первых, потому что в случае с Россией имперский субъект и объект колонизации находятся в сложных отношениях взаимного наложения, заставляющих прибегать для своего описания к различного рода гибридным аналитическим конструкциям, вроде «внутренней колонизации» или «субалтерной империи»<sup>46</sup>. Во-вторых, потому что последовательное воспроизведение постколониальной логики угрожает целостности российского государства (по крайней мере, ее политическая элита действует, исходя из актуальности этой перспективы).

Формирование новой российской политической идентичности на протяжении последних тридцати лет, несмотря на внутренние различия между различными периодами, происходило между постоянно действующими силовыми полями.

С одной стороны, исчезновение СССР переживалось большей частью российского общества как утрата адекватного ценностного горизонта, определяющего как границы национального политического сообщества, так и структуры повседневного существования. Подводя итог первому постсоветскому периоду в уже цитировавшемся послании к Федеральному Собранию, Владимир Путин оценил государственный распад 1991 года как «крупнейшую геополитическую катастрофу века»<sup>46</sup>, указав, таким образом, на специфическое для новой России место коллективной травмы, нуждающейся в терапевтической обработке.

С другой стороны, вызванный распадом геополитического и социального порядков дискурсивный вакуум поставил постсоветское общество и новую элиту перед необходимостью поиска символических ресурсов, необходимых для строительства новой идентичности. Начало с чистого листа могло быть возможным только при наличии какого-то мощного универсального проекта, на роль которого задействованный поначалу неолиберальный

проект «возвращения в глобальный и цивилизованный мир» никак не годился, поскольку предполагал отказ от определенной части национального суверенитета, в то время как его еще только предстояло построить. Поэтому обращение к идее государственной преемственности, исторического наследования, культурной традиции, в дискурсивную воронку которой постепенно оказалось вовлечено и до-, и послереволюционное прошлое, по сути, стало единственным выходом из сложившейся ситуации. Производство новой национальной идентичности и направленность исторической политики, вовлеченной в это производство, диктовались необходимостью рационализировать переживаемый травматический разрыв, наложив на него нарративные швы исторического повествования о тысячелетней российской государственности, не раз переживавшей тяжелые периоды потрясений, но всегда восстанавливавшей и даже приумножавшей утраченное могущество.

В этом отношении обеспечение единства российской истории, над которым трудится российская историческая политика, решает те же задачи, над которыми работают партия «Единая Россия» и институты государственного управления. Это создание «вертикали власти», только опрокинутой в историческое прошлое, которое должно стать еще одним – символическим – бастионом, защищающим неприкосновенность российского национального суверенитета и его внутреннее единство.

В качестве примеров того, как функционирует это единство, организованное через снятие историко-культурных различий, можно рассмотреть два случая монументальной коммеморации, один из которых находится в символическом центре России, а другой – на одной из ее окраин. При всей непохожести этих примеров в них можно увидеть наличие общих принципов работы с историческим прошлым.

## ПРАКТИКИ

### МОНУМЕНТ ПОБЕДЫ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ: УНИВЕРСАЛИЗМ ЭКЛЕКТИКИ

История, отделяющая время установки закладного камня на месте будущего памятника от момента завершения строительства основного мемориального комплекса, растянулась почти на сорок лет<sup>47</sup>. В каком-то смысле она отражает формирование той традиции памяти о Великой Отечественной войне, которая складывалась во второй половине XX века, пройдя несколько этапов на пути к становлению основополагающего патриотического нарратива, фундирующего историческое (и во многом политическое) сознание российского общества. На несколько раз объявлявшиеся конкурсы были



представлены десятки проектов, некоторые из них начинали воплощаться под руководством ведущих советских скульпторов (Евгения Вучетича, Николая Томского). В конце концов, к пятидесятилетию со дня Победы был открыт памятник, автором которого стал Зураб Церетели. Он сумел создать мемориальную конструкцию, символический эклектизм которой словно бросал вызов множеству предшествующих замыслов, объединяя в одно целое то, что прежде могло существовать лишь по отдельности. Социологи и политологи, исследователи, занимающиеся изучением российской исторической политики, часто говорят о превращении Великой Отечественной войны в «миф основания», центральный для поздне- и постсоветского общества. В случае с памятником на Поклонной горе понятие «миф» приобретает свой буквальный, азбучный смысл. И хотя его создание предшествовало эпохе последовательно проводимой исторической политики, монументальный образ, гротескно сочетающий в себе фрагментарность и целостность, прозорливо предвосхищал основные принципы символического синтаксиса, характерные для официального патриотического дискурса 2000–2010-х годов (что лишний раз подтверждается дальнейшим закреплением за ним статуса главного памятника Победе; в дальнейшем вокруг него возник мощный мемориальный комплекс, включающий в себя главное здание музея<sup>48</sup>, площадки военной техники, церковь, мечеть, синагогу)<sup>49</sup>.

Этот монумент визуально объективирует механизмы работы с прошлым, специфичные для современной России, историческая политика которой нейтрализует историю, отрицая ее как диахронический процесс, разворачивающийся через серии разрывов, и растворяя различия между отдельными историческими субъектами – группами, которые не совпадают друг с другом по этническому происхождению, культурным традициям, социальному положению, экономическим интересам, ценностным ориентирам, – в унифицирующем понятии «историческая Россия». Действующей силой этой России является народ, объединенный под руководством государственной власти, которая обеспечивает внутреннее единство тысячелетней истории, лишь хронологически разбитой на отдельные периоды (Киевская Русь, Владимиро-Суздальская Русь, Великое княжество Московское, Московское царство, Российская империя, СССР, РФ). В свою очередь, история, возникающая в результате этой нивелирующей различия переработки прошлого, нейтрализует политику, отрицая ее как пространство напряжения между отдельными группами, которые не только не совпадают друг с другом по описанным выше признакам, но и обладают различной исторической памятью.

Искомое «единство традиции» собирается из элементов, очищенных от их изначальных контекстов; «исторические корни» обретаются благодаря забвению собственного происхождения; «культурное наследие» возникает как результат обобществляющей национализации чужой собственности.

В случае с монументом Победы на Поклонной горе мы имеем универсальное означающее властной вертикали, представленное трехгранным штыком русской винтовки, на который, как на шампур, нанизываются греческая богиня Ника, два трубящих ангела (вероятно, позаимствованные из Откровения Иоанна Богослова) и статуя Георгия Победоносца. Для того чтобы все эти мифологические образы, взятые вместе, начали символизировать «Победу советского народа над немецко-фашистской Германией», нужно было проделать не только сложную по техническому исполнению работу. Необходимо было актуализировать горизонт такого исторического воображения, внутри которого образы, отсылающие к совершенно разным эпохам и культурным традициям (язычеству и христианству, Античности и Средневековью), оказались символически переопределены и принципиально совместимы перед лицом национального торжества, величию которого становится тесно даже в границах «тысячелетней российской истории».

Однако при всем эклектизме форм гетерогенное множество знаков, составляющих этот монумент, отсылает к одному и тому же означаемому. Вертикаль, которая еще со времен египетских обелисков отсылала к фигуре высшей власти (богов и фараонов), в данном примере монументальной коммеморации обрамляется символами, говорящими – при всем их культурном мультилингвизме – на языке политической теологии. Ника связана с античными представлениями о божественном покровительстве, необходимом для земного триумфа, крылатые амурсы – с представлениями о грядущем Тысячелетнем христианском царстве, Георгий Победоносец символизирует победу над дьяволом и почитался как покровитель Москвы и Московского царства.

Послание этой политической теологии, которая утверждает трансцендентальное единство триумфального мифа о войне, конструируемое по ту сторону различий между отдельными мифологическими традициями, усиливается благодаря символизму пространства, окружающего монумент. Его имперский универсалистский пафос умножают построенные рядом православная церковь, мусульманская мечеть и еврейская синагога. Общий принцип, организующий мемориальный комплекс Поклонной горы, где храмы соседствуют с демонстрирующими военную технику площадками, а штык русской винтовки вознес на стометровую высоту древнегреческую богиню, позволяет не замечать различий между язычеством и христианством, исламом и иудаизмом. Победа в Великой Отечественной войне нейтрализует их, задавая нарратив о культурном, этническом и конфессиональном многообразии, лежащем в основе исторического единства российского государства. В то время как новозаветные ангелы трубят о «силе духа всех народов, объединенных в... союзном государстве» (Владимир Путин)<sup>60</sup> – о единстве, которое является залогом былых и будущих побед.

## ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ ЭЛИСТЫ: ЕДИНСТВО В МНОГООБРАЗИИ

Эклектизм второго примера связан уже не с композиционной целостностью отдельного мемориального проекта, а с гетерогенными темпоральными напластованиями, с одной стороны, отсылающими к несовместимым друг с другом культурным и политическим контекстам, а с другой – мирно уживающимися в рамках того режима снятия различий, который характерен и для исторической политики России в целом, и для ее способов администрирования постколониального дискурса. Речь идет о центральной площади столицы Калмыкии, Элисты, символическое пространство которой – в том виде, в каком оно сложилось к началу 2010-х, – представляет собой прекрасный образец того, как многообразие может свидетельствовать не столько о противоречиях, сколько о единстве. Особую красноречивость этому примеру придает то, что за ним не стоит какого-то общего замысла, призванного воплощать определенную национальную идею или политическую программу. Напротив, символический дизайн этой площади сложился постепенно и «органически», став памятником различных эпох и одновременно симптомом тех наложений и столкновений постимперской и постколониальной ситуаций, между которыми прокладывает свой курс современная Российская Федерация<sup>51</sup>.

Центральная площадь города в 1930-е годы, как и полагается, была названа в честь вождя мирового пролетариата, расположившись на пересечении улиц Ленина и Пушкина, имена которых по-прежнему определяют культурно-политические координаты топонимических ландшафтов российских городов – при том что фигура первого уже вытеснена за пределы политической традиции, с которой соотносит себя современная российская власть, а второй замурован в «темнице сырой» школьной программы (хотя в данном случае мы можем говорить о верности тексту пушкинского «Памятника» (1836), в котором «друг степей калмык» был отдельно отмечен поэтом в качестве предполагаемого «сообщества памяти»). Границы площади очерчивают Дом правительства Республики Калмыкия, Национальный архив, Калмыцкий государственный университет и мэрия Элисты, институционально задавая контуры власти и знания.

Однако самое интересное начинается внутри этого контура. В 1970 году, к столетию со дня рождения вождя, в центре площади был установлен памятник Ленину. Его пространственное местоположение отражало символический статус и не подвергалось пересмотру до 1995 года. К тому моменту центральное местоположение и занимаемый статус уже перестали носить симметричный характер; более того, невдалеке от площади была построена ротонда со скульптурой Будды Шакьямуни, отражавшей новую иерархию ценностей (при этом оказалось, что Ленин стоит спиной к Будде).

Времена были подвижные, многое менялось, разворачиваясь лицом к забытым и репрессированным традициям. На 180 градусов вокруг собственной оси развернулся и Ленин, устремив взгляд в будущее буддизма. Но это было не последнее па символического балета, проделанного им за постсоветские десятилетия. В 2004 году памятник Ленину был отправлен на реставрацию, поскольку его постамент был поврежден светошумовой гранатой, взорванной во время митинга оппозиции. Пока шел ремонт, на месте памятника основателю советского государства к очередному Дню города были сооружены еще одна буддистская ротонда, «Пагода семи дней», где расположился гигантский молитвенный барабан (подарок тибетских лам), и фонтан «Три лотоса», отсылающий к тому же религиозному контексту. Но судьба памятника Ленину была не столь печальна, как описанная Аркадием Гайдаром «судьба барабанщика». После реставрации памятник вернули на ту же площадь, поставив его хотя и не на прежнее место, теперь занятое символами новейшей/древней истории, а неподалеку, возле Дома правительства. Вместо исключаящей модели «войн памяти» и «войн с памятниками» была предложена инклюзивная рамка – пусть эклектичного, отчасти комичного («буддизм-ленинизм»<sup>52</sup>), но вполне мирного – сосуществования символов, казалось бы, не способных встроиться в единый исторический нарратив.

Надо сказать, что символами советского прошлого и буддистской древности семиотическая структура площади не исчерпывается. Там же находится вмонтированная в плитку шахматная доска с фигурами, ознаменовавшая при первом президенте Калмыкии Кирсане Илюмжинове превращение столицы республики в шахматную столицу мира. Несмотря на то что политический проект строительства «республики шахмат» прежде всего отвечал личным амбициям Илюмжинова, сумевшего благодаря нему стать и долгое время оставаться президентом Международной шахматной ассоциации ФИДЕ (с 1995 по 2018 год), его результатом стала и частичная перестройка колониального образа «друга степей» в глобализированный имидж «любителя шахмат». Но и этим выход на оперативный глобальный простор политической семиотики центральной площади Калмыкии не ограничивается. В 2012 году там была возведена Триумфальная арка в честь «двухсотлетия победы над Наполеоном Бонапартом и вхождения калмыков в Париж»<sup>53</sup>. Таким образом, постколониальный дискурс, который в своем чистом виде должен был бы реализовываться через реактуализацию подавляемой при советской власти религиозной традиции и травматической памяти об имперском прошлом (от «Пыльного похода» 1771 года до депортации 1943-го), в данном случае оказывается частью исторического нарратива, в котором локальная идентичность выступает как органическая часть имперской и даже глобальной конструкции.

Специфика реставрации прошлого, предпринимаемая культурной и исторической политикой в современной России, состоит в производстве общего для всех ее граждан «историко-культурного наследия». При этом его нарочитое многообразие не должно становиться символическим ресурсом для создания различных версий исторического прошлого, которые могли бы служить ориентирами различных политических идентификаций. За этим многообразием стоит тот тип эклектики, который не подчеркивает, но стирает культурные – и любые другие – границы. За ним стоит не ирония проведения различий, но пафос утверждения тождественности. Если движение истории, как правило, предъявляет себя в драматической форме палимпсеста (когда новый слой наносится поверх стираемого), историческая политика – в тот момент, когда она переходит от описания истории противостояния с внешним Другим к описанию генеалогии собственного национального сообщества, – музеефицирует историю в образе череды экспонатов, мирно соседствующих внутри общей витрины. Перед нами та самая политическая нейтрализация истории, о которой я уже говорил. Именно об этом говорил и мэр калмыцкой столицы, отметивший, что «реконструированная площадь перестанет быть ареной политических битв и станет местом отдыха горожан»<sup>54</sup>. Взгляд жителя или гостя Элисты, в панораму которого одновременно попадают буддистская пагода и обрамленный лотосами памятник Ленину, служит хорошим примером той оптики, которая характерна для постсоветского/постколониального субъекта современной России<sup>55</sup>.

Это лишь один, взятый практически наугад пример включения постколониального дискурса в общий исторический нарратив постимперского политического образования, которое, естественно, больше не обозначает себя в качестве империи, используя вместо этого иные, более политкорректные, термины – вроде «нации наций» (Валерий Тишков)<sup>56</sup> или «полиэтнической цивилизации, скрепленной русским культурным ядром» (Владимир Путин)<sup>57</sup>. Официальный дискурс исторической политики не то чтобы блокирует постколониальные тенденции к росту локальных традиций памяти, этноцентристских дискурсов или региональных исторических повествований. Он перехватывает этот социальный запрос на обращение к местным культурам памяти (запрос, с которым пытается работать и публичная история) и использует его в своих собственных интересах, создавая парадоксальную конструкцию постколониального нарратива постимперии, в котором постколониальные символы или места памяти оркеструются как манифестации имперского единства. Именно так в современной Калмыкии возвращение травматической памяти о депортации, а также о репрессиях, направленных против буддизма, оказалось вписано в такую политику памяти, в которой традиционные ценности калмыков – буддизм и воинская доблесть – стали частью исторического нарратива, полностью примиряющего эти ценности

и подчеркивающего «добровольное пребывание» калмыков в составе Российской империи и СССР<sup>58</sup>. Таким образом, мемориальные ресурсы локальной памяти, которые в типичной постколониальной ситуации выступают альтернативой по отношению к имперскому нарративу метрополии, в случае современной России задействуются как органическая часть официального дискурса, легитимирующего суверенное единство страны, которая обладает имперским прошлым и квазиимперским настоящим<sup>59</sup>.

Переводясь на язык нейтрализующей различия эклектики и постоянно апеллируя к «исторической России», прошедшая сквозь период распада и потери значительной части территории история Российской империи и СССР превращается в символическое сырье, необходимое для создания воображаемой Империи памяти, наделяющей реальную Российскую Федерацию не только политической субъектностью и суверенным единством, но и национальной идеей. Механизм дискурсивного собирания этой Империи памяти состоит в последовательной канализации множества этнокультурных коммемораций, которые получают дополнительный импульс к разворачиванию благодаря такой идеологической конструкции, как «единство в многообразии», чрезвычайно важной для современной российской политики национальной идентичности. Концепт «единства в многообразии», регулярно звучащий и в выступлениях российских государственных лидеров, и в работах маститых российских ученых, призван примирить в единстве федерации ее имперское прошлое и многонациональное настоящее.

Для реализации этой задачи задействуется довольно изящная (одновременно простая и эффективная) историческая политика, согласно которой единство новой национальной идентичности обосновывается не через лобовое отрицание культурных, этнических, конфессиональных и других различий, а через диалектическое снятие их субверсивного потенциала, обезоруживаемого через обращение к идее общего для всех исторического опыта. В свою очередь, этот опыт описывается как «процесс взаимного привыкания, взаимного проникновения, смешивания народов на семейном, на дружеском, на служебном уровне»<sup>60</sup>. Такая конструкция создает удобный и легкий маршрут канализации социальной энергии постколониальной идентификации: предлагаемая ею политическая мнемотехника создает коллективную память о прошлом, которая хотя и опознается как наконец достигнутое возвращение к истокам локальных традиций, но при этом ведет в «общий дом» многонациональной Российской империи/Федерации. Таким образом, колониальное наследие оказывается позитивно вписано в политический проект Империи памяти, субъектами которой объявляются все народы, входящие в российскую «полиэтническую цивилизацию, скрепленную русским культурным ядром» (Путин).

Историческая политика, являясь формой политической инструментализации прошлого, в то же время становится и формой исторической легитимации настоящего, закрепления существующего *status quo*. Она работает как фигура двойной нейтрализации (культурных различий и социальных антагонизмов): историческая политика нейтрализует *историю*, политически дистиллированная история нейтрализует *политическое* как таковое. Память о прошлом редуцируется к императиву «укреплять наше „историческое государство“, доставшееся нам от предков»<sup>61</sup>. Выполняя эту задачу, историческая политика, отстаивая интересы России на внешних рубежах, делает прошлое «ареной битв», тогда как ее внутренняя повестка делает его «местом отдыха».

В то же время публичная история, не отождествляя историческую память с историей государства и не ставя перед собой единственную цель его укрепления, может предложить и иные практики взаимодействия с прошлым.

## ЛИТЕРАТУРА

- Kopysov N. *Memory Laws, Memory Wars. The Politics of the Past in Europe and Russia*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.
- Ассман А. Длинная тень прошлого: Мемориальная культура и историческая политика. М.: Новое литературное обозрение, 2014.
- Ассман А. Забвение истории – одержимость историей. М.: Новое литературное обозрение, 2019.
- Историческая политика в XXI веке / Под ред. А. Миллера, М. Липман. М.: Новое литературное обозрение, 2012.
- Политика памяти в современной России и странах Восточной Европы: Акторы, институты, нарративы / Под ред. А.И. Миллера, Д.В. Ефременко. СПб.: Изд-во ЕУСПб, 2020.
- Эткнд А. Кривое горе: Память о непогребенных. М.: Новое литературное обозрение, 2015.

## ПРИМЕЧАНИЯ

- 1 Работа над настоящей главой была осуществлена в рамках исследовательского проекта «Историческое воображение и ресурсы „исторического прошлого“: формы символической проработки» (СПбГУ, ID 53363568).
- 2 Завадский А., Исаев Е., Кравченко А., Склез В., Суверина Е. Публичная история: Между академическим исследованием и практикой // *Неприкосновенный запас*. 2017. № 112. С. 23.
- 3 Джеффри Олик предлагает красноречивую концептуальную ретимологизацию понятия «воспоминания/коммеморации» как *re-member-ing*, подчеркивая – через предлагаемое морфологическое членение слова – его связь с процессом формирования

сообщества. См.: Olick J. *Collective Memory: Two Cultures* // *Sociological Theory*. 1999. Vol. 17. № 3. P. 342. В действительности основа данного слова восходит к латинскому *memor*, а не *membrum* (как в случае с английским словом *member*). См. также: Ушакин С. «Нам этой болью дышать»? О травме, памяти и сообществах // *Травма: пункты* / Под ред. С. Ушакина, Е. Трубиной. М.: Новое литературное обозрение, 2009. С. 5–41.

- 4 Levy J.D. *The State after Statism: New State Activities in the Age of Liberalization*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2006.
- 5 Независимо от того, является ли достижение согласия конечной целью этой коммуникации (Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие. СПб.: Наука,

- 2000), или антагонизм и соперничество предьявляются как ее фундаментальные и неустрашимые свойства (*Laclau E., Mouffe C. Hegemony and Socialist Strategy. Towards a Radical Democratic Politics. London: Verso, 1985. P. 93–148; Mouffe C. An Agonistic Approach to the Future of Europe // New Literary History. 2012. № 43 (4). P. 629–640.*)
- 6 См.: *Копосов Н.Е. Память строгого режима: История и политика в России. М.: Новое литературное обозрение, 2011. С. 52–76, 137–180; Копосов N. Memory Laws, Memory Wars. The Politics of the Past in Europe and Russia. Cambridge: Cambridge University Press, 2017; Law and Memory: Towards Legal Governance of History / Ed. by U. Belavusau, A. Glinszczyńska-Grabias. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.*
- 7 Многочисленные примеры такого рода музейных проектов можно найти в сборнике: *Политика аффекта: Музей как пространство публичной истории / Под ред. А. Завадского, В. Склез, К. Суверинной. М.: Новое литературное обозрение, 2019.*
- 8 В чем-то эта практикуемая публичной историей оптика может быть сопоставлена с задачей экспликации традиции угнетенных, поставленной Вальтером Беньямином перед «историческим материалистом»: *Беньямин В. О понятии истории // Он же. Учение о подобии: Медиаэстетические произведения. М.: РГГУ, 2012. С. 237–253.*
- 9 См.: *Калинин И. Прошлое как ограниченный ресурс: Историческая политика и экономика ренты // Неприкосновенный запас. 2013. № 2 (88). С. 200–214; Kalinin I. The Struggle for History: The Past as a Limited Resource // Memory and Theory in Eastern Europe / Ed. by U. Blacker, A. Etkind, J. Fedor. London: Palgrave-Macmillan, 2013. P. 255–267.*
- 10 См.: *Derrida J. «A Self Unsealing Poetic Text» – Poetics and Politics of Witnessing // Revenge of the Aesthetic: The Place of Literature in Theory Today / Ed. by M. Clark. Berkeley: University of California Press, 2000. P. 180–207; Testimony: The Crisis of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History / Ed. by S. Felman, L. Dori. New York: Routledge, 1992.*
- 11 Даже тогда, когда восприятие транслируемого сообщения требует активного перформативного разыгрывания со стороны аудитории: *Oushakine S.A. Remembering in Public: On the Affective Management of History // Ab Imperio. 2013. № 1. P. 269–302.*
- 12 Анализ различных национальных кейсов, показывающих вариативность интенсивности проведения исторической политики, см. в сборнике: *Историческая политика в XXI веке / Под ред. А. Миллера, М. Липман. М.: Новое литературное обозрение, 2012.*
- 13 См., например: *Лапин В.В. Российское историческое общество (РИО) и Российское военно-историческое общество (РВИО) как инструменты исторической политики первой четверти XXI века // Политика памяти в современной России и странах Восточной Европы: Акторы, институты, нарративы / Под ред. А.И. Миллера, Д.В. Ефременко. СПб.: Изд-во ЕУСПб, 2020. С. 74–95.*
- 14 Например, упоминания о таких элементах исторической политики, как установка на молчание о травматическом прошлом («терапевтическое забвение»), можно встретить со времен окончания Пелопонесской войны. О различных примерах того, как накладывался запрет на память о гражданских конфликтах, способную заново разжечь ненависть и насилие, см.: *Meier Ch. Das Gebot zu vergessen und die Unabweisbarkeit des Erinnerns. Vom öffentlichen Umgang mit schlimmer Vergangenheit. München: Siedler Verlag, 2010. См. также влиятельную работу об античной политике памяти: Лоро Н. Разделенный город: Забвение в памяти Афин. М.: Новое литературное обозрение, 2021.*
- 15 *Миллер А. Россия: власть и история // Pro et Contra. 2009. Т. 13. С. 8–9. См. также: Шеппер Ю. Германия и Франция: Проработка прошлого // Там же. С. 89–108.*
- 16 *Koselleck R. Formen und Traditionen des negativen Gedächtnisses // Verbrechen erinnern. Die Auseinandersetzung mit Holocaust und Völkermord / Hrsg. von V. Knigge, N. Frei. München: C.H. Beck Verlag, 2002. S. 21–32.*
- 17 *Адорно Т. Что значит «проработка прошлого» [1959] // Неприкосновенный запас. 2005. № 2–3. С. 36–45.*
- 18 *Борозяк Ф. ФРГ: Волны исторической памяти // Неприкосновенный запас. 2005. № 2–3. С. 58–67; Кёниг Х. Память о национал-социализме, Холокосте и Второй мировой войне в политическом сознании ФРГ // Там же. С. 96–103.*
- 19 О политическом контексте, ходе и результатах этого спора см.: *Eley G. The Past and Present Society. Nazism, Politics and the Image of the Past: Thoughts on the West German Historikerstreit 1986–1987 // Past and Present. 1988. № 121. P. 171–208.*



- 20 Ассман А. Длинная тень прошлого: Мемориальная культура и историческая политика. М.: Новое литературное обозрение, 2014. С. 272–287; см. также: Memory and Power in Post-War Europe. Studies in the Presence of the Past / Ed. by J.-W. Müller. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- 21 Обзор этих тенденций см. в работе: Миллер А.И. Большие перемены: Что нового в политике памяти и в ее изучении // Политика памяти в современной России и странах Восточной Европы. С. 8–13. См. также раздел «Историческая политика в посткоммунистических странах» в сборнике: Историческая политика в XXI веке. С. 65–472.
- 22 Ассман А. Новое недовольство мемориальной культурой. М.: Новое литературное обозрение, 2016. С. 63–70. Подробно об аффективном сдвиге в музейной мемориализации травмы см.: Рождественская Е., Тартаковская И. В поисках этоса, в бегстве от пафоса: Место аффекта в музее и вне его // Политика аффекта. С. 79–105.
- 23 Обзор подобных вызовов, стоящих перед немецкой культурой памяти о «трудном прошлом», во многом являющийся образцом для памяти общеевропейской, см.: Ассман А. Новое недовольство мемориальной культурой. С. 61–115, 153–193; Она же. Длинная тень прошлого. С. 165–169.
- 24 Траба Р. Польские споры об истории в XXI веке // Pro et Contra. 2009. Т. 13. С. 43–64.
- 25 См.: Миллер А.И. Историческая политика в Восточной Европе в XXI веке // Историческая политика в XXI веке. С. 7–32; Он же. Политика памяти в посткоммунистических странах и ее воздействие на европейскую культуру памяти // Политика. 2016. № 1. С. 111–121.
- 26 Ефременко Д.В. Наднациональная идентичность и политика памяти в Европейском союзе: импликация для России и постсоветского пространства // Политика памяти в современной России и странах Восточной Европы. С. 61–73.
- 27 В этом смысле показателен пример Украины, историческая политика которой реагировала на меняющиеся векторы ее политического выбора, см. прежде всего: Портнов А. Упражнения с историей по-украински. М.: ОГИ; ПОЛИТ.РУ; Мемориал, 2010; Касьянов Г., Миллер А. Россия – Украина: как пишется история. Диалоги – лекции – статьи. М.: РГГУ, 2011; Касьянов Г. Украина и соседи. Историческая политика, 1987–2018. М.: Новое литературное обозрение, 2019.
- 28 Magyar B., Madlovics B. The Anatomy of Post-Communist Regimes. A Conceptual Framework. Budapest; New York: Central European University Press, 2020; Krastev I., Holmes S. The Light that Failed: A Reckoning. Penguin, 2019.
- 29 Ср.: Ушакин С. Бывшее в употреблении: Постсоветское состояние как формы афазии // Новое литературное обозрение. 2009. № 100. С. 760–774.
- 30 Несмотря на изначальную теоретическую проблематизацию такого переноса постколониального диспозитива на описание постсоциалистической ситуации: Moore D.C. Is the Post- in Postcolonial the Post- in Post-Soviet? Toward a Global Postcolonial Critique // Publications of the Modern Language Association. Vol. 116. № 1. P. 111–128; Chari S., Verdery K. Thinking Between the Posts: Postcolonialism, Postsocialism, and Ethnography After the Cold War // Comparative Studies in Society and History. 2009. Vol. 51. № 1. P. 6–34. Отдельные примеры работы постколониальной рамки на постсоветском пространстве см.: Memory and Theory in Eastern Europe. P. 81–148.
- 31 Дискурсивная логика этой антагонистической взаимности рассмотрена в работе: Нойман И. Использование «Другого»: Образы Востока в формировании европейских идентичностей. М.: Новое издательство, 2004; Морозов В. Россия и Другие: Идентичность и границы политического сообщества. М.: Новое литературное обозрение, 2009.
- 32 См. прежде всего: Postcommunist Nostalgia / Ed. by M. Todorova, Z. Gille. Berghahn Books, 2010; Remembering Communism: Private and Public Recollections of Lived Experience in Southeast Europe / Ed. by M. Todorova, A. Dimou, S. Troebst. Budapest; New York: Central European University Press, 2014; Betts P. Remembrance of Things Past: Nostalgia in West and East Germany, 1980–2000 // Pain and Prosperity: Reconsidering Twentieth-Century German History / Ed. by P. Betts, G. Eghigian. Stanford: Stanford University Press, 2003. P. 178–207; Бойм С. Будущее ностальгии. М.: Новое литературное обозрение, 2019. С. 117–165.
- 33 Несколько конкретных примеров такого рода музейфикации см.: Абрамов Р. Грани неформальной музейфикации «реального социализма»: Материализация ностальгического аффекта // Политика аффекта. С. 274–298.
- 34 Копосов Н. Память строгого режима. С. 129–137.

- 35 Малинова О. Актуальное прошлое: символическая политика властвующей элиты и дилеммы российской идентичности. М.: РОССПЭН, 2015. С. 32–67; Калинин И. Призрак юбилея // Неприкосновенный запас. 2017. № 1. С. 11–20.
- 36 Малинова О. Указ. соч. С. 91–100. См. также обобщающее исследование политического использования прошлого в 1990-е годы: Smith K.E. Mythmaking in the New Russia. Politics and Memory during the Yeltsin Era. Ithaca; London: Cornell University Press, 2002.
- 37 См.: Kalinina E. Mediated Post-Soviet Nostalgia. Stockholm: Söderntörns högskola, 2014. P. 69–163.
- 38 Kalinin I. Nostalgic Modernization: The Soviet Past as a “Historical Horizon” // Slavonica. 2011. Vol. 17. № 2. Special issue: Between History and Past: Soviet Legacy as the Traumatic Object of Contemporary Russian Culture. P. 156–167.
- 39 Миллер А. Россия: власть и история. С. 8.
- 40 Тогда же вышли и два тематических журнальных номера, посвященных теме политического обращения к историческому прошлому: «Присвоение прошлого» (Отчетственные записки. 2004. № 5); «Память о войне 60 лет спустя – Россия, Германия, Европа» (Неприкосновенный запас. 2005. № 2–3).
- 41 Послание к Федеральному Собранию Российской Федерации (25 апреля 2005 года) [www.kremlin.ru/events/president/transcripts/22931].
- 42 Аналитика «работы горя» или «работы скорби» как набора символических практик, позволяющих психологически справиться с утратой, имеет давнюю традицию, восходящую в статье Зигмунда Фрейда «Скорбь и меланхолия», см.: Фрейд З. Художник и фантазирование. М.: Республика, 1995. С. 252–260.
- 43 Подробнее о политическом использовании памяти о войне см.: Малинова О. Указ. соч. С. 88–127; Копосов Н. Память строгого режима. С. 162–168; Гудков Л. Победа в войне: к социологии одного национального символа // Он же. Негативная идентичность. Статьи 1997–2002. М.: Новое литературное обозрение, 2004. С. 20–59; Дубин Б. Россия нулевых: Политическая культура. Историческая память. Повседневная жизнь. М.: РОССПЭН, 2011. С. 47–70.
- 44 См.: War and Memory in Russia, Ukraine and Belarus / Ed. by J. Fedor, M. Kangaspuro, J. Lassila, T. Zhurzhenko. London: Palgrave Macmillan, 2017, а также многолетний проект, реализованный в Кембриджском университете под руководством Александра Эткинды – «Memory at War: Cultural Dynamics in Poland, Russia and Ukraine» [heranet.info/projects/hera-i-cultural-dynamics-inheritance-and-identity/memory-at-war-cultural-dynamics-in-poland-russia-and-ukraine)].
- 45 Эткинд А. Внутренняя колонизация: Имперский опыт России. М.: Новое литературное обозрение, 2014; Morozov V. Russia's Post-Colonial Identity: A Subaltern Empire in a Eurocentric World. London: Palgrave Macmillan, 2015.
- 46 Послание к Федеральному Собранию Российской Федерации.
- 47 См.: Памятник победы: История сооружения мемориального комплекса Победы на Поклонной горе в Москве, 1943–1991 гг. Сб. документов / Под ред. Н.Г. Томилиной. М.: Комитет по телекоммуникациям и средствам массовой информации Правительства Москвы, 2004.
- 48 Перечисление названий залов этого музея создает нарратив, вполне нарочито обнажающий свой конструктивный принцип. Это залы «Историческая правда», «Подвиг армии», «Лица Победы», «Полководцы», «Слава», «Подвиг народа»; завершает обзор видеоролику «Дорога к Победе». Между «Лицами Победы» и «Полководцами» размещается зал «Памяти и скорби» (см.: [victorymuseum.ru/museum-complex/glavnoe-zdanie-muzeya]).
- 49 О том, как этот мемориальный комплекс и предлагаемое им разнообразие траекторий взаимодействия «обживаются» во время Дня Победы, см.: Калягина Н., Конрадова Н. День Победы на Поклонной горе: Структура пространства и ритуалы // Неприкосновенный запас. 2015. № 3. С. 135–149.
- 50 Послание к Федеральному Собранию Российской Федерации.
- 51 Подробно о том, как в постсоветской Калмыкии выстраиваются связи между различными культурами и историческими эпохами, см. содержательную и увлекательную статью: Четырова Л. Мо(ну)менты прошлого: нелинейная история взаимосвязей в Калмыкии // Неприкосновенный запас. 2011. № 6. С. 53–72.
- 52 Кстати, в локальном историческом нарративе советской/постсоветской Калмыкии никогда не исчезала память о калмыцком происхождении Владимира Ульянова, о котором впервые написала Мариэтта Шагинян в первой части романа «Семья Ульяновых» («Билет по истории»), опубликованной в журнале «Красная новь» в 1938 году и вызвавшей резкое неодобрение со стороны Сталина,

- не любившего подчеркивать этническое (не «великорусское») происхождение советских вождей.
- <sup>53</sup> Вполне укладывающийся в формат публичной истории рассказ о калмыцких казачьих полках и об их вступлении в Париж в 1814 году можно прочитать на туристическом сайте «Туристер»: Французы боялись калмыцких верблюдов, а калмыки вошли в Париж (Триумфальная арка) [[www.tourister.ru/world/europe/russia/city/elista/squares/26500/responses/6256](http://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/elista/squares/26500/responses/6256)]. См. также: Митиров А.Г. Ойраты-калмыки: века и поколения. Элиста, 1998. С. 173.
- <sup>54</sup> В Калмыкии торжественно открыли памятник Ленину [[www.bumbinorn.ru/2005/04/25/v\\_kalmykii\\_torzhestvenno\\_otkryli\\_pamjatnik\\_leninu.html](http://www.bumbinorn.ru/2005/04/25/v_kalmykii_torzhestvenno_otkryli_pamjatnik_leninu.html)]. Цит. по: Четырнова Л. Указ. соч. С. 70.
- <sup>55</sup> Кстати, совсем неплохо схваченной еще в 1996 году в песне Бориса Гребенщикова «Древнерусская тоска» (альбом «Снежный лев»).
- <sup>56</sup> Валерий Тишков – директор Института этнологии и антропологии Российской академии наук (1989–2015); в 1992 году занимал пост министра по делам национальностей, один из главных правительственных экспертов и идейных разработчиков национальной политики. См.: Тишков В. Россия – это нация наций // Он же. Единство в многообразии. Оренбург, 2011. С. 174–179.
- <sup>57</sup> Путин В. Россия: национальный вопрос // Независимая газета. 2012. 23 января.
- <sup>58</sup> См.: Четырнова Л. Указ. соч.
- <sup>59</sup> Ср.: «Современная Российская Федерация есть продолжение исторического российского государства – Российской империи и СССР, несмотря на то что значительная часть территории страны и значительная часть населения были утрачены после распада СССР и образования новых государств на его территории» (Тишков В. Указ. соч. С. 176).
- <sup>60</sup> Путин В. Указ. соч.
- <sup>61</sup> Там же.

### МАРИНА БАЙДУЖ

Социальный антрополог, работающая в области изучения локальной идентичности, постфольклора современной мифологии и демонологии, а также локальных, городских и молодежных сообществ. Закончила Институт истории и политических наук Тюменского государственного университета (2009) и аспирантуру Института проблем освоения Севера Сибирского отделения Российской академии наук (2011), старший научный сотрудник Лаборатории теоретической фольклористики Школы актуальных гуманитарных исследований, Институт общественных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы (ШАГИ ИОН РАНХиГС), соосновательница группы прикладных антропологов «Артель», ответственный секретарь журнала «Фольклор и антропология города» и заведующая редакцией журнала «Шаги/Steps».

### СЕТ БЕРНСТЕЙН

Доцент факультета истории Университета штата Флорида (Гейнсвилл, США) и ассоциированный исследователь Международного центра истории и социологии Второй мировой войны и ее последствий Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) (Москва). Получил степень PhD в Университете Торонто (Канада). Автор книги «Raised under Stalin: Young Socialists and the Defense of

Socialism» (2017; рус. пер: «Воспитанные при Сталине: Комсомольцы и защита социализма», 2018), а также статей в исторических журналах, включая *Slavic Review*, *Past and Present*, *Memory Studies* и другие.

### АЛЕКСЕЙ БРАТОЧКИН

Историк, руководитель программы «Публичная история» Европейского колледжа *Liberal Arts* в Беларуси, эксперт Центра европейских исследований (Минск). Соавтор коллективных монографий «После советского марксизма: история, философия, социология и психоанализ в национальных контекстах (Беларусь, Украина)» (Вильнюс, 2013) и «Пути европеизации Беларуси: между политикой и конструированием идентичности (1991–2010)» (2011). Сфера интересов: политика памяти, посткоммунистическая трансформация, публичная история и гражданское образование. Живет в Минске.

### МАРИЯ ГАЛИНА

Литератор, переводчик англоязычной литературы, писатель, исследователь. Окончила Одесский государственный университет по специальности «Гидробиология, ихтиология», кандидат биологических наук. Автор нескольких романов и поэтических сборников, а также работ, посвященных советской, постсоветской и зарубежной

фантастике. Научные статьи о фантастике как культурном и социальном феномене публиковались в «Новом литературном обозрении» и зарубежных сборниках и журналах (в частности, в сборнике «The Post-Soviet Politics Of Utopia», 2020). С 2010 года ведет в журнале «Новый мир» авторскую колонку «Hyperfiction», посвященную литературе с фантастическим элементом. Одноименная монография, представляющая собрание материалов колонки (2018), отмечена жанровой «АВС-премией» и литературно-критической Премией им. В.Г. Белинского (в номинации «За критическую дерзость»). В настоящее время – редактор отдела критики и публицистики журнала «Новый мир».

### ВСЕВОЛОД ГЕРАСИМОВ

Исследователь, научные интересы которого находятся в пространстве memory studies, comics studies, Ukrainian studies и публичной истории. Преподаватель факультета политологии Московской высшей школы социальных и экономических наук (МВШСЭН), ведет факультативы по истории советской и постсоветской повседневности в школе «Летово» и лицее Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ). Окончил специалитет факультета политологии Санкт-Петербургского государственного университета (2012), получил степень магистра политических наук в НИУ ВШЭ (2014). В 2016 году поступил на магистерскую программу по публичной истории МВШСЭН и Манчестерского университета, которую в 2018 году окончил с отличием. Победитель конкурса магистерских диссертаций МВШСЭН 2018 года. Живет в Москве.

### ВЕРА ДУБИНА

Историк, соосновательница и доцент магистерской программы по публичной истории Московской высшей школы социальных и экономических наук (МВШСЭН), референт по вопросам истории Фонда им. Фридриха Эберта в России. Кандидат исторических наук (2000). Область научных интересов: история повседневности, история понятий, гендерная история, историческая теория. Редактор и одна из авторов сборников «История понятий, история дискурса, история метафор» (2010) и «Повседневная жизнь при социализме. Немецкие и российские подходы» (2015). Организатор проектов, связанных с публичной историей и исторической памятью,

в том числе ежегодной летней школы «Уроки XX столетия». Живет в Москве.

### СВЕТЛАНА ЕРЕМЕЕВА

Исследователь и преподаватель, заведующая кафедрой культурологии и социальной коммуникации Института общественных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы (ИОН РАНХИГС, Москва). Область научных интересов – memory studies и death studies. Кандидат культурологии (2007). Автор книг «Памяти памятников» (2016) и «Память: поле битвы или поле жатвы?» (2021). Живет в Москве.

### АНДРЕЙ ЗАВАДСКИЙ

Исследователь, работающий на пересечении memory studies, публичной истории, медиаисследований и музеологии. Научный сотрудник Центра антропологических исследований музеев и наследия, Берлинский университет им. Гумбольдта (Германия). Получил магистерскую степень по публичной истории в Московской высшей школе социальных и экономических наук и Манчестерском университете (2014). Защитил PhD по медиа и теории коммуникаций в Свободном университете Берлина (2020). Сооснователь Лаборатории публичной истории, соредатор сборника «Политика аффекта: музей как пространство публичной истории» (2019), редактор журнала The Garage Journal: Studies in Art, Museums & Culture. Живет в Берлине.

### АНАСТАСИЯ ЗАПЛАТИНА

Аспирантка Университета Билефельда (Германия). Получила магистерскую степень по истории в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ, Москва). Работает над диссертацией на тему «Soviet Veneerologists under Stalin: Professional Ethics, State Control and the Creation of a “New Man” in 1932–1953».

### АНДРЕЙ ЗОРИН

Доктор филологических наук, профессор Оксфордского университета и Московской высшей школы социальных и экономических наук (МВШСЭН). Сооснователь и научный руководитель магистерской программы по публичной истории МВШСЭН. Сфера научных интересов: история русской государственной идеологии,

русская литература XVIII–XIX веков, культурная история эмоций. Автор множества научных публикаций, в том числе книг «Кормя двуглавого орла... Русская литература и государственная идеология конца XVIII – начала XIX века» (2001, 2004), «Появление героя: Из истории русской эмоциональной культуры конца XVIII – начала XIX века» (2016), «Жизнь Льва Толстого: опыт прочтения» (2020).

#### ЕГОР ИСАЕВ

Режиссер художественного и документального кино, автор фильмов «Обряд» (2018), «Бег» (2019), «Красный» (2020). В 2019 году окончил Московскую школу кино по направлению «Режиссура» (мастерская Алексея Попогребского и Бориса Хлебникова). Старший преподаватель департамента медиа Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ), руководитель профиля «Веб-документалистика» магистерской программы «Трансмедийное производство в цифровых индустриях». Сооснователь Лаборатории публичной истории. Работает над диссертацией, посвященной репрезентации истории в современном кинематографе. Публиковался в журналах *International Public History*, *The Ideology and Politics Journal*, «Неприкосновенный запас», «Международный журнал исследований культуры», «Журнал исследований социальной политики», «Артикульт» и других.

#### ИЛЬЯ КАЛИНИН

Филолог, историк культуры. Доцент факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, профессор Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Санкт-Петербург), главный редактор журнала «Versus». Научные интересы: ранняя советская интеллектуальная и культурная история; культурная политика и политики идентичности в современной России. Публиковался в журналах: *Ab Imperio*, *Baltic Worlds*, *Sign Systems Studies*, *Social Sciences*, *Russian Literature*, *Russian Studies*, *Slavonica*, *Wiener Slawistischer Almanach*, «Логос», «Новое литературное обозрение», «Неприкосновенный запас», «Транслит» и многих других. Его статьи и эссе были переведены на 14 языков. В 2021 году в издательстве «Новое литературное обозрение» выходит его книга «История как искусство членораздельности. Русские формалисты и революция».

#### АЛЕКСАНДРА КОЛЕСНИК

Историк, исследователь популярной музыки. Работает на пересечении новой культурной истории, *popular music studies*, культурной географии и публичной истории. Старший научный сотрудник Центра исследований современной культуры Института гуманитарных историко-теоретических исследований им. А.В. Поletaева, доцент Школы исторических наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) (Москва). Магистр истории (2013, НИУ ВШЭ), кандидат исторических наук (2017, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина). Член Международного редакционного совета журнала *International Public History*. Живет в Москве.

#### АРТЕМ КРАВЧЕНКО

Исследователь и преподаватель, научные интересы которого находятся в сфере истории ранней советской эпохи, публичной истории и *memory studies*. Старший преподаватель Московской высшей школы социальных и экономических наук (МВШСЭН), сотрудник Института этнологии и антропологии Российской академии наук. Получил магистерскую степень по публичной истории в Московской высшей школе социальных и экономических наук и Манчестерском университете (2014). Сооснователь Лаборатории публичной истории. Живет в Москве.

#### ИЛЬЯ КУКУЛИН

Кандидат филологических наук, доцент Школы филологических наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) (Москва), старший научный сотрудник Международного центра истории и социологии Второй мировой войны и ее последствий (НИУ ВШЭ). Автор книги «Машины зашумевшего времени: как советский монтаж стал методом неофициальной культуры» (2015). В соавторстве с Марком Липовецким написал книгу «Партизанский логос: проект Дмитрия Александровича Пригова» (в печати). Статьи и заметки о русской поэзии собраны в книгу «Прорыв к невозможной связи» (2019).

#### ЮЛИЯ ЛАЙУС

Историк наук о жизни и Земле, работающий также в рамках экологической и технологической истории. Кандидат исторических наук,

руководитель Лаборатории экологической и технологической истории Центра исторических исследований и доцент департамента истории Санкт-Петербургской школы гуманитарных наук и искусств Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) (Санкт-Петербург). В 2014–2019 годах – академический руководитель международной магистерской программы по прикладной и междисциплинарной истории «Актуальное прошлое». Участник международных проектов по истории Арктики и морских природных ресурсов, в 2011–2015 годах – вице-президент Европейского общества экологической истории (ESEN), член редколлегии журнала *Environment and History*.

#### СТАНИСЛАВ ЛЬВОВСКИЙ (ЮРИЙ СОРОЧКИН)

Независимый исследователь, историк культуры, литературный критик, поэт. Получил магистерскую степень по публичной истории в Московской высшей школе социальных и экономических наук и Манчестерском университете, защитил PhD в Оксфордском университете.

#### АЛИСА МАКСИМОВА

Кандидат социологических наук, научный сотрудник Института гуманитарных историко-теоретических исследований им. А.В. Поletaева (Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва). Занимается исследованиями культуры и памяти, в том числе изучает краеведческие музеи и культурные инициативы в малых городах России. Автор публикаций в области музейной социологии и социологии технологий. Работала над проектами для Политехнического музея, Музея-заповедника «Царицыно», Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника, Вольного исторического общества, общества «Мемориал» и других.

#### ВИКТОРИЯ МУСВИК

Исследовательница, преподавательница, фотографический критик, публицистка. Работает на пересечении гуманитарных наук с психологией и психотерапией. В сфере интересов – исследования визуальности, теория и история фотографии, история эмоций и аффектов, *trauma and memory studies*, культура эпохи Ренессанса. Окончила Московский государственный университет

им. М.В. Ломоносова, кандидат филологических наук. Стажировалась в Институте Варбурга (Лондонский университет), Шекспировской библиотеке Фолджера (Вашингтон), Хельсинкском университете. Аффилированная исследовательница Лаборатории исследований визуальной культуры и современного искусства Европейского гуманитарного университета (Вильнюс). Работает в Оксфордском университете над докторской диссертацией о документальной фотографии перестройки и коллективном аффекте. Публиковалась в ряде изданий, среди которых газеты «Коммерсант», «Известия» и «Московские новости», журналы «Искусство» и «Арххроника», а также сетевые издания *Colta.ru*, *BBC Russia*, *Photographer.ru* и другие.

#### ФЕДОР ПАНФИЛОВ

Исследователь и публицист, среди научных интересов которого – медиализм, история науки, оружиеведение. Выпускник кафедры истории Средних веков исторического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (2008). Защитил диссертацию на соискание степени кандидата исторических наук по теме «Научные представления в аллегорико-дидактической литературе на новоевропейских языках XIII – первой половины XIV века (на материале „Книги источника всех наук“ и „Романа о Розе“)» в МГУ (2012). Автор ряда публикаций, посвященных представлениям о Средневековье в массовой культуре. Живет в Москве.

#### ДАРЬЯ РАДЧЕНКО

Культурный антрополог, работающий в области городской и цифровой антропологии, автор более 80 работ, посвященных проблемам *memory studies*, социальных медиа, интернет-фольклора, городских сообществ. Кандидат культурологии (2005), старший научный сотрудник Лаборатории теоретической фольклористики Школы актуальных гуманитарных исследований, Института общественных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы (ШАГИ ИОН РАНХиГС), заместитель руководителя Центра городской антропологии КБ «Стрелка» (направление «Цифровая антропология»), директор Центра исследований фольклора и антропологии города Московской высшей школы социальных и экономических наук, заместитель главного редактора журнала «Фольклор и антропология города». Живет в Москве.

## ЕЛЕНА РАЧЕВА

Журналист и исследователь, работающий на стыке культурной антропологии, публичной истории и memory studies. Аспирантка Оксфордского университета, выпускница магистратуры по публичной истории Московской высшей школы социальных и экономических наук и Манчестерского университета (2018). В прошлом – специальный корреспондент «Новой газеты», внештатный журналист Colta.ru, «Ведомостей» и других медиа. Автор книги по устной истории ГУЛАГА «58-я. Неизъятые» и сборника журналистских репортажей «Волчье место».

## ВАРВАРА ОКЛЕЗ

Аспирантка Уорикского университета, преподавательница Московской высшей школы социальных и экономических наук, стажер-исследователь Института этнологии и антропологии Российской академии наук. Соосновательница Лаборатории публичной истории. Соредактор (с Андреем Завадским и Катериной Сувериной) сборника «Политика аффекта: музей как пространство публичной истории» (2019). Участница проекта «После бунта: память о Тамбовском и Западно-Сибирском восстаниях» (2018). Автор статей о документальном театре, публичной истории и памяти о крестьянских восстаниях. Работает над PhD о репрезентациях советского прошлого в современном российском театре.

## БОРИС СТЕПАНОВ

Кандидат культурологии, ведущий научный сотрудник Института гуманитарных историко-теоретических исследований имени А.В. Поletaева Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (ИГИТИ НИУ ВШЭ), доцент Школы философии и культурологии НИУ ВШЭ. Исследователь советской и постсоветской культуры, автор работ по исторической культуре, исторической периодике, истории культурных исследований и социологии культуры. Соредактор книги «Царицыно: аттракцион с историей» (2014).

## ВЛАД СТРУКОВ

Мультидисциплинарный исследователь и куратор, работающий на пересечении искусства, медиа и технологий. PhD, доцент Университета Лидса (Великобритания), где занимается мировой визуальной культурой. В настоящий момент

осуществляет масштабный проект «Визуальная квилр-культура в постсоветской России», финансируемый Шведским исследовательским советом. Автор и (со)редактор множества публикаций, в том числе монографии «Современное российское кино: символы новой эпохи» (2016), а также сборников «Российская культура в век глобализации» (2018) и «Память и секьюритизация в современной Европе» (2017). Главный редактор журнала The Garage Journal: Studies in Art, Museums & Culture. Живет в Лондоне.

## КАТЕРИНА СУВЕРИНА

Исследовательница, координатор издательской программы Музея современного искусства «Гараж», куратор ежегодной книжной ярмарки Garage Art Book Fair. Получила магистерские степени по культурологии и публичной истории, пишет кандидатскую диссертацию о репрезентации исторической травмы в современном российском кино. Преподает гендерные исследования, теорию исторической травмы, а также социологию современного искусства в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ) (Москва) и Московской высшей школе социальных и экономических наук. Соосновательница Лаборатории публичной истории, соредактор сборника «Политика аффекта: музей как пространство публичной истории» (2019), редактор журнала The Garage Journal: Studies in Art, Museums & Culture. В настоящее время работает над проектом «Плюс история: сексуальность и ВИЧ в современной России (1984–2020)». Живет в Москве.

## СЕРГЕЙ УШАКИН

Кандидат политических наук, PhD. Профессор антропологии и славянских языков и литератур Принстонского университета (США). Исследует проблемы культурного производства и потребления, в частности, практики вторичной переработки культурных формул. Занимается также исследованиями афазии, ностальгии, реконструкций, пастишей и имитаций в современной российской культуре. Автор и (со)редактор множества работ, посвященных русскому радикальному модернизму 1920-х, семье, травме, маскулинности, а также постколониальным теориям в постсоветских странах. Среди них – «Патриотизм отчаяния: нация, война и утрата в России» (2009) и трехтомное собрание «Формальный метод. Антология русского модернизма» (2016).



## ДАРЬЯ ХЛЕВНЮК

Социолог, научный сотрудник Центра исследований современной культуры Института гуманитарных историко-теоретических исследований, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (ИГИТИ НИУ ВШЭ, Москва). Занимается исследованиями коллективной памяти, в частности памяти о советском периоде в современной России. Защитила PhD по социологии в университете Стони-Брука штата Нью-Йорк (США). Сопредседатель рабочей группы по исследованию постсоциалистической памяти в сравнительной перспективе (PoSoCoMeS) при Ассоциации исследователей памяти (MSA).

## ГАЛИНА ЯНКОВСКАЯ

Исследовательница и музейный практик. Доктор исторических наук, профессор истории Пермского государственного национального исследовательского университета, заведующая кафедрой междисциплинарных исторических исследований. Среди научных интересов – социальная

история искусства, пересечения публичной истории и современного искусства, музееведение, а также методология исторического письма. В 2009–2019 годах руководила отделом научных исследований Музея современного искусства PERMM, с 1999 года является членом научного совета Пермского краеведческого музея. Автор множества научных публикаций, включая «Искусство, деньги и политика: художник в годы позднего сталинизма» (2007) и «Живая Пермь» (2011). Живет в Перми.

## СТУДИЯ FOX&OWL

Креативная коллаборация иллюстраторки Мины Милк и сценариста Ромы Хек. Основное направление студии – популяризация знания в разных областях, от экологии до гендерных исследований. Fox&Owl сотрудничают с Музеем современного искусства «Гараж», Центром морских исследований, Зоологическим музеем МГУ, Главным ботаническим садом Российской академии наук и другими институциями.