



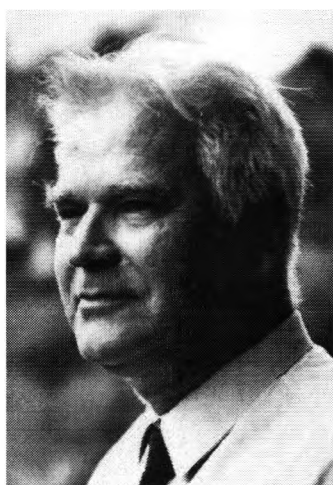
Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра всемирной литературы

XXXIII ПУРИШЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ**

Сборник статей и материалов научной конференции



Москва, 2021

Печатается по решению Ученого совета Института филологии
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
**«Московский педагогический
государственный университет»**

Зарубежная литература в контексте культуры. Сборник статей и
материалов научной конференции «XXXIII Пуришевские
чтения» / Отв. ред. Е.Н. Черноземова, М.А Дремов. – М.: ООО
«Сам Полиграфист», 2021. – 164 с

ISBN 978-5-00166-312-6

Ответственные редакторы
д.ф.н., проф. Е.Н. Черноземова
к.ф.н. М.А. Дремов

Редакционная коллегия:
к.ф.н. Анохина А.В., д.ф.н. Ганин В.Н.,
к.ф.н. Кузнецова А.И., д.ф.н. Никола М.И.,
к.ф.н. Попова А.В., к.ф.н. Соболева Н.В.,
д.ф.н. Соколова Н.И., к.ф.н. Соломатина Н.В.,
д.ф.н. Сомова Е.В., д.ф.н. Трыков В.П.

Тираж 130 экз.

Заказ № 98385.

Отпечатано в типографии «OneBook.ru»
ООО «Сам Полиграфист»
109316, г. Москва, Волгоградский проспект,
д. 42, корп. 5 «Технополис Москва»
www.onebook.ru

МОДЕЛИРОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В СЛОВЕ

Д.Г. Алилова, доктор филол. наук (Санкт-Петербург)

СИНЕСТЕТИЧНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ У. ШЕНСТОНА

Синестезия в искусстве Уильяма Шенстона (1714–1763) – литературном, изобразительном, садово-парковом – представляет наиболее весомый компонент его творческого мышления. И в поэтических произведениях, в особенности в элегиях и пейзажных зарисовках, и в акварельных рисунках, и в одном из первых пейзажных садов, созданном Шенстоном в родовом поместье Лисоуз, отчетливо прослеживается метафоричность художественного мышления поэта. В его произведениях воплощена синестезия цвета и звука, нерегулярности форм и многообразия извилистых линий («линий красоты», по У. Хогарту). Создавая благодатную атмосферу для чувственного восприятия у читателя или посетителя сада, Шенстон стремится к созданию живых образов, насыщенных цветом, звуком, отличающихся красотой и гибкостью форм. Выполненные по эскизам Шенстона скульптурные композиции и декоративные урны, украшающие сад в Лисоуз, таблички со стихами, служащие ориентиром для посетителей сада и направляющие их в самые значимые и при этом иногда самые укромные его уголки, дополняют масштабное художественное полотно, отличающееся гармоничной целостностью авторского представления о взаимодействии поэзии садов и поэтического слова.

Синестетичности принадлежит системообразующая роль в творчестве Шенстона. В поэтике Шенстона различные виды искусств не только взаимообусловлены, но и обнаруживают сходство, представляя особый тип синестезии, которая существует в искусстве не как простейшая ограниченная ассоциация по смежности, а творческая продуктивная ассоциация по сходству, составляющая основу поэтического мышления. В связи с этим можно говорить о синестетическом мышлении Шенстона, происходящем за счет ассоциаций между визуальным и собственно поэтическим мышлением. Синестетичность творчества Шенстона служит своего рода индикатором назревающих синтетических тенденций в искусстве зрелого английского Просвещения в период, когда начинают доминировать нерегулярные формы, иррациональное органическое слово, интуиция и непосредственность автора.

Алфавитный указатель

Абрамов П.В. «Новейшие жизнеописания» И. В. Гёте и феномен автобиографии в XXI веке	102
✓ Алилова Д.Г. Синестетичность художественной системы У. Шенстона	123
Ананьева С.В. Новейшая зарубежная литература в казахстанских научных изданиях	139
Андрушко Ю.П. Между зверем и ангелом: концепция личности в рассказах Т. Уильямса	94
Бартош Н.Ю. Визуальный нарратив сборников сказок Оскара Уайльда «Счастливый принц и другие сказки» (1888) и «Гранатовый домик» (1891)	124
Боголюбова В.П. Вечные образы в немецкой детской литературе: образ Робинзона (на материале романа Гудрун Мебс «Я же знаю, где висит ключ»)	90
Бондарь И.А. Роль кинематографа в раскрытии авторского замысла романа Т. Вермеша «Он снова здесь»	81
Борисова Т.С. Переводной художественный текст как языковой и культурный феномен: на материале Великого покаянного канона Андрея Критского и канонов Кирилла Туровского	91
Будехин С.Ю. «Charbook» Сары Уилкинсон «Призрак замка» как этап развития английской массовой литературы	104
Букина Н.Б. Образ итальянского пространства в произведении М. Эмиса «Беременная вдова. История глазами посвященного»	11
Булашова Н.М. Традиции жанра травелога в творчестве Д. Г. Лоуренса	6
Бурыгина Т.С. Вклад А.Дж. Кронина в культурный контекст современности	115
Варёшин Н.В. Литературное расследование в романе Г. Свифта «Материнское воскресенье»	144
Васильева Э.В. Г. Ф. Лавкрафт vs культура политкорректности: проблемы изучения наследия автора в XXI в.	44
Ващенко И.В. Воплощение традиций «Мюнхенского кружка поэтов» в художественном мире Пауля Хейзе	110
Владимирова Н.Г. Культурологический контекст семиотического образа корабля	96
Волкова А.Г. Средневековая мистическая проза Англии в контексте христианской культуры	83
Ганин В.Н. Функции мифа в поэтическом сборнике Луизы Глик “Meadowlands”	57
Герасимова С.В. Гомеровский культурный код в поэзии Андрея Голова (1954–2008)	56
Голуб О.В. Честертоновская аллюзия «True Fidherman» в романе Ивлиана Во «Возвращение в Брайдсхед»	116
Дворянкина И.С. Феномен революции в драматургии Т. Стоппарда	151