

**М**ногие предвоенные планы Музея не были осуществлены, война внесла и здесь свои коррективы. Музей и ЛОНИИС были объединены под единым руководством в военный объект, здание сильно пострадало в результате попадания снарядов во время артиллерийских обстрелов. Война нанесла Музею большой урон, пострадали его экспонаты. Часть экспонатов, подготовленных к эвакуации и находившихся на железнодорожной платформе, пострадало от пожара. Аппараты связи, пригодные

## История модернизации Центрального музея связи. Часть II



Каютова Людмила Николаевна, директор Центрального музея связи имени Попова

для использования в воинских частях для учебных и боевых целей, были переданы фронту.

Тем не менее, советское государство дорожило музеем связи. Уже в 1944 году Наркоматом связи принимается решение о ремонте здания музея и восстановлении его экспозиций, а в мае 1945 года в ознаменование пятидесятилетия изобретения радио Александром Степановичем Поповым Музею присваивается его имя. Не случайно первая практическая система беспроводной передачи радиосигнала на расстоянии, впервые в мире продемонстрированная А.С. Поповым на собрании Русского Физико-Химического общества в Санкт-Петербургском университете 29 апреля (7 мая) 1895 года, находится на хранении в Центральном музее связи и составляет гордость его коллекции радиосвязи.

Сразу же после окончания войны здание было восстановлено, и первые послевоенные экскурсии для специалистов начали проводиться уже в 1949 году; однако, зданию музея настоятельно требовался более серьезный ремонт и реставрация. Общее настроение послевоенного подъема и возрождения позволили планомерно и быстро вернуть к жизни любимый музей. В составе Музея работали как штатные, так и нештатные сотрудники-корреспонденты.

После окончания Великой Отечественной войны в Музее, возглавляемом директором Константином Александровичем Горминим, начался процесс возрождения и возвращения к предвоенным планам развития. Это, в первую очередь, привело к постановке вопроса о создании Ученого совета при ЦМС для оказания научно-технической помощи в его текущей работе. Совет состоял из 13 человек, в их числе были такие прославленные ученые, как чл.-корр. АН СССР М.А. Шателен, чл.-корр. АН СССР В.П. Вологдин, другие известные люди. Такой уважаемый совет обеспечил подготовку возрождающихся экспозиций музея на высоком интеллектуальном уровне, и научно-технический музей занял свое достойное место в межмузейном пространстве Советского Союза.

В 1950 году открывается для посетителей первая часть экспозиции Центрального музея

Liudmila N. Bakayutova

A history of the Central Communication Museum's modernization. Part II

(continued, see RELIKVIA No. 1(12), 2006).

The further development of the Central Communication Museum was interrupted by the Great Patriotic War (World War Two). Much of its exposition was seriously damaged. But as soon as the war ended, a decision to restore the building and the museum's collection was adopted.

In 1990s the museum switches to the new concept of its development, finds new forms of financing. By the tercentenary of St.Petersburg the museum had been opened for visitors after the 30-years-break.

The Popov Central Communication Museum is the oldest technological one in the world. Its richest collection represents documentary and material, and historic items, as well as up-to-date achievements in telecommunication.

Annually, regular exhibitions of mail-art are held there. Today, the museum can be called an information center of the field, actively co-operating with the relevant leading production and scientific institutions.

069.02.:6

связи — «Исторический отдел», двумя годами позже — отдел «Связь в СССР». Одновременно с этим Музей ведет систематическую научно-исследовательскую, собирательскую и выставочную работу. Продолжается научное, творческое и деловое сотрудничество с ЛОНИИС, ЛОУМС, Ленпочтамтом, Городской и Областной дирекциями «Союзпечати», дирекцией ЛГРТС, Ленинградским Центральным телеграфом, ЛЭИС, УЛГТС и НИИ №380. К началу 1959 года в Музее создается библиотечный совет.

К 1972 году, году столетия со дня основания Музея, в его составе работало восемь отделов: Радиосвязи, Радиовещания и Телевидения, Космической и Спутниковой связи, Телефонной и Дальней связи и Кабельно-линейных сооруже-

1

### П Р И К А З

НАРОДНОГО КОМИССАРА СВЯЗИ СОЮЗА ССР

г.Москва № 269 25 мая 1944г.

В целях широкой популяризации достижений техники связи, истории ее развития и опыта применения средств связи в Великой Отечественной войне, —

### П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Восстановить в г. Ленинграде деятельность Центрального музея связи НКСвязи СССР, подчинив его Техническому отделу Наркомата.

2. Отделу Рабочих Кадров и Зарплаты тов. ВЛАСОВУ в 3-х дневный срок представить на утверждение моего заместителя тов. САРАТОВИКИНА проект штатного расписания музея на 1944 год, после чего провести утверждение штата в ТЭК.

3. Директору Центрального музея связи т. ГОЛОВИНУ к 1 июля с.г. представить:

а) Планово-финансовому Управлению НКСвязи смету по содержанию музея на 1944г. и на III квартал 1944г.;

б) Отделу Капитального строительства НКСвязи смету на восстановление и ремонт здания музея.

4. Начальнику Ленинградского Управления НКСвязи т. ЦВЕТКОВУ оказать необходимое содействие в деле скорейшего восстановления музея и развертывания его работы.

НАРОДНЫЙ КОМИССАР СВЯЗИ

СОЮЗА ССР — Н.Пересыпкин.

Верно: *Р. В. В.*

г.55

ний, Телеграфной связи, Почтовой связи, Документальных и аппаратурных фондов, Знаков почтовой оплаты, Научно-просветительской массовой работы, а также Научно-техническая библиотека с историческим фондом по всем тематическим разделам связи. Однако возможности реконструировать здание музея найдено не было.

Несмотря на успешную широкую просветительскую работу в 1974 году, в связи с аварийным состоянием здания, было принято решение о закрытии Центрального музея связи имени А.С. Попова для посетителей, что вызвало существенную перестройку его деятельности. Помимо комплектования фондов, большее внимание стало уделяться методической работе с общественными музеями связи и выставочной работе, использованию других площадок для демонстрации редких экспонатов. Научными сотрудниками на базе музейных материалов разрабатывались различные выставки, которые экспонировались в организациях и на предприятиях связи, а их фотопарианты рассылались по всей территории Советского Союза. Имея богатейшую коллекцию знаков почтовой оплаты, музей ежегодно принимал участие в филателистических выставках в нашей стране и за рубежом, каждый раз получая за это награды.

В советский период Центральный музей связи имени А.С. Попова являлся государственным музеем и финансировался за счет средств федерального бюджета. Разрушение властных структур советского режима, системы централизованного планирования и жесткого идеологического управления привели к тому, что государ-

ство на длительное время перестало уделять внимание нуждам культуры, и финансирование музеев почти полностью прекратилось. Участь многих музеев полностью зависела от личных качеств и пристрастий руководителей регионов или министерств, большинству из которых, к со-

3

Утверждаю:  
Министр связи Союза ССР  
Н. Псурцев

6 апреля 1950 г.  
№ 6759

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
о Центральном Музее связи  
имени А. С. Попова

I. Общие положения

Ст. 1. Центральный музей связи им. А. С. Попова является научно-просветительским и научно-исследовательским учреждением Министерства связи Союза ССР в области истории и развития техники и экономики средств связи.

Ст. 2. В задачи Центрального музея связи им. А. С. Попова входят:

а) Пропаганда политики партии и правительства в области развития средств связи и

4

**Уважаемый товарищ!**

Приглашаем Вас принять участие в экскурсионном осмотре экспозиции Центрального музея связи имени А. С. Попова

" " " 1958 г.  
Начало экскурсии в \_\_\_\_\_ час.

◆

Адрес музея:  
Ленинград, переулок Подбельского, дом 4.  
(напротив здания Ленинградского Почтамта).  
Телефоны: А 4-93-85, А 1-02-59, А 1-48-73.

Музей показывает подлинные вещи, аппараты, документы, художественные макеты и произведения искусства, по истории развития и современному состоянию почты, телеграфа, телефона, радио и телевидения.

Аппараты и приборы показываются в действующем состоянии.

Открыта выставка „Почтовые марки Советского Союза“.

◆

2

**П Р И К А З**  
НАРОДНОГО КОМИССАРА СВЯЗИ СОЮЗА ССР  
г. Москва № 111 10 марта 1946 г.

"О первоочередных аварийно-восстановительных работах по зданию музея связи в г. Ленинграде".

В результате военных действий здание музея связи в г. Ленинграде причинены значительные повреждения, угрожающие общему состоянию здания.

В целях предотвращения дальнейшего разрушения здания и проведения работ первой очереди, для обеспечения возможности организации в музее выставок, посвященных 30-летию открытия радио А.С. Поповым, — П Р И К А З и В А Ж:

1. Директору музея связи г. Головину немедленно приступить проведению аварийно-восстановительных работ по зданию музея связи.
2. Начальнику Планово-финансового Управления г. Дюжину выдать на приобретение первоочередных работ в первом квартале с.г. 1,0 т.р. и во втором квартале 200,0 т.р.
3. Моему заместителю г. Дюжову Р.А.:
  - а) в первом и втором кварталах с.г. полностью обеспечить работы по восстановлению здания музея основными конструктивными строительными и в первую очередь стеклами, натуральной линолеумом, лесом и кровельным железом в количествах, согласно приложению № 1;
  - б) ежемесячно вымарывать деловым назначением для вышеуказанных работ 1,0 тн. бензина.
4. Выполнение первоочередных работ по восстановлению здания связи возложить на Директора Ленинградского почтамта г. Кранинина.
5. Начальнику БУ Генерал-майору в/с Иванюку направить в распоряжение Директора Ленинградского почтамта на срок до 01-1946 г. 10 человек квалифицированных рабочих на РПС №175 в количестве — 4, маляров — 3, кровельщиков — 3, столаров — 2).
6. Установить срок окончания первоочередных аварийно-восстановительных работ — 10 мая 1946 года.

Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на инспектора Отдела Капитального Строительства НКВДом г. Гинзбурга.

НАРОДНЫЙ КОМИССАР СВЯЗИ  
СОЮЗА ССР — И. СЕРГЕЕВ

Верно: *С*

5

Проект 189 ✓

**П Р И К А З**  
НАРОДНОГО КОМИССАРА СВЯЗИ СОЮЗА ССР  
г. Москва № .... " " ..... 1946 г.

"По вопросу создания Ученого Совета при Центральном музее связи им. А.С. Попова"

§ 1.-

В целях оказания научно-технической помощи в текущей работе Центрального музея связи им. А.С. Попова в г. Ленинграде организовать при Музее Ученый Совет, на который возложить:

- а/ Обсуждение и предельно детальное утверждение планов работ музея, тематических разработок по отечественным выставкам, экспозиции, а также массово-лекционных мероприятий.
- б/ Консультация по вопросам истории связи и современным достижениям ее техники.
- в/ Научная экспертиза материалов/документальных, изобразительных, литературных и т.п./ и экспонатов, представляющих значительную ценность для приобретения музеем.
- г/ Рецензирование материалов, подготавливаемых музеем к печати.
- д/ Утверждение и рекомендация докладчиков и лекторов, выступавших от имени музея о докладами научно-технического характера консультантов по вопросам техники и истории связи.

§ 2.-

Ученый Совет является совещательным органом при директоре музея и принимает решения его утверждаются Народным Комиссаром связи Союза ССР.

§ 3.-

Утвердить следующий состав Ученого Совета:

- 1/ Член-корреспондент Академии Наук СССР заслуженный деятель науки и техники РСФСР профессор МАШЕВ М.А. /
- 2/ Член-корреспондент Академии Наук СССР заслуженный деятель науки и техники РСФСР лауреат Сталинской премии профессор ВОЛОДИН В.П. ✓
- 3/ Доктор технических наук лауреат Сталинской премии профессор ЗАИТОВСКИЙ В.В. ✓  
заместитель председателя комиссии по истории техники Академии наук СССР

1. Приказ Наркома связи СССР И.Т. Пересыпкина о восстановлении деятельности Центрального музея связи имени А.С. Попова. 25 мая 1944 г. № 289.
2. Приказ Наркома связи СССР от 10 марта 1945 г. № 111 о первоочередных аварийно-восстановительных работах по зданию ЦМС в Ленинграде.
3. Положение о музее 1950 года.
4. Приглашение в музей 1958 года.
5. Проект приказа Наркомпочтеля РСФСР о создании Ученого совета при ЦМС имени А.С. Попова. 1946



жалению, музеи были малоинтересны или не интересны вовсе. Все эти крайне неблагоприятные обстоятельства сыграли, однако, и свою положительную роль, заставив волей-неволей в корне пересмотреть стратегию развития, систему управления и формы финансирования практически всех музеев. В середине 90-х, когда финансирование госбюджетных организаций потерпело крах, и в Центральном музее связи имени А.С. Попова стали возникать новые проекты и направления финансирования с привлечением ведомственных средств, созданием фондов и новых способов работы музея. Дело серьезно осложнялось также тем обстоятельством, что Музей располагается в здании-памятнике архитектуры федерального значения, которое находилось в аварийном состоянии. В связи с этим музейные экспозиции были закрыты для посетителей и разобраны в 1974 году. Требования же по восстановлению дворца со стороны организаций по охране памятников архитектуры были весьма высоки, и предполагали такие же высокие финансовые затраты. Начался период экспериментов, наработки опыта поиска финансирования и отработки способов взаимодействия со спонсорами, которые не всегда оправдывали взаимные ожидания.

В дополнение ко всему, Центральный музей связи имени А.С. Попова с 1998 года был лишен даже самого минимального бюджетного финансирования, включавшего ранее лишь крошечную заработную плату горстки преданных сотрудников, не бросивших музейную работу даже в самые трудные времена, и сохранивших уникальные коллекции и редкие экспонаты музея для будущих поколений.

## Новая эра Музея

Миллениум привнес необходимые позитивные изменения в судьбу Центрального музея связи: По инициативе Мининформсвязи РФ в 2000 году была подготовлена программа развития, на основании которой принято решение о возрождении главного Музея отрасли.

С января 2001 года Музею был возвращен государственный статус и бюджетное финансирование. Для возрождения Музея на практике была использована схема смешанного финансирования объектов культуры. Реконструкция здания ЦМС имени А.С. Попова была включена в федеральную адресную инвестиционную программу, на реконструкцию были частично выделены бюджетные средства в соответствии с распоряжением «О реконструкции, реставрации и достройке объектов министерств и ведомств Российской Федерации к 300-летию Санкт-Петербурга за счет средств федерального бюджета и инвестиций». Но основная нагрузка по финансированию реконструкции здания и возрождения Музея легла на вновь созданный для этой цели «Российский фонд истории связи», учредителями которого стали: ОАО «Связьинвест», ОАО «Телекоминвест», ОАО «Концерн «Научный центр», ОАО «Телеком», ФГУП «Космическая связь». Попечительский совет возглавил Л.Д.Рейман, министр Мининформсвязи РФ. Для реализации проекта крупнейшим телекоммуникационным компаниям, работающим в России, была предложена приоритетная программа благотворительной деятельности по возрождению главного отраслевого Музея на период 2000–2005 го-



дов. Заказчиком проекта выступил ФГУП «Связьстрой».

Здание Музея реконструировалось в соответствии с современными требованиями к инженерной инфраструктуре и техническому оснащению рабочих мест и экспозиций Музея.

Под руководством Комитета ГИОП выполнена частичная реставрация и консервация архитектурной отделки парадных залов дворца. Пространства внутренних дворов здания Музея преобразованы в современные атриумы, позволяющие расширить экспозиционные площади и зону музейных услуг. Особый эффект представляет собой гармоничное сочетание инновационных подходов к дизайнерскому оформлению экспозиции в стиле High-Tech и исторической среды дворца А.А. Безбородко — памятника архитектуры последней четверти XVIII века постройки Джакомо Кваренги.

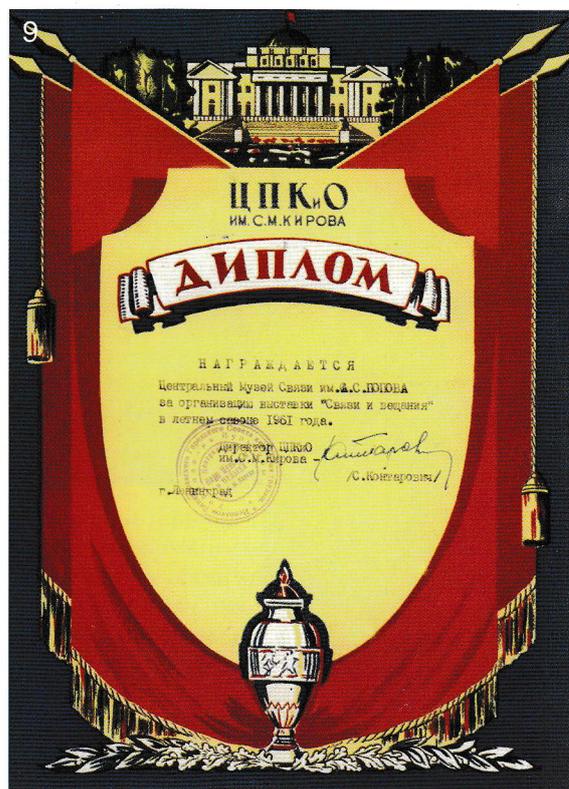
Музей в значительных объемах пополнился современным оборудованием и приборами техники связи, как в виде технической поддержки, так и в виде экспонатов, поступление которых в 1974 году было приостановлено в связи с закрытием Музея для посетителей.

Работы по возрождению Музея завершились в срок. Впервые 23 мая 2003 года в музее были проведены мероприятия по празднованию 300-летнего юбилея Санкт-Петербурга, а уже в декабре Центральный музей связи имени А.С. Попова распахнул свои двери для первых посетителей. Музей, основанный в 1872 году, вновь открылся для широкой публики после 30-летнего перерыва. Посетителям была представлена новая экспозиция, позволяющая заглянуть в историю, познакомиться с современными дости-

жениями в области связи и даже поразмыслить о будущем отрасли. Впервые стало доступным хранилище музейных раритетов — «Сокровищница знаков почтовой оплаты России».

Центральный Музей связи имени А.С. Попова — один из старейших технических музеев мира, его богатейшие фонды представляют собой собрание документальных и вещевых коллекций по истории почтовой, телеграфной, телефонной связи, радиосвязи и радиовещания, телевидения, космической связи и современных средств телекоммуникации, бурное развитие которых происходило со второй четверти XX века. Ознакомлению с ними в возрожденном музее помогает продуманное использование современных информационных технологий, программного обеспечения и мультимедийных продуктов в экспозиции и на рабочих местах. Музейные коллекции состоят из: вещевых и аппаратурных фондов (15 тыс. единиц), архива документальных фондов (55 тыс. единиц), коллекции знаков почтовой оплаты (8 млн. единиц), фонда научно-технической библиотеки (60 тыс. книг и журналов). Музей, в своем качестве центрального, оказывает методическую помощь музеям предприятий и организаций отрасли связи в Российской Федерации.

Уникальным собранием российской почтовой миниатюры и крупнейшим собранием филателистических материалов всего мира является Государственная коллекция знаков почтовой оплаты, находящаяся на хранении в Центральном музее связи. Госколлекция регулярно пополняется подготовительными материалами, эскизами, пробями, марками, цельными вещами, выпускаемыми Издательским центром «Марка», а также знака-



6. Афиша к филателистической выставке в Академии художеств СССР. 1958.
7. Диплом первой степени ДОСААФ СССР за участие в 10-й Городской Радиовыставке творчества радиолюбителей-конструкторов. 28 мая 1957 года.
8. Грамота Ленинградского Совета народного хозяйства, выданная ЦМС за участие и проведение Ленинградской Городской выставки творчества радиолюбителей-конструкторов, посвященной столетию со дня рождения Александра Степановича Попова. 13 апреля 1959 года.
9. Диплом ЦПКО имени Кирова за организацию выставки «Связь и вещание в СССР». 1961

ми почтовой оплаты, выпускаемыми в странах — членах Всемирного Почтового союза.

Техническое оснащение Центрального Музея связи после реконструкции позволяет обеспечить надежный учет и хранение музейного фонда для будущих поколений. А плодотворное сотрудничество со спонсорами-компаниями связи, позволяет поддерживать Музей с финансовой стороны, а также является чуть ли не единственным источником для пополнения музейных коллекций историческими и современными экспонатами.

### Центр общения

Современный Музей — это и хранилище предметов материальной культуры — квинтэссенции знаний и достижений человечества, созданное для ознакомления с ними все новых и новых поколений людей, это и место встреч и общения, обмена мнениями, развлечений. Это своеобразный центр коммуникаций. Главным становится и умение обращаться с символами, кодами, различными носителями информации, и вызываемые этим изменения, как в личной жизни людей, так и в жизни всего общества. Центральный музей связи сегодня объединяет под своей крышей прошлое, настоящее и будущее: вновь создаваемая постоянная экспозиция представляет развитие связи как развитие человеческого общества и научно-технического прогресса. Постоянно меняющиеся временные экспозиции привлекают внимание посети-

телей к искусству и технике коммуникаций и взаимодействия.

У большинства людей бытует впечатление, что Музей является чем-то вроде склада старины, достопримечательной — и только. Такое понятие ошибочно и вызвано не вполне правильной постановкой задач во многих музеях и непониманием музейоведами в полном объеме истинного назначения этого учреждения. По своему характеру музеи преследуют различные цели. Музей отдельной отрасли народного хозяйства, подобно музею связи, служит научным подспорьем и путеводителем при специальном изучении этой отрасли. Настоящая музейная работа далеко не ограничивается простым «собираанием» редкостей. Она гораздо шире и глубже захватывает жизнь. Сохраняя редкости, так называемые раритеты, Музей, приносит пользу науке, но в то же время каждый музейщик обязательно стремится к собиранию, сохранению и систематизации всего современного ему материала, притом не в изношенном, а в возможно хорошем состоянии. Ведь современное может исчезнуть или стать редкостью, которую потом будет трудно достать и даже представить. Во всяком случае, через определенное число лет современное станет прошлым, и поэтому необходимо его своевременно собирать и сохранять для передачи потомству в полном, исправном виде и тем избавить преемников от трудной и иногда невыполнимой работы собирания разрозненных обрывков прошлого. Что, собственно, и произошло с Центральным музеем связи в последней четвер-

10. Зал Музейных услуг — Атриум 1.
11. Зал Услуг современной связи — Атриум 2.
12. Фасад здания музея после реконструкции.
13. Фрагмент экспозиции Телефонная связь.
14. Мобильная связь



ти XX века, когда коллекции не пополнялись или пополнялись нерегулярно, а сам Музей был в течение 30 лет недоступен для посетителей, в первую очередь, для подрастающего поколения. С момента закрытия Центрального музея связи имени А.С. Попова в 1974 году выросло несколько поколений молодых людей, понятия не имеющих о существовании такого замечательного технического музея в Санкт-Петербурге. А ведь именно возможность познания, основанная на визуальном и интерактивном опыте, является тем самым механизмом практического восприятия, воспроизведения и модернизации, который, в свою очередь, и призван инициировать техническое творчество молодежи и создавать инновационное мышление.

На современном историческом этапе значительные изменения в социально-культурной роли музеев в обществе привнесли необходимость пересмотра многих принципов и правил деятельности традиционных музеев, в первую очередь технических. Кроме того, перед музеями ставятся и новые методические задачи. Помимо собирания, изучения и демонстрации достижений человеческой мысли в области развития техники связи за всю историю человеческого существования, Центральный музей связи призван не только отвечать интеллектуальным и техническим запросам специалистов, но и знакомить широкую публику со связной тематикой на «адаптированном уровне», понятном для всех вне зависимости от его возраста и социального положения.

Таким образом, наряду с собиранием редкостей прежнего времени, то есть с фондово-исследовательской работой, одним из важнейших направлений научных работ в музее является изучение современности. Сегодня Центральный музей связи имени А.С. Попова, базируясь на своем современном возрождении и восстановлении утраченных за долгие годы позиций научно-технического музея, предоставляет научным учреждениям, компаниям и обществу, работающим в отрасли и в регионе, специальную «среду» для проведения различного рода важнейших мероприятий, он становится культурным, историческим и просветительским центром отрасли «Связь».

Бурное развитие отрасли «Связь» представляет интерес не только для связистов. Возможность и скорость обмена информацией всегда оказывала влияние на ход истории человечества.

Основные положения статьи директора музея М. Шедлинга (1911–1924), в целом, не потеряли своего значения и в настоящее время. Он говорил о том, что уже в те времена трудно было перечислить выгоды, которые целесообразно выстроенная деятельность Музея могла дать ведомству и государству. В современном же государстве и обществе экономические выгоды определяются не только теми доходами, которые непосредственно извлекаются из производственной работы того или иного учреждения, но еще более — теми факторами, которые влияют на интеллектуальный и нравственный подъем

уровня работающих масс, в конечном результате приводящий к усовершенствованию и повышению продуктивности этой работы. Когда, например, студент технической специальности, получивший лишь обыкновенную вузовскую подготовку, не интересуется далее своим делом и не стремится к совершенствованию, то он навсегда остается только механической силой, не поднимаясь выше полезного рядового физического работника. Однако, когда путем знакомства с экспозициями в Музее и с историей важнейших изобретений он сможет осознать, какую колоссальную творческую работу человеческого ума потребовалось затратить, сколько труда и энергии было положено целыми поколениями неутомимых деятелей науки, прежде чем удалось достигнуть возможности «мгновенной» передачи человеческой мысли на расстоянии, то в нем, молодом специалисте, несомненно, пробудится сознание важности его профессии и гордости за нее. Такой работник поднимается над общим уровнем и, побуждаемый к дальнейшему развитию своих познаний, не только сам становится более полезным членом общества, нередко даже способным на собственное творчество, но и своим благотворным влиянием на окружающую среду приносит неоценимую пользу государству. Воспитание подрастающего поколения технической интеллигенции в России, и поднятие его интеллектуального уровня, основанное на изучении исторического наследия, научно-технического прогресса, современного состояния отрасли, а также на решении культурно-просветительских и этических задач, чему в определенной степени содействуют музейная работа, имеет огромное политико-экономическое значение для сохранения общего интеллекта страны в процессе отечественного развития.

На современном этапе жизни Центрального музея связи происходит осмысление накопленного опыта. Сегодня он не просто хранилище памятников истории. Уже очевидны необходимость и значимость возрожденного Музея, сегодня Музей востребован как центр, объединяющий специалистов отрасли, учащуюся молодежь, производителей и потребителей услуг связи. Светлые, насыщенные светом атриумы, современное оборудование, новейшая телекоммуникационная техника, преобразили памятник архитектуры последней четверти XVIII века до неузнаваемости. Созданная творчеством архитекторов, музейщиков и специалистов современная телекоммуникационная среда позволяет многократно расширить функции музея и дает возможность проводить различные мероприятия, такие как конференции, форумы, презентации, семинары, вовлекая тем самым в свою жизнь все более и более заинтересованную и подготовленную аудиторию, своеобразных сторонников развития информационной среды обитания в нашем городе.

В качестве примера привожу несколько событий из современной жизни Музея: Международная выставка-форум «Инфоком Северо-Запад», международные форумы «Почтовая тройка», заседания Регионального Союза связистов, семинары и конференции по развитию информационного общества северо-запада. В рамках Восьмого и Девятого Экономических Форумов в стенах музея были организованы конференции по проблемам развития инфотелекоммуникационного сектора России и стран СНГ.

Как хранитель истории отрасли Музей отмечает памятные даты и исторические события. В мае 2005 года, в честь памятной даты в истории радио у нас была проведена международная научная конференция «Радио — связь времен. 110 лет изобретения радио». Юбилей радио Музей отметил также первым выходом в эфир радиолюбительской станции RK1A с позывным кодом «Центральный музей связи», работа которой восстановлена в новой экспозиции. К 60-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне музейными специалистами была подготовлена и открыта выставка «Связисты — Победе»; в Почтовом отделении музея происходило памятное гашение марок, посвященное этой знаменательной дате. Замечательным подарком для ветеранов-связистов стал телемост между Музеем и Министерством информационных технологий и связи РФ, в ходе которого министр Л.Д. Рейман обратился к ветеранам с приветственной речью.

В круг задач, решаемых Центральным музеем связи имени А.С. Попова, входит и воспитание молодого поколения связистов. Именно поэтому в стенах музея часто бывают встречи со студентами СПб ГУТ имени М.А. Бонч-Бруевича. В Парадном зале музея ежегодно проходят торжественные церемонии вручения дипломов выпускникам различных факультетов Университета. Международные студенческие конференции, конкурсы и мероприятия для учащихся средних специальных учебных заведений, выставки и фестивали

для детей, проводимые в атмосфере мира коммуникаций — все это стало возможным сегодня в Музее, возрожденном буквально из руин на средства связистов. В этом году у нас успешно прошла первая Всероссийская Олимпиада по информационным технологиям, конкурс юных связистов, организованный Российским Фондом Истории Связи при непосредственном участии сотрудников музея. С большим удовольствием приходят в Музей и школьники, и учащиеся средних учебных заведений, и даже малыши, которых рассказывают о «тайне почтового ящика». В рамках программы Всероссийский фестиваль детских музейных программ «Детские дни в Петербурге» проходили мероприятия, как для детей, так и для их родителей и педагогов.

Стараясь отвечать интересам широкого круга посетителей, Музей стремится к различным инновациям, в том числе путем демонстрации предметов современных течений в искусстве. Возможность обмена арт-письмами стала поводом к рождению отдельного направления в художественной культуре и создала условия для собирания новой коллекции Центрального музея связи — коллекции искусства почтовых отправлений. Центр мэйл-арта Музея ежегодно проводит выставочные фестивали «Мэйлартиссимо», привлекающие к участию художников Санкт-Петербурга, Москвы и зарубежных корреспондентов.

Опыт модернизации музейной деятельности, огромная работа по созданию новых экспозиций делает Музей интересным и для работников музеев. Мы делимся с коллегами нашим опытом, проводим методические занятия для сотрудников музеев отрасли. Так, например, весной 2005 года был реализован совместный проект ФГУП «Почта России» и Центрального музея связи «Организация Музейного дела в филиалах ФГУП «Почта России».

### Музей — хранитель традиций

Традиции международных связей и сотрудничества, обмена зарубежной корреспонденцией и выставками существовали в российском музее

связи с момента его основания. Особенно они активизировались в годы, когда Музеем руководил Александр Кудрявцев, которому в момент назначения было всего 23 года: он был полон сил и энергии.

Начиная с 2000 года, когда решение о возрождении Центрального музея связи было принято связистами России, вновь оживилась и его международная активность. Уже в 2000 году наш Музей был принят в члены Всемирного клуба элитарной филателии, находившегося под попечительством ныне покойного князя Монако Ренье Третьего. Раритеты российской филателии, хранящиеся в Центральном музее связи имени А.С.Попова, были представлены на трех эксклюзивных выставках всемирной филателии. В 2002 году Центральный музей связи вступил в Международную организацию Европейских музеев связи, где активно представляет российское техническое наследие.

В настоящее время Музей является членом целого ряда российских и международных творческих музейных организаций: Санкт-Петербургского союза творческих музейных работников, Союза музеев России, Международной Ассоциации Музеев транспорта и связи (IATM), Международной конференции музеев связи Европы (SECOMM), Российского отделения ИКОМ, Всемирного клуба элитарной филателии, Комиссии по истории радиотехники, электроники и электросвязи Центрального Совета НТОРЭС, исторической комиссии Санкт-Петербургского НТОРЭС, Санкт-Петербургского отделения Национального объединения историков естествознания науки и техники, Ассоциации технических музеев РФ, Партнерства для развития информационного общества России «ПРИОР», Ассоциации музеев космонавтики России, организации АДИТ (Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии) и др. В мае 2006 года руководители музея весьма успешно приняли участие в первом семинаре — видеоконференции цикла «Устойчивое развитие музеев в современном обществе» для глобальной сети

15. Открытие Музея после реконструкции в 2003 году.

16. Популярность услуг Интернет-центра



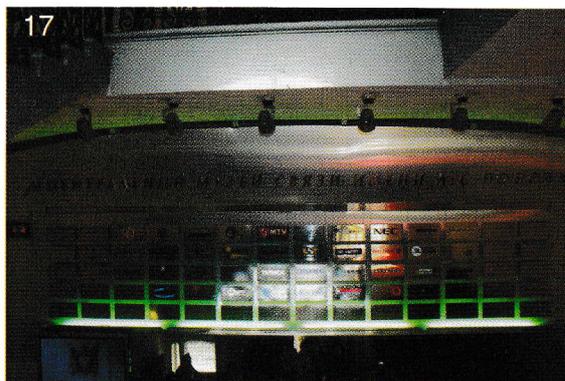
обучения для развития «GDLN», который проводился Санкт-Петербургским государственным университетом и Институтом филологических исследований Междисциплинарного центра дополнительного образования Российской Федерации. Несмотря на ограниченные ресурсы своего штата, Музей ведет широкую популяризаторскую деятельность, направленную на продвижение недавно еще забытого музея в мировой музейной мегасистеме.

Работа Музея ведется согласно основным направлениям музейной деятельности при соблюдении принципов музейной этики в соответствии с действующим законодательством РФ и Уставом Музея. Приоритетными направлениями являются научно-экспозиционная деятельность, фондовая работа, деятельность, направленная на повышение посещаемости Музея, работа с внешними организациями, в том числе спонсорами, совершенствование организационной структуры Музея. Помимо своей основной деятельности Музей осуществляет предпринимательскую деятельность, но только лишь постольку, поскольку это служит достижению целей, ради которых он создан, и лишь соответствующую этим целям.

Сегодня мы демонстрируем нашим посетителям: историю почтовой связи, телеграфной и телефонной связи, радиосвязи, мобильной связи, радиовещания и телевидения, зал телефонных станций, зал современных услуг связи, сокровищницу знаков почтовой оплаты России. В работе находятся экспозиции физических явлений электросвязи и сетей связи и кабельных сооружений. Музей использует коллекционный способ подачи экспозиционного материала с учетом и тематики, и хронологии событий. В интерактивном режиме работает не только профессионально разработанная и созданная мультимедийная поддержка экспозиций, но и отдельные экспонаты, которые в игровой форме дают возможность юным посетителям познакомиться с физическими явлениями и процессами, путешествовать в мир связи реально и виртуально. Работающий в зале музейных услуг Интернет-центр и Почтовое отделение приносят дополнительный интерес к пребыванию в стенах Музея, делая посещение и памятным, и полезным. У нас можно также отправить письмо или открытку со спецгашением штемпелем Центрального музея связи имени А.С. Попова или приобрести музейные сувениры.

24 сентября (11 сентября по старому стилю) 2007 года исполнится 135 лет со дня основания Центрального музея связи и 130 лет со дня открытия первой экспозиции Телеграфного музея. К этому времени экспозиции Музея будут в полном объеме завершены. Надеюсь, что связисты России примут активное участие в праздновании этого замечательного события.

1 января 2008 года исполняется 150 лет первой российской почтовой марке, уникальный экземпляр которой хранится в нашем Музее. Дата Всероссийской значимости, которую Музей совместно с Федеральным Агентством Связи Ми-



17. Доска спонсоров Музея

нинформсвязи, ФГУП «Почта России» и ИТЦ «Марка» готовится достойно встретить проведением Международной выставки всемирной филателии ФИП-2007 в Санкт-Петербурге.

Сегодня у Центрального музея связи имени А.С. Попова два веб-сайта, на страницах которых рассказывается о коллекциях музея, истории развития средств связи, сегодняшнем дне Музея. Кроме того, гости этих сайтов могут ознакомиться с предстоящими знаменательными датами в истории связи, посетив раздел «Календарь памятных дат».

Конечно, справиться с таким огромным объемом работы силами одного только коллектива Музея невозможно. Многие программы и мероприятия проходят в тесном партнерстве, прежде всего, с Мининформсвязи РФ, а также предприятиями и научными подразделениями отрасли, СПб ГУТ имени профессора М.А. Бонч-Бруевича, с другими учреждениями культуры. Мы благодарим за помощь Мининформсвязи РФ, ОАО Связьинвест, ОАО Телекоминвест, ОАО Телеком, ОАО Северо-Западный Телеком, ФГУП «Космическая связь», АО «Система Телеком», Российский Фонд Истории Связи, СПб ГУТ имени профессора М.А. Бонч-Бруевича, ФГУП «Почта России», компании «Сименс», «Эрикссон», С.-З. филиал ОАО Мегафон, Совет Межрегиональной Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств, МАДО и других участников музейных программ и надеемся на продолжение плодотворного сотрудничества.

#### Примечания:

1. Идеология музейной деятельности ЦМС имени А.С. Попова.
2. Материалы и разработки архива документальных фондов и отдела знаков почтовой оплаты Центрального музея связи имени А.С. Попова.
3. Жизнь связи. Почта — Телеграф — Телефон — Радио. 1923. № 5. С. 37–41.
4. Музейное дело в России в 1907–1936 годы. Христина Туринская Москва. 2001.
5. Утопии XX века: Проект Дворца Техники СССР. С.Г. Морозова, Е.А. Иванова. Политехнический Музей. Москва. 2003 г.
6. Музей как социокультурный феномен. Информационно-коммуникативная модель. Академия Информатизации Образования. Санкт-Петербург. 1999 г.

Подписан к печати 26.06.2006.  
Установочный тираж 3500 экз.  
Цена договорная  
Почтовый адрес: 196128 Санкт-Петербург, а/я 111

Главный редактор (2003–2006)  
Сергей Алексеевич Шадрин  
Ответственный редактор  
Софья Львовна Гонобоблева  
sofia\_gonobobleva@restauero.ru  
тел. 8-921-9036218

Редакционная коллегия  
Анатолий Борисович Алешин (Академия  
Художеств Российской Федерации);  
Рафаэль Маратович Даянов  
(Архитектурное бюро  
«Литейная часть-91»);  
Алексей Викторович Кочанович  
(Государственный  
научно-исследовательский  
Институт реставрации);  
Татьяна Викторовна Пашковская  
(Государственный Русский Музей);  
Илья Евгеньевич Путьтин  
(Московский архитектурный институт);  
Сергей Георгиевич Тучинский  
(Комитет по Государственному  
контролю, использованию и  
охране памятников истории и культуры);  
Василий Алексеевич Худяков  
(Государственный Эрмитаж).

Рекламный отдел  
Ольга Николаевна Крылова  
olga\_krylova@restauero.ru  
телефон: 8-921-9935898.

Дизайн И.Н. Большов  
Верстка И.Н. Варламова  
Перевод В.Л. Дворкин  
Фотограф Д.Н. Бразовский

Реликвия № 2(13), 2006  
Редакция не несет ответственность  
за достоверность рекламной  
информации. Содержание  
публикуемых статей может  
не отражать мнение редакции.  
Перепечатка возможна  
с разрешения редакции.

Editor-in-chief *Sergej Shadrin* (2003–2006)  
Project manager *Sofia Gonobobleva*  
Design *Ivan Bolshov*  
Quarterly Journal «RELIKVIA»  
(Restoration. Conservation. Museum)

Представитель в Австрии  
Е.А. Прокофьева Темин  
Тел. +43 (0) 6645846891,  
artinfekno@uboot.com  
Представитель в Дании *Lisbeth Pepke*,  
Architect MAA, Member of the Danish  
National Committee of ICOMOS.  
Тел. + 45 (0) 33926700,  
lpepke@hotmail.com

# РЕЛИКВИЯ

## № 2 ( 1 3 ) 2 0 0 6

р е с т а в р а ц и я / к о н с е р в а ц и я / м у з е и

### ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

- Хвостова Г.А.*  
История скульптурной группы «Амур и Психея» в Летнем саду.  
Вопросы реставрации  
*Galina A. Khvostova.*  
The sculptural group «Cupid and Psyche» in the Summer Garden:  
a problem of preservation and restoration 2
- Бобков К.Н.*  
Судьба скульптурного убранства Адмиралтейства  
*Konstantin N. Bobkov.*  
The fate of the Admiralty's scultural decor 6
- Лебель М.Н.*  
Реставрация и реконструкция монументально-декоративной скульптуры  
на кровле Зимнего дворца  
*Maya N. Lebel.*  
Restoration and reconstruction of monumental decorative sculptures  
on the Winter Palace's roof 12
- Мозговой В.С., Золотарев А.А., Крыза Р., Савченко А.И., Логинова Ю.А.*  
Песчаник в декоре городских ворот Королевские в Калининграде:  
минеральный состав, типы разрушений и методика реставрации  
*Viacheslav S. Mozgovoï, Anatoliy A. Zolotaryev, Ryshard Kryza, Anton I. Savchenok,*  
*Yulia A. Loginova.*  
Sand-stone in the decor of the Royal gate in Kaliningrad: mineral  
composition, types of decomposition and restoration methods 18

### ЖИВОПИСЬ

- Захарова Н.М.*  
Церковь села Мюльхаузен. Восстановление уникальной росписи  
*Natalia M. Zakharova.*  
The church at Muhlhausen. Restoration of the unique ceiling painting 24

### ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

- Томский К.А., Кузьмин В.Н., Троицкий А.С., Галушкин А.А., Ткаченко Т.С.*  
Тест-бумага для мониторинга физической сохранности документов  
(световой режим) при их экспонировании в музеях и на выставках  
*Konstantin A. Tomsky, Vladimir N. Kuzmin, Alexander S. Troitski,*  
*Alexander A. Galushkin, Tatyana S. Tkachenko.*  
Test-paper for monitoring the preservation of documents displayed  
in museums and exhibitions 32
- Мамонов С.В., Харьюзов Л.С.*  
«Путиловский камень» как объект реставрации  
*Leonid S. Kharyzov, Sergei V. Mamonov.*  
«Putilov stone» as a restoration material 38
- Праздникова Т.В.*  
К вопросу о колористическом решении декора фасадов Зимнего дворца  
*Tatyana V. Prazdnikova*  
On coloristic solution for the dekor of the Winter Palace' s facades 48

### ПЕРСОНАЛИИ

- Федорова Н.Н.*  
И снова трубят славу...  
*Nonna N. Fedorova.*  
And again the Glory sounds... 35

### МУЗЕИ

- Бакаютова Л.Н.*  
История модернизации Центрального музея связи. Часть 2  
*Liudmila N. Bakayutova.*  
A history of the Central Communication museum's modernizaion. Part II 52

# РЕЛИКВИЯ

## № 2 (13) 2006

реставрация / консервация



Leningrad.

Арка Красной Армии. Л'арс де Ламберсон.