

**Московский Кремль
в отечественных почтовых миниатюрах.
1904–2021 гг.**

Евгений Николаевич Метёлкин,

*кандидат исторических наук,
доцент Санкт-Петербургского
государственного университета*

Татьяна Евгеньевна Сохор,

*магистрант,
аспирант Санкт-Петербургского
государственного университета*

В статье представлена ретроспектива изображений Московского Кремля в отечественной филателии. Поскольку Кремль всегда находился в центре идеологической борьбы, любая смена политического строя вносила свои коррективы в центральный государственный символ. В почтовой миниатюре через образы Кремля четко просматривается развитие российской государственности, меняющееся отношение к нему на протяжении столетия.

Ключевые слова: Московский Кремль, башни Кремля, рубиновые звезды, Спасская башня, куранты Кремля, филателия.

**The Moscow Kremlin
in Russian postage stamps.
1904–2021**

**Evgeniy N. Metyolkin,
Tatiana E. Sokhor**

The authors of the article present a retrospective of the images of the Moscow Kremlin in Russian philately. The Kremlin was always in the centre of an ideological struggle, which is the reason why any turn of the political regime corrected the image of this central symbol of the state. In postage stamps with images of the Kremlin one can trace the development of the Russian state system and changing attitude to the Kremlin during the centuries.

Keywords: Moscow Kremlin, Kremlin towers, ruby stars, Spasskaya tower, Kremlin chimneys, philately.

Знаменитый неправильный треугольник Московского Кремля стал известен миру в XVI в. как государственный бренд царской России, затем, с идеологическими корректировками, – СССР и уже сегодня – современной России. Спроектированный итальянскими архитекторами Аристотелем Фиорванти, Марком, Алевизом и Боном Фрязинскими, Пьетро Антонио Солари, Алевизом Новым в стиле замков Скалигеров в Вероне и Сфорца в Милане [13, с. 266–267] по заказу русских царей сначала Ивана III Великого, позднее Василия III, стал известен в Европе благодаря изданным бароном Сигизмундом Герберштейном «Запискам о Московии» в 1549 г. в Вене [3]. В последующие столетия возводимый, перестраиваемый и украшаемый русскими мастерами, неоднократно уничтоженный пожарами и вновь возрожденный Московский Кремль на отечественных марках предстает перед зрителем не только как историко-архитектурный памятник России, но, прежде всего, как символ государственности, крепко объединяющий вокруг себя население страны. Даже когда Москва не являлась столичным городом и эта честь какое-то время принадлежала блестящему Санкт-Петербургу, Кремль всегда оставался в сознании многих европейских и отечественных граждан «сердцем России», сакральным и политическим центром государства [17, с. 41].

Несколько столетий в Московском Кремле проживали руководители русского государства, он являлся местом приема важнейших делегаций, проведения мероприятий государственного уровня и проч. И до сих пор почти все эти функции Кремль продолжает исполнять, к ним также добавились музейная и концертная составляющие.

История развития, становления и отчасти упадка интереса к этому символу в XX столетии отчетливо прослеживается в длинном ряду существующих миниатюрных почтовых изображений. Общее количество зарисовок Московского Кремля (по предварительным подсчетам – не менее 300 различных видов) значительно превышает многие другие столь популярно-идеологические для СССР сюжеты, такие как «В. И. Ленин», «Октябрьская революция», «КПСС», «Великая Отечественная война» и т. д. В связи с богатой историей Московского Кремля его изображения в отечественной филателии представлены в многочисленной тематике, стилистике, с использованием различных видов плоскостных и пространственных искусств. Здесь обнаруживаются как живописные работы, так и всевозможные виды графики, элементы фотографии, коллажи.



Ил. 1. Марка из серии «В пользу сирот воинов действующей армии». 1904

Рассматриваемый ряд весьма разнообразен и по сюжетам. Московский Кремль можно увидеть на почтовых миниатюрах целиком и частями, изнутри и снаружи. Наиболее известны два изображения: 1) со стороны Москвы-реки с видом на Большой Кремлевский дворец, долгое время он был символом «Интервидения» и размещался на советских и российских банкнотах; 2) вид Красной площади, исторические сюжеты с которой трудно перечислить. Внутренние памятники (детали) Московского Кремля также нередко находили свое отражение в филателии.

Традиция изображения Московского Кремля на почтовой миниатюре была заложена первой видовой маркой, выпущенной в серии «В пользу сирот воинов действующей армии» в 1904 г. (худ. Е. Франк, Р. Зариньш) (ил. 1). К 300-летию дома Романовых панорама Кремля была воспроизведена в марке 1913 г. (худ. И. Билибин, Р. Зариньш, Е. Лансере). Оба эти сюжета были акцентированы на духовном центре России на старинных

кремлевских соборах и колокольне Ивана Великого. Однако марка 1913 г. расширяет представление о Московском Кремле, утверждая в очередной раз не только приверженность Московии византийским традициям, но и прочно сложившуюся российскую государственность. Символичен и факт того, что именно в 1913 г. в Большом Кремлевском дворце прошло масштабное торжественное празднование 300-летия дома Романовых, оказавшееся последним в царской России [5, с. 8].

События 1917 г. попытались изменить сакральную составляющую Московского Кремля, противопоставить, с одной стороны, царскому режиму революционный, с другой – приравнять могилы руководителей Российского государства в Кремле и первых погибших в революционной борьбе, считая, по словам Дж. Рида, народ «царем» революции.

В 1918 г. Москва вновь стала столицей русского государства с измененным названием – РСФСР, после переезда правительства страны на территорию Кремля [12]. Все, связанное с царизмом, в Кремле старательно ликвидируется, появляется «наш новый построенный мир» вместе с революционными мелодиями курантов Спасской башни [4, с. 80–81].

В первые годы советской власти религиозная составляющая Кремля сохранялась, и хотя были уничтожены многие церковные цен-

ности, захоронения первых лиц Российского государства все же остались неприкосновенны, а традиция захоронения важных лиц нового советского государства в районе Кремля была продолжена как антипод традиции царской. Так, 10 ноября 1917 г. с внешней стороны Кремлевской стены на Красной площади был устроен «революционный

некрополь», где были торжественно захоронены рабочие и солдаты, погибшие «в ожесточенных семидневных боях за власть Советов» [1, с. 34]. Это событие не было отражено в филателии и сегодня почти забыто. Но вот смерть «вождя мирового пролетариата» В. И. Ленина в почтовой миниатюре на долгие годы станет постоянной темой. Уже в январе 1925 г. почтовое ведомство выпустило серию «Первая годовщина со дня смерти В. И. Ленина» из восьми марок (худ. В. Завьялов, Р. Зариньш) (ил. 2), где изображен второй вариант мавзолея в центре «революционного некрополя» на фоне Спасской башни и Кремлевской стены. Эта миниатюра стала первой в длинном ряду видов Московского Кремля в советской филателии. Третий мавзолей появился на марке в 1934 г., почти с таким же ракурсом, как и предыдущий – с видом на Спасскую башню и Кремлевскую стену (худ. А. Волков) (ил. 3).

Затем на долгие семь лет тема Московского Кремля была забыта. Она вновь возникла в связи с нарастанием напряженности из-за сложной военно-политической ситуации в мире. В мае 1941 г. были выпущены две стандартные марки с видом Спасской башни (без мавзолея) и Большого Кремлевского дворца (худ. Н. Терморуков) как напоминание о мощи и незыблемости СССР. Любопытно, что эти сюжеты появились в преддверии Великой Отечественной войны вслед за серией марок, посвященных фельдмаршалу А. В. Суворову [11], не проигравшему ни одного сражения.

Отдельное направление в отечественной филателии – государственные награды – также отметило тему Московского Кремля фиксированием на лицевой стороне награды изображения Спасской башни. В начале 1945 г. была выпущена серия марок (худ. А. Мандрусов), где были представлены учрежденные 8 ноября 1943 г. орден Славы



Ил. 2. 21 января. Первая годовщина со дня смерти В. И. Ленина. 1925



Ил. 3. Марка к 10-летию со дня смерти В. И. Ленина с изображением третьего мавзолея. 1934



Ил. 4.
Марка
с изобра-
жением
ордена
Славы.
1945



Ил. 5.
Марка
с изобра-
жением
ордена
«Победа».
1945



Ил. 6.
Марка
с изобра-
жением
медали
«За оборону
Москвы».
1946



Ил. 7.
Марка
«Второй
советский
спутник
Земли».
1957

и орден «Победа» [10, с. 127] (ил. 4, 5). Марка с орденом «Победа» была повторена в 1948, 1949 и 1950 гг., также изображение ордена было использовано в почтовых блоках 1968, 1975 и 2010 гг. Марка с изображением медали «За оборону Москвы» (учреждена 1 мая 1944 г.), где использовано изображение Красной площади, появилась в 1946 г. (ил. 6) и была повторена в 2014 г.

В послевоенные годы поиски символов государственности выражались в нечеткости их соотношения с различными мероприятиями, что весьма ярко отразилось в филателистических сюжетах. Темы Великой Отечественной войны, защиты Родины, Октябрьской революции и некоторых других событий беспрекословно отражались в сюжетах, связанных с Кремлем. Так, например, марки «Парад на Красной площади в Москве 1941 г.», «Воздушный бой над Москвой», «29-летие Октябрьской революции», «День танкиста» и другие были прочно «привязаны» к кремлевским символам. Такие темы, как Международный женский день, Первомай, отдельные марки стандартных выпусков, авиапочта и некоторые другие после XX съезда КПСС

стали исчезать из кремлевской тематики. Изображениями Кремля стали украшать сюжеты, которые, с точки зрения советского руководства, говорили о том, что СССР «впереди планеты всей». Среди них годовщины Октябрьской революции, съезды ВЛКСМ и КПСС и, конечно же, космическая тематика. И если к событию запуска первого спутника Земли отечественная филателия не была готова и рассматривала его как воплощенную идею К. Циолковского («100-летие со дня рождения К. Э. Циолковского» с надпечаткой, 1957, худ. Ю. Гржешкевич) и явление планетарного масштаба («Первый в мире советский

искусственный спутник Земли», 1957, худ. Е. Гунобин), то второй спутник был уже крепко привязан к кремлевской тематике, в марку было включено изображение Спасской башни с обязательным мавзолеем («Скульптура „К звездам“», скульптор Е. Вучетич, 1957, худ. В. Завьялов) (ил. 7).

Интересна в этом контексте незаметная градация государственных символов. Если событие не подходило под масштабы Кремля или его составляющих, его изображение заменялось другим, не менее любопытным строением. В начале 1950-х гг. в Москве заканчивалось строительство семи «сталинских высоток», две из которых сразу стали визитной карточкой Москвы и СССР [2, 9]. Речь идет о здании Московского государственного университета и здании Министерства иностранных дел. Их контуры в миниатюрных почтовых марках были почти неотличимы друг от друга или, например, от Спасской башни (ил. 8, 9).

Подобная контурность, возможно, породила и еще один символ – логотип Олимпиады-80: пять олимпийских колец, переплетенных в основании устремленных вверх линий, которые символизируют спортивные дорожки, со звездой вверху. Он был разработан художниками В. В. Арсентьевым, В. С. Акоповым, В. М. Дьяконовым и И. Б. Кравцовым, и 15 июля 1976 г. на 78-й сессии Международного олимпийского комитета был утвержден официальным символом Игр XXII Олимпиады в Москве [18, с. 293]. В конце того же года была выпущена марка с логотипом XXII летних Олимпийских игр в Москве (ил. 10).

На этом логотипе выделена еще одна ныне всемирно узнаваемая деталь Московского Кремля – рубиновая звезда. Хотя установка звезд на башнях Кремля изначально планировалась всего лишь как замена царских гербов



Ил. 8.
Марка
«40 лет
Великого
Октября».
1917–
1957»



Ил. 9.
Марка
«К столе-
тию добро-
вольного
вхождения
Киргизии
в состав
России».
1963



Ил. 10.
Марка
«Игры
XXII Олим-
пиады
в Москве».
1980

на революционные, их история и смысловая нагрузка оказались тесно переплетены с другими государственными символами СССР.

Решение о замене двуглавых орлов на четырех башнях Московского Кремля было принято в 1931 г., и уже к 18-й годовщине революции (1935) четыре звезды засияли над Спасской, Никольской, Троицкой и Боровицкой башнями [22, с. 16–22]. Их внешний вид значительно отличался от нынешних рубиновых звезд, но в почтовой миниатюре этот факт не отражен. История их создания уходит корнями в первые революционные годы и зафиксирована в военных символах.

Пятиконечные звезды в качестве воинского знака отличия были учреждены в 1918 г. и поначалу не имели единообразного рисунка: на фоне красной звезды должны были располагаться молот и плуг как символ единения рабочих и крестьян. Такие значки изготавливались кустарным способом, в различных мастерских, что породило огромное количество вариантов [20, с. 45]. Среди них, к слову сказать, оказался и образец, рисунок которого был использован при создании орденов «Победа» и Отечественной войны. В середине 1920-х гг. сложная геральдическая композиция «молот и плуг» была заменена на более лаконичную «серп и молот», придуманную художником Е. И. Камзолкиным в 1918 г. для украшения Москвы к Первомаю [7, с. 23–24]. Именно рисунок Камзолкина был принят в качестве основного при создании первых кремлевских звезд. Разработка эскиза была поручена художнику Ф. Ф. Федоровскому, который предложил несколько вариантов оформления четырех кремлевских звезд. Объединяющим был символ «серп и молот», украшенный самоцветными камнями, который

крепился к «телу» медной звезды. Звезды были объемными, сделаны из меди и имели поворотный механизм [8, с. 193–194]. Идея венчающей звезды прижилась, стала распространяться, распадаться на мелкие «искорки». В этом ряду оказались и государственные награды (медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза, знак «Маршальская звезда» и т. д.), звездочка октябренка, звезда новогодней елки и мн. др. Через два года кремлевские звезды пришлось переделать, и вновь разработку эскизов поручили Ф. Ф. Федоровскому. На сей раз звезды приобрели рубиновый цвет и их стало больше – пятая звезда была добавлена на Водовзводную башню. Звезды имеют разный размер и рисунок крепления стекла: луч звезды на Спасской башне имеет 12 граней, остальные – по восемь [22,



Ил. 11.
Марка с изображением Спасской башни. 1941

с. 23–32]. Большая рубиновая звезда с подсветкой была изображена на марке 1941 г., хотя в рисунке нарушены пропорции, и звезда выглядит непомерно большой, видимо, в этом акценте имелся особый смысл (ил. 11).

В годы Великой Отечественной войны подсветка рубиновых звезд была отключена, Кремль замаскирован. Их включили только однажды, в день легендарного парада на Красной площади 7 ноября 1941 г. [8, с. 77–78]. О погашенных звездах Кремля напоминает оформление почтовой миниатюры на серии марок «Трехлетие разгрома фашистских войск под Москвой», выпущенной 1 июня 1945 г. (худ. В. Бибииков) (ил. 12).

После окончания Второй мировой войны кремлевские звезды стали не только символом Победы, но и символом социализма, успешно развивающегося в СССР и некоторых других странах. Именно социализм, с точки зрения господствующей идеологии, принес населению страны экономическую независимость, благоденствие и радость. Все крупные государственные праздники и международные мероприятия сопровождался выпуском почтовых марок с обязательным атрибутом в виде деталей Московского Кремля или стилизованного изображения звезд и башен.

Особенно ожидаемым среди филателистов стал сюжет, впервые появившийся в конце 1963 г. и посвященный наступающему 1964 г. (худ. Ю. Ряховский). На двух марках серии расположена стилизованная сияющая кремлевская звезда, причем на марке номиналом 6 коп. для изображения звезды была использована люминесцентная алая краска (ил. 13). С этого выпуска вплоть до 1987 г. (с перерывами в 1967 и 1969 гг.) выпускались марки, посвященные Новому году, наиболее частые сюжеты – изображения Спасской башни с курантами, рубиновые звезды и виды Кремля. После распада СССР марки новогодней тематики выходили нерегулярно. Виды Московского Кремля стали значительно реже использоваться в почтовой миниатюре, а в 2020 г. даже была сделана надпечатка на марке 2008 г. (ил. 14).



Ил. 12.
Марка из серии «Трехлетие разгрома фашистских войск под Москвой». 1 июня 1945 г.



Ил. 13.
Первая новогодняя марка с кремлевской звездой. 1963



Ил. 14.
Марка
с новогод-
ним
сюжетом.
2008

Символизирующую идеологию Спасскую башню стали заменять на привычный новогодне-сказочный мотив с российскими элементами зимнего праздника.

Именно на новогодних марках появился еще один важный элемент кремлевского комплекса – куранты Спасской башни, с их музыкального перезвона перед первым ударом в новогоднюю ночь начинается новый календарный год [21]. История часов Московского Кремля восходит к 1404 г., однако нынешние куранты на Спасской башне хотя и являются самым древними механическими часами в мире, все же значительно моложе.

Впервые часовой механизм на Спасской башне (ранее – Фроловская) появился в XV в.

Нередкие пожары в Московском Кремле уничтожали не только строения, но башенные часы. В середине XIX в. очередную реконструкцию кремлевских курантов выполнили московские фабриканты, почетные граждане г. Москвы братья Николай и Иван Бутенопы [19, с. 73–74; 14, с. 116–122]. В 1851 г. куранты Московского Кремля вновь стали отсчитывать точное время и играть две мелодии.

Позднее мелодии курантов менялись по мере необходимости в 1917, 1932, 1938, 1944, 1970, 1995 и 2000 гг. [6]. Последняя реставрация курантов Спасской башни была проведена в 2020 г. и приурочена ко Дню народного единства 4 ноября. Теперь куранты играют гимн России (1,5 минуты) и «Славься» Михаила Глинки из оперы «Иван Сусанин» (1 минуту) [16].



Ил. 15.
Марка
с изображе-
нием
кремлев-
ских
курантов.
1996

С сожалением приходится отметить, что крупный план главных курантов страны использовался в XX столетии в основном для оформления почтовых марок и открыток новогодней тематики (ил. 15). Даже в 2001 г., когда курантам исполнилось 150 лет, не была подготовлена к выпуску почтовая миниатюра в честь юбилея государственного символа и его создателей И. и Н. Бутенопов. В 2011 г. в серии «Памятники науки и техники. Часы» был выпущен очень интересный почтовый блок, отметивший башенные часы Москвы, Санкт-Петербурга и Сочи (худ. О. Шушлебина). О знаменитых кремлевских курантах вновь промолчали... На 2021 г., после завершения реставрации звонницы кремлевских курантов

и в связи с их 170-летием, также не был запланирован выпуск почтовой миниатюры. Думается, что сохранение истории нашей Родины отражается не только в спортивных победах или разноцветной флоре и фауне, но и в поступках людей, беззаветно сохранявших для потомков облик и символы страны, которую они считали своей родиной. Восстановленные братьями Бутенопами (датчанами по происхождению) кремлевские куранты вот уже 170 лет отсчитывают минуты и часы нашей истории.

Рассмотрев в исторической ретроспективе филателистические изображения Московского Кремля, можно обнаружить несколько тенденций, в том числе акцентирование внимания на Кремле в целом и выделение отдельных его элементов. Наиболее частый сюжет для изображения в почтовой миниатюре – Спасская башня и ее стилизация, наиболее ранний – Мавзолей В. И. Ленина. Нередко художники используют другие крупные башни Кремля, а с появлением на его территории Дворца съездов в 1961 г. Троицкая башня, находящаяся в непосредственной близости к нему, стала обязательным элементом при его изображении. Представлены в почтовой миниатюре и живописные произведения русских и советских художников. Однако наиболее узнаваемыми, хотя и не столь частыми, изображениями становятся рубиновые звезды и куранты Спасской башни. Все элементы Московского Кремля прямо или опосредованно участвуют в жизни соотечественников, они не только символизируют государственность и выделяют столицу, но поддерживают узнаваемость России за рубежом, на ментальном уровне притягивают к себе россиян, становясь единым объединяющим элементом. Аккумулируя в себе богатую историю государства Российского, Московский Кремль является для россиян началом (истоком) страны и главным символом «большой» Родины.

Литература

1. Абрамов А. У кремлевской стены. М.: Издательство политической литературы, 1979.
2. Васькин А. А. Сталинские небоскребы: от Дворца Советов к высотным зданиям. М.: Спутник+, 2009.
3. Герберштейн С. Записки о Московии. СПб., 1866.
4. Гончарова А. А., Хаицов А. И. Стены и башни Кремля. М., 1980.
5. Девятков С. Глядит величаво на город и реку. Большой Кремлевский дворец // Родина. 2011. Вып. 8. С. 8–17.

6. Девятов С. В., Кайкова О. К. Кремлевские куранты [Электронный ресурс] // ВВП. 2018. № 104. С. 57–75. URL: <https://vvp.rf.ru/special/kreml-9/kremlevskie-kuranty.html> (дата обращения: 20.05.2021).
7. Камзолкин Е. И. Дневник художника. М., 2010.
8. Колодный Л. Е. Главный Кремль России. М.: Советская Россия, 1983.
9. Кружков Н. Высотки сталинской Москвы. М.: Центрполиграф, 2014.
10. Метелкин Е. Н. Награды СССР на почтовых марках 1941–1945 гг. // Когда приходит почта полевая...: Материалы 6-го научно-практического семинара по истории почты и филателии. СПб.: ЦМС имени А. С. Попова, 2015. С. 125–128.
11. Метелкин Е. Н., Сохор Т. Е. Суворовская тема в филателии [Электронный ресурс] // Наука. Общество. Оборона. 2020. Т. 8, № 1. URL: <https://www.no-o-journal.ru/nauka-obshestvo-oborona/2020-1-22/article-0221/> (дата обращения: 20.05.2021).
12. Москва стала столицей Советского государства [Электронный ресурс] // Президентская библиотека. 12.03.2018. URL: <https://www.prlib.ru/history/619089> (дата обращения: 20.05.2021).
13. Памятники архитектуры Москвы. М.: Искусство, 1982.
14. Пипуныров В. Н., Чернягин Б. М. Развитие хронометрии в России. М.: Наука, 1977.
15. Поцелуев В. А. Гербы Союза ССР: из истории разработки. М.: Политиздат, 1987.
16. Путин послушал звон новых колоколов на Спасской башне [Электронный ресурс] // Life. 04.11.2020. URL: <https://life.ru/p/1352787> (дата обращения: 20.05.2021).
17. Россман В. Столицы. Их многообразие, закономерности развития и перемещения. М.: Институт экономической политики имени Е. Т. Гайдара, 2013.
18. Сазиков А. В. Подлинная история эмблемы «Олимпиада-80» // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2020. № 2, ч. 2. С. 292–302.
19. Собичевский В. Т. Бунетопы, Николай и Иоганн // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. V: Буны – Вальтер. СПб., 1891. С. 73–74.
20. Степанов А. Красноармейская звезда. 1918–1922. Мифы и действительность // Старый цейхгауз: Российский военно-исторический журнал. 2010. № 2 (34). С. 44–62.
21. Тайна Кремлевских курантов. С какого удара начинается Новый год [Электронный ресурс] // Life. 28.12.2018. URL: <https://life.ru/p/1181682> (дата обращения: 20.05.2021).
22. Тополин М. Кремлевские звезды. М.: Московский рабочий, 1975.

Искусство как средство развития филателии

Алексей Анатольевич Бородин,

*вице-президент Союза филателистов России,
член жюри Международной федерации
филателии (ФИП),
советник по филателии АО «Марка»*

«Искусство» в филателии – одна из самых популярных тем коллекционирования. У любителей искусства появляется возможность создавать «мини-музеи» в своих альбомах. Российские почтовые марки, как отдельный вид изобразительного искусства и раздел тематической филателии, становятся все более привлекательными для многих коллекционеров и ценителей искусства и культуры.

Ключевые слова: искусство, филателия, почтовые марки, АО «Марка».

Art as a means of philately development

Alexey A. Borodin

“Art” in philately is one of the most popular topics of collecting. Art lovers have the opportunity to create “mini museums” in their albums. Russian postage stamps, as a separate type of fine art and a section of thematic philately, are becoming increasingly attractive to many collectors and connoisseurs of art and culture.

Keywords: art, philately, stamps, JSC MARKA.

В филателистическом сообществе тема «Искусство» является одним из самых популярных направлений коллекционирования. По этой теме акционерное общество «Марка» с 1992 г. регулярно выпускает различные государственные знаки почтовой оплаты Российской Федерации: почтовые марки, блоки, иллюстрированные маркированные конверты и карточки. Издательство широко отражает на почтовых миниатюрах творчество классиков и современников русской и российской живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства, тем самым популяризируя тему искусства среди коллекционеров.

В 1992 г. одной из первых изданных в Российской Федерации марок стала посвященная творчеству древнерусского художника