Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

****

Научно-практическая международная конференция

**«АРХИТЕКТОНИКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В ДИСКУРСЕ МЕДИА: ПРОСТРАНСТВО, ТЕХНОЛОГИИ, АГЕНТЫ»**

29-30 апреля 2021 года

**Адрес:** Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2;

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

**Координатор конференции**:

**Дробышева Елена Эдуардовна** ‑ *д. филос н., проф. каф. балетмейстерского образования Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой*

**29 апреля**

**Сессия 1. 16.40‑18.00**

**«Around The Art»: круглый стол молодых исследователей**

**Модератор Дробышева Елена Эдуардовна -** д. филос. н., профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

**Участники дискуссии** – магистранты и аспиранты Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

***Смекалов Юрий Александрович –*** солист Мариинского театра; создатель творческого объединения MAD company; аспирант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (г. Санкт-Петербург); e-mail: ballet@smekalove.ru

**СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ДИСКУРСЕ МЕДИА-КОММУНИКАЦИИ**

***Макарова Юлия Сергеевна*** – магистрант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (г. Санкт-Петербург / г. Москва); e-mail: makarova.ulia@gmail.com

**STORIES КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ**

***Мусьякова Анастасия Михайловна*** *– магистрант кафедры теории и экономики современных медиа факультета журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (г. Москва*); e-mail: nastia.musyakova@yandex.ru

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОССИЙСКИХ МЕДИА И ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА: КАК РЕШИТЬ ПРОБЛЕМУ КОММУНИКАЦИИ И ВЗАИМНОГО НЕДОВЕРИЯ?**

***Назарова Елизавета Алексеевна*** ‑ магистрант Академии Русского Балета имени А. Я. Вагановой (г. Москва; г. Санкт-Петербург); e-mail: nazarova.liza@gmail.com

**РАБОТА С МЕДИА В СПЕКТАКЛЕ «LITTLE SONG» 2019 ЙОАННА БУРЖУА**

***Холондович Мария Александровна*** - магистрант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (г. Санкт-Петербург / г. Москва); e-mail: holmaria@bk.ru

**РОЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МАСС-МЕДИА И ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ**

**30 апреля**

**Сессия 2. 10.30‑13.00**

**Приветственное слово проректора по науке и развитию** Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой Светланы Витальевны Лавровой – доктора искусствоведения

**Приветственное слово проректора по учебной работе** Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой Леонида Александровича Меньшикова – доктора искусствоведения

**Пленарная панель**

**Модератор ‑ Дробышева Елена Эдуардовна -** д. филос. н., профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

1. ***Дробышева Елена Эдуардовна*** – д. филос. н., профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург); e-mail: pestelena@yandex.ru

**АРХИТЕКТОНИКА СОВРЕМЕННОГО ИКУССТВА В ДИСКУРСЕ МЕДИА**

1. ***Тихонова Софья Владимировна*** – д. филос.н., профессор кафедры теоретической и социальной философии Саратовского государственного национального исследовательского университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов); e-mail: segedasv@yandex.ru

***Артамонов Денис Сергеевич* –** к. истор.н., докторант кафедры теоретической и социальной философии Саратовского государственного национального исследовательского университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов); e-mail: artamonovds@mail.ru

**ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕМ КАК НОВАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФОРМА ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

1. ***Самохина Екатерина Геннадьевна*** – к. юрид. н., доцент кафедры теории и истории права и государства НИУ ВШЭ (Санкт-Петербург); e-mail: ya.samohina@gmail.com

***Тихонова Софья Владимировна*** – д. филос. н., профессор кафедры теоретической и социальной философии Саратовского государственного национального исследовательского университета имени Н.Г. Чернышевского (г. Саратов); e-mail: segedasv@yandex.ru

НОВЫЕ КОЛОДЫ ТАРО КАК ВИД ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. ***Шлыкова Ольга Владимировна*** ‑ доктор культурологии, профессор, заместитель директора НОЦ «Гражданское общество и социальные коммуникации» ИГСУ РАНХиГС при Президенте Российской Федерации (г. Москва); e-mail: olgashlykova@yandex.ru

Культурный контент в цифровую эпоху: пути продвижения и особенности цифрового потребления

1. ***Александрович Мария Олеговна*** – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой психологии Aкадемии Поморской в Слупске, Польша e-mail: maria.aleksandrovich@apsl.edu.pl

***Вытиховска Паулина*** – хореограф, педагог танца, преподаватель Академии физического воспитания имени Пясецкого в Познани, аспирантка Музыкального университета имени Фредерика Шопена в Варшаве, Польша e-mail: paulina.wycichowska@gmail.com

**ТАНЦЫ И ТАНЦОРЫ В КАРАНТИНЕ COVID-19**

1. ***Гашкова Елена Михайловна*** – канд. философских наук; доцент; ст. преподаватель кафедры русской философии и культуры Института философии Санкт-Петербургского государственного универсистета (г. Санкт-Петербург); e-mail: elgashkova@yandex.ru

**ЦИФРОВИЗАЦИЯ ЭМОЦИЙ В АЛЬТЕРНАТИВНЫХ МЕДИА-ПРАКТИКАХ**

1. ***Карцева Екатерина Александровна*** - к. культурологии, доцент кафедры Кино и современного искусства Российского Государственного Гуманитарного Университета (РГГУ) г. Москва, независимый куратор, главный редактор онлайн-издания [www.artandyou.ru](http://www.artandyou.ru), e-mail: katyakartseva@gmail.com

**ПУБЛИЧНОЕ ИСКУССТВО (ПАБЛИК-АРТ) КАК ПРОСТРАНСТВО КОММУНИКАЦИИ МЕЖДУ ВЛАСТЬЮ, ЖИТЕЛЯМИ ГОРОДА И АРТ-СООБЩЕСТВОМ**

1. ***Игнатьев Денис Юрьевич*** *– К. доцент кафедры эстетики и этики Российского государственного педагогического института им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург)*; e-mail:  denisignatyev@yandex.ru **ЭСТЕТИКА ТРАНСПАРЕНТНОСТИ: ТОТАЛЬНОСТЬ ПОЭТИЗАЦИИ ОБЫДЕННОГО**
2. ***Нагорная Лариса Николаевна*** *‑* преподаватель отдельной дисциплины (музыкально-теоретические дисциплины и фортепиано) ФГКПОУ «Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова» МО РФ (г. Москва); e-mail: laranagornaya@mail.ru

**Гитч-арт: цифровые возможности художественного выражения**

1. ***Рыбаков Всеволод Вячеславович*** – кандидат философских наук; доцент кафедры философии Санкт-Петербургского горного университета (г. Санкт-Петербург); vsrybakov@yandex.ru

**СОМАЭСТЕТИКА Р. ШУСТЕРМАНА В КОНТЕКСТЕ СВЕРХМЕДИАЛИЗАЦИИ**

**Сессия 3.**

**13.30‑15.00**

**«Art-гвалт»: панельная дискуссия**

1. ***Беляков Никита Евгеньевич*** – аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, преподаватель каф. пластического воспитания актера Института театрального искусства имени Народного артиста СССР И. Д. Кобзона, Московской театральной школы О. Табакова, (г. Москва); e-mail: nikebelyakov@gmail.com

**КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕРФОРМАТИВНЫХ ТЕХНИК В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ**

1. ***Вильчинская-Бутенко Марина Эдуардовна*** – к. пед. наук; доцент, зав. кафедрой истории и теории дизайна и медиакоммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (г. Санкт-Петербург); e-mail: marina.gutd@gmail.com

**ПУБЛИЧНОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ КОММУНИКАЦИЙ: ИНОГДА ЛУЧШЕ ПОМОЛЧАТЬ**

1. ***Грибов Сергей Сергеевич*** - аспирант; Алтайский Государственный Университет, (г. Барнаул);  e-mail:  freran92@gmail.com

**КОНЦЕПЦИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ЭКОСИСТЕМЫ В ТАНЦЕ ПОСТМОДЕРН**

1. **Денисов Семен Глебович** – доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой; Санкт-Петербург; semen.g.denisov@gmail.com

**МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО В ПАНОРАМНОЙ ОПТИКЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1. ***Жукенова Сауле Беишевна –*** *канд. пед. наук доцент кафедры искусство хореографа Институт славянской культуры РГУ им. А.Н.Косыгина (Москва);* e-mail:  saulezhukenova@yandex.ru

**КЛЮЧЕВЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

1. ***Маринцова Анна Сергеевна*** – аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург); e-mail: anna \_ marintsova @ inbox. ru

**ФЕНОМЕН ПЕРФОРМАНСА В ПРОСТРАНСТВЕ ТРАДИЦИОННЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА**

1. ***Михеева Ксения******Александровна*** – педагог-хореограф Академии Бориса Эйфмана, основатель и руководитель «Танцевальной компании Ксении Михеевой» (Санкт-Петербург); e-mail: reikyaviksu@mail.ru

**ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОЕКТЕ «ART-ICONS»**

1. ***Покатилова Ия Володаровна*** *–* канд. искусствоведения; доцент кафедры фольклора и культуры Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова (г. Якутск)*;* e-mail: zung2006@mail.ru

**КОНВЕРГЕНТНЫЙ ЭТАП АРХИТЕКТОНИКИ ИСКУССТВА ЯКУТИИ НА РУБЕЖЕ XX‑XXI вв.**

1. ***Пригарина Ирина Алексеевна*** – магистр культурологии, независимый исследователь, Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ) (г. Санкт-Петербург); e-mail: irinaprigarina.sun@gmail.com

**МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ СЮЙ БИНА**

1. ***Сонина Ольга Эдуардовна*** – аспирант Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (г. Санкт-Петербург); e-mail: olga\_sonina@list.ru

**CИНТЕЗ ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА В ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВОЧНОЙ СРЕДЫ**

1. ***Фотина Дарья Александровна –*** аспирант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (г. Санкт-Петербург) ; e-mail: moonr\_87@mail.ru

**Эсхатологическая тематика в современной гейм-культуре, как катализатор формирования мировоззрения**

1. ***Шоломова Татьяна Валентиновна*** ‑ к.филос.н., доцент кафедры эстетики и этики РГПУ им. А.И. Герцена ((г. Санкт-Петербург); e-mail: tatyanasholomova@yandex.ru

**ЕДИНИЧНОСТЬ, МНОЖЕСТВЕННОСТЬ, ОРИГИНАЛ И ПРОБЛЕМЫ КОПИРОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Коллектив авторов монографии**

**«Современное искусство в режиме медиа»**

***Вейнмейстер Анастасия Валентиновна*** – кандидат философских наук, доцент каф. философии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

**ПРОСТРАНСТВО ПАМЯТИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО МЕДИАИСКУССТВА**

***Демшина Анна Юрьевна*** ‑ доктор культурологии, профессор кафедры искусствоведения СПбГИК (г. Санкт-Петербург)

**ИСКУССТВО КАК СПОСОБ СНЯТИЯ КУЛЬТУРЫ В СИТУАЦИИ ТОТАЛЬНОСТИ МЕДИА**

***Дробышева Елена Эдуардовна* –** докторфилософских наук, профессор Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой(г. Санкт-Петербург)

**ИНСТАГРАМ В ДИСКУРСЕ ИКОНОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА**

***Карцева Екатерина Александровна -*** к. культурологии, доцент кафедры Кино и современного искусства Российского Государственного Гуманитарного Университета (РГГУ) г. Москва, независимый куратор, главный редактор онлайн-издания [www.artandyou.ru](http://www.artandyou.ru)

**ПУБЛИЧНОЕ ИСКУССТВО (ПАБЛИК-АРТ) КАК ПРОСТРАНСТВО КОММУНИКАЦИИ МЕЖДУ ВЛАСТЬЮ, ЖИТЕЛЯМИ ГОРОДА И АРТ-СООБЩЕСТВОМ**

***Лаврова Светлана Витальевна*** *–* доктор искусствоведения, проректор по науке и развитию Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (г. Санкт-Петербург)

**ВИРУС КАК МЕТАФОРА И КАК СИМПТОМ ГЛОБАЛЬНОГО КРИЗИСА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

***Назаренко Алексей Николаевич*** – соискатель кафедры Теории и истории культуры СПбГИК, ассистент кафедры Философии ЛГУ им. А. С. Пушкина (г. Санкт-Петербург)

**МЕДИАТИЗАЦИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ПРОБЛЕМА ФЕЙКОВОГО ОБРАЗА**

***Романов Никита Александрович*** – кандидат культурологии, независимый исследователь

**РЕЖИМЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В МЕДИА** (Санкт-Петербург)

***Суворов Николай Николаевич*** – д.  филос. н., профессор, профессор СПбГИК (Санкт-Петербург)

**ВООБРАЖАЕМОЕ КАК ОСНОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНОГО**

***Тихонова Софья Владимировна*** – д. филос.н., профессор кафедры теоретической и социальной философии Саратовского государственного национального исследовательского университета имени Н.Г. Чернышевского (г. Саратов);

***Артамонов Денис Сергеевич*** – к. истор.н., докторант кафедры теоретической и социальной философии Саратовского государственного национального исследовательского университета имени Н.Г. Чернышевского (г. Саратов)

**ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕМ КАК НОВАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФОРМА ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

***Шлыкова Ольга Владимировна*** ‑ доктор культурологии, профессор, заместитель директора НОЦ «Гражданское общество и социальные коммуникации» ИГСУ РАНХиГС при Президенте Российской Федерации (г. Москва)

**КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕНТ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ПУТИ ПРОДВИЖЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ЦИФРОВОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ**

***Югай Инга Игоревна*** *‑* доктор искусствоведения, профессор кафедры режиссуры мультимедиа СПбГУП (г. Санкт-Петербург)

**РОЛЬ МЕДИА В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ И ЯЗЫКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**