

Гаврилов И.Б.

«Антинигилистический роман» на страницах «Русского вестника»
(1860-1870-е гг.): к характеристике консервативной философии М.Н.
Каткова 43

Лошкарева Д.С.

Композиционно-речевые формы как отражение прагматической
цели автора художественно-документального произведения 44

Топал Е.И.

Репрезентация личного военного опыта в творческом наследии Д.Р.Р.
Толкина: война за кольцо и посттравматический синдром 49

Матвеев М.А.

Статья Э.М. Ремарка «Практическая образовательная работа в
Германии» и её влияние на послевоенное творчество писателя 56

Типология. Контактные связи. Интертекстуальность ... 61

Роговер Е.С.

«Дикая утка» Г. Ибсена и «Чайка» А. Чехова 62

Стадников Г.В.

Об одном эпизоде романа Н.С. Лескова «Некуда» (опыт
комментария). 64

Боборыкина Т.А.

Литературные мотивы в интерпретации Обри Бердслея: Шекспир,
Мольер, Достоевский 70

Лебедева М.В.

Эволюция образа героя в рамках смены миропорядка («Беовульф» и
«Песнь о Нибелунгах») 78

Бейнарович О.Л.

Английский роман-воспитания XIX-XXI вв.: Чарлз Диккенс и Джоан
Роулинг 81