

ББК 83.3(2Рос=Рус)  
Д 70

Тридцать четвертый номер альманаха «Достоевский и мировая культура» включает новые статьи известных ученых из Санкт-Петербурга, Москвы, Вашингтона (США), Уфы, Валенсии (Испания), Коломны, Познани (Польша), Выборга, Бреста (Беларусь), посвященные анализу различных аспектов духовного наследия Достоевского; отражениям в творчестве писателя произведений отечественной и европейской литературы; исследованию истории рода классика мировой литературы. Новинкой выпуска является рубрика «Дополнения к комментарию», в которой публикуются материалы, имеющие несомненный научный интерес, однако по тем или иным причинам оставшиеся за рамками примечаний нового академического издания Полного собрания сочинений Достоевского, к выпуску которого приступил Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

На обложке:  
Ф. М. Достоевский.  
Портрет работы В. Г. Перова.  
Холст, масло. 1872

Из собрания Государственной Третьяковской галереи

Главный редактор  
К. А. Степанян

Редакционный совет  
Н. Т. Ашимбаева, В. И. Богданова, В. А. Викторович,  
А. Г. Гачева, В. Н. Захаров, Т. А. Касаткина,  
Л. И. Сараскина, Б. Н. Тихомиров

Составители, ответственные редакторы номера  
Н. Т. Ашимбаева, Б. Н. Тихомиров

ISBN 978-5-906357-38-0

© Литературно-мемориальный музей  
Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге.  
Составление, 2016  
© Коллектив авторов, 2016  
© В. В. Уржумцев. Оформление, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

|   |     |
|---|-----|
| От редакторов .....   | 5   |
| <b>ХУДОЖНИК И МЫСЛИТЕЛЬ</b>   |     |
| Меерсон О. (Вашингтон, США) <i>ИСТИНА КАК ЧУЖОЕ СЛОВО</i><br>У ДОСТОЕВСКОГО .....   | 9   |
| Карпачева Т. С. (Москва) «ХЛЫСТОВСКИЙ СЛЕД»<br>В ПОВЕСТИ ДОСТОЕВСКОГО «ХОЗЯЙКА» .....   | 30  |
| Котельников В. А. (Санкт-Петербург) АРХЕОЛОГИЯ ИДИОТА .....   | 40  |
| Якубова Р. Х. (Уфа) ФЕДОР ДОСТОЕВСКИЙ И ВАСИЛИЙ ПЕРОВ:<br>О ЧЕМ ХУДОЖНИК МОГ БЕСЕДОВАТЬ С ПИСАТЕЛЕМ .....   | 50  |
| Забуковец У. (Валенсия, Испания) <i>ГОВОРЯЩЕЕ СЛОВО ДЕЙСТВУЕТ,</i><br><i>А КУЛИНАРНЫЙ АНТУРАЖ ГОВОРИТ.</i> ДИАЛОГ-ТРАПЕЗА<br>КАК «ДИАЛОГ-ИСКУШЕНИЕ» В ТВОРЧЕСТВЕ ДОСТОЕВСКОГО .....           | 62  |
| Зенин К. В. (Москва) ДОСТОЕВСКИЙ: ОДИНОЧЕСТВО ВЕРЫ .....  | 77  |
| Михновец М. В. (Санкт-Петербург) ТЕАТРАЛЬНАЯ КРИТИКА<br>КОНЦА 1910-х — НАЧАЛА 1920-х гг. О ДОСТОЕВСКОМ<br>К вопросу о театральности эпического творчества писателя .....                      | 84  |
| Отева К. Н. (Санкт-Петербург) ИНТЕРПРЕТАЦИИ<br>РОМАНА ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»<br>Научно-философская мысль vs театр и кино XIX–XX вв. ....  | 93  |
| Боровски М. (Познань, Польша) РЕЦЕПЦИЯ<br>ТВОРЧЕСТВА ДОСТОЕВСКОГО ПОЛЬСКИМ И РУССКИМ<br>ИНТЕРНЕТ-СООБЩЕСТВОМ .....  | 101 |
| <b>СОЗВУЧИЯ И ПАРАЛЛЕЛИ</b>   |     |
| Сараскина Л. И. (Москва) «БЫЛ ОДИН СТАРЫЙ ГРЕШНИК<br>В ВОСЕМНАДЦАТОМ СТОЛЕТИИ...»<br>(ВОЛЬТЕР В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДОСТОЕВСКОГО) .....   | 113 |
| Тихомиров Б. Н. (Санкт-Петербург) ОТРАЖЕНИЯ<br>«ИСТОРИИ ТРИНАДЦАТИ» ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА<br>В ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ ДОСТОЕВСКОГО .....   | 126 |
| Славская-Гренье С. (Вашингтон, США) «ВЕЧНЫЙ МУЖ»<br>КАК ПОЛЕМИКА С ГЕРЦЕНОМ ПО ВОПРОСУ «КТО ВИНОВАТ?»<br>В связи с изображением брака и адюльтера в «Кто виноват?»<br>и «Былом и думах» ..... | 140 |
| <b>ДОКЛАДЫ</b>  |     |
| Боборыкина Т. А. (Санкт-Петербург) ДОСТОЕВСКИЙ<br>И ОСКАР УАЙЛЬД: БЛИЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ .....  | 161 |
| Ефимов М. В. (Выборг) ВАСИЛИЙ ШИШКОВ,<br>ЧИТАТЕЛЬ ДОСТОЕВСКОГО .....  | 171 |