

12+
УДК 78.072
ББК 85.313(3)

В 27 Великовский А. Ю. «Гольдберг-вариации» И. С. Баха : монография / А. Ю. Великовский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 416 с. : ил. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-6876-8 (Издательство «Лань»)
ISBN 978-5-4495-1168-3 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)
ISMN 979-0-66005-640-0 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Монография А. Ю. Великовского, посвященная одной из вершин клавирного творчества И. С. Баха — «Гольдберг-вариациям» BWV 988, является первым в отечественной литературе и наиболее полным в мировой бахiane комплексным исследованием грандиозного опуса. На основе множества источников подробно изучены его поэтика, обстоятельства создания и публикации, особенности стиля и композиции, история восприятия и интерпретаций, а также подведены итоги научных дискуссий по ряду спорных вопросов.

Стремясь проникнуть в тайны и глубинные слои, скрытые в этой музыке, автор предлагает новаторскую трактовку прославленного сочинения, согласно которой конечная цель создания Бахом столь величественного вариационного цикла состоит в постижении логики и законов мироустройства. Отдельное внимание уделяется вопросам исполнения этого произведения.

Книга адресована как профессиональным ученым и музыкантам, так и всем, неравнодушным к музыке И. С. Баха.

ББК 85.313(3)

В 27 Velikovskiy A. Y. The Goldberg Variations by J. S. Bach : monograph / A. Y. Velikovskiy. – Saint Petersburg: Lan : The Planet of Music, 2021. – 416 pages: ill. – Text : direct.

The monograph by A. Y. Velikovskiy, dedicated to one of the J. S. Bach's masterpieces for clavier – "Goldberg Variations" BWV 988, is a multidimensional study of a large-scale opus, the first of its kind in Russian literature and the most complete in the world Bachiana. On the basis of many sources, its poetics, circumstances of creation and publication, special features of style and composition, history of perception and interpretations have been studied in detail, and the results of scientific discussions on a number of controversial issues have been summed up.

The author, striving to penetrate the secrets and deeper layers concealed in this music, offers an innovative interpretation of the famous composition, according to which the ultimate goal of Bach's creation of such a magnificent variation cycle was to comprehend the logic and laws of the world order. Special attention is paid to the issues of the performance of this work.

The book is addressed to both professional scientists and musicians, and to everyone interested in J. S. Bach's music.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т. А. Зеняшвили — кандидат искусствоведения, доцент кафедры органа и клавирина Московской государственной консерватории имени П. А. Чайковского;

А. А. Панов — доктор искусствоведения, заведующий кафедрой органа, клавирина и карильона Факультета искусств СПбГУ;

М. А. Сапонов — доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. А. Чайковского.

Обложка
А.Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021
© А. Ю. Великовский, 2021
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2021