



Фильм «Курьер»: Это тоже может быть опасной профессией

Оказывается, курьер – тоже может быть опасной профессией! 12 декабря в России ожидается премьера фильма Закари Адлера «Курьер» с нашей соотечественницей Ольгой Куриленко и лауреатом премии «Оскар» Гари Олдманом. Зрителей ждёт очередная попытка объединить боевик с триллером, а это значит, что нас ждёт экшн, погони с перестрелками и море крови. Посмотрим, что из этого вышло.

Главная героиня (Ольга Куриленко) — всего лишь курьер, невидимка, среди управляемого хаоса. Её имя засекречено, она не знает, что ей нужно доставить. Её дом мотоцикл, который везёт её по ночному Лондону навстречу опасности. Судьба свела её с главным свидетелем дела против крупного мафиози, Ником Марчем (Амит Шах). Теперь они оба вовлечены в смертельную игру.

Фильм начинается с «инверсии» — кинематографического приёма, когда сначала показывается фрагмент концовки. Здесь он был применён удачно, вовлекая зрителей в атмосферу фильма уже с первых кадров.

Основные действия разворачиваются на закрытой парковке, в доме мафиози и зале суда.

Игра актёров оставила неоднозначное впечатление. Поразил своим мастерством Гари Олдман в роли Эйзикала Менингса, хоть мы и привыкли к его негодьям с леденящим пронизывающим взглядом ещё со времен «Леона» и «Пятого элемента». Здесь ему удалось с минимальной игрой мимики показать внутренний диалог. В его взгляде угадывались множество эмоций, таких близких по сути, но таких разных по воплощению. Ольга Куриленко также справилась со своей задачей на хорошем уровне. Волчий взгляд исподлобья, внутренняя сосредоточенность всё это смогло передать черты её героини. А вот Амит Шах в роли Ника Марча был менее убедителен. Одна яркая эмоция не сходила с его лица на протяжении практически всего фильма.

В сюжетной линии встречались провисы, когда истории героев не раскрывались полностью и до конца непонятны были причины некоторых их поступков. Если такая задумка сделана намерено для возможного продолжения, то это уместно, а если нет — то такой ход непонятен. В некоторых местах режиссёр пытался привнести юмор в диалоги героев, но он смотрелся не к месту.

Видеосъёмка с разных ракурсов, крупные планы, черно-белые вставки ключевых моментов, видеоперебивки цепляли внимание на нужных деталях и не давали расслабиться.

Особое внимание было уделено музыкальной составляющей. В фильме задействовано несколько композиций классической и современной музыки. Они придавали атмосферу гнетущей напряженности.

Фильм подойдёт любителям пощекотать нервы, кому нравятся перестрелки и погони. Люди, которые играют в компьютерные игры, увидят знакомые картинки замкнутых пространств, где резко кто-то нападает из-за угла. А вот детям этот фильм смотреть не рекомендуется. В нём присутствует слишком много сцен насилия.

Текст: Агния Щерба

<https://piterzavtra.ru/film-kurer/>