



## Фильм «Аэронавты»: Полёт в неизведанное»

5 декабря в России состоится премьера фильма режиссёра Тома Харпера «Аэронавты» с лауреатом премии «Оскар» Эдди Редмэйном и номинантом премии «Оскар» Фелисити Джонс в главных ролях. У неё в сердце трагический след. Он учёный-метеоролог, стремящийся сделать научное открытие. У каждого из них разные цели, но вместе они совершат судьбоносный полёт. Им предстоят опасные приключения, столкновение со стихией, от которой не уйти.

Действие происходит в 1862 году в Лондоне. Фильм снят по мотивам реальных событий, но полной достоверности не получилось. На самом деле исторический полёт действительно совершил Джеймс Глейшер только со своим коллегой Генри Коксвелом. А в этой картине он был умело заменён вымышленным персонажем Амелией Рен. Это собирательный образ женщин-аэронавтов Софи Бланшар и Маргарет Грем. Но с точки зрения эстетики данный ход оправдан.

**Сюжет фильма** построен таким образом, что начинается с самой яркой основной его части – полёте на воздушном шаре, а по ходу фильма мы постепенно возвращаемся к событиям прошлого героев, их историям.

Актёрский альянс из Фелисити Джонс и Эдди Ремэйна блестяще показал себя во «Вселенной Стивена Хокинга». В этой картине невольно сравниваешь их игру. Фелисити Джонс удалось передать всю гамму чувств главной героини Амелией Рен. Это невероятная сила бороться и одновременно женская слабость. Где-то грубость и желание покрасоваться соседствует в ней с умением понять другого человека. Эдди Редмэйн в роли Джеймса Глейшера был более сдержан. Его роль в этой картине не предполагала черезчур ярких эмоций, но мечтательность во взгляде, фанатичная преданность делу легко читалось на его лице.

**Фильм снят очень красиво.** Визуальные эффекты поражают воображение. Сцены полёта кажутся настолько правдоподобными, что захватывает дух. Часть съёмок велась с помощью IMAX – камер. Даже в обычном кинотеатре чувствуется эффект трёхмерности изображения, а кадры балансирования над пропастью добавляют чувство высоты.

Звуковые находки тоже добавляют дополнительных ощущений, например, скрип натянутого каната или завывания ветра.

Отдельно хочется отметить художников по костюмам. Им удалось воссоздать наряды тех лет. Чёткое внимание к деталям, но при этом без лишней вычурности добавляло органичности обстановке тех лет. Это не удивительно, учитывая, что часть из них работали также на «Богемской расподии» и «Вселенной Стивена Хокинга».

Гримёры также смогли добавить реалистичность моментам: снежинки на волосах, обмороженные пальцы смотрелись натурально, но временами лица напоминали «вампирские» из фильма «Сумерки».

**Фильм подойдёт любителям приключений, захватывающих видов.** Он понравится тем, кто любит философские жизненные изречения. В этом фильме таких фраз было не мало. Юмор в картине также присутствовал. Так что есть над чем и улыбнуться. А вот поклонникам мелодрам любовной линии будет недостаточно.

**Текст: Агния Щерба**

<https://piterzavtra.ru/film-aeronavty/>

•