



МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2021

МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица**

МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2021

Материалы международной научно-практической конференции,
посвященной 145-летию ЦУТР барона Штиглица —
ЛВХПУ им. В. И. Мухиной — СПГХПА им. А. Л. Штиглица

18–19 марта 2021 г.

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2021

УДК 7.01
ББК 85.1
М53

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»

Рецензенты:

Н. М. Калашикова — доктор культурологии, профессор, ведущий научный сотрудник Российского этнографического музея

А. В. Корнилова — доктор искусствоведения, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств СПГХПА им. А. Л. Штиглица

М53 Месмахеровские чтения — 2021 : материалы междунар. науч.-практ. конф., 18–19 марта 2021 г. : сб. науч. ст. ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» ; ред.-состав. М. Е. Орлова-Шейнер, Н. Н. Цветкова; науч. ред. А. И. Бартенев, Р. А. Бахтияров, Г. Е. Прохоренко. — Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2021. — 726 с., ил.

ISBN 987-5-6045957-0-1

В сборник вошли материалы международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения», посвященной 145-летию ЦУТР барона Штиглица — ЛВХПУ им. В. И. Мухиной — СПГХПА им. А. Л. Штиглица. Основой тематики научных статей стало обсуждение широкого спектра вопросов, связанных с историей и традициями академии, вкладом преподавателей и выпускников ЦУТР барона Штиглица — ЛВХПУ им. В. И. Мухиной — СПГХПА им. А. Л. Штиглица в развитие отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна. В статьях рассматриваются также наиболее значимые явления в российской художественной культуре и сфере художественно-промышленного образования в России и за рубежом. В отдельную секцию вошли статьи студентов, принявших участие в конкурсе на лучшую научно-исследовательскую работу студента (НИРС).

ISBN 987-5-6045957-0-1

© Коллектив авторов, 2021

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Историческое наследие: к 145-летию основания Центрального училища технического рисования барона Штиглица

Кислицына А. Н.

Достижения кафедр, проектная
деятельность преподавателей, студентов
и выпускников как основа «истории успеха»
СПГХПА им. А. Л. Штиглица 13

Kislitsyna A. N.

Stieglitz Academy Success Story:
Departments' Achievements
and Creative Projects of Academic Staff,
Students and Alumni 13

Антонова А. П.

Монументальное наследие народного
художника Ю. И. Боско 43

Antonova A. P.

Monumental Heritage of National Artist
Yuriy I. Bosko 43

Барсукова Н. И.

Исследование авторского стиля
художника-керамиста
Юрия Новикова 48

Barsukova N. I.

Yuri Novikov: Artist and Ceramicist.
Study of Unique Artistic Style 48

Рогозный М. Г.

Выпускник первого послевоенного
отделения мастеров-исполнителей ЛХПУ,
реставратор живописи — Рудольф
Петрович Саусен (1921–1999) 54

Rogozny M. G.

Leningrad School of Art Restoration
in Post-World War II Period:
Rudolf Sausen (1921–1999) —
Painting Restorer and Alumnus
of The First Department
of Masters-Performers 54

Смирнова С. Е.

Работы выпускников ЛВХПУ
им. В. И. Мухиной для метрополитена
Северной столицы 61

Smirnova S. E.

Saint Petersburg Underground Stations
Interior Decorum: Artworks
by Alumni of Leningrad
Vera Mukhina Higher School of Art
and Design 61

Сталинская Е. П.

Семейная преемственность
«штигличан» 68

Stalinskaya E. P.

“Stieglitz Artists” Family Succession 68

Штиглиц М. С.

Хранитель памяти семьи Штиглиц 77

Stieglitz M. S.

Guardian of Stieglitz Family Memory 77

Актуальные проблемы в архитектуре

Кириков Б. М., Штиглиц М. С.

Архитектурный комплекс мебельной
фабрики «Ф. Мельцер». История
и современные проблемы
реконструкции 80

Kirikov B. M., Stieglitz M. S.

The Architectural Complex
of the “F. Meltzer” Furniture Factory.
History and Current Reconstruction
Issues 80

Ковалева Т. В.

Планировочная структура интерьера
в проектах загородных домов
Санкт-Петербурга начала XX
и XXI вв. 86

Kovaleva T. V.

Interior Planning in Projects of Saint-
Petersburg Country Houses at the
Beginning of the 20th and 21st Centuries 86

Орлова-Шейнер М. Е.

Особенности интегрирования новых
зданий в историческую застройку
на примере административно-жилого
комплекса в Санкт-Петербурге 93

<i>Orlova-Sheyner M. Ye.</i> Features of New Buildings Integration into Saint Petersburg Historical Landscape. Case Study of Administrative and Residential Complex	93
<i>Пименов К. Б.</i> Проблема «заказчик – архитектор»	99
<i>Pimenov K. B.</i> Client — Architect Communication Issues...	99
<i>Райнингер А.</i> Отто Вагнер: личная жизнь и творчество. Их неразрывная связь, истоки и следствия..	104
<i>Reininger A.</i> Otto Wagner: Personal Life and Creativity. Their Continuous Link, Sources and Effects	104
<i>Сёмина Н. Б.</i> Ориентальные мотивы в архитектуре курортов Кавказских Минеральных Вод второй половины XIX – начала XX вв.....	109
<i>Semina N. B.</i> Oriental Motifs in Architecture of Caucasian Mineral Water Resorts in The Second Half of the 19 th – Early 20 th Centuries.....	109
<i>Смелков Н. О.</i> Собор Рождества Пресвятой Богородицы в городе Устюжна. Формирование архитектурной композиции.....	115
<i>Smelkov N. O.</i> Cathedral of The Nativity of The Blessed Virgin in Ustyuzhna. Formation of Architectural Composition.....	115
<i>Яковлев Н. А.</i> Военно-морской павильон русского отдела Всемирной выставки 1873 года в Вене — неизвестная работа австрийского архитектора Отто Вагнера	120
<i>Yakovlev N. A.</i> The Naval Pavilion of Russian Department at 1873 Vienna World's Fair — Unknown Work of Austrian Architect Otto Wagner	120

**Традиции и новации
в декоративно-прикладном искусстве
и дизайне**

<i>Ермолаева М. И.</i> Значение традиционных техник в новаторстве современного текстильного дизайна	126
<i>Ermolaeva M. I.</i> The Significance of Traditional Techniques in Contemporary Textile Design	126
<i>Кямалзаде У. Э.</i> Художественные традиции и этническое многообразие в произведениях декоративно- прикладного искусства Азербайджана ...	131
<i>Kamalzade U. E.</i> The Artistic Traditions and Ethnic Diversity of Applied Arts in Azerbaijan.....	131
<i>Королёва Л. В., Королёва С. В.</i> Между мужским и женским: гендерные аспекты современной моды... 139	
<i>Koroleva L. V., Koroleva S. V.</i> Between Masculine and Feminine: Gender and Fashion in the 21 st Century	139
<i>Мерзликina Ю. Н.</i> Влияние современных технологий на создание произведения из стекла	145
<i>Merzlikina Y. N.</i> The Influence of Modern Technologies on Art Glass.....	145
<i>Михайлова Л. В., Семенова А. А.</i> Раскрытие темы «Искусство авангарда» на примере дипломных работ студентов кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А.Л. Штигилица	150
<i>Mikhailova L. V., Semenova A. A.</i> Avant-Garde Art and The Graduation Projects of The Department of Textiles in The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design	150
<i>Орлова П. С.</i> Изучение авангарда через принципы «биомеханики» Всеволода Мейерхольда в работе современного художника.....	156
<i>Orlova P. S.</i> Avant-Garde Through the Biomechanics of Vsevolod Meyerhold in Contemporary Art	156

<i>Осадченко О. Е.</i> Японская школа графического дизайна: к вопросу идентификации интернационального стиля..... 161	<i>Arutyunyan J. I.</i> Architecture in Children's Book Illustration of the Late 20 th — 21 st Century: Image Typology 197
<i>Осадченко О. Е.</i> The Japanese School of Graphic Design: The Identification of The International Style.. 161	<i>Бахтияров Р. А.</i> Моисей Ваксер и Виктор Слыщенко — художники ленинградских «Окон ТАСС»..... 207
<i>Павлова Н. А.</i> Черное и белое как основа типографики ... 167	<i>Bakhtiyarov R.A.</i> Moisey Vakser and Victor Slyshchenko — the Artists of Leningrad “Okna TASS” Posters 207
<i>Pavlova N. A.</i> Black and White as The Basis of Typography.. 167	
<i>Тихомирова Н. А., Захарова А. В.</i> Технологические особенности цифровой печати текстиля 172	<i>Дмитриенко Б. Ч., Рубец Е. А.</i> Псевдоискусство как инструмент размывания традиционных культурных ценностей..... 213
<i>Tikhomirova N. A., Zakharova A. V.</i> Technological Features of Digital Textile Printing..... 172	<i>Dmitrienko B. C., Rubets E. A.</i> Pseudo-Art as a Tool for Blurring Traditional Cultural Values 213
<i>Филиппова Г. С.</i> Современная модная индустрия и декоративно-прикладное искусство 177	<i>Ергина А. С.</i> Проблема реализма в творчестве Михаила Бойчука 221
<i>Filipova G. S.</i> Modern Fashion Industry and Applied Arts ... 177	<i>Ergina A. S.</i> Realism in The Work of Mikhail Boychuk..... 221
<i>Цветкова Н. Н.</i> Мода как искусство – объекты современного костюмного инвайронмента 182	<i>Исаева О. А.</i> «Двигаясь параллельным курсом»: европейские опыты в живописи Джона Рассела 227
<i>Tsvetkova N. N.</i> Fashion as Art Objects of Modern Costume Environment 182	<i>Isaeva O. A.</i> «Moving Parallel Courses»: European Experience in Painting of John Russell 227
<i>Янкина Л. В.</i> Вещный мир и его смысловые значения.. 187	<i>Карасева И. С.</i> Эволюция сценического костюма во французском театре второй половины XVIII века 235
<i>Yankina L. V.</i> The Material World and Its Semantic Meanings..... 187	<i>Karaseva I. S.</i> Evolution of Stage Costume in French Theatre of The Second Half of the 18 th Century..... 235
Изобразительное искусство: вчера, сегодня, завтра	
<i>Абдуллина Д. А.</i> Образ детской комнаты в отечественном детском портрете XVIII–XXI вв. 191	<i>Курсанова Л. М.</i> Аналитический разбор классических произведений живописи на практических занятиях студентов кафедры живописи и реставрации 240
<i>Abdullina D. A.</i> Image of Children's Room in Domestic Children's Portrait of the 18 th – 21 st Century .. 191	
<i>Арутюнян Ю. И.</i> Архитектура в детской книжной иллюстрации конца XX–XXI вв.: проблемы типологии образов 197	

<i>Kirsanova L. M.</i> Classical Paintings Analysis as Subject of Practical Classes in Department of Painting and Restoration240	<i>Поцелуева Т. Л., Синуца Я. С.</i> Опыт подбора индивидуальной методики при уложении жесткого кракелюра с приподнятыми краями при реставрации картины А. П. Левитина «Портрет капитана первого ранга А.А. Черевина».276
<i>Коваленко И. Н.</i> Театрально-декорационное искусство. XX век244	<i>Potsehueva T. L., Sinita Y. S.</i> Selectioning Individual Technique for Laying Hard Craquelure with Raised Edges During Restoration Process of Captain 1 st Rank Aleksey A. Cherevin Portrait by Anatoli Levitin276
<i>Kovalenko I. N.</i> Art of Stage Decoration in the 20th Century244	<i>Сикорская М. И., Чупрак К. А., Спассков К. А.</i> Силуэтная графика в художественном проектировании на основе растительных форм.....280
<i>Котломанов А. О.</i> Критика модернизма и неофициальное советское искусство: вопросы самоидентификации249	<i>Sikorskaya M. I., Chuprak K. A., Spasskov K. A.</i> Silhouette Graphics in Artistic Design Based on Botanic Forms280
<i>Kotlomanov A. O.</i> Criticism of Modernism and Unofficial Soviet Art: Self-Identification Issues249	<i>Тибилова Э. Б.</i> Эволюция скульптурного оформления станций Ленинградского метро в 1955–1991 годы в контексте развития советской монументальной скульптуры.....287
<i>Кошкина О. Ю.</i> Творчество А. В. Кондратьева: «варварский аналитизм» в поиске пластических первооснов. К юбилею художника.....256	<i>Tibilova E. B.</i> Evolution of Leningrad Underground Stations Sculptural Decorum in Context of Soviet Monumental Sculpture Development287
<i>Koshkina O. Y.</i> Alexander V. Kondratiev: “Barbaric Analyticism” in Search of Plastic Basics. Dedication to The Artist’s Anniversary256	<i>Христолюбова Т. П.</i> Особенности интерпретации первобытных образов и идей в современном искусстве295
<i>Олейник М. С.</i> «Творчество во всех его видах, есть самое величайшее счастье человека»: В. Э. Борисов-Мусатов и М. В. Веревкина. Точки соприкосновения.....266	<i>Khristolyubova T. P.</i> Characteristics of Prehistoric Images and Ideas Interpretation in Modern Art295
<i>Oleynik M. S.</i> “Creativity in All Its Forms is The Greatest Happiness of Man”: Victor Borisov-Musatov and Marianna Verevkina. Points of Contact.....266	<i>Якуничев Н. Г.</i> Об отношениях искусства постмодерна и дизайна300
<i>Петрухина О. В.</i> Виртуальные музеи и галереи как продукт современных технологий и моушн-дизайна271	<i>Yakunichev N. G.</i> Relation Between Postmodernist Art and Design300
<i>Petrukhina O. V.</i> Virtual Museums and Galleries as a Product of Modern Technologies and Motion Design.....271	

Художественно-промышленное образование в России и за рубежом

- Богородский С. В.*
Опыт преподавания курса цветоведения и колористики в СПГХПА им. А.Л. Штиглица..... 305
- Bogorodsky S. V.*
Experience of Teaching Colours and Coloristics Course at Stieglitz State Academy of Art and Design..... 305
- Брагилевский Д. Ю.*
Объективные трудности студентов-художников, приступающих к изучению иностранного языка, и возможные пути их преодоления..... 310
- Bragilevsky D. Yu.*
Art-Students' Verifiable Difficulties Arising at The Initial Stages of Learning a Foreign Language, and Possible Ways of Overcoming Them..... 310
- Воробьева Т. Ю.*
Концепция образовательного дизайна «научная фантастика: прошлое — настоящее — будущее» в подготовке дизайнеров XX–XXI вв. 317
- Vorobyeva T. Yu.*
Educational Design Concept «Science Fiction: Past-Present- Future» in the Training of Designers in the 20th – 21st Century..... 317
- Галушко С. И.*
Роль физического воспитания и спорта в подготовке студентов академии к творческой деятельности..... 326
- Galushko S. I.*
The Role of Physical Education and Sport in Preparing Academy Students for Creative Activity 326
- Голубева Е. Я.*
Игровой дизайн как тема дипломного проектирования..... 332
- Golubeva E. Ya.*
Game Design as Subject of Graduation Projects 332
- Гуркина Н. С.*
Школа Кренбрук и американский дизайн середины XX века 337
- Gurkina N. S.*
Cranbrook School and American Design in Mid-20th Century 337
- Дьячкова Г. Г.*
Законы формообразования в живой природе. Задания по скульптуре для студентов художественных учебных заведений 344
- Diachkova G. G.*
Principles of Formation in Living Nature: Sculpture Tasks for Students of Art Schools 344
- Журавская Т. М.*
Опыт практической реализации проекта «Японский импульс» в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица..... 351
- Zhuravskaya T. M.*
Practical Implementation of «Japanese Impulse» Project at Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design 351
- Зинчук А. Е.*
Профессиональное образование дизайнера и художника — конфликт или симбиоз? 356
- Zinchuk A. E.*
Professional Education of a Designer and an Artist — Conflict or Symbiosis? 356
- Игнатьев А. Н.*
Особенности преподавания художественного проектирования на кафедре дизайна мебели СПГХПА им. А. Л. Штиглица 362
- Ignatyev A. N.*
Specifics of Teaching Artistic Design in Department of Furniture Design at Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design 362

<i>Кармановская Т. В.</i> Художественно-промышленное образование в период пандемии.....366	<i>Плужник О. В.</i> Традиции рисунка головы в контексте учебных планов школы рисования.....405
<i>Karmanovskaya T. V.</i> Art and Industrial Education During the Pandemic.....366	<i>Pluzhnik O. V.</i> Traditions of Drawing Head in Context of Art School Curriculum.....405
<i>Карпова Е. А.</i> Роль академических творческих дисциплин в профессиональном архитектурном образовании.....372	<i>Рубец Е. А., Дмитриенко Б. Ч.</i> Баухаус как новаторская школа прикладного искусства, дизайна и архитектуры XX века.....410
<i>Karpova E. A.</i> The Role of Academic Creative Disciplines in Professional Architecture Education372	<i>Rubets E. A., Dmitrienko B. Ch.</i> Bauhaus as Innovative School of Applied Arts, Design and Architecture in the 20 th Century.....410
<i>Лухачева В. М.</i> Растительный орнамент в плательных тканях на примере дипломных работ бакалавров379	<i>Фатеева А. М.</i> Мой учитель — Александр Павлович Зайцев416
<i>Lihacheva V. M.</i> Plant Ornament in Fabric Design: Case Study of Bachelor Graduation Projects379	<i>Fateyeva A.M.</i> My Teacher Alexander Pavlovich Zaitsev.....416
<i>Лысенкова О. О.</i> Педагогические принципы школы Баухауз в творческом проекте Академии Штиглица «Земля и небо Водлозерья»381	<i>Харитонов Д. М., Рыжиков В. О.</i> Цифровые технологии и художественное творчество в дистанционном образовательном процессе для дизайнеров по интерьеру.....421
<i>Lysenkova O. O.</i> Pedagogical Principles of The Bauhaus School in Stieglitz Academy Creative Project “Land and Sky of the Vodlozerye”381	<i>Kharitonova D. M., Ryzhikov V. O.</i> Digital Technologies and Creative Expression in Distance Learning for Interior Design Students421
<i>Никандрова О. Ф.</i> Выразительные возможности типографической формы.....391	<i>Чернякевич Б. И.</i> Сравнение систем российского и европейского образования на примере специальностей дизайна интерьера и архитектуры.....426
<i>Nikandrova O. F.</i> Expressive Possibilities of Typographic Form391	<i>Chernyakevich B. I.</i> Comparison of Russian and European Educational Systems: Case Study of Interior Design and Architecture Programs426
<i>Петрова-Маслакова М. В.</i> К проблеме организации освещения учебных постановок в программе по живописи СПГХПА им. А.Л. Штиглица в соответствии с учебными задачами398	<i>Шараборин Е. А.</i> Натюрморт как основа живописного образования студентов СПГХПА им. А. Л. Штиглица.....438
<i>Petrova-Maslakova M. V.</i> Issues of Light in Preparing Still-Life Compositions for Painting Course within BA Design Program.....398	<i>Sharaborin E. A.</i> Still Life as Basis of Painting Education at Stieglitz State Academy438

<i>Широковских М. С.</i> Учебная творческая практика на первом курсе: проблема реализации в условиях дистанционного обучения 443	<i>Денисова О. Е.</i> Формирование и развитие ленинградской школы моделирования (на примере сотрудничества ЛВХПУ им. В.И. Мухиной и ЛДМО) 468
<i>Shirokovskikh M. S.</i> First-year Students Creative Internship: Issues of Implementation in Distance Learning Conditions 443	<i>Denisova O. E.</i> The Establishment and Development of the Leningrad School of Fashion Design (Focusing on the Cooperation Between the Leningrad Higher School of Art and Industry Named After V. I. Mukhina and the Leningrad Fashion House) 468
Секция аспирантов	
<i>Арабидис А. М.</i> Уильям Моррис и Максимилиан Месмахер: концепт идеального жилища конца XIX – начала XX века 448	<i>Ермакова О. Б.</i> Архитектор Маргарете Шютте-Лихоцки и истоки разработки архитектурной концепции детских садов 474
<i>Arabidis A. M.</i> William Morris and Maximilian Mesmaher: The Concept of the Perfect Housing of the Late 19 th and Early 20 th Centuries 448	<i>Ermakova O. B.</i> Margarete Schütte-Lihotzky and the Origins of the Architectural Concept of Kindergarten 474
<i>Бу И, Колодников И. В.</i> Проекты современной церковной деревянной архитектуры стран Северной Европы и традиция строительства мачтовых церквей в средневековой Норвегии 454	<i>Карюк Т. А.</i> Особенности образовательной системы в Академии искусств в Крэнбруке: педагогическая концепция Элиэля Сааринена 480
<i>Bu Yi, Kolodnikov I. V.</i> Modern Wooden Architecture in Northern Europe and Stave Churches in Medieval Norway 454	<i>Karyuk T. A.</i> Education System at the Cranbrock Academy of Art: Eliel Saarinen's Teaching Methods 480
<i>Ван Юйжун</i> Художественно-промышленное образование в России и за рубежом — современный статус китайских исследований художественно- промышленного образования в Китае и России 460	<i>Ляхович Е. В.</i> Культурная память в эпоху пандемии: возвращение к прошлому и отражение настоящего в искусстве китайского фарфора 486
<i>Wang Yurong</i> Industrial Art Education in Russia and Abroad — the Present Status of Chinese Study on The Industrial Arts Education in China and Russia 460	<i>Lyakhovich E. V.</i> Cultural Memory in the Era of Pandemic: Return to the Past and Reflection of the Present in Chinese Porcelain 486
<i>Гун Тин</i> Особенности обучения текстильному дизайну в современном Китае 465	<i>Мальшиева А. А.</i> Эстетика декоративности в декупажах Анри Матисса в рамках диалога с восточным искусством 493
<i>Gong Ting</i> The Specifics of Textile Design Education in Modern China 465	<i>Malysheva A. A.</i> Decorative Aesthetics in Henri Matisse's Cut-Outs within His Dialogue with Eastern Art 493

<i>Мюллер О. В.</i> Интерьер эпохи историзма в Санкт-Петербурге: о влиянии традиций художественного образования Императорской Академии Художеств..... 499	<i>Черкасов Д. С.</i> Тема искусства в творческом наследии Густава Климта: особенности иконографии и интерпретация в контексте западноевропейского символизма 541
<i>Mueller O. V.</i> Historicism Interiors in Saint Petersburg: The Influence of Imperial Art Academy Education 499	<i>Cherkasov D. S.</i> The Art Issue in The Legacy of Gustav Klimt: Iconography and Interpretation in The European Symbolist Movement 541
<i>Романов Д. В.</i> Стилистические особенности орнаментов Красносельской мануфактуры..... 505	<i>Шурпо Н. А.</i> Цветы в творчестве французского кутюрье Кристиана Диор 548
<i>Romanov D. V.</i> Stylistic Features of Krasnoselskaya Manufactory Textile Designs 505	<i>Shurpo N. A.</i> Flowers in The Works of The French Couturier Christian Dior 548
<i>Сергеева Е. В.</i> К вопросу о происхождении орнаментального фона в русской иконописи XV–XIX вв..... 511	<i>Шэн К.</i> Книжная графика В. Павловой: интерпретация народного творчества в современной книжной графике 552
<i>Sergeeva E. V.</i> On the Origin of The Icon Ornamental Background in the 19 th and 20 th Centuries511	<i>Sheng K.</i> V. Pavlova's Book Illustration: Interpretation of Folk Culture in Contemporary Book Illustration 552
<i>Тягунова Е. О.</i> Развитие традиционных жанров в японской гравюре в начале эпохи Мэйдзи (1868–1912): основные тенденции и мастера 521	Студенческая секция
<i>Tyagunova E. O.</i> The development of Traditional Genres in Japanese Woodblock prints at the Beginning of the Meiji Era (1868–1912): Main Trends and Masters 521	<i>Белова А. С.</i> Развитие концепции цвета от школы Баухаус до современных инсталляций.... 559
<i>Цзян Нань</i> «Государственный подарок». Изделия из фарфора в истории китайской дипломатии 529	<i>Belova A. S.</i> The Evolution of Color Theory from The Bauhaus to Contemporary Installations 559
<i>Jiang Nan</i> Diplomatic Gift. Porcelain in The History of Chinese Diplomacy 529	<i>Бочарова Е. В.</i> Роль частного коллекционирования в сохранении культурных ценностей 564
<i>Цинь Гоу</i> Джеймс Уистлер и коллекционирование китайского искусства 535	<i>Bocharova E. V.</i> The Importance of Private Collecting in The Conservation of Cultural Heritage 564
<i>Qin Guoyi</i> James Whistler and The Collecting of Chinese Art 535	<i>Бузунова К. А.</i> Роль коллекции Оружейной палаты в создании русскими художниками второй половины XIX века картин историко-бытовой тематики..... 572
	<i>Buzunova K. A.</i> The Importance of The Armory Chamber's Collection for Russian Genre and History Painting in The Second Half of the 19 th Century 572

<i>Ворожцова А. Д.</i> Особенности конструкций лоджий и балконов..... 578	<i>Завьялова П. В.</i> «Двойной автопортрет»: к вопросу о терминологии 614
<i>Vorozhtsova A. D.</i> The Specifics of Loggia and Balcony Design 572	<i>Zavyalova P. V.</i> “Double Self-Portrait”: Revisiting the Terminology 614
<i>Гонтарчук К. А.</i> К вопросу о первоначальном проекте росписей Федоровского Государева собора в Царском Селе 582	<i>Игнатъев М. А.</i> Особенности эстетики автоматизированной хирургии..... 621
<i>Gontarchuk C. A.</i> The Original Murals in Feodorovsky Gosudarev Cathedral, Tsarskoye Selo 582	<i>Ignatev M. A.</i> Peculiarities of Automated Surgery Aesthetics 621
<i>Грудинина А. М.</i> Технологические аспекты и символика декора китайского фарфора VII–XIX вв. 587	<i>Калмыкова М. С.</i> Современные тенденции развития декора в мебельном искусстве 626
<i>Grudinina A. M.</i> Technological Aspects and Decorative Symbols of Chinese Porcelain from the 7 th to the 19 th Centuries 587	<i>Kalmykova M. S.</i> Modern Trends in Furniture Design..... 626
<i>Дутов Н. Л.</i> «Переиграть металл» 592	<i>Кившар В. А.</i> Влияние социокультурных факторов на формирование рисунков молодежных тканей 632
<i>Dutov N. L.</i> Defeated Metal 592	<i>Kivshar V. A.</i> The Influence of Sociocultural Factors on Textile Patterns Inspired by Youth 632
<i>Евдокимова С. А.</i> Мотивы флоры и фауны в творчестве Уильяма Морриса..... 597	<i>Корнехо Наварро К. Т.</i> Объекты современного уличного художественного искусства как форма выражения социального протеста 638
<i>Evdokimova S. A.</i> Motifs of Flora and Fauna in William Morris Textile Designs..... 597	<i>Cornejo Navarro C. T.</i> Modern Street Art as a Form of Social Protest 638
<i>Егорова В. А.</i> Развитие и особенности деревянной архитектуры Рязани XVIII – начала XX века 602	<i>Логвинова А. А.</i> Абстрактные мотивы в традиционном латиноамериканском декоративно- прикладном искусстве XXI века на примере мексиканской студии «М.А»..... 643
<i>Egorova V. A.</i> The Evolution and Specifics of Ryazan Wooden Architecture from the 18 th to the Beginning of the 20 th Century..... 602	<i>Logvinova A. A.</i> Abstract Motives in Applied Arts of Latin America in the 21 st Century through the Example of the “M.A” Mexican Studio..... 643
<i>Жумаев Р. А.</i> Место живописи Возрождения в обществе и культуре Германии 607	<i>Макарова М. Д.</i> Дизайн и телевидение: интернациональный стиль и проблема минимализма..... 649
<i>Zhumaev R. A.</i> Renaissance Art in German Society and Culture..... 607	<i>Makarova M. D.</i> Design and Television: International Style and Minimalism 649

<i>Марченко В. С.</i> Традиции росписи по скани как способ народного эмальерного творчества в России 655	<i>Pyatykh F. O.</i> Art Investment and Price Factors in Art Market..... 684
<i>Marchenko V. S.</i> Filigree Painting as a Kind of Folk Enamel Art in Russia 655	<i>Рахимжанов А. И.</i> Влияние инструмента на конечное формообразование продукта 691
<i>Мелехина Е. А.</i> Мотивы индустриального пейзажа в творчестве русских художников начала XX вв..... 660	<i>Rakhimzhanov A. I.</i> Influence of Tool on the Final-Product Shape..... 691
<i>Melekhina E. A.</i> Industrial Landscape Scenes in The Russian Art at the Beginning of the 20 th Century..... 660	<i>Садовая А. С.</i> Анализ развития веб-дизайна и потребностей пользователей..... 698
<i>Нейцель А. В.</i> Точка как универсальное выразительное средство в искусстве текстиля, мозаики и компьютерной пиксельной графике..... 665	<i>Sadovaya A. S.</i> Analysis of Web Design and User Needs ... 698
<i>Neytzel A. V.</i> Dot as a Universal Expressive Mean in Textile, Mosaic and Pixel Art..... 665	<i>Самуйлова Н. В.</i> Фракталы в нецифровом и цифровом искусстве 703
<i>Новиков Д. В.</i> От кирпичной стены до сказочного леса. Эволюция орнаментов компании Marimekko 672	<i>Samuilova N. V.</i> Fractals in Non-Digital and Digital Art 703
<i>Novikov D. V.</i> From the Brick Wall to the Fairy Forest: The Evolution of Marimekko Ornaments 672	<i>Сорокина К. С.</i> Современные китайские художники на мировом арт-рынке 708
<i>Пригодич Е. С.</i> Арт-резиденции в структуре художественно-промышленного образования: зарубежный и российский опыт 678	<i>Sorokina K. S.</i> Contemporary Chinese Painters and The Global Art Market 708
<i>Prigodich E. S.</i> Art Residencies in Industrial Arts Education: Foreign and Russian Experience..... 678	<i>Фень А. А.</i> О материалах для изготовления городских скамей и малых форм 714
<i>Пятых Ф. О.</i> Инвестиции в изобразительное искусство и факторы ценообразования на арт-рынке 684	<i>Fen` A. A.</i> Materials for Outdoor Benches and Small Forms 714
	<i>Шукуля Е. А.</i> Синтез искусств как продолжение изобразительной традиции в современном арт-пространстве 719
	<i>Shikulya E. A.</i> The Synthesis of Arts as an Art Tradition in Contemporary Space 719

РОЛЬ КОЛЛЕКЦИИ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ В СОЗДАНИИ РУССКИМИ ХУДОЖНИКАМИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА КАРТИН ИСТОРИКО- БЫТОВОЙ ТЕМАТИКИ

С середины XIX в. в российском изобразительном искусстве усиливается интерес к отечественной истории. Крупная работа Федора Солнцева, описавшего коллекцию Оружейной палаты, дала ценный источник материальных памятников декоративно-прикладного искусства, которые художники активно использовали для написания исторических картин со сценами быта допетровской Руси. В данной работе будут проанализированы работы В. Шварца, А. Литовченко и К. Маковского из коллекции Государственного Русского музея, в которых художники используют сокровища Московского Кремля для передачи конкретного исторического пространства.

Ключевые слова: историко-бытовая живопись, русское искусство 2-й половины XIX в., В. Шварц, А. Литовченко, К. Маковский, допетровская Русь, Оружейная палата, древнерусское искусство, декоративно-прикладное искусство.

К. А. Buzunova

THE IMPORTANCE OF THE ARMORY CHAMBER'S COLLECTION FOR RUSSIAN GENRE AND HISTORY PAINTING IN THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

In the middle of the 19th century in Russian art, the interest in national history was enhanced. Fyodor Solntsev described the collection of the Armory Chamber, and his work became a valuable source for the artists, depicting pre-Petrine Rus'. The article analyzes the paintings of V. Schwartz, A. Litovchenko and K. Makovsky, who used the treasures of the Moscow Kremlin to picture a specific historic spot. These paintings are in the collection of the State Russian Museum.

Keywords: history and genre painting, Russian art in the second half of the 19th century, V. Schwartz, A. Litovchenko, K. Makovsky, pre-Petrine Rus', the Armory Chamber, medieval Russian art, decorative and applied art.

При работе с археологическим памятником при воссоздании исторического предметного мира художник неизбежно сталкивается с проблемой соотношения «документального» и «художественного» начал. Иначе говоря, для него артефакт из Оружейной палаты может остаться простым предметом, иллюстрирующим эпоху, или же включиться в систему смыслов художественного произведения, играя «роль», определенную для него живописцем. Это соотношение будет разобрано на примере картин трех художников, работавших с коллекцией Оружейной палаты как с вещественным источником: В. Шварца, А. Литовченко и К. Маковского.

Прежде всего, необходимо отметить, что коллекция Оружейной палаты и в настоящее время представляет огромную ценность как сокровищница древнерусского искусства.

Во многом благодаря тому, что личные вещи царей и князей ценились и сохранялись, это впоследствии позволило судить о важных тенденциях развития декоративно-прикладного искусства допетровской Руси. Проведенная в 1830–40-е гг. масштабная работа Федора Солнцева (1801–1892) по учету и зарисовыванию предметов коллекции заложила основы археологического подхода в исторической живописи. В фокусе художников нового поколения оказались не характерные для академического подхода героические сцены, мало отличимые от древнеримских событий (что можно встретить у А. И. Иванова в произведении «Подвиг молодого киевлянина», около 1810), а конкретные жанровые сцены жизни с подробным бытовым миром. И черпали такое вдохновение художники в единственном месте, бережно хранившем предметы древней старины, — Кремле.

Необходимо отметить огромную работу «художника-археолога» Федора Солнцева в становлении «русского стиля». Уровень развития археологической и этнографической наук в России не позволял в полной мере воспроизводить в подробностях быт человека прошлого. И его деятельность по изучению и восстановлению памятников в Москве, Киеве, Рязани и других древнерусских городах дала большой материал для понимания исторического контекста. Особенно высоко была оценена его деятельность по восстановлению кремлевских памятников архитектуры: Теремного дворца и Грановитой палаты, а также по издательству труда «Древности Российского государства», для которого по заданию Николая I он срисовал множество предметов, находившихся в сокровищницах Кремля и его соборов, — это царские регалии, оружие, церковная утварь, предметы декоративно-прикладного и ювелирного искусства и т. д. Ф. Солнцев исполнил 7000 акварелей, и этот большой труд открыл общественности богатое историческое наследие. Сейчас большинство из описанных предметов хранится в коллекции Оружейной палаты музея Московского Кремля [7]. И благодаря онлайн-каталогу музея можно не только найти эти предметы, но и узнать их характеристики, которые в этой статье необходимы для анализа картин трех художников, непосредственно работавших с данной коллекцией.

Одним из первых художников, кто через археологический подход проявил интерес к достоверности в историко-бытовой живописи, был В. Г. Шварц (1838–1869). Исследователи считают его родоначальником историко-бытового жанра, сущность которого составлял «интерес к реальной жизни людей прошлого, к их повседневному будничным занятиям» [2, с. 8]. Чтобы передать историко-бытовую достоверность картин, Шварц обращался к историческим памятникам: «<...> когда ни случилось Шварцу бывать в Москве, он всякий раз по многу часов проводил в Оружейной палате, и всякий раз поражал его тем, что, воротясь домой, рисовал для себя на память все особенно поразившие его предметы русской древности <...>, так громадна была его память и так пристально изучал он глазами интересовавшие его предметы» [6, с. 54]. В качестве примера работы Шварца с первоисточником приведем небольшую картину из коллекции Государственного Русского музея «Угощение боярина (Князь Серебряный в гостях у боярина Морозова)», 1865 (ил. 1).

Эту картину можно считать примером творческой фантазии. Произведение является иллюстрацией к сцене из исторического романа А. К. Толстого «Князь Серебряный», написанного в 1861 г. и впервые опубликованного в 1863 г. Действие романа происходит



1. Шварц В. Г.
«Угощение боярина (Князь Серебряный в гостях у боярина Морозова)», 1865. Дерево, масло. Государственный Русский музей

во времена правления Ивана Грозного, приблизительно в 1560-е гг. На полотне изображена сцена поднесения гостю кубка женой хозяина дома. Взгляд зрителя приковывает необычный кувшин в форме петуха с эмалевыми вставками, наполненный вином. Его прототипом служит серебряный кувшин царя Ивана III. В описи Солнцева о нем написано: «Из духовной грамоты Князя Дмитрия Иоанновича видно, что этот сосуд был в числе подаренных ему отцом [Иваном III] кубков и чеканных зверей: «да 18 кубков золоченых и незолоченых<...>, что мне давал отец наш Князь Великий Иван, и которые мне давал Князь Великий Василей; да вол, да челн, да кур (петух)» [4, с. 29]. Кубок немецкой работы конца XV в. являлся дипломатическим подарком. Оригинал не декорировался эмалью, а тулово сделано из серебра, так что изображенный на картине сосуд — это выразительная интерпретация первообраза для лучшего звучания красок. Также художественные эмали были одним из наиболее распространенных видов прикладного искусства на Руси, и, возможно, зная иностранное происхождение зооморфного сосуда, Шварц думал создать «русскую» версию европейского предмета. Нужно отметить, что отечественные мастера нередко перенимали формы и мотивы у произведений зарубежных мастеров, причем как на Руси, так и в XIX в. в ретроспективных тенденциях. Важно отметить распространение такого типа графинов (кубков) в русской культуре и искусстве того времени. В Государственном историческом музее в Москве хранятся графин и чарки фирмы И. Хлебникова по проекту В. Гартмана [3]. Сам графин датируют 1875–1885 гг., и его можно считать ретроспективной интерпретацией немецкого кувшина. В отличие от первоисточника этот артефакт декорирован эмалью, что делает его идентичным изображению Шварца. Есть вероятность, что им и вдохновлялся Гартман, создавая реплику на предмет XV в. Таким образом, мы говорим о «художественном» начале в осмыслении археологического памятника при написании историко-бытовой картины.



2. Литовченко А. «Иоанн Грозный показывает свои сокровища английскому послу Горсею», 1875. Холст, масло. Государственный Русский музей

Еще один исторический живописец Александр Дмитриевич Литовченко обращался к теме Древней Руси. Он учился в Императорской Академии художеств (1855–1863) у Ф. А. Бруни и был участником «бунта четырнадцати», а позднее — экспонентом Товарищества передвижных художественных выставок. Он работал над картиной «Иоанн Грозный показывает свои сокровища английскому послу Горсею» (ил. 2) в течение четырех лет. Эта картина была выставлена в 1874 г. для получения звания профессора, однако комиссией она «была найдена неудовлетворительной в историческом и, в особенности, археологическом

отношениях» [9, с. 471]. В чем именно состояло несоответствие, совет не посчитал нужным объяснять художнику, после чего тот вконец разорвал отношения с академией.

Как следует из названия картины, сюжет представляет царя Ивана Грозного, показывающего свои богатства английскому послу Джерому Горсею, в свое время написавшему труд о путешествиях в Московию. Композиция построена чисто академически, она достаточно холодна и скована. Но взгляд зрителя привлекают яркость и изобилие богатств, и ценность картины состоит именно в предметном мире, а не в особенностях художественного решения и образных трактовок. «Картина довольна богата действующими лицами и аксессуарами. В низком старорусском покое с расписанными сводами, сверху и до низу загроможденном самыми разнообразными предметами <...>, сидит посреди комнаты <...> больной Иоанн Грозный <...>» [5, с. 47–48]. Репрезентуемые сокровища представляют собой роскошную декорацию вокруг действующих лиц — «мотив любования драгоценностями» главенствует в произведении, однако в артефактах на полотне можно признать предметы из коллекции Оружейной палаты:

турецкое и иранское оружие, шапка Мономаха, кубки и кувшины европейских мастеров, настольное украшение — корабль мастера Спорбота Георгиуса, уже упоминавшийся кубок-пеллук и др. [8, с. 145]. Действие разворачивается в палатах Теремного дворца, что угадывается по сводам и росписям стен, характерным для его интерьеров. Литовченко если где-то и прибегает к художественному искажению или выдумке, то все же по большей мере он придерживается реалистической точности и схожести — настолько, что в каждом предмете узнаваем первоисточник. В таком случае сложно понять, в чем же совет Академии художеств находил картину «неудовлетворительной» в историческом и археологическом отношении.

Необходимо отметить, что к концу XIX в. российская наука имела уже достаточное представление по истории и археологии. И художники смелее работали с вещественными памятниками, «играя» стилизованными образами на полотнах. В изобразительном искусстве уже важна не столько археологическая достоверность, сколько выразительность предметного мира, через который выражается во всем очаровании древнерусская эпоха. К таким художникам исследователь Н. Большакова относит Константина Маковского: «Это театр, это игра современников, “примеряющих” на себя различные исторические эпохи, в которых им виделись гармония жизни и красота быта. И в этом смысле Маковский стал в определенной степени предшественником художников “Мира искусства”: в эволюции русского исторического жанра на пути к обобщению и стилизации творчество художника было необходимым звеном, и в этом звене необходимым было достоверное изображение примет старины» [1, с. 9–10].

Конечно, К. Маковский посещал Оружейную палату и даже имел собственную огромную коллекцию «сокровищ русской старины». Он много изучал экспонаты Кремля и делал их зарисовки. В частной коллекции находится натюрморт «Сокровища Грановитой палаты» (ил. 3), на котором можно узнать музейные экспонаты: кубок-наутилус, золотой ковш Михаила Федоровича, настольные украшения в виде корабля из Литвы мастера Спорбота Георгиуса (1580-е) и в виде орла (работа немецкого мастера Ямнитцера Кристофа, 1595). Все это говорит о том, что художник внимательно изучал артефакты, их выразительные живописные свойства, а потом вставлял в свои произведения с изображением быта «патриархальной Руси», которыми он прославился еще при жизни не только в России, но и за рубежом.

Для «боярского цикла» К. Маковского, который относят к салонно-академической живописи, характерен гедонизм, то есть любование предметами старины и роскоши. Так, о картине «Боярский свадебный пир в XVII веке» сказано: «<...> здесь все пронизано гедонизмом. Наслаждение доставляет красота пирующих, изобилие яств, роскошь посуды, красочность цветовых сочетаний» [8, с. 144]. Для таких работ предметный мир интересен с точки зрения выразительности для «улады глаз», хотя художник все же не пренебрегает исторической достоверностью, стараясь сохранять соответствие эпохи. Одно из таких произведений — «Поцелуйный обряд» из коллекции Русского музея (ил. 4).



3. Маковский К. Е. «Натюрморт. Сокровища Грановитой палаты», 1890-е гг. Холст, масло. Частное собрание



4. Маковский К. Е. «Поцелуйный обряд», 1895. Холст, масло. Государственный Русский музей

Несмотря на то, что содержание аналогично сцене из «Князя Серебряного», оно отходит от литературного повествования и в большей мере становится иллюстрацией боярской жизни, причем чуть более поздней, чем период правления Ивана Грозного. Маковский создал некий образ исполнения древнерусского ритуала хозяев дома по отношению к гостям после богатого пира: жена с дочерьми одевались в лучшие наряды и украшения, чтобы преподнести почетным гостям чашу вина и получить поцелуй в щеку. Этим ритуалом хозяева и гости выражали друг другу уважение. И сам факт того, что обряд предполагал парадность и торжественность, художник взял за основу для написания картины.

Картина делится на две группы: разгулявшихся гостей у стола справа и группу девушек и прислуги, вышедших для совершения обряда, слева. Композиционный центр произведения — девушка, преподносящая кубок. Кубки такой формы имели место быть: в Оружейной палате, коллекцию которой изучал К. Маковский, присутствуют именно эти артефакты польской и немецкой работы. Такие чеканные серебряные кубки с чашами колокольчатой формы и фигурными ножками на высоком основании получили распространение в Германии, а впоследствии и по всей Европе со второй половины XVI–XVII вв. и в Россию попадали в качестве дипломатических подарков [10]. То же относится к округлому кубку на подносе у девушки слева. Если бы К. Маковский стремился создать именно иллюстрацию к роману, то пришлось бы говорить о погрешности во времени разворачивающегося действия (если сопоставлять временные рамки литературного произведения и реальных событий) и созданием кубков подобной формы. Поэтому, скорее всего, художник хотел показать ритуал из жизни боярского сословия именно XVII в. Кубки для подношения выбраны из-за их выразительных очертаний. Эти же кубки стоят у окна справа с ларцом, братиной и другими предметами. Эта группа — своего рода «массовка», придающая изображению чувство богатства и обилия. Такую же группу, дополненную блюдами и настольными украшениями зооморфной формы, можно увидеть на картине «Боярский свадебный пир XVII века».

Таким образом, сокровищница Оружейной палаты в XIX в. стала для художников ценным источником вещественного материала для написания историко-бытовых картин, с тех пор как Ф. Солнцев в ходе учета атрибутировал предметы ее коллекции. По произведениям рассмотренных нами художников можно проследить развитие исторического жанра в целом и роль артефактов в полотнах его мастеров. В. Шварц в иллюстрировании романа прибегал к творческому преобразованию предмета, чья форма послужила первоисточником для кувшина на картине. Таким образом, он становится смысловым центром композиции. Сама многочисленность предметов у А. Литовченко становится декорацией для развернувшейся сцены, притом что предметы из коллекции Оружейной палаты воспроизведены натуралистично, но довольно сухо. Предметы же на картинах К. Маковского хотя и имеют аналогичную функцию декорации к действию, но декорация эта более живописная и театрализованная. Иначе говоря, когда у художников появилось достаточно исторической информации и сведений, они в процессе создания своих историко-бытовых произведений действуют смелее и виртуознее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большакова Н. Константин Маковский — коллекционер // Наше наследие. 2005. № 75–76. С. 4–13.
2. Верещагина А. Г. Вячеслав Григорьевич Шварц. М.: Искусство, 1960. 172 с.
3. Графин для вина. Фирма И. Хлебникова. 1875 г. / Государственный исторический музей. URL: <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/1690583?page=5&query=%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BD&index=206> (дата обращения: 30.11.2020).
4. Древности Российского государства, изданные по высочайшему повелению государя императора Николая I [Текст] / Отв. редактор Е. С. Давыдова; рис. Ф. Солнцева. М.: Белый город, 2007. 720 с.
5. «Иоанн Васильевич Грозный, показывающий свои сокровища английскому послу Горсею», с картины А. Д. Литовченко // Пчела. 1877. Т. 3. № 3. С. 47–48.

6. Коноплева М. Исторический живописец В. Шварц // Искусство. № 4 (июль — август). 1940. С. 42–62.
7. Музеи Московского Кремля. Коллекции онлайн. URL: <https://collectiononline.kreml.ru/> (дата обращения: 30.11.2020).
8. Мутья Н. Н. Гедонизм исторических сцен в русской салонно-академической живописи второй половины XIX века. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_25844175_64556405.pdf (дата обращения: 30.11.2020).
9. Русский биографический словарь: в 25 т. / Н. Д. Чечулин и М. Г. Курдюмов. СПб.: Императорское Русское Историческое Общество, 1914. Т. 10. «Лабзина — Ляшенко». 846 с.
10. Серебряные дары правителей Швеции российским государям в XVII веке / Виртуальные выставки / Музеи Московского Кремля. URL: <https://www.kreml.ru/exhibitions/virtual-exhibitions.serebryanye-dary-praviteley-shvetsii-rossiyskim-gosudaryam-v-xvii-veke/shvedskoe-posolstvo-korolevy-kristiny-k-tsaryu-alekseyu-mikhaylovichu-1647-goda/> (дата обращения: 30.11.2020).

Сведения об авторе:

Бузунова Ксения Алексеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, студент 4-го курса, кафедра искусствоведения; ksen.98@mail.ru

Ksenia Alekseevna Buzunova, a fourth-year student, Department of Art History, Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design; ksen.98@mail.ru

Сведения о научном руководителе:

Карпов Александр Владимирович, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, кандидат культурологии, доцент; avkarpov12@yandex.ru

Alexander Vladimirovich Karpov, PhD in Cultural Studies, Associate Professor, Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design; avkarpov12@yandex.ru