

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА  
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



# **ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

**СБОРНИК СТАТЕЙ XIX МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,  
СОСТОЯВШЕЙСЯ 30 ИЮНЯ 2021 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА  
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»  
2021**

УДК 001.1  
ББК 60  
П76

Ответственный редактор:  
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

П76

**ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ:**  
сборник статей XIX Международной научно-практической конференции. – Пенза:  
МЦНС «Наука и Просвещение». – 2021. – 164 с.

ISBN 978-5-00159-936-4

Настоящий сборник составлен по материалам XIX Международной научно-практической конференции **«ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»**, состоявшейся 30 июня 2021 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1  
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2021  
© Коллектив авторов, 2021

ISBN 978-5-00159-936-4

### Ответственный редактор:

Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

### *Состав редакционной коллегии и организационного комитета:*

**Агаркова Любовь Васильевна** – доктор экономических наук, профессор  
**Ананченко Игорь Викторович** – кандидат технических наук, доцент  
**Антипов Александр Геннадьевич** – доктор филологических наук, профессор  
**Бабанова Юлия Владимировна** – доктор экономических наук, доцент  
**Багамаев Багам Манапович** – доктор ветеринарных наук, профессор  
**Баженова Ольга Прокопьевна** – доктор биологических наук, профессор  
**Боярский Леонид Александрович** – доктор физико-математических наук  
**Бузни Артемий Николаевич** – доктор экономических наук, профессор  
**Буров Александр Эдуардович** – доктор педагогических наук, доцент  
**Васильев Сергей Иванович** – кандидат технических наук, профессор  
**Власова Анна Владимировна** – доктор исторических наук, доцент  
**Гетманская Елена Валентиновна** – доктор педагогических наук, профессор  
**Грицай Людмила Александровна** – кандидат педагогических наук, доцент  
**Давлетшин Рашит Ахметович** – доктор медицинских наук, профессор  
**Иванова Ирина Викторовна** – кандидат психологических наук  
**Иглин Алексей Владимирович** – кандидат юридических наук, доцент  
**Ильин Сергей Юрьевич** – кандидат экономических наук, доцент  
**Искандарова Гульнара Рифовна** – доктор филологических наук, доцент  
**Казданиян Сусанна Шалвовна** – кандидат психологических наук, доцент  
**Качалова Людмила Павловна** – доктор педагогических наук, профессор  
**Кожалиева Чинара Бакаевна** – кандидат психологических наук

**Колесников Геннадий Николаевич** – доктор технических наук, профессор  
**Корнев Вячеслав Вячеславович** – доктор философских наук, профессор  
**Кремнева Татьяна Леонидовна** – доктор педагогических наук, профессор  
**Крылова Мария Николаевна** – кандидат филологических наук, профессор  
**Кунц Елена Владимировна** – доктор юридических наук, профессор  
**Курленя Михаил Владимирович** – доктор технических наук, профессор  
**Малкоч Виталий Анатольевич** – доктор искусствоведческих наук  
**Малова Ирина Викторовна** – кандидат экономических наук, доцент  
**Месеняшина Людмила Александровна** – доктор педагогических наук, профессор  
**Некрасов Станислав Николаевич** – доктор философских наук, профессор  
**Непомнящий Олег Владимирович** – кандидат технических наук, доцент  
**Орбец Владимир Александрович** – доктор ветеринарных наук, профессор  
**Попова Ирина Витальевна** – доктор экономических наук, доцент  
**Пырков Вячеслав Евгеньевич** – кандидат педагогических наук, доцент  
**Рукавишников Виктор Степанович** – доктор медицинских наук, профессор  
**Семенова Лидия Эдуардовна** – доктор психологических наук, доцент  
**Удут Владимир Васильевич** – доктор медицинских наук, профессор  
**Фионова Людмила Римовна** – доктор технических наук, профессор  
**Чистов Владимир Владимирович** – кандидат психологических наук, доцент  
**Швец Ирина Михайловна** – доктор педагогических наук, профессор  
**Юрова Ксения Игоревна** – кандидат исторических наук

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	8
АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ КОМПОЗИТНЫХ МЕМБРАН НА ОСНОВЕ ПВДФ / ОКСИДА ГРАФЕНА В МЕМБРАННОМ БИОРЕАКТОРЕ (МБР) ЗИДАН ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА .....	9
<b>БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	14
САЖЕНЦЫ ДЕРЕВА ПАВЛОВНИИ КРЫМ КАЙИМОВ АБДИХАЛИЛ, МАМАДАЛИЕВА СОБИРА БАХОДИРОВНА.....	15
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖИЗНЕННОГО СОСТОЯНИЯ ЛЕСА ПО ХВОЕ PÍNUS SYLVÉSTRIS АБРАМОВА СВЕТЛАНА ПАВЛОВНА, ЕЛЬКИНА ВАЛЕРИЯ СЕРГЕЕВНА, КОРОТЕНКОВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА.....	17
ECOLOGICAL GROUPS OF PLANTS YUSUFZHANOVA MUNIZ ABDUMANNOV KESEY .....	20
АНАЛИЗ АКТИВНОСТИ НЕКОТОРЫХ ВИДОВ КАРПОВЫХ РЫБ В ЭВОЛЮЦИОННОМ АСПЕКТЕ САВИНОВ АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ .....	23
<b>ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	29
МОДЕЛИРОВАНИЕ ЗАКАЧКИ СОЛЕННОЙ ВОДЫ И ИХ СРАВНЕНИЕ С ЗАКАЧКОЙ ЧИСТОЙ ВОДЫ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ОПТИМАЛЬНОЙ СОЛЕННОСТИ ВАРЛАКОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА .....	30
<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	33
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОГРАММНОГО КОМПЛЕКСА СТЕГАНОГРАФИЧЕСКОГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИИ В АУДИОКОНТЕЙНЕРЕ ШЕЛЕПОВ ВЛАДИСЛАВ ВИТАЛЬЕВИЧ .....	34
СОВРЕМЕННЫЕ ПЬЕЗОЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ЭЛЕКТРОНИКЕ КЕБЕКОВ ТИМУР ВАЛЕРЬЕВИЧ, БУГУЛОВ ВАЛЕРИЙ СОСЛАНОВИЧ.....	38
СИСТЕМА РАСПОЗНАВАНИЯ ОБРАЗОВ ДЛЯ БЕСПИЛОТНОГО ЛЕТАТЕЛЬНОГО АППАРАТА БЕЗЗУБОВ НИКИТА АНДРЕЕВИЧ.....	41
УЧЕТ ДАННЫХ О КАЧЕСТВЕ СВЯЗИ У АБОНЕНТОВ ДЛЯ ПРОВАЙДЕРОВ СВЯЗИ ЕРЁМЕНКО СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ .....	47
ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕСТИРУЮЩИХ СИСТЕМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОГРАММИРОВАНИЮ ФЕДОРОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ, ШИКОВ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ .....	53

СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ ПРОГРАММНЫХ ОБЕСПЕЧЕНИЙ СИСТЕМ АВТОМАТИЗАЦИИ ТОРГОВОГО УЧЕТА КАЗАНКОВА ЕКАТЕРИНА ДМИТРИЕВНА.....	56
<b>СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ</b> .....	59
АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ НА ТЕРРИТОРИИ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ ШВЕЦОВ НИКОЛАЙ ЮРЬЕВИЧ, ТЕЛЕПИНА ЮЛИЯ ВИТАЛЬЕВНА, ИВАНИСОВА НАДЕЖДА ВИКТОРОВНА .....	60
АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ НАСАЖДЕНИЙ НИЖНЕ-КУМСКОГО ЛЕСНИЧЕСТВА ОПЕНЧЕНКО МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ, ИВАНИСОВА НАДЕЖДА ВИКТОРОВНА, ДУДЧЕНКО ЕЛИЗАВЕТА ВЛАДИМИРОВНА, КУРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ ВИКТОРОВНА .....	63
СИМПЛЕКС-МЕТОД КАК ИНСТРУМЕНТ ПЛАНИРОВАНИЯ ХЛЕБОПЕКАРНОГО ПРОИЗВОДСТВА БИШКО АНЖЕЛИКА ВЛАДИМИРОВНА .....	67
<b>ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	70
БОЕВОЙ ПУТЬ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АНДРЕЯНОВА ВАСИЛИЯ ДМИТРИЕВИЧА ЕГОРЫЧЕВ АРТЕМ ЕВГЕНЬЕВИЧ.....	71
<b>ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	74
ФАКТОРЫ, ОКАЗЫВАЮЩИЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА УРОВЕНЬ ФИНАНСОВОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ НА ПРИМЕРЕ ИП ДЖАБРАИЛОВ Т.Б. ЯДГАРОВА РЕГИНА ИЛЬЯСОВНА.....	75
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЕМ: ПОНЯТИЕ, ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ ЕЖОВ АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ .....	78
WHY DOES THE MARKET NEED STRONG MANAGEMENT? МУБАРАКОВА АЛЁНА АЛЕКСАНДРОВНА.....	81
INFLATION AND ITS CONSEQUENCES КОЛЕСНИКОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ.....	84
<b>ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	87
ЭВОЛЮЦИЯ ЛЮБВИ В РОМАНЕ-ЭПОПЕИ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» КАК ПРЕДМЕТ РИТОРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА КОРОБЕЙНИКОВ АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ.....	88
<b>ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	92
МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО ПРОКУРАТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КОРШУНОВА АНАСТАСИЯ ДМИТРИЕВНА.....	93

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРИОД COVID-19 ГРУЗДЕВА ВЛАДИСЛАВА АЛЕКСЕЕВНА.....	96
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	99
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РОДНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ ТУЛУЗАКОВА ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА, ЗАКИЕВА ЭЛЬВИРА ЭЛЬЧИН КЫЗЫ.....	100
ФАКТОРЫ РИСКА ПОЯВЛЕНИЯ ХРОНИЧЕСКИХ НЕИНФЕКЦИОННЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ГОРШКОВА ЛЮДМИЛА ЮРЬЕВНА.....	104
АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ОРУДЖОВА КСЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА.....	107
ТРЕБОВАНИЯ К СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ ДЛЯ ВЫСТРАИВАНИЯ СИСТЕМЫ МАССОВОЙ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ПО ВОСТРЕБОВАННЫМ ПРОФЕССИЯМ РЫНКА ТРУДА МАХЛЯГИН ЕГОР ИГОРЕВИЧ, ОРУДЖОВА КСЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА.....	110
АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАВИГАЦИИ ГРАЖДАН НА ПРИМЕРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СЕТИ O`NET МАХЛЯГИН ЕГОР ИГОРЕВИЧ.....	115
ТЕРМИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ ЭЛЕКТРОННОЙ ТЕХНИКИ В СОДЕРЖАНИИ КУРСА ФИЗИКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА МУСАБЕКОВ ОНДАСЫН УСТЕНОВИЧ.....	120
<b>МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ</b> .....	123
ОШИБКИ В РАБОТЕ МЕДИЦИНСКОЙ СЕСТРЫ И ИХ ПРИЧИНЫ АСҚАРОВА АЯУЛЫМ СӘБИТҚЫЗЫ, МЕЕРМАНОВА ИНЕШ БЕРИКОВНА, КАЛБЕКОВ ЖАНДАРБЕК АБДУХАЛИЕВИЧ, СЕДАЧ НИКА НИКОЛАЕВНА.....	124
МИКРОТОКОВАЯ ТЕРАПИЯ ЛУКИНА Л.С., ГАЛИУЛЛИН М.Ф.....	127
СРАВНЕНИЕ КАЧЕСТВА И ЭФФЕКТИВНОСТИ ДОМАШНЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО АППАРАТА МИКРОТОКОВОЙ ТЕРАПИИ ЛИЦА ЛУКИНА Л.С., ГАЛИУЛЛИН М.Ф.....	130
ПАТОГЕНЕЗ ОСЛОЖНЕНИЙ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ, ЗАТРАГИВАЮЩИХ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТУЮ СИСТЕМУ ГОМОЗОВА (ВОЛКОВА) ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА, ГОМОЗОВ ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ, ЖЕБРАК ЕЛИЗАВЕТА ВЛАДИМИРОВНА, БОГОМОЛОВА МАРИЯ ДМИТРИЕВНА.....	133

<b>ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	137
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ КРИТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ В СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИЧАН НАТАЛЬЯ ВИТАЛЬЕВНА, БИЧАН ВАЛЕРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ .....	138
ПРОБЛЕМЫ ИНТЕПРЕТАЦИИ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО НА УРОВНЕ ЧЕЛОВЕКА И КУЛЬТУРЫ: ФРЕЙД И ЮНГ КОНОПАСЕВИЧ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ .....	142
<b>СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	145
ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕМОГРАФИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ РЕГИОНОВ КАРАПЕТЯН АЛЬБЕРТ АРШАКОВИЧ .....	146
<b>ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ</b> .....	149
ЦИФРОВИЗАЦИЯ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ КАК ФОРМИРОВАНИЕ НОВОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА БЕРДЮГИНА АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА .....	150
<b>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</b> .....	153
К ВОПРОСУ О ВЫБОРЕ ГИТАРЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА БУКМИНОВ АНТОН АРНОЛЬДОВИЧ .....	154
<b>НАУКИ О ЗЕМЛЕ</b> .....	160
ВОЗДЕЙСТВИЕ ЛЕСНЫХ ПОЖАРОВ НА ВОДНЫЕ ИСТОЧНИКИ ЗИДАН ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА .....	161

УДК 372.882

# ЭВОЛЮЦИЯ ЛЮБВИ В РОМАНЕ-ЭПОПЕИ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» КАК ПРЕДМЕТ РИТОРИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

**КОРОБЕЙНИКОВ АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ**

Студент

Новокузнецкий институт (филиал)

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»

**Аннотация:** в статье рассматриваются различные трактовки любви и стадий её развития. Сформулировано определение «эволюция любви», разработана коммуникативная модель развития любовных отношений, выявлен и описан жанровый репертуар эволюции любовного общения. Актуализируются возможности использования данных сведений в качестве содержания риторического образования будущих учителей-словесников.

**Ключевые слова:** филологическое образование, любовь, эволюция любви, речевой жанр, риторический анализ.

THE EVOLUTION OF LOVE IN L.N. TOLSTOY'S EPIC NOVEL «WAR AND PEACE» AS A SUBJECT OF  
RITETORICAL ANALYSIS

**Korobeynikov Alexey Maksimovich**

**Abstract:** the article discusses various interpretations of love and the stages of its development. The definition of «evolution of love» is formulated, a communicative model of the development of love relationships is developed, the genre repertoire of the evolution of love communication is identified and described. The possibilities of using this information as the content of the rhetorical education of future verbal teachers are updated.

**Key words:** philological education, love, evolution of love, speech genre, rhetorical analysis.

Любовь – это особое эмоциональное состояние, которое человек духовно развитый испытывает на протяжении всей своей жизни. Любовь как чувство проходит через множество стадий: от зарождения интереса, от вхождения в состояние влюблённости до роста зрелых отношений и до крепких семейных уз. В том случае, когда участники отношений не несут взаимной ответственности друг за друга, любовная связь приводит к конфликтам, которые заканчиваются не только эмоциональным разрывом, но и одиночеством.

Актуальность проблемы обуславливается через потребность в изучении любовных взаимоотношений героев литературы и реальных партнёров как основу формирования гармоничного образца поведения и средства повышения интереса школьников к изучению классических текстов и отсутствия в науке признанных концепций такого подхода.

Для того, чтобы выяснить, насколько разработана данная проблема в научных источниках, мы проанализировали словари и выяснили, что более точно *любовь* охарактеризована, на наш взгляд, в словаре под редакцией профессора Д.Н. Ушакова: «чувство привязанности, основанное на общности интересов, идеалов, на готовности отдать свои силы общему делу» [3, с. 103].

Любовь как социальное явление достаточно изучено, о чём свидетельствуют работы философов

В.С. Соловьёва, Ф. Стендаля, Э. Фромма. Любовь широко изучена и в психологии. В работах таких психологов, как А. Афанасьева, В.А. Сысенко, Ш. Берна, уделяется достаточное внимание коммуникативной составляющей феномена любви [2, с. 234].

Но, несмотря на актуальность данной проблемы и большой интерес науки к коммуникативной стороне любви, этот вопрос и сейчас остаётся в числе мало разработанных. Стадии развития любовных отношений и использование вербальных и невербальных средств общения на этих стадиях исследовано неполно. Каждый этап имеет свои особенности и жанровый репертуар, которые мало исследованы в современной науке. Жанровый репертуар любовного общения поможет нам более глубоко проникнуть в художественный замысел произведения, выяснить, о чём говорить с детьми в будущем на тех уроках, когда изучаются произведения, герои которых любят, а также понять, как интересно толковать им фрагменты любовных текстов, выражающих любовь в её коммуникативном аспекте.

Понятия *эволюция любви* в научных источниках нами найдено не было, поэтому мы сформулировали его самостоятельно. *Эволюция любви*, на наш взгляд, подразумевает качественное изменение любовных отношений в положительную или отрицательную сторону, поэтому любовь, начавшаяся с яркой эмоциональной вспышки может привести к любовному конфликту, либо же, наоборот – невзрачное общение между мужчиной и женщиной может перерасти в крепкие семейные отношения и дать жизнь новому поколению.

Поскольку любовь мы рассматриваем как процесс коммуникативный, естественным является акцентирование нашего внимания на *речевых жанрах*. Мы будем придерживаться традиционного определения речевых жанров, данного М.М. Бахтиным, и называть ими «относительно устойчивые типы высказываний, соответствующие определённому типу речевых ситуаций» [1, с. 46]. Богатство и разнообразие речевых жанров необозримо, потому что неисчерпаемы возможности разнообразной человеческой деятельности и потому что в каждой сфере деятельности целый репертуар речевых жанров.

Предметом нашего дальнейшего рассмотрения станут стадии развития любви как коммуникативного феномена и жанровые формы, сопровождающие эти стадии. Необходимо отметить, что описываемые далее стадии любовного общения не обязательно должны появляться именно в том порядке, в котором их указываем мы. Границы между этими стадиями весьма условны, а их нормальный порядок может нарушаться.

#### *1. Предкоммуникативный этап любовного общения*

Данный этап развития отношений не выражен в речевых жанрах как таковых. На этом этапе важны внешние составляющие человека, так называемые «имиджевые характеристики», которые человек способен распознавать, – ими являются физиологические данные человека, совокупность риторических впечатлений (мимика, пантомимика, голос, поза).

В качестве иллюстрации данного этапа можно привести впечатления князя Андрея Болконского от первой встречи с Наташей Ростовою:

*«Князь Андрей, невесёлый и озабоченный соображениями о том, что и что ему нужно о делах спросить у предводителя, подъезжал по аллее сада к отраденскому дому Ростовых. Вправо из-за деревьев он услышал женский весёлый крик и увидел бегущую наперерез его коляски толпу девушек. Впереди других, ближе, подбегала к коляске черноволосая, очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в жёлтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди расчесавшихся волос. Девушка что-то кричала, но, узнав чужого, не взглянув на него, со смехом побежала назад. Князю Андрею вдруг стало отчего-то больно. День был так хорош, солнце так ярко, кругом все так весело; а эта тоненькая и хорошенькая девушка не знала и не хотела знать про его существование и была довольна и счастлива какой-то своей отдельной — верно, глупой, — но весёлой и счастливой жизнью. «Чему она так рада? О чём она думает? Не об уставе военном, не об устройстве рязанских оброчных. О чём она думает? И чем она счастлива?» — невольно с любопытством спрашивал себя князь Андрей».*

Князь обращает внимание на её беззаботность («а эта тоненькая и хорошенькая девушка не знала и не хотела знать про его существование и была довольна и счастлива какой-то своей отдельной — верно, глупой, — но весёлой и счастливой жизнью»).

В будущем Наташа сама будет увлечена совокупностью риторических впечатлений, которые она замечает во время встреч с предметом своей любви, что проявляется в её разговоре с матерью: «Князь Андрей поражал её своей робостью. Она чувствовала, что ему нужно было сказать ей что-то, но что он не мог на это решиться».

Точно так же Наталья неоднократно отмечает улыбку Анатоля Курагина при их знакомстве («...**Наташу странно и приятно поразило** то, что не только ничего не было такого страшного в этом человеке, про которого так много рассказывали, но что, напротив, у него была самая наивно-весёлая и добродушная улыбка», «...**Наташа спросила и покраснела. Ей постоянно казалось**, что что-то неприличное она делает, говоря с ним. Анатолий улыбнулся, как бы ободряя её»).

### 2. Собственно коммуникативный.

Здесь уже важно речевое взаимодействие, включающее в себя различные ситуации и жанры (этикетная рамка, самопрезентация, жанры комического и т.д.). Ко всему этому на данном этапе добавляется невербальный аспект (прикосновения, дистанция).

Этому этапу присущ такой жанр любовного общения как знакомство: «Анатолий, который вблизи был так же хорош, как и издали, **подсел к ней и сказал, что давно желал иметь это удовольствие**, ещё с нарышкинского бала, на котором имел удовольствие, которое он не забыл, видеть её».

Примером комического жанра может служить фрагмент разговора между Анатолием и Наташей («Анатолий Курагин спросил про впечатление спектакля и рассказал ей про то, как в прошлый спектакль **Семенова, играя, упала**»).

В отношениях Болконского и Наташи мы находим и ещё один жанр, присущий данной стадии – *признание в любви*. По прошествии некоторого времени князь просит руки Наташи. Родители благословляют их. Чувства Наташи перерастают в любовь. Влюблённые делают признание друг другу. Ко всему жанровому репертуару их общения добавляется и невербальный компонент, выраженный прикосновением, поцелуем.

— **Я полюбил вас с той минуты, как увидел вас.** Могу ли я надеяться? Он взглянул на неё, и серьёзная страстность выражения её лица поразила его. Лицо её говорило: «Зачем спрашивать? Зачем сомневаться в том, чего нельзя не знать? Зачем говорить, когда нельзя словами выразить того, что чувствуешь».

Она приблизилась к нему и остановилась. Он взял её руку и поцеловал.

### — Любите ли вы меня?

— **Да, да,** — как будто с досадой проговорила Наташа, громко вздохнула, другой раз, чаще и чаще, и зарыдала.

— О чём? Что с вами?

— Ах, я так счастлива, — отвечала она, улыбнулась сквозь слезы, нагнулась ближе к нему, подумала секунду, как будто спрашивая себя, можно ли это, и поцеловала его.

Любовное признание можно увидеть на страницах романа и в отношениях Наташи и Пьера:

— **Я ужасно люблю тебя!** — вдруг сказала Наташа. — **Ужасно. Ужасно!**

Пьер же использует в своей речи любовную исповедь: «Нет, не то. Я никогда не перестану тебя любить. И больше любить нельзя; а это особенно...».

### 3. Этап зрелых отношений.

К речевым компонентам добавляются и другие, например, взаимопонимание, выраженное семантическим молчанием. Важно, чтобы вызрели духовные отношения.

Рассмотрим пример:

«Когда князь Андрей говорил (он очень хорошо рассказывал), **Наташа с гордостью слушала его**; когда она говорила, то со страхом и радостью замечала, что **он внимательно и испытующе смотрит на неё**. Она с недоумением спрашивала себя; «Что он ищет во мне? Чего-то он добивается своим взглядом? Что, как нет во мне того, что он ищет этим взглядом?» Иногда она входила в свойственное ей безумно-весёлое расположение духа, **и тогда она особенно любила слушать и смотреть, как князь Андрей смеялся**. Он редко смеялся, но зато когда он смеялся, то отдавался

весь своему смеху, **и всякий раз после этого смеха она чувствовала себя ближе к нему**».

Близость героев проявляется не просто в речи, а во внимательном слушании друг друга в моменты, когда один из них рассказывает что-либо во время семейной беседы. Они восхищаются друг другом. Наташа понимает настроение Андрея через его смех, она узнавала его через смех, становилась душевно ближе к нему.

#### 4. Любовный конфликт и разрыв.

Данная стадия является совсем необязательной. Однако, как показывает опыт наблюдений психологов, возникновение любовных конфликтов неизбежно, но разрыв отношений в результате коммуникативных разногласий необязателен. Часто любовные конфликты способствуют укреплению взаимоотношений, так как помогают партнёрам открыть друг друга с новых сторон.

Примером любовного конфликта и разрыва, несмотря на отсутствие в тексте дословного содержания письма, может служить написание письма Наташей Ростовой княжне Марье о том, что Наташа не может быть женой Андрею Болконскому. Непосредственного общения между двумя любящими людьми нет, но Наташа по сути через княжну Марью общается с Андреем.

*«Наташа подошла к столу и, не думав ни минуты, написала тот ответ княжне Марье, который она не могла написать целое утро. **В письме этом она коротко писала княжне Марье, что все недоразумения их кончены, что, пользуясь великодушием князя Андрея, который, уезжая, дал ей свободу, она просит её забыть все и простить её, ежели она перед нею виновата, но что она не может быть его женой.** Все это ей казалось так легко, просто и ясно в эту минуту».* Здесь можно наблюдать и жанр **извинения** («...она просит её забыть все и простить её...»), и **объяснения** («В письме этом она коротко писала княжне Марье, что все недоразумения их кончены...»).

На примере данного произведения мы видим, что жанровый репертуар любовного общения очень насыщен и разнообразен. Исследование речевого поведения в жанровых формах может дополнить анализ художественного текста, а также позволить учителям правильно трактовать на уроках фрагменты любовных текстов, выражающих любовь в её коммуникативном аспекте. Эта информация имеет право стать одним из интересных и плодотворных направлений в речеведении, а также занять в учебном процессе студентов – будущих учителей русского языка и литературы – своё заслуженное место.

#### Список литературы

1. Толковый словарь русского языка: В 4 т. Т. II / под ред. проф. Д.Н. Ушакова / Государственное издательство иностранных и национальных словарей. – М.: 1938. – 413 с.
2. Соловьёв В.С. Смыслы любви: избранные произведения / В.С. Соловьёв. [сост., вступит. ст., коммент. Н.И. Цимбаева]. – М., Современник, 1991. – 524 с.
3. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров. - М.: Русские словари, 1996. Т. 5. – 165 с.