

Маркелов А.С.

Санкт-Петербургский государственный университет

РОЖДЕНИЕ «НОВОГО ЧЕЛОВЕКА» В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА

Аннотация

Эпоха Возрождения стала настоящей вехой, переломным моментом для каждого аспекта европейской культуры, ознаменовав собой расцвет и бурное развитие различных искусств, политических и экономических идей, возникновение интеллектуального движения гуманизма — всё это способствовало возникновению нового типа мировоззрения, кардинально отличающегося от человека эпохи Средневековья.

Ключевые слова: Ренессанс, гуманизм, мировоззрение, этика

Key words: Renaissance, humanism, ideology, ethics

Формирование средневекового мировоззрения человека происходило, прежде всего, под жёстким диктатом христианской церкви. Следствием этого влияния оказывается глубокая религиозность не только служителей церкви, но и всей интеллектуальной элиты. Господство христианской идеологии привело к тому, что философия как особая форма познания мира и самопознания человека оказывается в подчинении догматов Церкви, средневековое мышление можно охарактеризовать как «философствование в вере». Один из ярчайших средневековых философов-схоластов Фома Аквинский называл философию «служанкой теологии», философия должна быть разрешена Церковью, но её методами, её рациональным аппаратом возможно подтверждать только догматы Церкви.

Средневековый мир — теоцентричен, человек представляет Бога как некий абсолют, непостижимое начало, который является как центром всего мироздания, так началом и его смыслом. Так, если Бог есть начало и причина всех вещей, любая проблема или вопрос, который задаёт себе средневековый человек, решается по отношению к Богу. Так возникает принцип Божественного Откровения — познать Бога или мир невозможно при помощи только опыта или чувств, необходимо обратиться к Откровению, то есть к Священному Писанию, где Бог преподносит человеку Вечную Истину.

Природа не является чем-то самостоятельным для средневекового человека, она, в отличие от античных времён, перестаёт нести в себе общую цель или закон — теперь целелолагает сам Бог, он всемогущ и всеведущ. Отсюда и особое отношение средневекового человека к понятию чуда. Оно больше не воспринимается как некоторый феномен, природу которого человеку по силам познать, для средневековья, чудо — воля самого Творца, чудо — более не феномен, возникающий в разрез природе, а как раз-таки её часть, поскольку самым большим «чудом из чудес» является сам мир, сотворенный Богом.

В Средневековье, человек, являющийся образом и подобием Бога, обращает внимание на свою дуальность — «божественность» души и «греховность» тела. Постепенно средневековые мыслители, формируют идею противоположностей: земной мир есть искажение града Божьего, борьба добра и зла в человеке, противоположность святости и греха. Человек, таким образом, осознает свою цель на греховной земле — спасение бессмертной души. Спасение предполагает воспитание «греховного» тела через отказ от чувственных удовольствий. При этом уходит античная «созерцательность» по отношению к природе. Раз человек является образом и подобием Бога, то через недостаточность и несамостоятельность бытия природы, человек становится господином мира, который властвует над землёй и водой, растениями и животными. Назидательность религии проявляется не только в отношении человека к природе в целом, но и к отдельным вещам, которые могли трактоваться в качестве символов. Символизм Средневековья является одним из хрупких мостиков, с помощью которого возможно познание сверхреального,

божественного мира. Видения, чудесные исцеления или козни самого дьявола — всё это воспринималось всерьёз и считалось частью повседневности.

Мир конечен для средневекового человека, поскольку является творением Бога, у земной истории есть как начало, так и конец. Средневековому человеку ничего не остается кроме того, как ожидать конца света. История в контексте Средневековья является линией с точкой на конце. Всё лучшее в мире уже произошло: жизнь первочеловека в Эдемском саду или пришествие Христа. Средневековому обывателю остается только не ухудшить своё положение путём соблюдения заповедей, которые являлись единственным гарантом продолжения земной истории.

В мировоззрении средневекового человека полностью отсутствует понятие «личности», в том значении, в котором оно используется сегодня. Средневековый человек не имеет привычки писать о себе потому, что это считалось проявлением "гордыни", человек ничтожен перед Богом, а значит писать о своих мыслях и чувствах способен только когда раскаивается. В средневековье не ценились индивидуальные и неповторимые черты человека, всё сводилось к соотнесенности человека с «идеалом» — торжеством духа над телом. Понятие личности в новоевропейском понимании также отсутствует в культуре Возрождения, есть только "универсальный человек как индивид, разросшийся до безграничности" [1, 134].

Физический и духовный потенциал человека, который отвергался в период Средневековья, обретает совершенно иную, «великую» силу в эпоху Возрождения, современное значение которой было введено в обиход только в XIX веке. На смену христианскому господству приходит иная идеология — теперь в центре мира оказывается не Бог, а сам человек, возникает идеология гуманизма. Если рассматривать термин «гуманизм» в узком смысле, то это скорее можно обозначить как противопоставление светской образованности и образованности богословской. Однако, в более широком смысле, гуманизм эпохи Возрождения — это духовное движение, которое полностью перевернуло мировоззрение людей того времени, в результате развития идей гуманизма произошёл отказ и освобождение человека от власти церковных авторитетов и догм, а также провозглашение величия человеческого разума, индивидуальности и творческих способностей самого человека, возвышения чувства собственного достоинства и личностных качеств.

Среди гуманистов отсутствовали всяческие сословные признаки, а индивидуальные способности, заботы и интересы человека ставились превыше всего. В своих произведениях они стремились защитить достоинство человека, его ценность вне зависимости от его положения в обществе, а также обосновать право человека на стремление самореализовывать себя через учёбу, накопление богатств или просто наслаждение жизнью. Активно развивающаяся городская среда привела к возникновению некоторых особенностей, атмосфера, царившая в крупных городах, позволила трансформировать средневековые представления о человеке в совершенно иное «русло», в интенсивной общественной жизни всё больше и больше начинают цениться индивидуальные качества человека, его творческая составляющая, энергичность и активность. Эти качества проявляются всё ярче, поскольку такие люди если и добиваются высокого положения в обществе, то только благодаря собственной незаурядности и труду, а не знатному происхождению предков.

Эпоха Возрождения — время, когда заново переоткрываются идеи античности, это по сути и есть время возрождения греко-римской культуры в качестве идеального образца. Гуманитарные дисциплины античности, включавшие в себя риторику, филологию и историю оказали огромное влияние на развитие идей гуманистов, основой которых стало учение о человеке, его месте и роли в природе или обществе. Основной проблемой гуманизма в качестве этического принципа стала проблема земного предназначения человека и достижения счастья. Они полагали, что гармония между человеком и обществом, опора на мощь творческих способностей человека и ситуацию, в которой

человек мог бы свободно развиваться как личность – всё это является неотъемлемыми атрибутами земного счастья «нового» человека. Независимый и процветающий город, например, Флоренция эпохи Ренессанса являлся местом складывания новой, ренессансной культуры, где ценились права и свободы граждан, равенство перед законом, а также предприимчивость, которая могла открыть все пути к повышению социального статуса. Первым из гуманистов называют поэта Петрарку, которому удалось под совершенно иным углом подойти к рассмотрению проблемы познания человека. Принципы самостоятельности знания вместе с возвышением достоинства человека и смысла его земного существования являются главными для Петрарки на пути к достижению человеческого совершенства, мерилom которого он считал прижизненную славу человека. “Жажда славы и сама слава не могла быть абсолютной, она всегда зависела от времени и от обстоятельств, так что ее могут превзойти и затмить более великие последователи. Возникают культы личностей, культы родного дома, гробниц и знаменитых людей древности” [2, 100].

Разносторонность — это новый идеал эпохи Возрождения. Человек выступает как художник и творец. Человек преобразует мир вокруг и вместе с этим творит самого себя. Монашеская созерцательность отходит на второй план, теперь человек не нуждается в божественной благодати для своего спасения, а осознает себя в качестве творца собственной жизни, собственной судьбы, человек оказывается господином над природой. Примеров великих разносторонних личностей Ренессанса можно отыскать множество, однако у этого идеала есть и обратная сторона медали. Так, например, знаменитого политического деятеля эпохи Возрождения Чезаре Борджиа можно представить в качестве «чудовища универсальности»: “у Макиавелли он предстает как чудовище универсальности. Именно так. Макиавелли считает герцога Валентино выдающимся человеком и безупречным политиком, конечно, не за готовность идти на любое преступление, а за способность быть то действительно свирепым, то милостивым, добрым, щедрым, то хитрить, то идти напрямик и т. д.— как это подсказывает расчет и требуют обстоятельства” [1, 186].

Трансформация мировоззрения ренессансного человека приводит к возникновению культа человека-творца. Любая деятельность человека — будь то рисование, скульптура, постройка мостов или кораблей воспринимается теперь иначе, чем в античные времена или в средневековье. Всякий труд в контексте христианского средневековья воспринимался как искупление за грехи, где высшей формой деятельности признавалась та, которая вела к искуплению грехов. Творческая деятельность в контексте Ренессанса приобретает совершенно иной, сакральный смысл и подразумевает под собой не просто удовлетворение человеком «земных» потребностей, но созидание нового мира, созидание красоты. Однако, ренессансный человек обращается к изучению и постижению не только самого себя, но и всего, что его окружает, а именно природы. Интерес к натурфилософии пересматривается с уходом средневековых доктрин об отношении к природе как чему-то вторичному. Как в понимании человека, так и в понимании природы, человек эпохи Возрождения имеет собственную специфику, в данном случае, природа понимается пантеистически, сам Бог сливается с природой, а последняя тем самым обожествляется. Опираясь на идеи неоплатонизма, Николай Кузанский «сближает» Бога и конечный мир, человек рассматривается им как микрокосмос, который является частью большого макрокосмоса и воплощает в себе как земное, так и божественное. Кузанец полагал, что человеку по силам познание природы посредством чувств, воображения и разума, последнее из которых он обозначил как наивысшую способность человека, направленную на выявление и осмысление противоположностей в мире.

В то же время открывается иной способ взгляда на всё, что окружает человека: “Наряду с познанием животного и растительного мира итальянцы нашли иной способ приблизиться к природе – они стали первыми из людей Нового времени, которые воспринимали ландшафт в качестве более или менее прекрасного объекта, которым можно

наслаждаться, итальянцы открыли красоту пейзажей” [2, 194]. Находясь под огромным влиянием учения Николая Кузанского, другой известный пантеист Джордано Бруно усматривал вселенную в качестве бесконечного пространства, где отсутствует Бог-творец, но есть Бог, заключенный в самом материальном мире, через познание закономерностей которого человек приближается к божественному.

В мировоззрении человека Возрождения возникает ещё один важный аспект — культ красоты, живопись и скульптура становятся главенствующими видами искусства, благодаря которым тело человека перестаёт быть табуированным, как это было в средневековье. Теперь понятие «красота» неотрывно связано с телом, а душа отходит на второй план. Женская красота перестаёт быть символом дьявольского искушения, человеческое тело больше не подразумевается в качестве «греховного сосуда». “Существенным моментом для понимания высших форм общественной жизни Возрождения является уяснение того обстоятельства, что женщина почиталась здесь наравне с мужчиной. Наибольшей славы удостоивалась в те времена та из великих итальянок, о которой говорилось, что она обладает мужским духом, мужским характером” [2, 260]. В эпоху Ренессанса красота заслуживает поклонения, а чувственность становится одним из идеалов человека. Однако провозглашение культа красоты и чувственности имело, как я считаю, и негативную сторону. Абсолютизация человеческого начала и отказ от религиозной этики привели к появлению идеи о вседозволенности человека, в мировоззрении человека эстетика начинает превалировать над этикой, чувственность и телесность затмили за собой всевозможные этические понятия, а под духовным подвигом теперь подразумевается даже материальное накопление.

Мировоззрение «нового человека», смена ценностных ориентиров человека Ренессанса происходит под влиянием изменений в системе образования, оно перестаёт быть ограниченным тривиумом и квадравиумом, изучение грамматики приводит к возникновению литературы и способствует возрастанию роли изучения родных языков в школах и университетах. Педагогика становится инструментом, с помощью которого стало возможно формирование творческих и деятельных личностей — идеалов эпохи Ренессанса. Интерес к познанию природы приводит к возникновению огромного интереса к изучению естественных наук, возникают кружки и академии, в которых особое внимание уделяли изучению трудов и идей древнегреческих философов. Но образование не ограничивалось простым штудированием трудов мыслителей и ученых, немаловажную роль играло физическое совершенство человека, педагоги-гуманисты взяли на вооружение множество практик из рыцарского воспитания. Разложение феодального строя привело к социальной мобильности внутри и разделению труда внутри общества, поэтому образование, прежде всего, стремилось помочь человеку найти и определить своё призвание, оценить свои силы, занять место в новом обществе и приносить пользу этому обществу. Одна из самых известных академий того времени — Платоновская академия в Кареджи, где собирались видные мыслители Флоренции, чтобы в дружеской беседе, в атмосфере свободного научного поиска переводить и обсуждать диалоги Платона и труды неоплатоников.

Осознание того, что ты принадлежишь другой эпохе, является одной из особенных черт мировоззрения человека Ренессанса. Противопоставляя себя Средневековью, им удалось отказаться от предыдущей периодизации истории. Никколо Макиавелли усматривал историю в качестве политического опыта прошлого, где отсутствует всяческое вмешательство божественных сил, такой взгляд на историю полон прагматики, человек сам обладает возможностью собственными действиями решать будущее своего государства.

В эпоху Ренессанса множество человеческих качеств трансформируются из пороков в добродетели, так, например, понятие скупости перестаёт носить в себе негативный смысл и переходит в разряд человеческих добродетелей — богатство и накопительство оправдывается, а средневековый идеал нищенства и бедности лишается своей святости. Всё это связано с бурным расцветом городов и городской жизни. Независимые и успешно развивающиеся города северной и центральной Италии, развитие городской культуры

прямо влияет на мировоззрение городских обитателей. Понятие «Фортуна» становится важной частью жизни городских обывателей. Торгово-ремесленные слои городов севера и центра Италии — пополаны, усматривали в Фортуне не божественный промысел, а лишь произвольное стечение обстоятельств, на которые человек мог влиять и реагировать. Это один из факторов изменчивости мира, к которому необходимо было постоянно приспосабливаться. На место божественной предопределенности в обычную мирскую жизнь вводится понятие случайности, выводится средневековый образ судьбы, отношения с которой строятся с помощью способностей человека, его предприимчивости и деятельности.

Приключенчество и авантюризм, которые А. Ф. Лосев называет "бытовыми типами Ренессанса" [4, 78] не считаются чем-то безнравственным. Возрожденческий индивидуализм как основная черта гуманизма предоставляет огромную волю для отдельных человеческих страстей и чувств. Знаменитая поэма «Неистовый Орландо» Людовико Ариосто — пример возрожденческого гуманизма вместе с результатом развития индивидуализма, где этот культурный герой не противопоставляет действительность и сказку, а воспринимает действительность, утверждает свой взгляд на жизнь в качестве сказочного мироощущения, ощущения свободы и вседозволенности, что составляет основу мировоззрения человека эпохи Возрождения.

Города как общественные центры, центры образования и торговли стали катализатором возникновения основных идей Ренессанса. Дом начинает пониматься ренессансным человеком как отражение его индивидуальности в общественной среде, возникает огромная заинтересованность к обустройству собственного жилища, которое олицетворяет престиж и индивидуальность человека. Человеческий культ красоты и здесь выходит на первый план, грязные рынки и промышленные районы крупных городов переносятся на окраины, а на месте их воздвигаются огромные дворцы и зелёные сады. Под влиянием принципа получения удовольствия от жизни заново формируется понятие об интерьере дома, где всё должно служить комфорту.

Расцвет светской придворной культуры в период Ренессанса способствует развитию новых образцов поведения, возникновению пособий по придворным манерам и воспитанию. Совершенный придворный в понимании Ренессанса – это образец рыцаря, который далёк от настоящей войны. Участие в военных играх и турнирах в купе со знанием латыни и греческого, чтением поэтов и историков и игрой на музыкальных инструментах – всё это основная часть жизни придворного человека. Женщина при дворе обязана уметь танцевать, рисовать и иметь представление о гуманистической культуре в целом. Особое значение для ренессансного человека обрели семейные ценности.

Культ телесности и чувственности привёл к тому, что всё чаще начали возникать браки между мужчиной и женщиной, основанные не на сословных или денежных отношениях, а добровольном, любовном союзе. Целью брака становится продолжение рода, рождение детей. Принцип познания и гармонии с природой работает и здесь. Если люди вступают брак и отказываются производить потомство, то они уничтожают единственную «природную» обязанность этого социального института. Если человек не оставит после себя детей, то он поведёт себя несправедливо по отношению к собственным предкам, прервёт и уничтожит славу и имя своего рода. Ребёнок становится главной ценностью, поскольку его рождение и воспитание есть максимум положительных эмоций, выражение чувственности культуры Ренессанса. Детство начинает выделяться как особый период в жизни человека, а ребёнок становится частым героем множества произведений.

Мировоззрение человека Ренессанса ориентировалось не на Бога, а прежде всего, на самого себя. Бог становится, как мне кажется, только первопричиной всего, всех законов, которые двигаются самостоятельно. В такой парадигме человеку больше не нужно опираться на некую Божественную предопределенность всего, это позволило человеку постигать новые естествонаучные знания и отстаивать их независимость от религии. Само бытие для человека Ренессанса — не что-то неподвижно-неизменное, а, что-то постоянно

движущееся, каждый раз претерпевающее новое становление. Ренессанс освобождает человека от оков, позволяет взглянуть на мир совершенно под другим углом. Он больше не нуждается в «милости» Бога, человек всемогущ и всевластен над всем сущим, и он способен развиваться и самосовершенствоваться самостоятельно. В отличие от средневекового мировоззрения, человек эпохи Ренессанса является творцом, каждый инженер или художник является творцом, который через преобразование мира, стремится увидеть в вещах законы их устройства и выразить всё это в научном знании. Мировоззрение Ренессанса по сути своей гуманистично. Идеал этого мировоззрения — человек как центр бытия. «Греховность мира», его несовершенство, которое мы знаем из средневековья уходит на второй план, уступая идеалу человека, у которого есть свои земные проблемы и своя деятельность, направленная на разрешение этих проблем. Средневековый аскетизм для Ренессанса — это лицемерие, противоестественное состояние человека, поскольку главной ценностью земного мира является следование его природе.

Мировоззрение ренессансного человека стремится к гармонии и равноправию двух начал человека – души и тела. Я полностью согласен с этим, ведь невозможно заботиться только о спасении своей души, поскольку следует телу, не может действовать без него. Истинное человеческое состояние — это преодоление дикости и варварства, осознание собственной красоты, которая заложена в самой природе. Пройдя такой путь, человек обретает земное блаженство как предпосылку блаженства небесного. В понимании Ренессанса, всё то человеческое, что есть в человеке — даровано Богом, однако это вовсе не данность, а лишь только возможность. Для своего осуществления этот потенциал требует от человека всех его усилий, творческой деятельности, которая в процессе жизни будет обогащать всё остальное, становясь культурой. Гармония природы и культуры — есть та самая возможность для ренессансного человека возвыситься до того, по чьему образу и подобию он сотворён, превратиться в земного Бога.

Литература

1. Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности — М.: Наука, 1989. — 282 с.
2. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. — М.: Юрйсть, 1996. 591 с.
3. Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. / В пяти томах. — М.: Искусство, 1956 — 1971 — 3800 с.
4. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://psylib.org.ua/books/lose010/index.html>
5. Ревякина Н.В., Кудрявцев О.Ф. Образ человека в зеркале гуманизма: мыслители и педагоги эпохи Возрождения о формировании личности (XIV – XVII вв.). – М.: Изд-во УРАО, 1999. 402 с.