

ОРГАННАЯ ТАБУЛАТУРА Леонхарда Клебера

В журнале «Орган» №1 за 2013 год была опубликована статья о польских органных табулатурах эпохи Ренессанса и раннего барокко. Однако первые сборники произведений для органа (и не только для этого инструмента) такого масштаба появились в Германии на рубеже XV и XVI века.

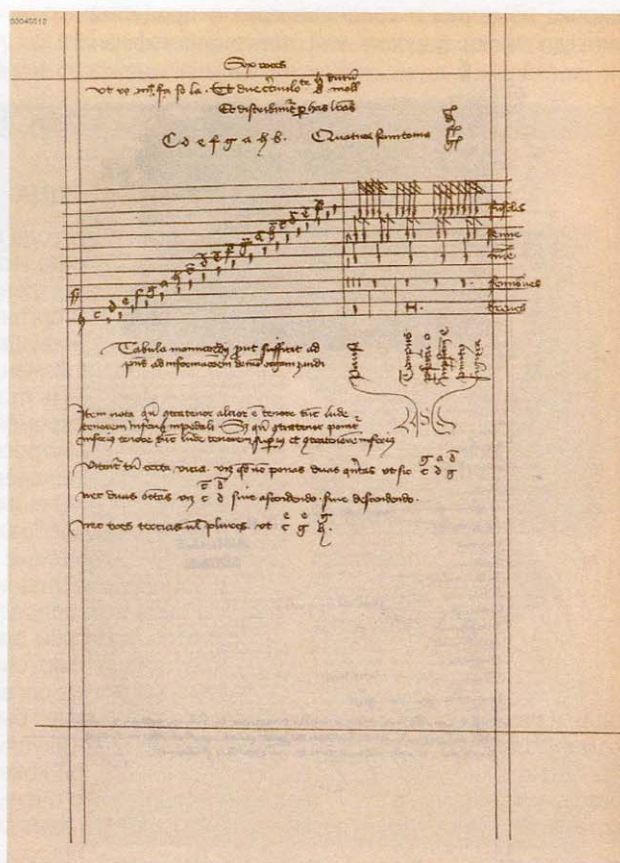
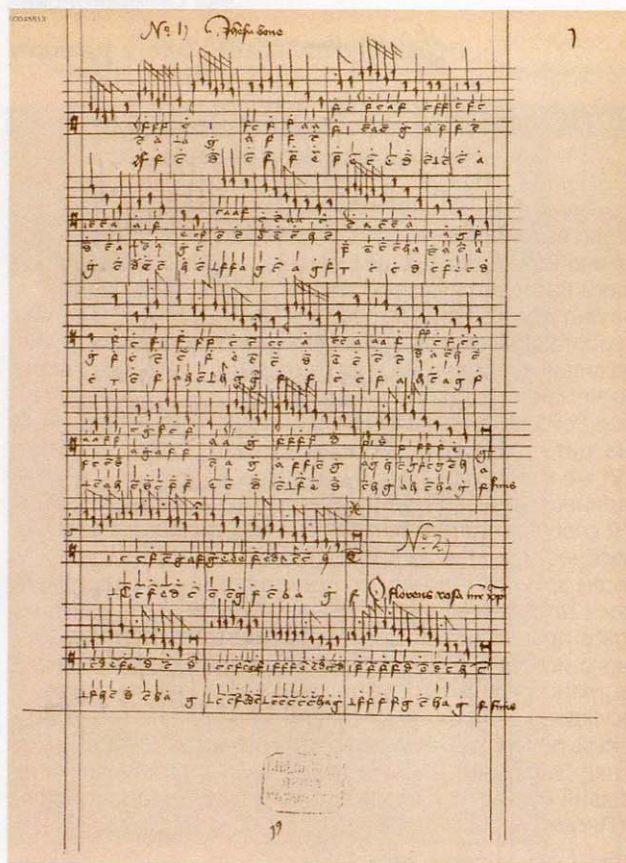
В этот период наблюдался подъем интереса к органной музыке: в большом количестве появляются разнообразные рукописные источники. Многие сохранившиеся рукописи носят фрагментарный или дидактический характер. Однако две табулатуры имеют фундаментальное значение в истории органной музыки по широте охвата и количеству содержащихся в них произведений. Это, прежде всего, Буксхаймская органная книга (Vuxheimer Orgelbuch) – рукопись сочинений для клавишных инструментов, датируемая 1460–70 годами. Вторая значимая табулатура была составлена Леонхардом Клебером (Leonhard Kleber) в 1524 году, которая хранится в Берлинской государственной (королевской) библиотеке. Эта табулатура малоизвестна в России. В этом можно убедиться, пытаясь найти о ней информацию на русском языке в Интернете. Единственный подробный анализ этого сборника был сделан Гансом

Лёвенфельдом (Hans Löwenfeld) в его диссертации «Leonhard Kleber und sein Orgeltabulaturbuch» в 1897 году.

Леонхард Клебер родился в 1495 году в Геппингене (Göppingen). Окончил Гейдельбергский университет в 1512 году, и, вероятно, был учеником знаменитого слепого органиста и композитора Арнольда Шлика (Arnoilt Schlick, 1455–1521), предвосхитившего достижения барочной музыки на столетия.

Из документов известно, что после окончания университета Леонхард Клебер занимал посты органиста в трех небольших немецких городах: в Хорб-на-Неккаре (1516–1517), в Эсслингене-на-Неккаре (до 1521 года), и в Пфорцхайме с 1521 до своей кончины 4 марта 1556 года. В этот период у него было множество учеников, видимо он обладал выдающимся педагогическим даром. Замечательно, что центре Пфорцхайма рядом с улицами Мориса Равеля и Антона Брукнера есть и улица Леонхарда Клебера!

Табулатура Клебера начала создаваться в 1521 году и была опубликована в 1524 году. Рукопись содержит 112 пьес разных композиторов, а полный объем составляет 332 страницы. Определение авторства в этот пе-



Буксхаймская органная книга (первая и последняя страницы)



Иллюстрация с титульной страницы книги Арнольда Шлика «Der Spiegel Orgelmacher und Organisten» (1511). Первый немецкий трактат об органостроении и исполнительстве

риод, как обычно, наталкивается на трудности, так как большинство работ анонимные. Однако исследования Г. Лёвенфельда позволили во многих случаях установить руку того или иного мастера. Большинство пьес принадлежит, по-видимому, самому Клеберу. Из других композиторов можно назвать следующие имена: Пауль Хофмайер (Paul Hofhaimer, один из членов группы композиторов, называемых колористами), Ганс Бухнер (Hans Buchner), Генрих Исаак (Heinrich Isaac), Оттомар Лусциниус (Luscinius, латинизировано из Nachtgall), Жоскен Дебре (Josquin des Prez), а также многие другие (Якоб Обрехт, Антуан Брумель, Хейнрих Финк, Людвиг Зенфель).

Многие композиции изначально созданы как вокальные, особенно франко-фламандской школы (Якоб Обрехт, Антуан Брумель, Жоскен Дебре, Генрих Изаак). Напротив, произведения немецких органистов Пауля Хофмайера и Ганса Бухнера написаны для органа и представлены в табулатуре в оригинальной форме.

Этот огромный сборник времен начала Реформации является одной из первых больших коллекций органной музыки. Он интересен не только по своим масштабам, но и по представительности, поскольку содержит не только духовную музыку, но и многочисленные переложения светской музыки.

Отдельные пьесы из этой книги были изданы А.Г. Риттером (1884) и Р. Эйтнером и могут быть найдены в архиве International Music Score Library (IMSL).

Табулатура Леонхарда Клебера возникла в то время, когда органостроение пошло по двум направлениям. Первый тип органов – небольшие инструменты: органы-портативы используемые в шествиях и ансамблях, к ним можно отнести и позитивы (непереносимый, более тяжелый вариант инструмента). Эти органы имели

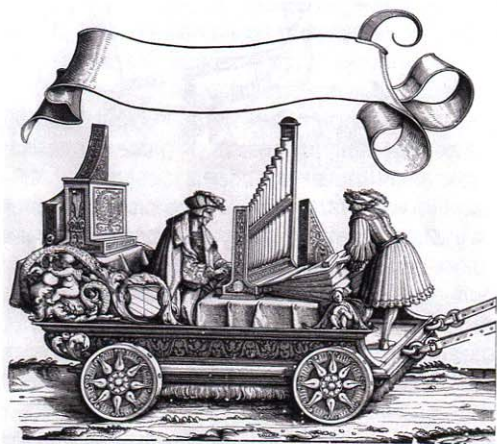
обычно один регистр из металлических труб и короткую клавиатуру (около двух октав). Второй тип – церковный большой орган совершил в самом начале XVI века переход от Blockwerk (в котором, как бы все регистры включены всегда, всегда играет pleno) к регистровому типу органа. Сами регистры стали отличаться большим разнообразием. А. Шлик в своем трактате «Зеркало органостроителей и органистов» пишет, что возможно использовать, например, высокий аликвотный регистр вместе с основным тоном, что «оказывалось почти забавно слышать». Появляются разные виды многорядных микстур (например, Fourniture и Cymbale), совместно с существованием большого числа принципалов различного характера, чтобы поддержать основной тон на фоне высоких регистров. Язычковые регистры в немецких органах упоминаются впервые в трактате Арнаута де Цволле (Arnaut de Zwolle) в 1436 году, хотя их наличие стало общепринятым лишь несколькими десятилетиями позже. Можно сказать, что все основные атрибуты церковный орган приобрел к середине XV века и существенно изменился лишь с приходом технических новшеств XIX столетия. Наличие нескольких мануалов в немецких церковных органах начала XVI века видимо было большой редкостью, но педаль у них была, о чем свидетельствуют указания в табулатурах на проведение отдельной басовой или даже мелодической партии в педали. Таким образом, можно заключить, что произведения начала XVI века следует играть на одном мануале, но с возможной сменой регистровки. Например, автор статьи предлагает в приведенной Преамбуле ре минор использовать pleno с 1 по 7 такт, а вторую часть пьесы исполнять пиано.



После концерта в церкви Св. Михаила перед фасадом органа «Ригер». Слева направо: пастор Сергей Татаренко, автор статьи с сыном, органист церкви Сергей Варшавский. Фото пастора Сергея Нежданова

Произведения ранних немецких табулатур в больших концертных залах можно услышать нечасто. Известные исполнители редко включают музыку XVI, а тем более XV века в свои концерты, поскольку ее восприятие требует некоторой подготовки у слушателя.

В Санкт-Петербурге можно познакомиться с произведениями того времени в цикле музыкальных служений, проходящих в Евангелическо-лютеранской церкви Св. Михаила (Средний пр. Васильевского острова, 18Б), где в скором времени полностью зазвучит духовой орган австрийской фирмы Ригер. В настоящее время в церкви активно используется электронный орган фирмы «Роджерс-Роланд».



Пауль Хофмайер за передвижным органом на гравюре Ганса Бургкмайра (Hans Burgkmair), «Триумф императора Максимилиана I» 1517

Кроме этого, в Петербурге, в костеле св. Станислава (ул. Союза Печатников, 22), благодаря усилиям настоятеля о. Кшиштофа Пожарского и организатора концертов органистки Вероники Костылевой, регулярно проходят общедоступные концерты, на которых автор этой статьи представляет произведения органной музыки XV–XVI столетия. На этих концертах слушатель может познакомиться и с произведениями ранних немецких и польских органных табулатур. В костеле используется исключительно сложный электронный 3-х мануальный электронный инструмент (на базе про-



Консоль электронного органа в костеле Св. Станислава

граммы Hauptwerk 4.0 для компьютеров Macintosh), имитирующий звучание нескольких реальных церковных органов, в частности ренессансный орган в церкви Пресвятой Троицы в замке Сметчно (Чехия), созданный в 1587 году. Информация о концертах и особенностях инструмента доступна на сайте www.kik-spb.ru.

На сайте автора статьи organ.pavlovsk-net.org также можно найти анонсы концертов, аудиозаписи и ноты произведений XV–XVI веков.

Литература:

1. Hans Löwenfeld, Leonhard Kleber und sein Orgeltabulaturbuch, 1897, www.archive.org
2. Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков, учебное пособие под редакцией М.В. Воиновой и Е.Д. Кривицкой, Музиздат, М., 2008.

Александр Цветков