

6.5. Приложение 5.

Экспертное заключение

ФИО автора: Анна А. Троицкая

Заглавие статьи: Положа руку на сердце: приватный текст английского миниатюрного портрета

1. Новизна и актуальность исследования: Статья посвящена иконографическому анализу «сердечного» жеста в портретной миниатюре Николаса Хиллиарда, который рассматривается автором «как художественный прием и как риторическая формула». И материал, и подход к материалу отличаются новизной и актуальностью. Так, творчество Хиллиарда именно сегодня оказалось в центре исследовательского интереса. В Национальной портретной галерее в Лондоне в феврале 2019 года открывается крупнейшая за последние 35 лет выставка «Elizabethan Treasures: Miniatures by Hilliard and Oliver», за которой последует новая биография художника – «Nicholas Hilliard: Life of an Artist» (Elizabeth Goldring, Yale University Press, 2019). Анна А. Троицкая в статье во многом переосмысляет место Хиллиарда в традиции портретной миниатюры и предлагает новый подход к прочтению его картин на примере анализа одного произведения.

2. Уровень исследования: Статью отличает хорошее знание предмета исследования и литературы по вопросу, тщательность в анализе материала, логичность мышления, доказательность анализа, красивый стиль.

3. Значимость результатов. Возможность использования в преподавании и практической деятельности

Полученные результаты отличаются значимостью. Автор интерпретирует жест в портретной миниатюре, что вписывается в направление исследований визуальной культуры, в т.ч. в кинематографе, где жест, движение находятся в фокусе внимания (Ю. Цивьян, О. Булгакова и др.), и приходит к важным выводам о том, что в миниатюрах с «сердечным» жестом «прослеживается актуальная тенденция, подчеркивающая приватность портретного высказывания, которая сложилась к началу Нового времени, возникновению сферы частной жизни как самостоятельной и самоценной стороны повседневной культуры». Результаты исследования могут быть использованы в преподавании в курсах по истории искусства, культуре елизаветинской Англии, семиотике искусства, философии искусства.

4. Замечания: нет

5. Заключение

– **рекомендовано к публикации**

ФИО рецензента: Бугаева Любовь Дмитриевна

Ученая степень, звание и должность рецензента, место работы: д.ф.н., доцент, Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет

Контактная информация

Мобильный телефон: +7-921-305-2178

Рабочий телефон: (812) 324-08-92

E-mail: lbugaeva@gmail.com, l.bugaeva@spbu.ru

Подпись:



Дата: 29.01.2019