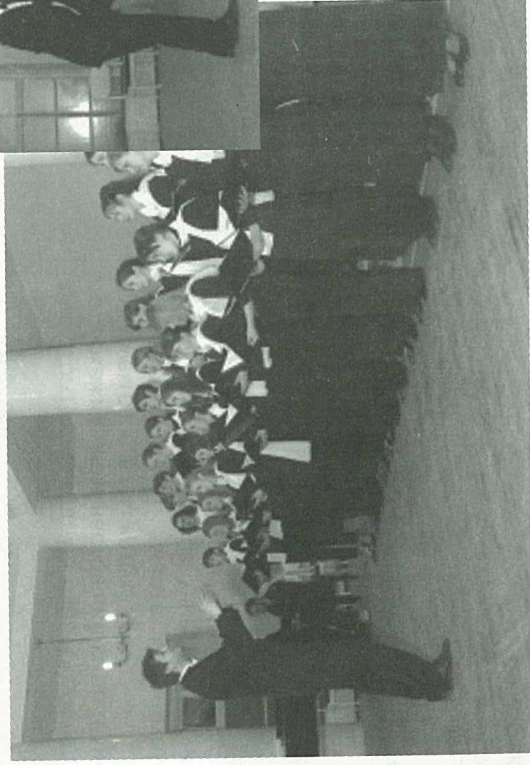
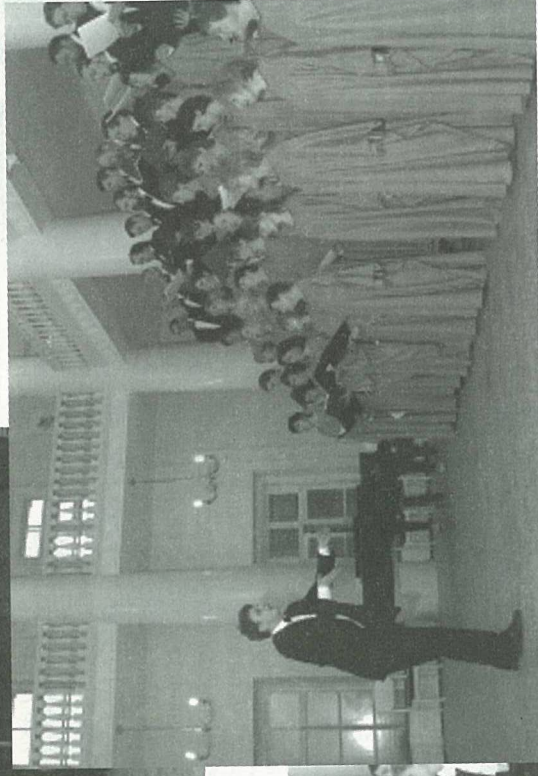


*С 9 по 12 марта 2004 года прошел посвященный 280-летию
Санкт-Петербургского государственного университета
Первый межвузовский творческий фестиваль.*

Организаторами фестиваля выступили Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, Санкт-Петербургский государственный университет, Студенческое научно-творческое общество консерватории и Университетский клуб.

С приветственными письмами к фестивалю обратились ректор университета Л.А.Вербицкая и ректор консерватории С.П.Ролдугин.



“Дорогие друзья!

Я рад приветствовать Первый Санкт-Петербургский межвузовский творческий фестиваль!..

Целью нынешнего фестиваля, на мой взгляд, является диалог между студентами вузов, продолжение творческих контактов, заложенных нашими Учителями. Уверен: этот проект даст возможность активнее развивать замечательные традиции студенчества, поскольку музыка, несомненно, обладает удивительной силой сближения”.

С.П.Ролдугин



“Консерваторию и Университет связывают великие имена: на сцене Зала Двенадцати Коллегий выступали Антон Рубинштейн, Генрик Венявский, Милий Балакирев. Музыкальная жизнь университетов всегда была насыщенной. Наш университетский оркестр стал первым регулярным оркестром в России. Глинка, Стравинский, Глазунов, Глюэр были студентами нашего университета. Я уверена, что молодежь, которая сегодня участвует в этом проекте, будет так же самоотверженно работать на благо России”

Л.А.Вербицкая

Первый Санкт-Петербургский межвузовский творческий фестиваль, посвященный 280-летию Санкт-Петербургского университета, состоялся! Совместная организационная деятельность СНТО консерватории (под руководством прозоровливно-невозмутимого Игоря Воробьева), Композиторского клуба (в лице мечтательно-романтического Ильи Кузнецова) и Университетского клуба СПбГУ, возглавляемого энергично-жизнерадостной Аллой Степановой, принесла результат, который выразился не в количестве привлеченных спонсорских средств, цене билетов, гламурности афиш и буклетов. Итог этого фестиваля более значим.

Вход на все концерты был бесплатным, верстка буклетов (к концу фестиваля в руках у слушателей-студентов уже напоминавших истрепанные методички), а также дизайн афиш были выполнены силами энтузиастов из числа студентов (Галина Жукова, Сусанна Каджоян, Илья Кузнецов, Ирина Седова) и преподавателей (Даниил Шутко)... А спонсоры у Первого межвузовского творческого фестиваля были исключительно информационные: РТР, ГТРК "Петербург - 5-й канал", НТВ. Все вышеперечисленные теле- и радиокomпани оперативно поместили в свои новостные информационные блоки репортаж с концерта-открытия 9 марта. Состоялось это во многом благодаря усердию и профессионализму пресс-секретаря фестиваля Василисы Сердобольской. Ведь, согласитесь, не каждый фестиваль можно достойно открыть, так сказать, "после вчерашнего", в данном случае после всенародного празднования Международного женского дня.

Первый фестивальный концерт проходил в зале им. А.К.Глазунова, заполненном до отказа публикой, пожелавшей узнать, к чему приведут "Музыкальные упражнения студентов Санкт-Петербургского университета" (название концерта) на консерваторской сцене. В первом отделении тепло приветствовали участников фестиваля и вдохновенно благодарили друга друга проректор консерватории по творческой работе Игорь Роталев и директор Университетского клуба Алла Степанова, после чего хор студентов университета под управлением Эдуарда Кротмана с большим эмоциональным подъемом исполнил программу из произведений Чайковского, Чеснокова, Шебалина.



Фалика, Баневича. Завершена программа была заливхатской русской "Барыней". Особенный успех выпал на долю солистов Вокальной студии университета Марии Жмуриной и Алины Аджемовой, которые проникновенно и на высоком профессиональном уровне исполнили во втором отделении русские народные песни под аккомпанемент оркестра русских народных инструментов Санкт-Петербургского университета (художественный руководитель и дирижер Алексей Долгов).

В длинной очереди в гардероб (администрация явно не ожидала такого количества публики) люди делились впечатлениями. Было ясно, что первый день фестиваля признан удачным. Благодаря фестивалю многие завсегдагаи университетских концертов в зале Двенадцати коллегий узнали о существовании Малого зала им. А.К.Глазунова в качестве престижной концертной площадки. В свою очередь, консерваторская публика смогла оценить интенсивность университетской

музыкальной жизни и получила возможность принять в ней участие.

Присутствие представителей прессы вселило в организаторов фестиваля надежды на поддержку этой консерваторско-университетской инициативы другими вузами. По мысли авторов фестивальной идеи Ильи Кузнецова и Аллы Степановой, задачей фестиваля является консолидация петербургской студенческой молодежи, создание единого коммуникативного пространства, в котором студенты творческих и научных вузов смогли бы реализовать самые смелые проекты, и при этом интеллектуально обогатить друг друга. Эта задача, сама по себе непростая, в настоящее время осложняется господствующими психологическими установками на индивидуализм в жизни, карьере и творчестве, порождающими безынициативность, а порой даже агрессивное неприятие любых начинаний. Отчасти по этой причине, молодежь, как наиболее чувствительная к изменениям социальная группа, во многом утратила навык живого межличностного общения.

Убедительное доказательство такого

УНИВЕР + КОНСА = ФЕСТИВАЛЬ

пессимистического вывода – проведенный в рамках фестиваля дискуссионный клуб "Современные проблемы науки и искусства", предназначенный для студентов и аспирантов петербургских вузов. Это мероприятие в Петровском зале СПбГУ, задуманное организаторами как, своего рода, место встречи будущих представителей разных профессий (математиков, физиков, биологов, журналистов, музыкантов), должно было предоставить активным и умеющим связать свои мысли молодым петербуржцам долгожданную возможность узнать друг друга, вместе попытаться найти решение общих проблем, обменяться опытом, идеями, мнениями. Однако, из-за более чем камерного состава участников, дискуссия свелась к обсуждению "вечных" вопросов: "кто виноват" и "что делать", к которым добавились еще один – "кому это все нужно и нужно ли это вообще?".

Выводы, которые организаторы должны сделать из подобных ситуаций, на мой взгляд, сводятся к следующему: необходим более яркий, устойчивый, в чем-то даже агрессивный пиар. Недостаточно просто расклеить объявления на листах формата А4 и обзвонить десяток знакомых из разных институтов, бодрым голосом обещаая, что "будет весело"! Молодых людей, сознание которых находится в стадии формирования, нужно постоянно подталкивать к расширению сферы общения, поддерживать в них стремление к самосовершенствованию, творческому и духовному росту, объяснить значение общего образования и междисциплинарного синтеза для их профессионального роста.

Прекрасным примером такого рода деятельности стали две встречи, прошедшие в рамках фестиваля 10 марта. Консерватория и университет на время "обменялись" преподавателями: в Петровском зале университета заслуженный артист России, доцент Анатолий Васильев дал мастер-класс для студентов университетской Вокальной студии, а в это же время в консерватории профессор филологического факультета СПбГУ, доктор филологических наук Петр Бухаркин в полураспорядочной лекции для аспирантов консерватории остроумно и убедительно представил заявленную тему "Литература в системе русской культуры". Известно, что литература не входит в число обязательных дисциплин, изучаемых на всех консерваторских факультетах. Считается, вероятно, что вполне достаточные для музыканта сведения о русской литературе можно получить, ознакомившись с оперными либретто "Евгения Онегина", "Князя Игоря", а для самых продвинутых – "Леди Макбет Мценского уезда". Те, кто был в аудитории 10 марта, смогли осознать, что подобного рода набор недостаточен для того, чтобы считать себя образованным человеком, и на sacramентальный вопрос

Фестивали



"кому это надо?", дружно ответили: "нам!". Отвечая на вопросы аудитории, Бухаркин виртуозно доказывал, почему важно знать не только свое дело, но и быть в курсе событий, которые происходили и происходят в смежных областях интеллектуальной жизни. В результате этой дискуссии аспиранты и преподаватели кафедры общественных наук высказали пожелания о продолжении сотрудничества с филологическим факультетом, например, в виде факультативного спецкурса по русской и мировой литературе в рамках учебного плана консерватории.

Все остальные мероприятия фестиваля проходили в белоконном актовом зале Двенадцати коллегий. 10 марта университет принимал у себя фольклорные ансамбли вузов Петербурга. В концерте "Народная песня: преемники традиций", помимо ансамблей консерватории и университета, приняли участие фольклорные коллективы Санкт-Петербургского Государственного университета культуры и РГПУ им.А.И.Герцена. 11 марта концертом под названием "И всерьез, и в шутку" университет поздравлял молодые композиторы – студенты консерватории и Ансамбль современной музыки (художественный руководитель Игорь Воробьев, дирижер Алексей Нырга). А в «несерьезном» втором отделении блистал Игорь Ефимович Роталев, продемонстрировавший фрагменты своего знаменитого "Китч-концерта".

В завершение, несколько мнений студентов университета по поводу фестивальной программы: Оксана (факультет журналистики):

"Идея великолепна, спасибо консерваторцам за то, что вспомнили про наш юбилей! Очень надеюсь на второй фестиваль в следующем году. Хотелось бы привлечь больше внимания к этому начинанию, чтобы народу было больше. И в зале, и на сцене!".

Сергей (филологический факультет):

"Спасибо, что "просветили" насчет современной музыки (я, правда, тоже пишу музыку компьютерную), но и менее современную в хорошем исполнении послушать тоже бы не отказался..."

Анна (биологический факультет):

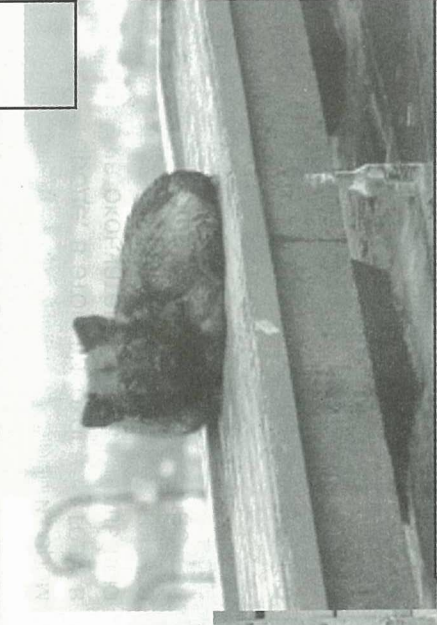
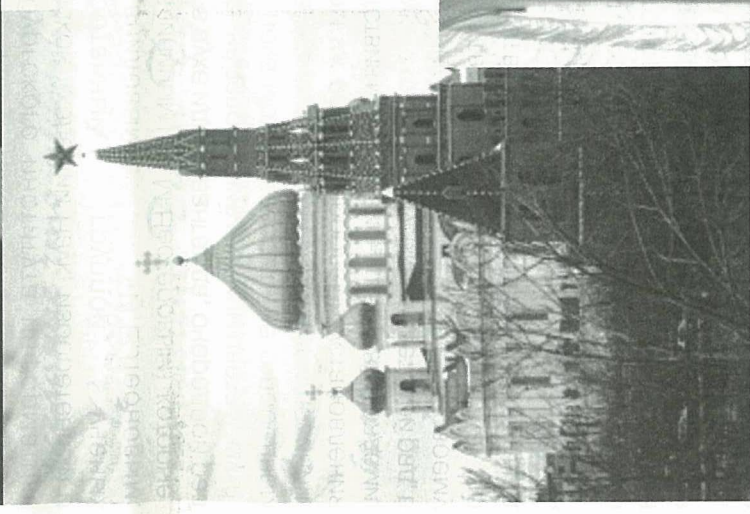
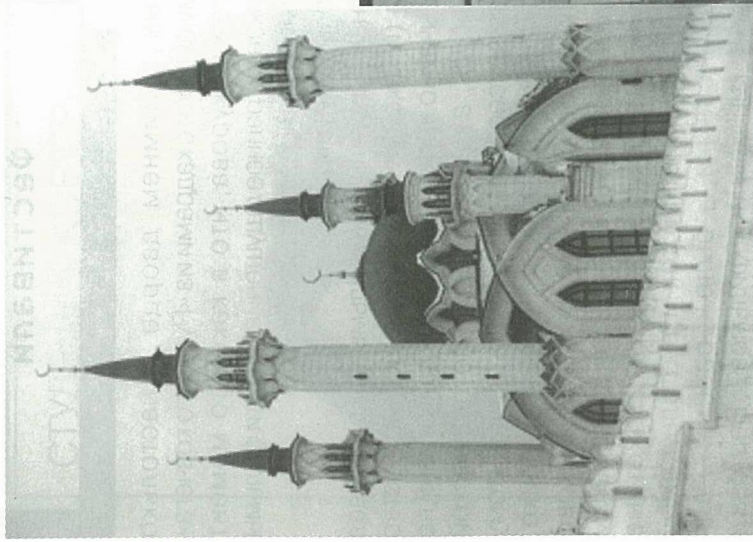
"Мне невероятно повезло, мой знакомый пригласил меня на консерваторский бал 13 января, и я знаю, что такое китч-концерт в консе! К сожалению, в учивере 11 марта консерваторские гости ограничились только тремя номерами из этого концерта. На следующий год, пожалуй, покажите нам настоящий китч, а мы продемонстрируем свое, в том же духе..."

Фестиваль завершился 12 марта концертом студенческих хороших коллективов. Университет был представлен уже выступившим на открытии фестиваля хором студентов СПбГУ под управлением Эдуарда Кротмана, а также дебютантами – женским камерным хором филологов и востоковедов, возглавляемым Ильей Кузнецовым. В концерте также принимали участие студенческие коллективы Технологического (художественный руководитель Михаил Голиков) и Электротехнического институтов (художественный руководитель Елена Касьянова), Ансамбль древнерусской музыки "Знамение" (художественный руководитель Татьяна Швец), Прекрасный финалом как для концерта, так и для всего фестиваля стало выступление консерваторского студенческого хора под управлением заслуженного артиста России, профессора Валерия Успенского.

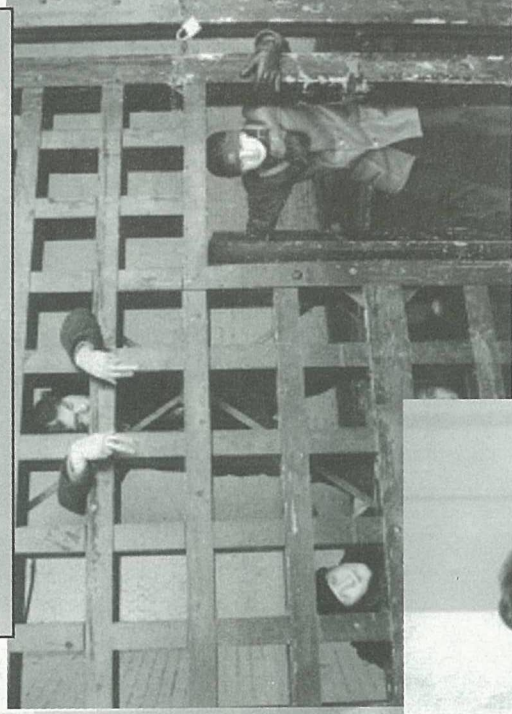
В целом, Первый Санкт-Петербургский межвузовский творческий фестиваль принес гораздо больше положительных эмоций и радостных минут, чем разочарований.

Фестивали

Путешествие из Петербурга в
Москву.....,
Нижний Новгород и Казань
или до встречи в рюмочной...



25-28 февраля в Москве, Нижнем Новгороде и Казани прошел первый этап Всероссийского Межвузовского фестиваля "Санкт-Петербургская консерватория плюс...", в котором приняли участие студенты нашей консерватории: Александр Булов, Тарас Чекарзев, Екатерина Кудрявцева, а также Ансамбль современной музыки СПбГК.



Первые гастроли.

Неделя пролетела, как один день. Все было как во сне. Поначалу не верилось в то, что все получится, потом не верилось, что все получается, а сейчас трудно поверить в то, что все получилось. Осознание серьезности всего происходящего пришло лишь в момент встречи на Московском вокзале. «Продолжается посадка на поезд №55 Петербург – Москва. Поезд отходит в 00.35 с 6 пути, правая сторона, нумерация вагонов начинается со стороны Москвы!», - это и было началом нашей удивительной поездки. Итак, первые гастроли Ансамбля современной музыки.

Первые впечатления.

Первая ночь оказалась самой трудной, жаркой и длинной. Сначала мы долго не могли уснуть, потом часто просыпались. Кутру, дышать в купе было уже нечем. Постепенно стали открываться двери, затем народ потянулся в коридор, к туалетам и в тамбур, там было прохладнее. «Беселая» проводница сообщила нам, что «чуль-чуль» протопила, чтоб не холодно было. Почти потеряв чувство юмора, уставшие, изможденные бессонной ночью мы отравились покорять столицу. На вокзале нас встретила представитель московской консерватории. Слякоть, гомон, толчея и полумертвый бродяга, валяющийся в луже на привокзальной улице, - вот первое впечатление от Москвы. Для человека, приехавшего в столицу впервые, согласитесь, не очень. А может быть и очень, но об этом позже.

Первые волнения.

К сожалению, все не поместились в машину. Поэтому было принято решение посадить в машину девушек и погрузить все вещи, а стойкие ребята отправились своим ходом, то есть на метро. Сразу отмечу, что в консерваторию мы прибыли одновременно. Сквозь призму сна и желания есть, мы рассматривали Москву: широкие улицы, небоскребы, сумасшедшее движение, пробки, дорогие

автомобили, яркие вывески бесконечных магазинов и развлекательных центров.

Б о л ь ш а я

Никитская улица, памятник П.И. Чайковскому, Московская консерватория, думается мне, что в душе каждого музыканта эти три вещи вызывают единую ассоциацию.

Выйдя из машины перед входом в консерваторию, мы остановились, охваченные чувством трепета и восторга перед большой рисованной афишей с нашими именами. Наверное, именно в этот момент появилось волнение и чувство ответственности.

Первое утро наших гастролей.

После размещения в одном из классов консерватории, мы стали первым делом

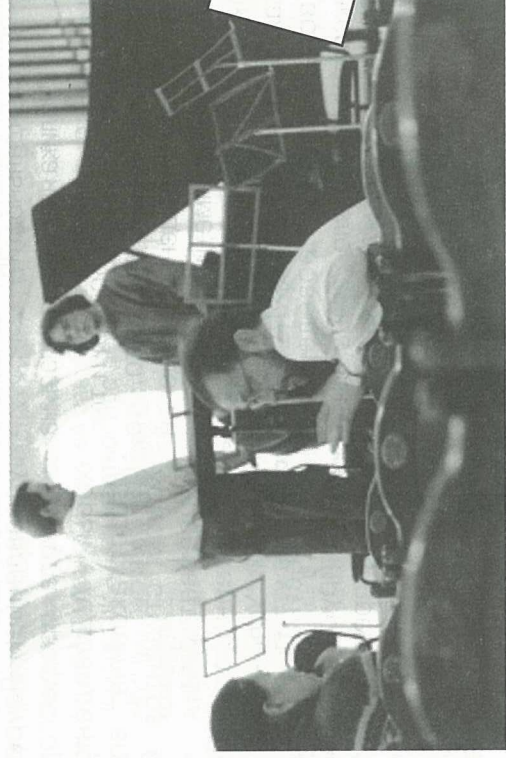


интересоваться ... нет, не возможностью позавтракать, а возможностью познакомиться с Алексеем Любимовым. Итак, картина утра была приблизительно следующей: во всех отношениях легкий завтрак, после которого некоторые пошли заниматься в классы, кто-то уснул прямо на стульях в помещении, выделенном под наши вещи, кто-то умудрился вымыть голову под краном в туалете, другие под предлогом прогуляться по утренней Москве ушли в поисках нормального завтрака. (Коль мы заговорили о еде, хочется отметить, что московская консерватория очень достойно покормила нас обедом.)

Сусанна Каджоян
Андрей Новодран

Продолжение в следующем номере

ОБЕР
ОН



«Плеснувши краску из стакана...»

В нашем промозглом, сыром и сером городе, в этом високосном году, в марте (когда окончательно понимаешь всю беспочвенность своих упований на то, что когда-нибудь еще будет тепло и солнечно) состоялся Тринадцатый фестиваль искусств «От Авангарда до наших дней».

Последние три года фестиваль неизменно посвящался тому или иному году: 1913 – 1953 – 1927.

Все даты – «говорящие».

1913 год – «Весна священная», пик брожения умов и тот «верстовой столб», с которым сверялись все достижения социалистического строительства.

1953 год – 10 симфония Д.Шостаковича, конец сталинской эпохи и несостоявшееся 250-летие Ленинграда.

1927 год – 10-я годовщина Великой Октябрьской Социалистической Революции;

Год, когда (почему-то одновременно и с равными потерями среди своего же мирного населения) набирают силу социализм (у нас) и фашизм (в Германии);

Год, когда из России был изгнан Лев Троцкий и чуть не вернулся на Родину Сергей Дягилев;

Год, когда Дмитрий Шостакович разочаровался в пианистической карьере, а Сергей Дягилев – в балете; Год, когда начал свои похождения Остап Бендер, и пустился в странствие Степной волк; Год, когда границы еще были проницаемы, и все еще могло быть по-другому.

Перечень залов в которых проходили концерты фестиваля, на первый взгляд удивляет: Малый зал Филармонии, Эрмитажный театр, Музей Ахматовой, зал Театра оперы и балета консерватории, Малый зал консерватории им. А.К.Глазунова, Камерный зал консерватории и даже аудитория №60 СПбГК. В этом году центр фестиваля ощутимо переместился на Театральную пл., 3. Но, возможно, это не так и странно, особенно, если вспомнить о том, что «штаб» фестиваля в лице Игоря Рогалева и Игоря Воробьева всегда локализовался именно там.

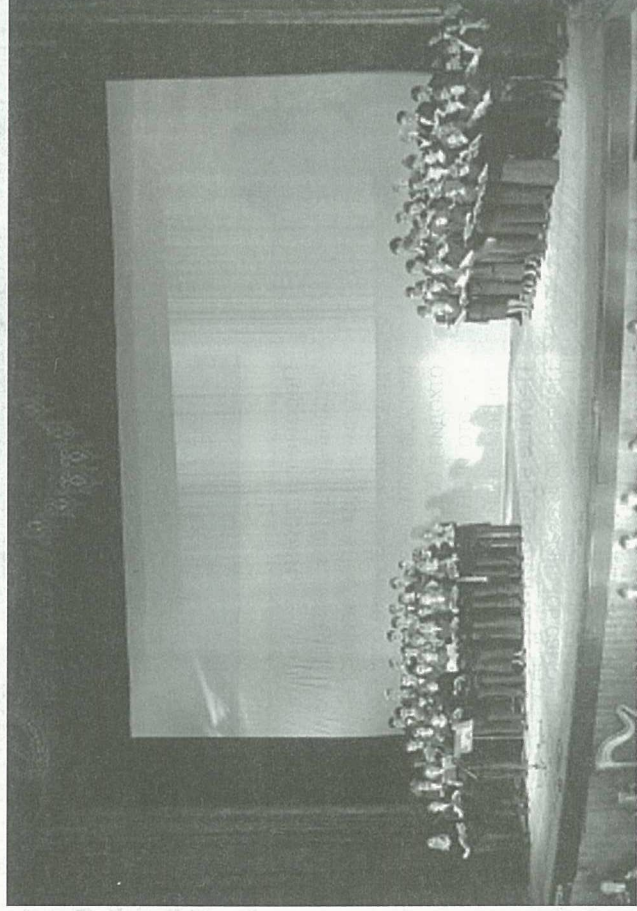
Закрытие фестиваля, Литературно-музыкальное действо «1927 год», состоявшееся также в консерватории, в зале Театра оперы и балета, подтвердило, по-видимому, основную идею фестиваля: «Авангард жил, Авангард жив, Авангард будет жить!». А какой Авангард без эпатажа и некоторого налета скандальности?

Публика явно разделилась на два лагеря: тех, кто принял и тех, кто безоговорочно отверг то, что происходило на сцене, под сценой (в оркестровой яме) и за сценой (на экране). Недовольные покидали зал, оглушительно хлопая дверьми (вследствие проведенного эксперимента было установлено, что для достижения подобного звукового эффекта действительно необходимо приложить «мускульное усилие», и немалое);

одна пожилая дама во весь голос произнесла sacramентальную фразу: «Это издевательство над народом!», а некий господин даже документально зафиксировал свое возмущение письменной жалобой.

То, что в тот вечер происходило в зале, действительно, сложно назвать концертом.

Скорее, это была попытка определить контекст, который поможет верно расставить акценты в той эпохе, и через нее понять нашу; опыт «расширенного смотра» и восприятия» времени (по определению одного из деятелей Авангарда прошлого века, Михаила Матюшина), где хоры А.Давиденко сопрягаются с текстами Г.Бессе, а революционные матросы С.Эйзенштейна естественным образом



устраиваются на ночлег в тронном зале Зимнего дворца. Цель – не нова, но, вероятно, актуальна, что подтверждается вспаленным интересом к истории, которым отличается наше время.

Возможно, действо было чуть затянато, может, чередование его фрагментов могло быть чуть более динамичным. Тем не менее, несмотря на хлопанье дверей в полутемном театральном зале, спиритический сеанс вызывания Духа времени вполне состоялся. Можно было вопрошать: кто мы, что мы, откуда мы взялись и куда же мы, черт побери, идем? А он, как и подобает уважающему себя духу, отвечал уклончиво, мол, «в твою судьбу хочу вчитаться, но неразборчива строка...» и далее по тексту. А там, понимай, как хочешь. Все смутно, неожиданно, противоречиво. Ждешь – лубок, плакат, где все ясно и понятно: здесь плюс, а здесь минус, а видишь жизнь, людей, красоту и уродство, и такое же непонимание того, что происходит, как и сегодня.

Редко выносимая на эстраду Вторая симфония Д.Шостаковича в исполнении Симфонического оркестра Государственного театра Оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории под управлением Лауреата Международного конкурса, профессора Александра Титова, хоры А.Давиденко в оркестровке Д.Шостаковича, воплощенные в жизнь Хором студентов Санкт-Петербургской консерватории под управлением заслуженного артиста РФ, профессора Валерия Успенского.

Неизвестная кинохроника, изысканные, диссонансирующие своей самоценной красотой нашему представлению об эпохе, кадры из фильма Дзиги Вертова «Человек с киноаппаратом», поразительные фрагменты фильма Сергея Эйзенштейна «Октябрь»,

Фестивали

снятые в Зимнем дворце и настолько рифмующиеся кадрами из «Русского ковчега» Сергея Сокурова, что в какой-то момент возникает странное ощущение, что эти фильмы снимались одновременно.

Удовольствие для гурманов.

Маленькая деталь: все фильмы сопровождал тапер (и какой! – почти утерянное искусство чрезвычайно артистично возрождал к жизни не кто-нибудь, а сам проректор по творческой работе консерватории), которого, к великому сожалению, не было видно публике. Музыкальное сопровождение, одинаково виртуозное и точное – со стопроцентным попаданием как в сюжетные перипетии, так и в стиль самой съемки, было разным для кинохроники, фильмов Д.Вертова и С.Эйзенштейна.

Органично влилось в действо использование световых эффектов: например исполнение «Завода» А.Мосолова из преисподней оркестровой ямы сопровождалось ярко-алым свечением экрана, натянутого на сцене. В действе закрытия фестиваля также была использована очередная разработка в области цветомузыкальных исследований – хроматоновый синтезатор, созданный на базе лабораторий информационных технологий и физических исследований Санкт-Петербургского института информатики Российской Академии Наук, изобретенный и разработанный группой ученых (В.Н.Даниловым, И.Е.Леоновым, И.М.Малининым и М.М.Нестеровым), которые, вполне в духе идей Авангарда, очередной раз ринулись на завоевание границы цвета и звука. Боюсь, пока можно говорить не о победном штурме, но лишь об отвоевании позиций: слишком уж сложна проблема установления соответствия между аудио- и цветовым рядами, ведь звук – это еще не музыка, а цветовой ряд, в конечном итоге, оценивается не по своему соответствию свойствам звука, а по соответствию музыке, но попытка была достойной.

Это – «наши дни». А вот, что же такое Авангард, к какой эпохе он относится и может ли вообще быть локализован в том или ином времени или же это – «состояние души», ощущение открытой двери, незамкнутого круга возможностей, жажды еще «не бывшего»? Настроение, овладевающее массами только в смутные эпохи, пропитанные революционностью и потому взрывоопасные. А в наше время, пусть и не особенно спокойное, но явно тяготеющее испробовать буржуазных ценностей (покоя, уюта, стабильности и благополучия) возрождающееся в стремление к свободе, становящаяся уделом единиц.

Итак, фестиваль идет «не в ногу». Ну и пусть! «Будетянство» как не просто ожидание, но строительство будущего тем более важно сейчас, при господствующем курсе на сохранение (не важно, подлинных или приобретенных по случаю) традиций. Авангард – в чем-то отрыв от Традиции, отрицание Традиции и, одновременно, тот пробный камень, который необходим для проверки Традиции на прочность.

Анастасия Синайская

СТВОРИ

Студенческое Творческое Общество Санкт-Петербургской Консерватории (Академии)

№5 март 2004 года

от Себя misma

Что ж, весна все-таки пришла. Главная – ее теперь не спугнуть.

Март-апрель – это свежий ветер. Новые мысли, новые гуденки, новые идеи. Жу, или новый взгляд на старые. «Мурман ружьи, светят луки, и тает лед...», и так далее по тексту.

Для многих из нас это время, когда стремительно темнеет – в сердце и на душе (при удачном стечении обстоятельств может помететь и на дворе). Наблюдается отпадение во взглядах, унынках. Проснается от зимней спячки

желание что-нибудь сделать (скоро сессия, между прочим, но сейчас не об этом). Вообще-то, во всем мире в апреле принято шутить. Именно первое апреля назнато Диег Дурака. Интересно, кстати, сей сказочный персонаж – это тот, над кем шутят, или...? Впрочем, это не самое главное. Главное найти, все-таки, того, кто поверит и искренне с вами порадуется, что у него вся снша белая.

А что же дальше?

...«Будет апрель!» - «Будет апрель? Вы уверены?» - «Да! Я уверен.

А уже слышал, и слух этот мною проверен...»...

И так далее по тексту.

И так далее... по жизни.

Муки творчества

Профессия – Музыкант?...

Андрис, IV курс ДХО

Такое ощущение, что профессиональных музыкантов с каждым годом становится все больше. Поэтому главная проблема сейчас – найти место под солнцем, причем именно под солнцем.

На концертах в Филармонии далеко не всегда выступают артисты высокого уровня. Иногда – ниже среднего. Публику составляют на таких концертах, с одной стороны, родственники и друзья выступающих (они, разумеется, устраивают артисту теплый прием, невзирая на качество игры), а с другой стороны – любители, которые увлекутся, глядя на первых и также остаются довольны концертом. Между тем общий вкус падает! Думаю, что наша, профессионалов, задача – в том, чтобы воспитывать вкус, поддерживать его на высоком уровне. Это и должно помочь найти нам место под солнцем.

-Каким ты видишь профессиональное будущее? Музыка – профессия или хобби? По окончании консерватории хотел бы заняться более денежным делом? Только музыка. Это был сознательный выбор с самого начала – и училище, и консерватория.

Юля, студентка оркестрового факультета

-Ты – музыкант. Довольна ли ты выбором профессии?

Да, но нужна вторая. А причина банальна. Размер моей зарплаты – зарплата солиста рядового оркестра – вызывает улыбку. Таких людей, для которых профессия музыканта

Музыкант – Профессия?..

становится образом жизни, ее смыслом – единицы. И это нормально: профессия музыканта – кастовая.

Совсем музыке бросать не собираюсь – после стольких лет, ей отданных, она является просто неотъемлемой частью жизни.

Студентка ИТФ. Неизвестная.

Я люблю музыку, и хочу ей заниматься, но насколько счастливым окажется выбор профессии – неизвестно. Все решают деньги: если они есть, – есть и время на научную работу, и возможность приобрести необходимые материалы, ходить на концерты...

А пока что для нас, студентов, живущих в общезитии, профессиональных перспектив мало. Где-то подработать концертмейстером, кое-как позаниматься дипломом или текущими учебными делами – и все. Разве только замуж удачно выйти...

Каринэ, студентка фортепианного факультета

Если с самого начала это выбор родителей, то потом понимаешь, что этим живешь, хочешь заниматься, чтобы посмотреть – что из этого выйдет?

- Если бы была возможность начать все с начала, ты поступила бы по-другому?

В консерваторию я бы пошла в любом случае. Может быть, на другой факультет...

Но о том, что есть сейчас – не жалею. Скорее, я бы совмещала. Я считаю, что нашей профессией нужно заниматься для удовольствия, другой профессией – чтобы жить, а жить – чтобы быть музыкантом!

Кирилл Дискин

Неизвестный Римский-Корсаков

IX чтения рукописного отдела

В середине марта в конференц-зале состоялись, уже ставшие традицией, чтения рукописного отдела. В этом году они были посвящены 160-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова.

Интересующейся публики оказалось немало. Помимо преподавателей консерватории – гости из других музыкальных заведений Санкт-Петербурга, из Москвы и даже Германии. Но удивительно, что студентов, а для них, как мне кажется, и задуманы подобные мероприятия, было не так уж много. Понятно, что эти чтения специфичны, т.к. в них сделан акцент на текстологические аспекты. Это делает информацию несколько недоступной и, может быть, не очень интересной. Но это поверхностный взгляд. Дело в том, что в конференции принимали участие такие известные музыковеды, как М.Г. Арановский, М.П. Рахманова, П.Е. Вайдман, а также преподаватели консерватории, выступления которых просто не могут быть неинтересными. К тому же рукописи могут храниться в себе неожиданные и увлекательные факты, доселе неизвестные. Выступление Т.З. Сквирской явилось тому подтверждением. В отделе рукописей консерватории хранится партитура первой симфонии Римского-Корсакова. Она является свидетельством критического (еще какого!) отношения к себе композитора. Многие страницы перечеркнуты крест-накрест, некоторые порваны, а на некоторых во весь лист написано: «Болван» или «Идиот». Вряд ли в учебнике истории музыки, или от какого-нибудь преподавателя можно услышать что-либо подобное. А ведь эта информация делает из композитора не заставшую фигуру, которую изучают на уроках. Кстати, интересные сведения о семье рассказала Татьяна Владимировна Римская-Корсакова – внучка композитора, которая была специальным гостем этой конференции.

В многочисленных архивах находится много новых материалов, касающихся биографии композитора, его окружения, наследия и т.д. Зачастую эти документы опровергают уже известное и заученное. Вспоминается заключительное слово П.Е. Вайдман – директора Дома-музея П.И. Чайковского в Клину. В ее выступлении было сказано, что, по сути, эта конференция является «уроком» истории русской музыки, выстроенном на неизвестных фактах, иногда опровергающих сложившееся общеизвестное мнение. А кто, как не студенты консерватории, должны быть осведомлены о «последних новинках сезона» в музыкальном мире? Кажется странным, что они обедняют свое представление о композиторе – знаменитом и неизвестном.

СПБГУП

К ВОПРОСУ О ЗВУКОРЕЖИССЕРАХ...

Итак, мир техники и технологий развивается со скоростью, за которой не все и не всегда успевают, не правда ли? Я вряд ли ошибусь, если предположу, что многие музыканты рано или поздно сталкиваются с проблемой демонстрационных дисков.

Или возникает желание просто записать себя любимого на долгую ленту. Что самое забавное, молодые звукорежиссеры, которые еще только учатся, сталкиваются с другой, встречной проблемой: где раздобыть музыкантов для дипломной, курсовой и т.п. работы? И эта проблема зачастую бывает гораздо более сложной. Судите сами. Музыканту, чтобы получить желаемую запись, на самом деле, стоит просто заглянуть на любую поисковую систему Internet, вроде www.yandex.ru или www.gdd.com, где нужно только набрать «звукозаписывающие студии Санкт-Петербурга» или «студии звукзаписи в Санкт-Петербурге», и вы тут же получаете множество ссылок на эти самые студии. Здесь, конечно, присутствует один нюанс – у музыканта может не оказаться Интернета... Могут называть парочку студий с контактными телефонами сразу, чтобы вы, уважаемый читатель, не мучались.

«Петромикс» - студия звукзаписи
Бухарестская ул., 22 тел. 167-14-93

«Девятый Вал» - студия звукзаписи
ул. Федосеенко, 38 тел. 540-64-06

«Нота» - продюсерский центр
Московский пр., 216 тел. 291-83-85

Санкт-Петербургская Студия грамзаписи (бывшая «Мелодия»)
В.О., Большой пр., 1-а тел. 323-68-01

Студия «Контакт» при СПбГУП
Ул. Фучика, 13 тел. 269-60-00 (доб. 260)

Однако, любая студия – это время, за которое вы платите в пределах от 7 до 35 \$ за час. Кому-то покажется, что все не так уж и запущенно, ведь за час можно записать «целых два этюда, мои любимые ноктюрны и, одну народную песню»... Не забудьте, что в один час звукорежиссер должен расставить микрофоны, отстроить на вас звук, и по быстрому ознакомиться с партитурой. К тому же, придется платить еще за время монтажа, ведь музыканты, даже самые профессиональные, практически никогда не играют с первого раза так, чтобы все звучало хорошо, поэтому делаются дубли, из которых монтируется окончательная запись произведения. (NB: Гамму сыграть можете? - Да! - Ну, сыграйте, я потом нарежу.) Это я рассматриваю случай записи не под присмотром продюсера, потому, что в случае с продюсерами дело музыканта – это только хорошо и душевно сыграть все, что нужно. А если запись затеяли вы, то понимайте, что все вопросы организации вы берете на себя и согласовываете со звукорежиссером сами. Этого не надо бояться, т.к. звукорежиссеры, работающие в нормальных студиях города, постараются сделать запись так, чтобы она всех устраивала. Но, как бы там ни было, всем и каждому, столкнувшемуся с проблемой записи, становится ясно, что это определенные деньги. Вот тут и появляется другая возможность,

А именно:

Звукозапись у учащихся звукорежиссеров в студиях при университетах Кино и Телевидения и СПбГУП. Здесь есть свои особенности. Конечно, студенты – это не

проверенные годами мастера звукзаписи, но чаще всего учебные записи идут как раз под присмотром метров. Время, которое требуется на запись и монтаж зависит уже не от того, сколько вы заплатите, а сколько времени студент «отобьет» там, где должна проходить запись. Это просто бюрократический внутри университетский вопрос, и денег с музыканта, конечно же, не потребуют, ведь каждый получает свое: музыкант – запись для себя, звукорежиссер – запись для диплома. Но тут надо быть терпеливым, т.к. жестких условий и сроков звукорежиссер в данной ситуации поставить не получится, студенты – люди зависимые, и это надо учитывать (да что я вам рассказываю...). К сожалению, между музыкальными и техническими учебными заведениями города не налажены контакты так, чтобы любой студент звукорежиссуры мог спокойно найти музыканта для учебной записи и наоборот.

Так или иначе, какой бы вы вариант не выбрали, платный или учебный, есть общие проблемы для людей, впервые попадающих на студию. Очень часто музыканты, попадая на звукзапись, начинают неожиданно волноваться и нервничать, недоверчиво поглядывая на «эти микрофоны». Это нормальное явление, и звукорежиссеры это понимают. Как правило. Поэтому – доверяйте звукорежиссеру и спокойно относитесь к просьбам и замечаниям с его стороны. Вообще-то это вопрос очень неоднозначный, и требует отдельного внимания. Ведь бывает так, что музыкант очень хорошо играет, когда вокруг есть контакт со зрителями, и совершенно теряется перед микрофонами студии. Тут все складывается у всех по-разному – вне зависимости от возраста и умения играть. Но будьте уверены, что то, как ваш инструмент звучит у вас в голове и как он же звучит со стороны в записи – это совершенно разные вещи, и это нормально.

Если читателю будет интересно, то существует сайт www.625-net.ru, где есть ссылка на электронную версию журнала «Звукорежиссер». На сайте существует форум, где можно задать интересующие вас вопросы на тему звукзаписи. Это, конечно, не единственный форум, и может не самый лучший, но начать с него можно. Ведь тот, кто ищет, тот всегда найдет. Удачи, господа музыканты.

Татьяна Клейн
(СПбГУП)

ВОПРОС МЕСЯЦА

ВЕСНА ПОРОТУ? ! !

Страничка ректора

В соответствии с положениями Устава Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А.Римского-Корсакова» и с учетом результатов выборов Конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, студентов и сотрудников ВУЗа приказом Ректора №19 от 27.02.2004 года объявляется следующий состав Ученого Совета на 2004-2007 годы.

Ролдугин Сергей Павлович – Председатель Ученого Совета, Ректор, Профессор, Заслуженный артист РФ;

Анисимов Олег Геннадьевич – Проректор по административно-хозяйственной работе;

Алексеев Александр Васильевич – Декан дирижерского факультета, Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ;

Безрученко Валерий Павлович – Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ;

Богачева Ирина Петровна – Заведующая кафедрой сольного пения, Профессор, Народная артистка СССР;

Боярчиков Николай Николаевич – Заведующий кафедрой режиссуры балета, Профессор, Народный артист РФ;

Вишневицкий Валерий Степанович – Профессор, Заслуженный артист РФ;

Гаудасинский Станислав Леонович – Заведующий кафедрой режиссуры муз. театра, Профессор, Народный артист РФ;

Гусейнова Зивар Махмудовна – Проректор по учебной работе, Заведующая кафедрой истории русской музыки, Профессор, Доктор искусствования;

Данько Лариса Георгиевна – Заведующая кафедрой музыкальной критики, Профессор, Доктор искусствования, Заслуженный деятель искусств РФ;

Деярева Наталия Ивановна – Проректор по научной работе, Кандидат искусствования, Доцент, Заслуженный работник высшей школы РФ;

Жяльвис Гинтаутас Наполеонович – Декан режиссерского факультета, Заведующий кафедрой муз. театра, Профессор, Кандидат

О работе Совета профессор

Санкт-Петербургской государственной консерватории

В январе состоялась первая в этом календарном году встреча президиума Совета профессор консерватории и ректора. Участники смогли обсудить целый ряд важных вопросов сегодняшнего существования консерватории в системе высшего образования России и согласовать направления совместных действий ректората и Совета профессор.

Было отмечено, что одним из важнейших участков работы ректората является укрепление правового статуса нашего ВУЗа, а именно: реализация утверждения консерватории в статусе «Университет», а не «Академия», как в настоящее время. Так же как и Московская консерватория, получившая международный статус «Университет», Санкт-Петербургская консерватория по уровню творческого потенциала и разнообразию направлений образования имеет все основания для получения аналогичного статуса.

С этим вопросом напрямую связан статус звания «Почетный Доктор». При наличии статуса ВУЗа «Университет» - звание выглядит абсолютно естественным и

Состав Ученого Совета

искусствования;

Заичик Леонид Михайлович – Декан фортепианного факультета, Профессор, Заслуженный артист РФ;

Иванов Александр Сергеевич – Председатель первичной профсоюзной организации сотрудников консерватории, Заведующий кафедрой физического воспитания, Кандидат педагогических наук, Профессор, Заслуженный тренер РФ;

Изотова Кира Владимировна – Заведующая кафедрой камерного пения, Профессор, Заслуженная артистка РФ;

Ковнацкая Людмила Гиршевна – Доктор искусствования, Профессор;

Костецкий Виктор Александрович – Заведующий кафедрой актерского мастерства и сценического движения, Ст. преподаватель, Заслуженный артист РФ;

Лаптев Юрий Константинович – Декан вокального факультета, Доцент, Заслуженный артист РФ;

Легов Станислав Николаевич – Профессор, Заслуженный деятель искусств Карелии;

Малов Олег Юрьевич – Кандидат искусствования, Профессор, Заслуженный артист РФ;

Малышев Геннадий Геннадьевич – Заведующий кафедрой русского языка для иностранных студентов, Кандидат педагогических наук, Доцент;

Мнацаканян Александр Дереникович – Декан композиторского факультета, Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ;

Мурина Екатерина Алексеевна – Заведующая кафедрой специального фортепиано, Профессор, Народная артистка РФ;

Неретин Николай Семенович – Декан оркестрового факультета, Доцент, Заслуженный деятель искусств РФ;

Никитин Анатолий Павлович – Заведующий кафедрой виолончели, контрабаса, арфы и квартета, Профессор, Народный артист РФ;

Никольская Елена Николаевна – Доцент;

Новиченко Тамара Дмитриевна – Профессор, Заслуженная артистка РФ;

Овчарек Владимир Юрьевич – Заведующий кафедрой скрипки и альты, Профессор, Народный артист РФ;

Роголев Игорь Ефимович – Проректор по творческой работе, Кандидат искусствования, Доцент, Заслуженный деятель искусств РФ;

логичным. Тогда как в консерватории («Академии») очевидно более уместно звание «Почетный Профессор».

Было принято решение выдвигать на это почетное звание выдающихся музыкантов один раз в 3 года, награждение производить на торжественном собрании коллектива консерватории в начале учебного года и заносить имя награжденного на почетную мраморную доску. Отмечено, что избранный в 2003 году Почетный Доктор Ю.Х.Темирканов уже оказывает помощь консерватории. Он учредил стипендию в размере 100\$ для одного из лучших студентов ВУЗа.

Совет профессор обратил внимание ректората на состояние дел в ассистентуре-стажировке. Проф. Б.И.Тищенко предложил рассмотреть вопрос об увеличении срока обучения ассистентов-стажеров с 2 лет до 3 (как аспирантов) и сделать все возможное для усиления значимости диплома ассистентуры-стажировки с точки зрения соответствия международным стандартам.

Ректор просил Совет профессор предложить наиболее оптимальную концепцию взаимоотношений в новых условиях консерватории и школы-десятилетки.

Проф. В.В.Сумеркин сообщил участникам встречи о взаимодействии ведущих

Сергеева Лидия Матвеевна – Заведующая кафедрой общественных и гуманитарных наук, Кандидат экономических наук, Доцент;

Соколов Кирилл Борисович – Заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов, Профессор, Заслуженный артист РФ;

Сумеркин Виктор Васильевич – Заведующий кафедрой медных духовых инструментов, Профессор, Заслуженный артист РФ;

Титова Елена Викторовна – Декан историко-теоретического факультета, Заведующая кафедрой теории музыки, Кандидат искусствования, Доцент;

Тихонов Анатолий Васильевич – Декан факультета народных инструментов, Профессор, Заслуженный деятель искусств Татарии;

Успенский Валерий Всеволодович – Заведующий кафедрой хорового дирижирования, Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ;

Успенский Владислав Александрович – Профессор, Народный артист РФ;

Часовитин Дмитрий Николаевич – Проректор по непрерывному профессиональному и дополнительному образованию, Заведующий кафедрой общего курса фортепиано, Кандидат искусствования, Доцент, Заслуженный артист РФ;

Шаров Олег Михайлович – Заведующий кафедрой баяна и аккордеона, Профессор, Заслуженный артист РФ;

Юртаев Дмитрий Анатольевич – Проректор по финансово-экономической деятельности;

Мухомов Василий Владиславович – Председатель первичной профсоюзной организации студентов Консерватории.

Секретарь Ученого Совета – Соколов Олег Дмитриевич – Доцент, Заслуженный работник высшей школы РФ;

Основание: Устав Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А.Римского-Корсакова»;

Протокол Счетной Комиссии №2 Конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, студентов и сотрудников ВУЗа от 26 февраля 2004 года.

Ролдугин С.П.

профессоров в организации семинара валторнистов, конкурса им. Н.А.Римского-Корсакова по всем оркестровым специальностям, о помощи радиостанции «Орфей» в возобновлении графика трансляций.

Участие представителей Совета профессор консерватории в организационном заседании Санкт-Петербургского Собрания Санкт-Петербурга (4 марта 2004 г.)

лишний раз подтвердило, что консолидация профессорского корпуса не только в рамках отдельно взятого ВУЗа, но и такого крупного учебного и научного центра, как Санкт-Петербург – явление актуальное. Выступление В.В.Сумеркина наглядно продемонстрировало, какое большое значение имеет опыт Совета профессор консерватории, накопленный за 3

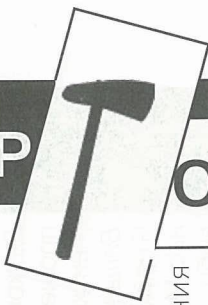
года деятельности, для опережения разнородных направлений работы

Профессорского Собрания города.

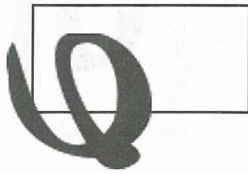
Олег Малов



ОБЕР



ОН



Современная музыкальная практика претерпела значительные изменения за последние десятилетия. Требования к уровню профессионализма музыкантов постоянно растут, растут и общий средний уровень исполнительского мастерства. Успехи отечественных дирижеров, инструменталистов, танцовщиков в интернациональном музыкальном мире очевидны. На престижнейших оперных сценах блистают ряд российских звезд первой величины. Но отчего же их так мало? В чем секрет их успеха? Одна только Петербургская консерватория ежегодно выпускает порядка сорока вокалистов, но почему же работу по специальности находят немногие?

Несомненно, в основе любого творческого успеха лежит некий комплекс качеств, дарованных певцу от природы: голос, сценическая внешность, свойства характера; огромную роль в судьбе артиста играет и случай (везение). Именно за природные качества, с целью их дальнейшего развития, абитуриента зачисляют в консерваторию. Здесь начинается настоящая работа не только над голосом, пластикой, но, что важнее всего — над интеллектом и личностью музыканта. Почти сразу же становится видно, кто пришел попробовать свои силы в искусстве, кто — пожить в Петербурге, а кто и (как принято выражаться в молодежных кругах) «потусоваться» или просто получить диплом. Для многих профессия певца была овейна романтическим ореолом — переполненный зал, море цветов, толпы поклонников, изощренные концертные костюмы, беспредельная легкость исполнения. Им трудно представить, что за всем этим внешним блеском стоит долгий кропотливый труд, самостоятельная работа, творческие размышления. Некоторые наши студенты думают, что достаточно иметь хорошо поставленный голос, который откроет им двери любого театра, и посещают в лучшем случае только класс сольного пения, — забывая, что все предметы ВУЗовского курса являются специальными. Сегодняшний музыкальный мир чрезвычайно динамичен. Театры выпускают по 5–6 премьер в сезон, постановки осуществляются в предельно сжатые сроки (месяц-полтора). Значительное место в репертуаре заняла музыка XX века, почти повсеместно оперы идут на языках оригинала. Все это повышает уровень требований, предъявляемых молодым певцам. Кроме того, давно канули в лету времена, когда концертмейстер-пианист помогал солисту разобрать и

Штудии к портрету

Кирилл Борисович, вы уже много лет работаете в консерватории, для Вас педагогика — это главное дело в жизни? Да, потому, что я сейчас занимаюсь в основном именно педагогикой. В консерватории я начал преподавать в 1973 году (уже 31 год назад!), до этого я ассистировал в классе у своего профессора. У меня уже более сорока выпускников — я имею в виду только получивших дипломы нашей консерватории. Так, конечно, больше: я ведь преподавал в училищах, работаю на разных мастер-классах.

Кирилл Борисович, Вы постоянно готовите учеников к конкурсам, не мешают ли это учебному процессу?

Я думаю, что нет. Сейчас действительно очень много конкурсов. Часто даже можно слышать сетования на то, что чужь ли не каждый парадная устраивает свой конкурс. Но я думаю, что это хорошо. Конкурс — это практика: и ученику, да и педагогу нужно постоянно держать себя в состоянии концертной готовности, удерживать в голове и

в пальцах большой репертуар. Да и всегда, на каждом конкурсе, бывают какие-то открытия. Общий уровень профессионализма сейчас

очень высок. Очень много хороших сильных ребят. Даже, как это ни покажется странным, в глубинке. Там для участия в конкурсе или мастер-классе

съезжаются лучшие ребята, «сливки». Когда Вы занимаетесь с учеником, имеете ли Вы в виду, что он может стать педагогом?

Да, конечно. Среди моих учеников есть уже педагоги. Недавно прошел концерт моего класса, так там уже играли ученики моих учеников, мои, если можно так сказать, музыкальные внуки.

Ваша «школа»?

Я не думаю, что так стоит говорить. То, что мы делаем, было и до нас. Мы — только хранители традиций. Но, конечно, для того чтобы выбрать эту стезю, стать педагогом, необходимо очень большое желание. Особенно сейчас, в наше время, когда ради учеников, ради педагогической работы, придется отказаться от чего-то, может

выучить новую партию, причем руководство театра предоставляло для этого большое количество уроков и не ограничивало сроки выполнения. Ныне певцы находятся в состоянии жесточайшей конкуренции как на Западе, так и в нашей стране. Контракты подписываются на короткое время (один сезон) или на одну лишь партию; зачастую от того, насколько артист покажет себя работоспособным, мобильным, а точнее — профессиональным, зависит его дальнейшая карьера. Обычно проблемы, возникающие у новичка при адаптации в отечественном театре или за границей, связаны отнюдь не с издержками вокальной техники — ведь Россия обладает богатейшими голосовыми ресурсами, а авторитет нашей вокальной школы высок. Негативную реакцию, как правило, вызывает неумение певцов самостоятельно и быстро осваивать музыкальный текст; отсутствие понимания особенностей музыкальных стилей, незнание иностранных языков и

К вопросу о профессиональной этике

плохое произношение, а также леность, безалаберность, недисциплинированность. Вот тогда и приходит запоздалое осознание того, что консерваторские годы были потрачены зря, а недополученные знания оказались необходимы. Ломаются судьбы, не оправдываются надежды, напрасными становятся победы на конкурсах, оказывается нереализованным творческий потенциал. Между тем певцы, добившиеся большого заслуженного успеха, не только отдавали свое время воспроизведению красивых звуков, но и имели разносторонние творческие интересы. Полина Виардо писала музыку, родившийся в российской провинции, в простой семье Федор Шаляпин не только стал выдающимся певцом и актером, но и обнародил незаурядный литературный дар (известна его автобиографическая книга «Маска и душа») и талант рисовальщика-шаржиста, прекарсной гитаристкой и пианисткой была Виттория де Лос Анхелес, хорошо играла на фортепиано Мария Каллас, чьи студенческие годы пришлось на смутные и голодные военные времена. Лучано Паваротти пишет картины, Пласидо Доминго дирижирует оперными спектаклями. Известно, что эти певцы были способны за ночь выучить партию (вспомним дебют Лилли Леман

в «Фиделио» или Монтсеррат Кабалье в «Лукреции Борджиа»), говорили на нескольких

иностранных языках, поддерживали дружеские отношения с видными художниками, писателями, политиками — были интересны не только как выдающиеся артисты, но и как разносторонне развитые личности.

Хороший певец учится и развивается всю жизнь, редко когда на протяжении творческого пути неизменным остается тип голоса; изменяются и взгляды на окружающий мир, расширяются интересы в области репертуара. Со временем приходит понимание, что каждое новое произведение — это не только музыкальный и словесный текст, вызывающий у исполнителя определенный эмоциональный отклик. Для более полного понимания авторского текста и его интерпретации необходимы представления об исторической эпохе и стиле произведения, музыкальном языке, форме и многом другом. Иными словами, чтобы исполнить произведение, нужно понимать, как оно сделано. Не зря ведь в итальянских консерваториях 17–19 вв. вокалисты получали основательную музыкально-теоретическую подготовку, изучали контрапункт и композицию. Курс истории музыки и музыкально-теоретических дисциплин в нашем ВУЗе призван не только давать конкретные знания и развивать узкоспециальные навыки (такие, как чистота интонации, ритмическая точность, слаженность строя и т.д.), но главным образом организовывать мышление музыканта. Певец должен иметь моральное право прикасаться к музыкальным шедеврам, быть достойным воплощать концепции выдающихся дирижеров и режиссеров нашего времени. На исполнителя лежит огромная ответственность: быть посредником между композитором и слушателем, выступать в роли не только интерпретатора, но и отчасти соавтора. Человек, не имеющий привычки кропотливо, с любовью поработать над произведением, — не с трудом и поторопней помощью, с ошибками задалбливающий «ноты», — не должен выходить на сцену! Это вопрос профессиональной этики.

Хочется пожелать нашим дорогим вокалистам крепкого физического, голосового и морального здоровья, пылкости ума и чувства ответственности перед избранной профессией.

Мария Людько



от каких-то материальных вещей.

Как Вы считаете, педагогика — это дар или профессионализм?

Сложно сказать. Есть выдающиеся музыканты, исполнители, которые так и не стали педагогами. Все-таки педагогика — это что-то особое. Для преподавания нужен очень точный слух, верный вкус — как чувство цвета для художника,

“Для преподавания нужен очень точный слух...”

1 марта в концертном зале им. А. К. Глазунова состоялся концерт, посвященный 35-летию педагогической деятельности Заслуженного артиста России, профессора Кирилла Борисовича Соколова.

чувство формы для скульптора. И, конечно, умение сказать именно то, что нужно в данный момент и именно так, как нужно. Это необходимо.

Иногда говоришь одно-и то же: раз, другой, третий.... Не «доходит», не понимает ученик, что ты ему хочешь сказать, что донести. Начинаешь задумываться — что говоришь не так, как надо сказать по-другому. Когда я еще только начал преподавать, я столкнулся с извечной проблемой, когда ученик спрашивает: «Кирилл Борисович! Вы говорите, что нужно играть так-то и так-то, а как это сделать?». А я не знаю! Я сам играю — у меня получается, а как я это делаю.... Начинаешь «отматывать пленку» назад, анализировать, как сам это играешь, вспоминать, что тебе говорили еще тогда, когда ты сам учился. Знаете, как говорится, «Уча — учусь». Так и учишься всю жизнь!

Для Вас педагогика — это судьба?

Наверное, да!

Беседу вела Анастасия Синайская

7

Петербургской Консерватории окружали Р.Тюрек во времена ее детства и молодости. Кого-то из них ей довелось услышать, с кем-то встретиться. Среди первых сильных впечатлений были концерты Рахманинова, о них она вспоминала до конца своей жизни, сетуя на то, что пианистов такого масштаба больше уже не встречала.

Если бы не приезд Р.Тюрек в Петербург, ее всемирная слава интерпретатора И.С.Баха могла бы так и не коснуться России, где умами и сердцами слушателей безраздельно владел Гленн Гюльд. Сам Гюльд не раз признавался в большом влиянии этой американской пианистки на свое творчество (а те, кто хоть раз имел возможность сравнить их исполнение, легко отгадают «источки» гюльдовского туше). Сложился даже миф о том,

Восемь лет назад в музыкальной жизни Петербурга произошло знаменательное событие. В июле 1995 года мы услышали легендарную американскую пианистку Розалин Тюрек, приехавшую в Россию уже на склоне лет. Почетный доктор музыкального университета мира, среди которых и Оксфордский Университет; кавалер Большого командорского креста ордена «За заслуги» (Германия), директор и основатель Института Исследований Баха, основатель Общества Современных Композиторов в США. Вот лишь неполный перечень наград и достижений, который представлен нашему вниманию в афишах.

Розалин Тюрек приехала в Петербург по приглашению преподавателя нашей Консерватории, пианиста Владимира Мишука. Так сбылась ее давняя мечта оказаться на родине родителей и первого своего педагога. Помимо двух концертов, данных ею в Большом Зале Филармонии, она провела открытый мастер-класс с участием студентов Петербургской Консерватории. Позднее Р.Тюрек не раз говорила о приезде в Россию как об одном из самых счастливых моментов в своей жизни, вспоминая посещение Консерватории, Зала им. Глазунова, общение с педагогами и музыковедами. Санкт-Петербурга. Большой интерес тех пор вызывали у нее происходящие в Петербурге музыкальные события, одним из которых стало издание ХТК под редакцией профессора Санкт-Петербургской Консерватории П.Г.Егорова, получившее ее высокую оценку.

Розалин Тюрек родилась в 1914 году в Чикаго. С раннего детства она слышала рассказы о России от своих родителей. Первым ее педагогом была София Бриллиант-Ливен, ученица и ассистент Антона Рубинштейна по Санкт-Петербургской Консерватории. Она познакомилась Розалин не только с произведениями Баха и венских классиков, но и с русской фортепианной литературой конца 19 – начала 20 вв. Другой педагог Р.Тюрек, уже в Джульярде, Ольга Самарова, долгое время концертировала вместе с Леопольдом Ауэром. Имена русских музыкантов, композиторов, разговоры о Петербурге и

Информация Студии современной музыки

29 сентября – 31 октября 2004 года в Верчелли (Италия) будет проходить 55-й Международный конкурс «Дж.Б.Виотти» по специальностям фортепиано и вокал. Вступительный взнос – 80 евро, возрастной лимит – 35 лет. Крайний срок подачи заявок – сентябрь 2004 года.

В **ноябре 2004 года** в Тралани (Италия) состоится 24-й Международный конкурс камерной музыки. Заявки на участие в конкурсе будут приниматься до октября 2004 года.

27-й Международный конкурс камерной музыки «Premio Vittorio Gui» пройдет во Флоренции

Памяти Розалин Тюрек

В прошлом году мир потерял многих замечательных музыкантов: Евгения Колобова, Лучано Берно, Федору Барбьери, Евгения Истомина. Среди них и Розалин Тюрек, пианистка и клавесинистка, которой мы во многом обязаны возрождением интереса к музыке Баха. Она ушла из жизни 17 июля 2003г. в Нью-Йорке. В соответствии с ее просьбой, на поминальной службе звучала запись с концерта, данного ею в Большом Зале Санкт-Петербургской Филармонии в 1995 году...

что Р.Тюрек была его педагогом, хотя сама она едва ли видела в Г.Гульде преемника. Для нее было важно не туше илиновая краска как таковая, а то где, когда, как и по каким причинам их применять. При этом четкое осознание своих действий во время работы над произведением и в момент его исполнения на сцене ничуть не умаляло для нее значение интуиции. Она часто приводила слова Антона фон Веберна: «Ваши уши направят вас по истинному пути, но вы должны знать почему».

Музыкой Баха Р.Тюрек была очарована с ранних лет, несмотря на то, что в те далекие годы этого композитора считали «полезным» для обучения, но слишком «сухим» для концертного исполнения. Она стала изучать старинные инструменты, исполнительские практики, бытовавшие во времена Баха, а также искусство орнаментики. В 14 лет Р.Тюрек уже играла на органе, клавесине и клавикорде. Но этого оказалось недостаточно, потребовалось проникнуть в сам стиль мышления, свойственный той эпохе. Настоящая слава и титул «жрицы Баха», как назвал ее один известный американский критик, пришла к ней в 1937 году, когда в Таун-Холле (на тот момент самый престижный зал Нью-Йорка) она объявила несерьезно дерзкую по тем временам программу: серию сольных концертов, состоящих исключительно из произведений Баха. Параллельно Р.Тюрек владела обширнейшим фортепианным репертуаром. Сенсациями стали исполненные ею 2-й концерт Брамса с Орманди и 5-й Бетховена с Барбиролли.

Невероятное любопытство и открытость всему

(Италия) в **ноябре 2004 года**. Специальности: дуэт скрипка и фортепиано, дуэт альт и фортепиано, дуэт виолончель и фортепиано, струнное трио, струнный квартет, фортепианное трио, квартет, квинтет. Ограничение по возрасту – 32 года; средний возраст участников трио, квартетов и квинтетов не должен превышать 32 года. Крайний срок подачи заявок – октябрь 2004 года.

В Неаполе (Италия) с **5 по 13 ноября 2004 года** будет проходить 13-й Международный конкурс «Alberto Sirci» по специальностям: «скрипка». Ограничение по возрасту – 32 года. Крайний срок подачи заявок – 15 июня 2004 года.

новому породили в ней интерес к современной музыке и последним изобретениям в области электронных инструментов. Р.Тюрек рано открыла для себя лиризм Шенберга, и позднее, брала у него частные уроки композиции. Она впервые исполнила сочинения, написанные для нее такими композиторами как Дэвид Даймонд, Уильям Шуман, Витторио Джанини, Луиджи Даллапиккола, а в 1949 году создала ассоциацию современных композиторов «Composers of Today», в рамках которой впервые в США прозвучали произведения Мессисана, Кшенека, Хованеса, Владимира Усаевского.

Позднее в Лондоне Р.Тюрек создала собственный струнный оркестр (Tureck Bach Players), и выступала с ним в качестве солиста и дирижера. Одним из самых значительных ее начинаний стал Институт Исследований Баха, под эгидой которого проводились мастер-классы, конференции и симпозиумы. Все это она удачно совмещала с педагогической деятельностью. Ее учениками были не только пианисты, но и музыканты самых различных специальностей, чьи имена стали хорошо известны в музыкальном мире. Среди них можно назвать и Шерон Исбин, главу гитарного отделения Джульярда, и Римму Сушанскую, окончившую нашу Консерваторию по классу М.Комиссарова и аспирантуру у Д.Ойстраха, а также многих других. Мне посчастливилось быть ученицей Р.Тюрек и общаться с ней на протяжении многих лет. Невозможно забыть атмосферу, царившую в ее доме в Оксфорде. Будучи человеком Ренессанса, она не ограничивала круг своих интересов музыкой и философией, серьезно увлекалась физикой, астрономией, математикой. Еще в молодости, она могла поспорить в личной беседе с Бертраном Расселом, а среди друзей, посещавших ее в последние годы, можно было встретить немало Нобелевских Лауреатов, с которыми она увлеченно обсуждала последние открытия в науке. До конца жизни она не переставала интересоваться происходящими в мире событиями, готовила к публикации свои статьи, книги, эссе, музыкальные редакции. Она оставила большое количество записей музыки Баха и других композиторов.

Основанный Р.Тюрек Институт Исследований Баха продолжает свое существование и его Российское Представительство планирует проведение в будущем совместных проектов с Санкт-Петербургской Консерваторией, среди которых мастер-классы ее учеников и представителей Института по специальности фортепиано, скрипка, классическая гитара, дирижирование. Скорее нашей Консерватории состоится посвященный Розалин Тюрек Вечер Памяти.

Ульяна Кочеткова

19-й Международный конкурс по специальности «камерная музыка» будет проходить **с 3 по 12 декабря 2004 года** в г. Кальтанисетта (Италия). Средний возраст участников ансамблей не должен превышать 35 лет, максимальный возраст для каждого из участников ансамбля – 37 лет. Крайний срок подачи заявок – 6 ноября 2004 года.

С 6 по 11 декабря 2004 года в г. Порция (Италия) будет проходить 15-й Международный конкурс «Citta di Porgi» по специальности «туба». Последний срок подачи заявок – октябрь 2004 года.

ОБЕР

ОН

Концертный зал им. А. К. Глазунова

Программа на апрель 2004 года

Воскресенье, 4 апреля

«Юные музыканты на консерваторской сцене»
Отчетный концерт учащихся Детской музыкальной школы им. М. Л. Ростроповича
Начало в 15 часов

Концерт хоровой музыки (открытый Государственный экзамен выпускников дирижерско-хорового факультета)
Начало в 19 часов

Понедельник, 5 апреля

Вечер фортепианной музыки
Исполнители – профессор Московской государственной консерватории им. П. А. Чайковского С. А. ДОРЕНСКИЙ и его студенты

Четверг, 8 апреля

«Санкт-Петербургская консерватория-школа высшего исполнительского мастерства»
Доцент кафедры специального фортепиано А. М. САНДЛЕР и его ученики

Пятница, 9 апреля

Вечер памяти
Заслуженного деятеля искусств России, профессора
Ореста Александровича ЕВЛАХОВА (1912 – 1973)

Воскресенье, 11 апреля

Отчетный концерт учащихся ДМШ № 31
Начало в 15 часов
Фортепианный вечер
В программе: МОЦАРТ, БЕТХОВЕН
Исполнитель – Лауреат международных конкурсов Жан ПОМЬЕ (Франция)

Понедельник, 12 апреля

Научная конференция «Бражниковские чтения – 2004»
Пасхальный концерт «Всякое дыхание да хвалит Господа»

Среда, 14 апреля

Авторский вечер Народного артиста России, композитора Б. И. ТИЩЕНКО

Пятница, 16 апреля

Вечер музыки для кларнета
Исполнители: учащиеся, студенты и аспиранты класса кларнета Народного

артиста России, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
Р.О. БАГДАСАРЯНА

Суббота, 17 апреля

Воскресенье, 24 апреля

XXXII смотр вокалистов – выпускников музыкальных ВУЗов России

Воскресенье, 18 апреля

Отчетный концерт учащихся ДМШ № 37

Среда, 21 апреля

Международный фестиваль, посвященный 200-летию со Дня рождения М. И. Глинки
Вечер камерной вокальной музыки
Исполнитель – А. КОВАЛЬСКИЙ - тенор (Польша-Германия)

Воскресенье, 25 апреля

«Юные музыканты на консерваторской сцене»

Отчетный концерт учащихся Детской музыкальной школы им. А. П. Серебрякова
Начало в 15 часов

Концерт участников Летней академии (Нидерланды)
Начало в 19 часов

Понедельник, 26 апреля

Концерт студенческого камерного оркестра Санкт-Петербургской консерватории и ансамбля «Russian Brass»

Вторник, 27 апреля

Концерт, посвященный 25-летию хора студентов вокального факультета
Художественный руководитель – профессор П. А. РОССОЛЛОВСКИЙ

Пятница, 30 апреля

Творческая встреча студентов Королевской консерватории г. Стокгольма (Швеция) и Санкт-Петербургской консерватории – исполнителей на медных духовых инструментах
Начало в 17 часов

Начало концертов в 19 часов

Телефон для справок: 117 05 06

СТОП-КАДР



Рецензия

Sylvester, Richard D. Tchaikovsky's Complete Songs. A Companion with Texts and Translations. Russian Music Studies. Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 2002. xvi + 349 pp. Notes. Bibliography. Discography. Indexes. CD.

Сильвестр, Ричард Д. Полное собрание романсов П. И. Чайковского. Справочник-путеводитель с текстами и переводами. Исследования русской музыки. Изд. Университета штата Индиана, Блумингтон – Индианаполис, 2002. xvi + 349 с. Примечания, Библиография, Дискография, Указатели. Компакт-диск.

Книга американского ученого-слависта Ричарда Сильвестра – первая в мире (это следует отметить особо) исследовательская работа, в которой рассматриваются все 103 романса и 6 вокальных дуэтов, созданные П. И. Чайковским. В центре внимания исследователя – поэтические источники музыки и своеобразие их трактовки композитором. Сильвестром приводятся тексты романсов Чайковского в оригинале, даются их транслитерации (латинским шрифтом) и английские (нерифмованные) переводы; при этом отмечаются изменения, внесенные Чайковским в связи с особенностями художественного замысла. Всем романсам, рассматриваемым в книге, предпосланы вводные очерки, в которых характеризуется личность автора поэтических текстов, история создания текстов и музыки, место данных романсов в контексте жизненной и творческой биографии Чайковского, сообщается о некоторых подробностях дальнейшей жизни романсов в исполнительской практике (как в России, так и за ее пределами). В этих очерках автор обнаруживает глубокое знание русской литературы 19 века и общественных идей эпохи; значительное внимание исследователем уделяется образным деталям анализируемых текстов, параллелям и преемственным связям между ними. В необходимых случаях в книге даются также сведения о музыкальных воплощениях техничных стихотворений другими композиторами. Не будучи профессиональным музыкантом, Сильвестр не прибегает к подробным анализам романсов Чайковского (систематически из музыкальных характеристик приводятся лишь «справочные» данные о метре, тональности, темпе, а также о тесситуре и диапазоне вокальной партии). Тем не менее, высказываемые исследователем попутно эскизные замечания, касающиеся различных сторон музыки (соотношение со словесным текстом, психологическая семантика музыкальных образов, общее строение и отдельные детали композиции), свидетельствуют о живом ее ощущении автором книги, удачно дополняя в большинстве случаев ведущую историографическую линию исследования.

В Приложении к основной части книги дан список певцов – исполнителей романсов Чайковского (с кратким изложением их творческих биографий) и записей романсов с 1900 по 2000 г.; в список включен также ряд пианистов-аккомпаниаторов (А. Гольденвейзер, Л. Оборин, А. Бахчиев, В. Ашкенази, Н. Вальтер и др.) и исполнителей транскрипций романсов (пианисты К. Игумнов и С. Рахманинов; дирижеры Л. Стоковский, В. Полянский; виолончелист Г. Пятигорский). Книга снабжена обширной библиографией и тремя указателями: «Русские названия романсов», «Английские названия романсов» и «Указатель имен».

Компакт-диск, приложенный к книге Сильвестра, включает 22 записи романсов Чайковского в исполнении выдающихся российских певцов, среди которых Леонид Собинов («Средь шумного бала»), Надежда Обухова («Ни слова, о друг мой»), Антонина Нежданова («Забить так скоро»), Елена Образцова («Песнь цыганки»), Сергей Лемешев («Корольки»), Марк Рейзен («Благословляю вас, леса»), Борис Гмыря («Нет, только тот, кто знал») и др. К эжемпляру, переданному исследователем в Санкт-Петербургскую консерваторию, добавлен еще один диск с записями романсов Чайковского и некоторых других композиторов; часть романсов представлена в исполнении зарубежных певцов (Энрико Карузо, Борис Христов и др.).

Появление книги было в целом одобрительно встречено специалистами в США, Великобритании и некоторых других странах. Есть все основания согласиться с авторами рецензий в том, что книга эта представляет значительную ценность для историков музыки, музыкальных критиков, исследователей-славистов и, в особенности, – для «нерусскоязычных» певцов-практиков, стремящихся исполнять романсы Чайковского на языке оригинала. Для русского читателя книга, помимо этого, применительно как опыт трактовки явлений отечественной истории и культуры средствами другого языка («Чайковский, рассказанный по-английски»); осмысление и критическое освоение такого опыта может оказаться весьма полезным и плодотворным в условиях происходящих ныне интенсивных международных контактов в сфере культуры и искусства. Приложенные к книге компакт-диски, по всей видимости, едва ли нуждаются в какой-либо дополнительной рекламе: названия произведений и имена исполнителей говорят сами за себя.

Исследователем готовится аналогичная книга, посвященная вокальному творчеству другого великого русского композитора – С. Рахманинова.

P.S. Книга подарена библиотеке консерватории.

Михаил Заливадный

Учредитель:
Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова

Адрес редакции: Санкт-Петербург, Театральная пл., 3,
Тел./факс: (812) 117-10-83, e-mail: gazeta@yandex.ru
Редактор: И. С. Воробьев, зам. редактора: А. Е. Синайская
Редакционный совет: И. Е. Роголев, Н. Ю. Афонина,
П. А. Чернобривец, А. З. Харьковский.

ООО "Деловая полиграфия", тел. 117-69-39
Зак. 180 Тир. 999 экз.
Верстка: А. Е. Синайская
фотограф А. А. Новодран