



Восемь лет назад в музыкальной жизни Петербурга произошло знаменательное событие. В июле 1995 года мы услышали легендарную американскую пианистку Розалин Тюрек, приехавшую в Россию уже на склоне лет. Почетный доктор музыковедения многих университетов мира, среди которых и Оксфордский Университет; кавалер Большого командорского креста ордена «За заслуги» (Германия), директор и основатель Института Исследований Баха, основатель Общества Современных Композиторов в США. Вот лишь неполный перечень наград и достижений, который был представлен нашему вниманию в афишах.

Розалин Тюрек приехала в Петербург по приглашению преподавателя нашей Консерватории, пианиста Владимира Мищука. Так сбылась ее давняя мечта оказаться на родине родителей и первого своего педагога. Помимо двух концертов, данных ею в Большом Зале Филармонии, она провела открытый мастер-класс с участием студентов Петербургской Консерватории. Позднее Р.Тюрек не раз говорила о приезде в Россию как об одном из самых счастливых моментов в своей жизни, вспоминая посещение Консерватории, Зала им. Глазунова, общение с педагогами и музыковедами Санкт-Петербурга. Большой интерес с тех пор вызывали у нее происходящие в Петербурге музыкальные события, одним из которых стало издание ХТК под редакцией профессора Санкт-Петербургской Консерватории П.Г.Егорова, получившее ее высокую оценку.

Розалин Тюрек родилась в 1914 году в Чикаго. С раннего детства она слышала рассказы о России от своих родителей. Первым ее педагогом была София Бриллиант-Ливен, ученица и ассистент Антона Рубинштейна по Санкт-Петербургской Консерватории. Она познакомилась с Розалин не только с произведениями Баха и венских классиков, но и с русской фортепианной литературой конца 19 – начала 20 вв. Другой педагог Р.Тюрек, уже в Джульярде, Ольга Самарова, долгое время концертировала вместе с Леопольдом Ауэром. Имена русских музыкантов, композиторов, разговоры о Петербурге и

Петербуржской Консерватории окружали Р.Тюрек во времена ее детства и молодости. Кого-то из них ей довелось услышать, с кем-то встретиться. Среди первых сильных впечатлений были концерты Рахманинова, о них она вспоминала до конца своей жизни, сетуя на то, что пианистов такого масштаба больше уже не встречала.

Если бы не приезд Р.Тюрек в Петербург, ее всемирная слава интерпретатора И.С.Баха могла бы так и не коснуться России, где умами и сердцами слушателей безраздельно владел Гленн Гюльд. Сам Гюльд не раз признавался в большом влиянии этой американской пианистки на свое творчество (а те, кто хоть раз имел возможность сравнить их исполнение, легко отгадают «истоки» гюльдовского туше). Сложился даже миф о том,

Памяти Розалин Тюрек

В прошлом году мир потерял многих замечательных музыкантов: Евгения Колобова, Лучано Берлио, Федору Барбьери, Евгения Истомина. Среди них и Розалин Тюрек, пианистка и клавесинистка, которой мы во многом обязаны возрождением интереса к музыке Баха. Она ушла из жизни 17 июля 2003г. в Нью-Йорке. В соответствии с ее просьбой, на поминальной службе звучала запись с концерта, данного ею в Большом Зале Санкт-Петербургской Филармонии в 1995 году...

что Р.Тюрек была его педагогом, хотя сама она едва ли видела в Г.Гюльде преемника. Для нее было важно не туше или новая краска как таковые, а то где, когда, как и по каким причинам их применять. При этом четкое осознание своих действий во время работы над произведением и в момент его исполнения на сцене ничуть не умаляло для нее значение интуиции. Она часто приводила слова Антона фон Веберна: «Ваши уши направят вас по истинному пути, но вы должны знать почему».

Музыкой Баха Р.Тюрек была очарована с ранних лет, несмотря на то, что в те далекие годы этого композитора считали «полезным» для обучения, но слишком «сухим» для концертного исполнения. Она стала изучать старинные инструменты, исполнительские практики, бытовавшие во времена Баха, а также искусство орнаментики. В 14 лет Р.Тюрек уже играла на органе, клавесине и клавикорде. Но этого оказалось недостаточно, потребовалось проникнуть в сам стиль мышления, свойственный той эпохе. Настоящая слава и титул «жрицы Баха», как назвал ее один известный американский критик, пришла к ней в 1937 году, когда в Таун-Холле (на тот момент самый престижный зал Нью-Йорка) она объявила неслыханно дерзкую по тем временам программу: серию сольных концертов, состоящих исключительно из произведений Баха.

Параллельно Р.Тюрек владела обширнейшим фортепианным репертуаром. Сенсациями стали исполненные ею 2-й концерт Брамса с Орманди и 5-й Бетховена с Барбиеролли.

Невероятное любопытство и открытость всему

новому породили в ней интерес к современной музыке и последним изобретениям в области электронных инструментов. Р.Тюрек рано открыла для себя лиризм Шенберга, и позднее, брала у него частные уроки композиции. Она впервые исполнила сочинения, написанные для нее такими композиторами как Дэвид Даймонд, Уильям Шуман, Витторио Джанини, Луиджи Даллапиккола, а в 1949 году создала ассоциацию современных композиторов "Composers of Today", в рамках которой впервые в США прозвучали произведения Мессиаана, Кшенека, Хованеса, Владимира Усачевского.

Позднее в Лондоне Р.Тюрек создала собственный струнный оркестр (Turek Bach Players), и выступала с ним в качестве солиста и дирижера. Одним из самых значительных ее начинаний стал Институт Исследований Баха, под эгидой которого проводились мастер-классы, конференции и симпозиумы. Все это она удачно совмещала с педагогической деятельностью. Ее учениками были не только пианисты, но и музыканты самых различных специальностей, чьи имена стали хорошо известны в музыкальном мире. Среди них можно назвать и Шерон Исбин, главу гитарного отделения Джульярда, и Римму Сушанскую, окончившую нашу

Консерваторию по классу М.Комиссарова и аспирантуру у Д.Ойстраха, а также многих других. Мне посчастливилось быть ученицей Р.Тюрек и общаться с ней на протяжении многих лет. Невозможно забыть атмосферу, царившую в ее доме в Оксфорде. Будучи человеком Ренессанса, она не ограничивала круг своих интересов музыкой и философией, серьезно увлекалась физикой, астрономией, математикой. Еще в молодости, она могла поспорить в личной беседе с Бертраном Расселом, а среди друзей, посещавших ее в последние годы, можно было встретить немало Нобелевских Лауреатов, с которыми она увлеченно обсуждала последние открытия в науке. До конца жизни она не переставала интересоваться происходящими в мире событиями, готовила к публикации свои статьи, книги, эссе, музыкальные редакции. Она оставила большое количество записей музыки Баха и других композиторов.

Основанный Р.Тюрек Институт Исследований Баха продолжает свое существование и его Российское Представительство планирует проведение в будущем совместных проектов с Санкт-Петербургской Консерваторией, среди которых мастер-классы ее учеников и представителей Института по специальности фортепиано, скрипка, классическая гитара, дирижирование. Скоро в нашей Консерватории состоится посвященный Розалин Тюрек Вечер Памяти.

Ульяна Кочеткова

Информация Студии современной музыки

29 сентября – 31 октября 2004 года в Верчелли (Италия) будет проходить 55-й Международный конкурс «Дж.Б.Виотти» по специальностям фортепиано и вокал. Вступительный взнос – 80 евро, возрастной лимит – 35 лет. Крайний срок подачи заявок – сентябрь 2004 года.

В **ноябре 2004 года** в Трапани (Италия) состоится 24-й Международный конкурс камерной музыки. Заявки на участие в конкурсе будут приниматься до октября 2004 года.

27-й Международный конкурс камерной музыки "Premio Vittorio Gui" пройдет во Флоренции

(Италия) в **ноябре 2004 года**. Специальности: дуэт скрипка и фортепиано, дуэт альт и фортепиано, дуэт виолончель и фортепиано, струнное трио, струнный квартет, фортепианное трио, квартет, квинтет. Ограничение по возрасту – 32 года; средний возраст участников трио, квартетов и квинтетов не должен превышать 32 года. Крайний срок подачи заявок – октябрь 2004 года.

В Неаполе (Италия) с **5 по 13 ноября 2004 года** будет проходить 13-й Международный конкурс "Alberto Curci" по специальности: «скрипка». Ограничение по возрасту – 32 года. Крайний срок подачи заявок – 15 июня 2004 года.

19-й Международный конкурс по специальности «камерная музыка» будет проходить с **3 по 12 декабря 2004 года** в г. Кальтанисетта (Италия). Средний возраст участников ансамблей не должен превышать 35 лет, максимальный возраст для каждого из участников ансамбля – 37 лет. Крайний срок подачи заявок – 6 ноября 2004 года.

С **6 по 11 декабря 2004 года** в г. Порция (Италия) будет проходить 15-й Международный конкурс "Citta di Porcia" по специальности «туба». Последний срок подачи заявок – октябрь 2004 года.