

игровых и анимационных фильмов, сериалов, даже клипов. Например, одним из итоговых заданий по курсу может быть анализ сценария любимого фильма, который студенты выполняют совместно, в командах.

Так как визуальные произведения массовой культуры зачастую более привлекательны для студентов, чем классическая или современная литература, в результате обеспечивается их искренний интерес к предмету и вовлеченность в его освоение: обучающиеся видят, что получаемые в рамках предмета знания позволяют им более качественно понимать и воспринимать окружающий их ежедневно развлекательный медиаконтент.

Основным методом для анализа произведений в рамках курса является имманентный, сфокусированный на внутренних механизмах произведения, вне биографии автора, исторического и литературного контекста. Полученные результаты, по нашему опыту, студентам следует представлять не только в виде письменной работы, но и в формате инфографики. Это способствует развитию у обучающихся аналитических способностей и системного мышления (УК-1), а также навыков взаимодействия с мультимедийным форматом: умение вычленять, анализировать и оценивать сюжет, персонажную систему, хронотоп, художественные детали и др. не только в прозаическом или поэтическом произведении художественной литературы, но и в самом разнообразном отечественном и зарубежном визуальном контенте; подготавливает студентов-журналистов к роли авторов мультимедийных медиапродуктов (ОПК-1, ОПК-3). Отметим, что выполнение итоговых заданий по курсу в командах развивает способность студента к данному формату работы (УК-3).

Неоднократное анкетирование студентов-журналистов ДВФУ показывает, что проведенный по описанной методике курс теории литературы студенты оценивают как один из самых воодушевляющих, интересных и полезных предметов в их обучении.

М. А. Бережная

Санкт-Петербургский университет

ФЕНОМЕН НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ ЖУРНАЛИСТИКИ В ЭКСПЕРТНЫХ СУЖДЕНИЯХ

Интерес исследователей к феномену школ в сфере науки и образования обусловлен стремлением к поиску твердых опор, не подвержен-

ных конъюнктурным колебаниям в эпоху быстрых метаморфоз. Данный злободневный контекст способствовал активизации попыток собрать и осмыслить интеллектуальный капитал, который вырабатывался поколениями преподавателей и исследователей журналистики в нашей стране. В ходе проекта «Научно-педагогические школы журналистики в России» (СПбГУ) была проведена серия экспертных интервью с целью аккумулировать представления об исследуемом феномене и выявить его ценностное ядро. Полуструктурированное экспертное интервью включает в себя базовые и вариативные смысловые блоки с учетом сферы деятельности и индивидуального опыта экспертов: понятийный (определения, интерпретация, конкретизация понятий); содержательный (данные о развитии конкретных школ, имена, факты, примеры, специфика); проблемный (современное состояние, вызовы, перспективы). В списке экспертов люди, вовлеченные в процесс образования журналистов, имеющие опыт собственной образовательной деятельности в этой сфере или получившие образование в одной из школ. Среди них руководители крупных образовательных подразделений и кафедр российских университетов, известные исследователи журналистики, а также выпускники факультета журналистики СПбГУ, которые имеют опыт в управлении отраслью.

По мнению экспертов, главными компонентами феномена НПШ в России являются: личности (отцы-основатели, основоположники, Учителя), заложившие ценности школ; традиции и преемственность; широкая гуманитарная подготовка. Географическая локация школ, их ассоциированность с конкретными образовательными учреждениями рассматривается как историческая данность и один из возможных вариантов существования школы, которая может определяться как образовательная концепция. Среди проблем и угроз, с которыми сталкиваются научно-педагогические школы, отмечают: унификация, абсолютизация технологий и ремесла в образовательном процессе, медленный процесс подготовки молодых кадров. Перспективы сохранения и развития школ журналистики эксперты связывают с расширением спектра профессиональных компетенций и укреплением связи с актуальной медиапрактикой.