

УДК 821.0
ББК 83.0
Х 98

Художественная антропология: внутреннее и внешнее тело человека в литературе: Сб. статей: Вып. 2. – Караганда: Центр гуманитарных исследований «Тезис», 2011. – 154 с.

ISBN 978-601-80094-9-5

«Литература – это человековедение», – говорил когда-то классик. Создавая человека, писатели многообразно воссоздают и пересоздают его телесный облик. Образам художественной анатомии, то есть внешнего и внутреннего тела человека, посвящен предлагаемый сборник «Художественная антропология».

Редактор канд. филос. наук, доц. В.Ю. Даренский

УДК 821.0
ББК 83.0

ISBN 978-601-80094-9-5

СОДЕРЖАНИЕ

<i>А.В. Маслякин.</i> Картина внутреннего мира человека	4
<i>И.С. Баженова.</i> Описание цвета лица героев в эмоциональном состоянии (на материале русской художественной прозы)	8
<i>Н.С. Васьякив.</i> Экзистенциализм и психоанализ в борьбе за Подмогильного	13
<i>Е.Н. Верещакшина.</i> «Тело» и «душа» в поэтическом мире Арсения Тарковского	18
<i>В.Б. Волкова.</i> Роман О.Н. Ермакова «Знак зверя»: признак «Внешние и внутренние характеристики» концепта «Женщина»	28
<i>Ж.Т. Ермакова.</i> Экспликация эйдетических образов художественной анатомии в прозе билингва	34
<i>Е.А. Жиндеева.</i> Ложь как способ выражения внутренней сущности человека (на примере прозы Л. Улицкой)	40
<i>М.Н. Жорникова.</i> «Внутренний жест» героя русской романтической повести	45
<i>А.Л. Захарова.</i> Внутренняя и внешняя перспективы развития героя в романе Ю. Мисимы «Золотой храм»	49
<i>О.Н. Зырянова.</i> «Приручение чудовищного» в пьесе «Приход тела» братьев Пресняковых	54
<i>Г.Ю. Карпенко.</i> «Новый человек со старым сердцем» в творчестве И.А. Бунина	61
<i>А.П. Кашкарева.</i> Изображение тела женщины в творчестве Н.С. Лескова (на примере малых форм)	66
<i>Н.В. Крицкая.</i> Психологизм «русских» поэм Марины Цветаевой	72
<i>И.Г. Никольская.</i> Интеллектуальная эмоция сомнения в русской «наивной психологии»	79
<i>С.Е. Носва.</i> Категория памяти в романе Егора Неймохова «Аламп»	89
<i>Д.В. Погонцева.</i> Внутренняя и внешняя красота женщины в фольклорных произведениях	93
<i>Е.П. Полищук.</i> Художественно-литературная ангинация в свете эстетической антропологии	103
<i>В.М. Сахарова.</i> «Аэлига» А.Н. Толстого и «Мь» Е.И. Замятина: поэтика портрета	108
<i>Е.А. Селюткина.</i> Образ старого тела в пьесах Н. Коляды (на примере драматургического цикла «Кренделя») 118	
<i>А.А. Чевтаев.</i> Фрагментарная телесность в поэзии И. Бродского	124
<i>G. Czerwinski.</i> The female body – Rafał Wojaczek's icon of prayer. Sacralisation and deformation	134
<i>Л.С. Шмудьская.</i> Окулесика в рассказах В.М. Шукшина	142
<i>Е.Б. Яковенко.</i> Концептуализация сердца в библейском тексте	147
<i>Сведения об авторах</i>	152

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ЭМОЦИЯ СОМНЕНИЯ В РУССКОЙ «НАИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ»

Обобщая определения языковой картины мира разных авторов, Н. В. Пятаева предлагает следующее универсальное определение: «Языковая картина мира – есть материально выраженное символическое отображение бытия в его пространственно-временном развитии и историческом становлении, это своего рода концепция, отражающая способ видения мира человеком» [12, 165]. Изучение языковой картины мира состоит в реконструкции отраженных в языке семантических моделей оценки предметов, явлений, состояний, действий и т. д. Таким образом, в языковой картине мира отражается чувственное познание мира человеком, эмпирический и теоретический уровни познания.

Как указывает Ю. Д. Апресян, складывающаяся веками наивная картина мира отражает материальный и духовный опыт народа – носителя данного языка и поэтому может быть специфичной для него в двух отношениях. Во-первых, наивная картина некоторого участка мира может разительным образом отличаться от чисто логической, научной картины того же участка мира. Во-вторых, наивные картины мира, извлекаемые путем анализа из значений слов разных языков, могут в деталях отличаться друг от друга, в то время как научная картина мира не зависит от языка, на котором она описывается [2, 350-352]. Картина мира «наивна» в том смысле, что во многих существенных деталях она отличается от научной картины мира, при этом наивные представления вовсе не примитивны, а во многих случаях даже сложнее и интереснее, чем научные. В наивной картине мира можно выделить, например, наивную физику, наивную геометрию, наивную этику, наивную анатомию, *наивную психологию* и т. п. [12, 165-172].

Ключом к изучению эмоций является именно язык, который «номинирует» эмоции, выражает их, описывает, имитирует, симулирует, категоризирует, классифицирует, структурирует, комментирует, изобретает искренние и неискренние средства для их экспликации/импликации, для манифестации и сокрытия, предлагает средства для языкового манипулирования и моделирования соответствующих эмоций» [16, 180].

Следующий фрагмент иллюстрирует дезориентирующее многоголосие «Молодца»: голос повествователя здесь – один из многих и зачастую заглушается другими, голосами из хора или голосами кого-либо из персонажей. Неизвестные, звучащие сами по себе голоса нередко мешают и противоречат друг другу, нарушая предпологаемую устойчивость повествования: – *Конеч твоим рудам! / Гудом, зудом, зудом! / – Конеч твоим алым! / Жалом, жалом, жалом! / Ай – жаль? / – Злей – жаль! – С одной пей! / Ай, шмель! / Во – весь / Свой – хмель / Пей, шмель.*

Также же фрагменты встречаются и в поэме «Царь-Деввица»: – *Ух! / Да не плачь ты, полунощный сыч! / Просто вылетел из тела – дух! / – / – Кто ж это так ухнул вору? / Просто тело о кремень-кирич / И*

Да не плачь ты, полунощный сыч! / Просто тело о кремень-кирич / И

Многоголосие позволяет достичь того «разражения голоса – в голосе, единственного – в множестве...» [6, 136], о котором мечтала Цветаева: – *Шаги! – / Матерь Божья, помоги! / Оттого что эти чудные – шаги! / Я свечу тебе в три пуда засечу. / Оттого что эти знаю – сапоги! / То не стон – / Струнный зевон / То не сон – / Он.*

Таким образом, «русские» поэмы Марины Цветаевой пронизаны тончайшим психологизмом, понять который помогает проникновение в разные голоса поэм.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ли Янг Ий Поэма-сказка Марины Цветаевой «Царь-Деввица». Фольклор, тексты поэта. дис. ... канд. филол. наук. 10. 01. 01 / Ли Янг Ий. – М., 1996. – 199 с.
2. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – 682 с.
3. Маслова, В.А. Марина Цветаева: Над временем и тяготением / В.А. Маслова. – Минск: Экономпресс, 2000. – 224 с.
4. Саакянц, А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество / А. Саакянц. – М.: Эллис Лак, 1997. – 816 с.
5. Фарьяно, Е. Мифология и теология Цветаевой: ("Магдалина" – "Царь-Деввица" – "Переулочки") / Е. Фарьяно. – Wien: Ges zur Forderung slawist. Studien, 1985. – 412 с.
6. Цветаева, М.И. Собранные сочинения. в 7 т. / М.И. Цветаева. – М.: Эллис Лак, 1994. – 7 т.