



CENTRE D'ÉTUDES FRANCO-RUSSE  
ЦЕНТР ФРАНКО-РОССИЙСКИХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ



iret  
Institut de  
recherche en  
études  
théâtrales



ШАНИНКА  
МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ  
ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И  
ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК



Institute for Social Sciences  
Институт общественных наук

# ТЕАТР В ПУБЛИЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ЭСТЕТИКА, ЭКОНОМИКА И ПОЛИТИКА СПЕКТАКЛЕЙ IN SITU

12-13 ноября 2020

## Театр в публичном пространстве: эстетика, экономика и политика спектаклей in situ

12-13 ноября 2020

Организаторы: Школа актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС,  
Московская высшая школа социальных и экономических наук и Институт театраль-  
ных исследований Университета Париж III Новая Сорбонна

При поддержке Центра франко-российских исследований

### 1-й день, 12 ноября (511 аудитория)

#### Приветственное слово (10:00 – 11:00)

1. Приветственное слово: Елена Гордиенко, Юлия Лидерман, Валерий Золотухин (ШАГИ РАНХиГС)
2. Приветственное слово: Аурелия Мутон-Реззук, Даниэль Уррутьяге (Университет Париж III Новая Сорбонна), Сандрин Дюбуай (Университет Бордо III имени Мишеля де Монтеня) (Выступления онлайн)

#### Места, пространства, устройство проектов in situ (11:15 – 13:00)

Модератор: Александра Дунаева (ШАГИ РАНХиГС, Москва)

1. Наталья Смолянская (ассоциированный исследователь Университета Париж 8 и ЦФРИ). Выставки Гутаи в парке Ашийя: площадка для игры или модернизация традиций?
2. Юлия Клейман (РГИСИ, фестиваль «Точка доступа»). Один в театре. Феномен спектакля для одного зрителя.
3. Жанна Васильева (ШАГИ РАНХиГС). Перформативные практики современного искусства и ритуал прощания.

#### Обед

#### Драматургия и эстетика спектаклей in situ (14:00 – 15:30)

Модератор: Елена Гордиенко (ШАГИ РАНХиГС, МВШСЭН, Москва)

1. Наталья Семенова (СПбГУ). Иммерсивный спектакль «Свинарка и пастух»: ресайклинг фильма в декорациях ВДНХ. (Выступление онлайн)
2. Сергей Морозов (театральный режиссер). Границы зрительского восприятия в неконвенциональных оперных проектах. Опыт автора и зрителя.
3. Дмитрий Безуглов, Валентина Ануфриева (Уральская индустриальная биеннале современного искусства). Сенситивные темы в современном театре.

#### Кофе-брейк

### **Культурные, территориальные и языковые вызовы проектов in situ (16:00-18:00)**

Модератор: Валерий Золотухин (ШАГИ РАНХиГС, Москва)

1. Александра Александрова (Европейский университет в Санкт-Петербурге). Театральная группа Rimini Protokoll в России: идеология и практика адаптации.
2. Дарья Шадрин (театральный продюсер, Москва). Театр Kamchatka (Испания) - спектакль-променад, спектакль-инсталляция, site-specific: новый язык коммуникации с российскими зрителями.
3. Сергей Корсаков (Российский союз уличных театров и артистов, проект «Картония»). Об опыте развития и гастролей проекта «Картония» в Европе и Азии.
4. Ника Пархомовская (театровед, куратор, редактор журнала «Театр», Москва). #Впуть: стратегия и тактика (история одной отдельно взятой лаборатории сайт-специфик).

## **2-й день, 13 ноября (513 аудитория)**

### **Драматургия и эстетика спектаклей in situ-2 (10:15-11:45)**

Модератор: Юлия Лидерман (ШАГИ РАНХиГС, Москва)

1. Алена Сердюкова (РГИСИ). Особенности ритмической организации спектакля «С Чарльзом Буковски за барной стойкой» Pop-up театра.
2. Наталья Калининкова (НИУ ВШЭ). «Горький. Променад»: спектакль-палимпсест. (Выступление онлайн)
3. Мария Сизова (РГИСИ). Акустическая читка. (Выступление онлайн)

### **Перерыв**

### **Политические аспекты театра и перформанса в публичном пространстве (12:00-14:00)**

Модератор: Варвара Склез (МВШСЭН, University of Warwick)

1. Юлия Лидерман (ШАГИ РАНХиГС). Site-specific в России 1990-х (Театр Канон и Школа пантомимической импровизации «Психопластика» Москва).
2. Кристина Матвиенко (Электротheater Станиславский). Интервенция как метод работы с пространством. На материале российского театра и активизма 2010-х. (Выступление онлайн)
3. Александра Дунаева (ШАГИ РАНХиГС). Политика пространства в инклюзивной театральной практике. Кейс проекта «Встреча» / «Квартира» / «Разговоры».
4. Роман Осминкин (Московская школа новой литературы). Поэтический реенакмент как форма революционизации настоящего. (Выступление онлайн)

### **Обед**

### **Публика и публичность вне театрального зала (15:00 - 16:30)**

Модератор: Жанна Васильева (ШАГИ РАНХиГС, Москва)

1. Елена Гордиенко (ШАГИ РАНХиГС, МВШСЭН) Поэтизация повседневного как социальная стратегия: театр парижских окраин.
2. Масару Ито (Театральный музей им. Цубоути, университет Васэда). Путешествующий зритель: Японский театр Исинха (1970-2017) и опыт зрителя. (Выступление онлайн)
3. Павел Руднев (Школа-студия МХАТ). Формы взаимодействия музея и театра (на примере лаборатории в Музее истории ГУЛАГа, Мемориале и в Ясной Поляне).

### **Кофе-брейк**

### **Публичное интервью. Театр в городе, театр горожан (17:00-18:30):**

Приглашенные спикеры: Юрий Муравицкий, Борис Павлович.

Ведущие: Александра Дунаева и Елена Гордиенко.

В программе возможны изменения.

Конференция пройдет в МВШСЭН (Газетный пер., д.3-5), с трансляцией в Zoom. Ссылки для регистрации будут опубликованы на странице Школы актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС и в социальных сетях ШАГИ.

